

카자흐스탄의

Rock Art of Kazakhstan
НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

바위그림

동북아역사재단 · 카자흐스탄 교육과학부 고고학연구소
Фонд истории Северо-Восточной Азии /
Астанинский филиал Института археологии им.
А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК

археолог



카자흐스탄의 바위그림

Rock Art of Kazakhstan
НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА



동북아역사재단 / 카자흐스탄 교육과학부 고고학연구소

Фонд истории Северо-Восточной Азии

Астанинский филиал Института археологии им. А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК

Rock Art of Kazakhstan

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

Зайнолла Самашев
Чжан Со Хо
Николай Боковенко
Сагынбай Мургабаев



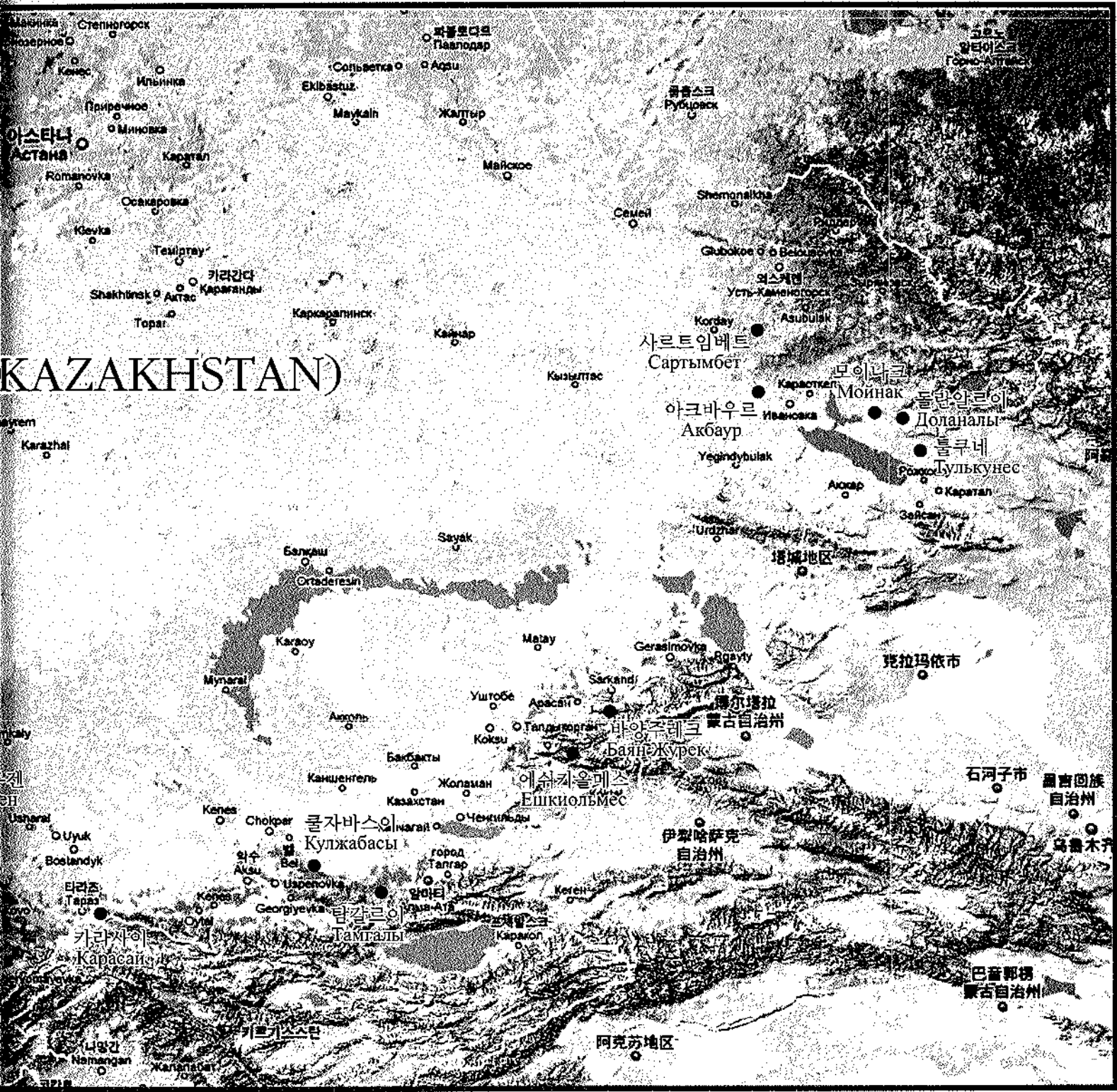
Фонд истории Северо-Восточной Азии
Астанинский филиал Института археологии им. А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК

카자흐스탄의 바위그림

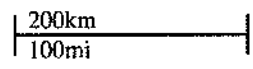
Z. 사마예프
장석호
N. 보코벤코
S. 무르가바에프



동북아역사재단
카자흐스탄 교육과학부 고고학연구소



KAZAKHSTAN)

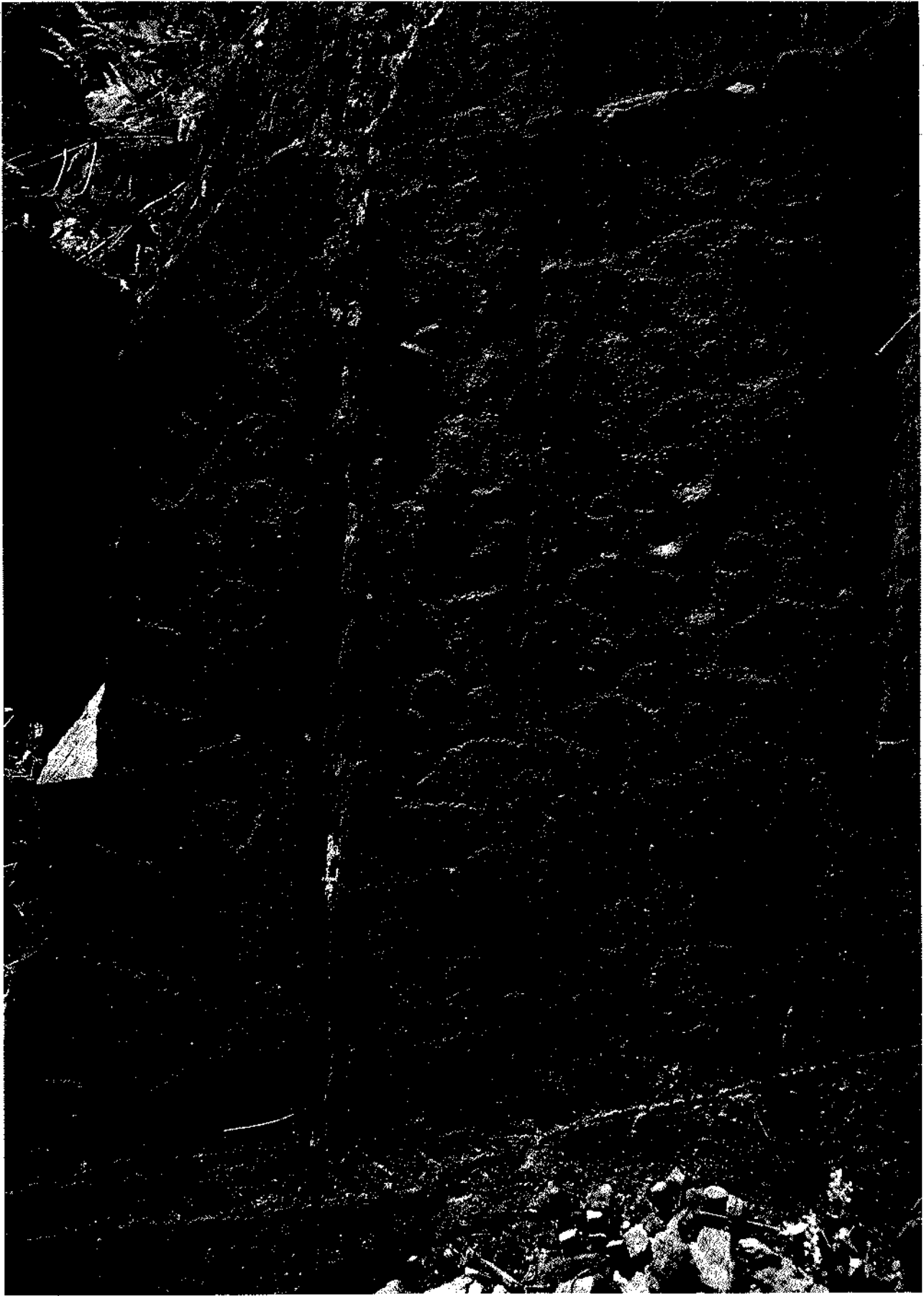


| 일러두기 |

- 1 이 책은 2009년 8월 3일부터 31일까지 한국의 동북아역사재단(이사장 정재정)과 카자흐스탄 교육과학부 학술위원회 A. 마르굴란 기념 고고학연구소 아스타나 지소(소장 Z. 사마셰프)가 카자흐스탄의 동남부지역 바위그림을 조사하여 발간하는 자료집이다.
- 2 이 자료집은 한국어와 러시아어의 병기를 원칙으로 하였으며, 말미에 카자흐어와 영어 초록을 첨부하였다.
- 3 자료집 가운데 제시된 사진과 도면들은 현장 조사 과정에서 촬영하고 또 채록한 것이며, 그중 도면은 한국선사미술연구소(소장 박민량)에서 일러스트 파일화하였다.
- 4 러시아어의 한국어 번역과 한국어의 러시아어 번역은 이재정(상트페테르부르크대학교 박사)이 하였다.

| Вступительное слово |

- 1 Настоящая книга является результатом совместной работы в период с 3 по 31 августа 2009 года Фонда истории Северо-Восточной Азии (Президент Чжон Чжэ Чжон) и Астанинского филиала Института археологии им. А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК (Директор З. Самашев) и составлена на основе исследования наскального искусства Юго-Восточного региона Казахстана.
- 2 Данное издание построено по языковому принципу на корейском и русском языках, также в конце имеются краткие комментарии на казахском и английском языках.
- 3 Фотографии и схемы, представленные в настоящем издании, были созданы непосредственно на местах исследований. Схемы составлены Институтом искусства доисторического периода Кореи (Директор Пак Мин Рянг).
- 4 Перевод с русского на корейский и с корейского на русский выполнил Ли Чжэ Чжун (окончил аспирантуру в Санкт-Петербургском государственном университете).



산양 사냥과 바위구멍(쿨자바스이)

Плоскость с чашечными углублениями и изображением охотником на козлов(Кулжабасы)

간행사

동북아역사재단은 카자흐스탄 교육과학부 A. 마르굴란 기념 고고학연구소와 공동으로 지난 2009년도에 카자흐스탄 동남부지역에 분포하고 있는 총 13개 선사 시대 바위그림 유적지들을 조사하고, 그 결과물로 『카자흐스탄의 바위그림』을 발간하게 되었습니다. 그동안 동북아역사재단은 남부시베리아와 투바, 몽골 등지의 선사시대 바위그림을 해외 학술 기관과 공동으로 조사하였으며, 그 결과물들을 차례로 발간해 오고 있습니다.

이렇듯 동북아역사재단이 해외 학술기관과 공동으로 북방 지역의 선사 및 고대 바위그림들을 조사하는 이유는 크게 다음의 세 가지입니다. 첫째, 해외 학술기관과의 상시적이며 유기적인 협력 시스템을 구축하기 위함입니다. 둘째, 중앙아시아라고 하는 광역의 문화권 속에서 펼쳐진 선사 및 고대 문화의 변화 과정과 그 보편성을 밝히기 위함입니다. 셋째, 중앙아시아 속에서 한국 민족문화의 기원과 형성 과정 그리고 체계성 등을 찾아내기 위함입니다.

잘 알려진 것처럼, 석기시대부터 그려지기 시작한 바위그림 속에는 인류가 걸어온 문명화의 과정들이 그림 문자의 형식으로 생생하게 기록되어 있습니다. 그런 까닭에 이러한 형상들을 통하여 무 문자 시대는 물론이고 문헌 기록들이 제대로 설명해 내지 못하는 고대 사회의 다양한 문화상들을 복원해 낼 수 있습니다. 그래서 미술사학자뿐만 아니라 선사학 관련 연구자들이 바위그림을 비롯한 선사 미술이나 고고유물 가운데 시문된 형상들에 특별히 주의를 기울이고 있는 것입니다.

이번에 발간되는 『카자흐스탄의 바위그림』을 통하여 이 지역의 선사 및 고대 바위그림의 세계를 한눈에 조망할 수 있습니다. 바양 주레크를 비롯하여 쿨자바시, 탐갈르이, 에쉬키울메스, 그리고 모이나크 등 저명한 바위그림 유적지 속에서 위로는 석기 시대부터 청동기와 철기, 흉노 그리고 튀르크 시대에 남겨진 각각의 형상들을 살필 수 있습니다. 물론 그러한 형상들 속에는 한때 이 지역에 거주하였던 문화 집단들의 삶, 사회적인 이슈, 당대 최신 모드 그리고 이상적인 세계상 등이 리얼하게 반영되어 있습니다.

근년에 들어 카자흐스탄을 비롯한 중앙아시아의 중요성은 날로 강조되고 있고, 그에 따른 자원, 학술 그 밖의 문화 등 다방면에서 교류와 협력 그리고 공동 연구 등이 증대되고 있습니다. 이러한 때에 카자흐스탄 교육과학부 A. 마르굴란 기념 고고학연구소와 공동으로 『카자흐스탄의 바위그림』을 발간하게 된 것은 공동 연구의 첫 결과물이라는 측면에서 큰 의미를 지니고 있습니다. 동북아역사재단은 앞으로도 이러한 학술 교류를 지속적으로 시행하여 양국 간의 우호 증진은 물론이고 한국사의 지평을 확장하는 데 기여하고자 합니다.

조사와 자료 분석 그리고 집필 등 이 책이 출간되기까지 여러 분야에서 수고를 아끼지 않으신 카자흐스탄 교육과학부 고고학연구소의 Z. 사마쉐프 소장과 S. 무르가바에프 연구원, 러시아 과학아카데미 물질문화사연구소 N. 보코벤코 박사 그리고 장석호 연구위원 등의 노고를 치하합니다. 아울러 이 책의 발간을 위해 함께 노력한 출판 팀의 관계자 여러분께도 감사의 뜻을 표합니다.

2011.01.

동북아역사재단 이사장 정재정

Фонд истории Северо-Восточной Азии совместно с Институтом археологии им. А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК провел исследование 13 комплексов наскальных изображений в Южном и Юго-Восточном регионах Казахстана, относящихся к доисторическому периоду. В результате совместной работы была издана книга «Наскальное искусство Казахстана». В это время Фонд истории Северо-Восточной Азии также проводил совместные исследования с зарубежными научными институтами, связанные с наскальными изображениями в Южной Сибири, Туве и Монголии, и результаты работы постепенно издаются.

Существуют три причины, по которым Фонд истории Северо-Восточной Азии столь активно занимается совместными исследованиями с иностранными научными организациями в области наскального искусства доисторического и древнего периодов Северного региона. Во-первых, необходимо создание системы постоянного и органического сотрудничества с научными организациями, находящимися за рубежом. Во-вторых, важность представляет само исследование процесса изменения доисторической и древней культуры, а также области ее распространения в рамках обширного культурного региона Центральной Азии. Третья причина заключается в необходимости проследить происхождение и процесс формирования культуры корейского народа в регионе Центральной Азии, а также выявить системные элементы этого процесса.

Как известно, в появившихся с каменного века наскальных изображениях достаточно живо в виде отдельных фрагментарных рисунков запечатлены процессы становления цивилизаций, которые прошло человечество. С помощью данных явлений представляется возможным восстановление разнообразных культурных представлений древних сообществ, которые не могут четким образом быть объяснены путем письменных документальных свидетельств, не говоря уже о бесписьменных цивилизациях. Поэтому не только историки искусства, но и исследователи в области доисторического периода, уделяют особое внимание вопросам, связанным с археологическими материалами и доисторическим изобразительным искусством, в первую очередь тем, которые касаются наскальной живописи.

В книге «Наскальное искусство Казахстана» можно увидеть сразу всю широту мира наскального искусства доисторического и древнего периодов, которая была распространена в этом регионе. В таких знаменитых памятниках наследия наскального искусства, как Баян Жүрек, Кулжабасы, Тамгалы, Ешкиолмес и Мойнак, можно проследить важные для древнего общества отдельные образы, начиная с каменного века – бронзового - железного веков, вплоть до эпохи гуннов и тюрков. В этих разнообразных образах реалистично отражены характерные для этого региона сюжеты из жизни сообществ, представления о социальной организации, мода той эпохи, а также представления об образе идеального мира.

В этом году с каждым днем все больше акцентируется, начиная с Казахстана, значимость региона Центральной Азии. В связи с этим расширяется сотрудничество, увеличивается количество обменов и совместных исследований в разнообразных областях, таких как ресурсы, наука, культура. В такое время издание книги «Наскальное искусство Казахстана» совместно с Институтом археологии им. А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК имеет большое значение с точки зрения, что оно это является первым результатом совместной работы. Фонд истории Северо-Восточной Азии и в дальнейшем будет постоянно проводить такой научный обмен, что, естественным образом, укрепит дружеские отношения, а также внесет вклад в расширение горизонта корейской истории.

Хочу выразить благодарность за все усилия и искренний труд в процессе исследования, анализа материалов, составления этой книги и самого ее выхода в свет директору Института археологии им. А.Х.Маргулана Комитета науки МОН РК З. Самашеву, исследователю С. Мургабаеву, профессору Н. Боковенко из Института истории материальной культуры РАН, а также члену исследовательского комитета Чжан Со Хо. Также выражаю свою признательность команде издателей, благодаря труду которых эта книга вышла в печать.

2011.01

Чжон Чжэ Чжон, Президент Фонда истории Северо-Восточной Азии

차례

- I. 머리말 ... 26
- II. 카자흐스탄의 지형학적 상황 ... 30
- III. 카자흐스탄의 고대 문화 ... 34
- IV. 카자흐스탄의 바위그림 연구사 ... 46
- V. 카자흐스탄 바위그림의 연대 문제 ... 48
- VI. 바위그림의 의미와 해석의 문제 ... 62
- VII. 맺음말 ... 104

■ 유적지

I. 카자흐스탄 동부 지역 ... 110

- 1. 아크바우르 동굴 ... 112
- 2. 모이니크 ... 118
- 3. 툽란알라이 ... 154
- 4. 툽쿠네 ... 170
- 5. 사르트임베트 ... 182

II. 제트이스우 암각화 ... 188

- 1. 바양주레이크 ... 190
- 2. 에쉬카울메스 ... 234
- 3. 툽갈라이 ... 284
- 4. 쿨자바시 ... 324
- 5. 카라시 ... 384

III. 카자흐스탄 남부 지역 ... 398

- 1. 이르파우젠 ... 400
- 2. 코이비기르 ... 430
- 3. 샬라바이 ... 434

참고 문헌 ... 454

카자흐어 초록 ... 458

영어 초록 ... 462

- I. ВВЕДЕНИЕ ... 28
- II. ФИЗИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ДАННЫЕ ПАЛЕОКЛИМАТОЛОГИИ ... 32
- III. Древние культуры Казахстана ... 40
- IV. История изучения наскального искусства ... 47
- V. Вопросы хронологии наскальных изображений ... 54
- VI. Вопросы интерпретации и семантики петроглифов ... 81
- VII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ... 106

■ Местонахождения петроглифов Казахстана

I. Восточный Казахстан ... 110

- 1. Акбаур ... 112
- 2. Мойнак ... 118
- 3. Доланалы ... 154
- 4. Тулькуне ... 170
- 5. Сартымбет ... 182

II. Жетысу ... 188

- 1. Баян Жүрек ... 190
- 2. Ешкиольмес ... 234
- 3. Тамгалы ... 284
- 4. Кулжабасы ... 324
- 5. Карасай ... 384

III. Южный Казахстан ... 398

- 1. Арпаузен ... 400
- 2. Койбагар ... 430
- 3. Шалабай ... 434

Литература ... 454

TҮЙІН ... 458

SUMMARY ... 462

키르기스스탄 동부 지역

001	유적지 원경	113
002	동물	114
003	동물 내부	115
004	붉은 물감으로 그린 형상들	116
005	붉은 물감으로 그린 형상들	116
006	붉은 물감으로 그린 형상들	116
007	붉은 물감으로 그린 형상들	117
008	붉은 물감으로 그린 형상들	117
009	붉은 물감으로 그린 형상들	117

010	조사지로 이동	119
011	조사지로 이동	120
012	모이나크 원경	121
013	조사 광경	121
014	에로티 장면	122
015	에로티 장면(14의 부분)	123
016	에로티 장면(14의 부분)	123
017	에로티 장면과 동물들	124
018	에로티 장면(17의 부분)	125
019	사람들(17의 부분)	125
020	사람들(17의 부분)	125
021	사람과 동물(17의 부분)	125
022	주술사	126
023	샤먼	127
024	동물들	128
025	멧돼지	129
026	사냥꾼과 사슴	130
027	산양들	131
028	동물	131
029	산양들	131
030	사람	132
031	사람과 바퀴	133
032	동물들	133
033	말레와 마차	134
034	마차(33의 부분)	135
035	사람과 동물	136
036	사람(35의 부분)	137
037	동물들과 마차	138
038	마차(37의 부분)	139
039	사냥꾼과 동물	140

040	동물들	140
041	사냥꾼들	141
042	낙타들	142
043	동물들	143
044	사슴과 산양들	143
045	동물들	144
046	동물	144
047	사람	145
048	산양들	145
049	사람	146
050	사람과 동물들	146
051	사람들	147
052	적석총과 유적지 전경	147
053	사람들	148
054	동물들	149
055	사람과 동물들	150
056	사슴(55의 부분)	151
057	주술사	151
058	사냥꾼	151
059	사냥꾼과 동물들	152
060	사슴과 사냥꾼(59의 부분)	152
061	맹수 - 선그림	153
062	S 자형 뿔의 산양	153

063	유적지 원경	155
064	유적지 전경	157
065	바퀴	158
066	바퀴	158
067	마차	159
068	사람과 동물	160
069	산양들	161
070	산양	162
071	산양과 사람들	162
072	산양	163
073	산양	163
074	에로티 장면	164
075	사슴	165
076	사슴	165
077	사슴	166
078	사슴	167
079	불분명한 동물	168
080	사람과 동물들	168
081	불분명한 형상	169

082 불분명한 형상 169

083 유적지 원경	171
084 산양 사냥꾼	172
085 산양	172
086 동물들	173
087 사람과 동물들	173
088 산양 사냥꾼	174
089 동물과 기호	174
090 세 명의 사람과 말들	175
091 사람	176
092 사람	176
093 사람과 동물들	177
094 사람과 동물들	178
095 사람과 동물들	178
096 사람과 동물들	178
097 동물들	179
098 산양들	179
099 낙타	180
100 중첩-말 위의 낙서	180
101 동물과 기호	181

111의 부분

102 유적지 주변 풍경	183
103 유적지 전경	184
104 바위 위의 점들	185
105 바위그늘 입구	185
106 붉은 물감으로 그린 형상들	186
107 붉은 물감으로 그린 형상들(106의 부분)	186
108 붉은 물감으로 그린 형상들(106의 부분)	187
109 붉은 물감으로 그린 형상들(106의 부분)	187

제트이수 암각화

110 유적지 원경	191
111 튜르크 시대 사람들	192
112 111의 부분(왼쪽)	193
113 111의 부분(오른쪽)	193
114 산양 사냥꾼	194
115 튜르크 전사	195

116 기마 튜르크 전사들	196
117 기마상	197
118 기마 전사	198
119 낙타를 탄 사람들	199
120 낙타를 타고 사냥하는 사람들	200
121 낙타를 탄 사람들	200
122 말과 산양	201
123 주술사와 동물들	202
124 주술사와 산양	203
125 사람들	204
126 사람과 산양	205
127 기마상과 산양	205
128 사람과 산양	206
129 사람(주술사)	206
130 사람(주술사)	207
131 동물과 사람들	207
132 사람들	208
133 사람들	209
134 사람과 산양들	210
135 134의 부분(사람들)	211
136 134의 부분(모자)	211
137 사람과 동물들	212
138 목동과 산양	212
139 활과 창을 들고 싸우는 사람들	213
140 싸우는 동물들	213
141 기마상과 동물들	214
142 가축을 돌보는 사람(목동)	214
143 기마 사냥꾼과 동물들	214
144 사람과 동물들	215
145 동물들	215
146 사람과 동물들	216
147 146의 부분(사람들)	216
148 사람들	217
149 148의 부분(사람들)	217
150 말들과 기호	218
151 뿔이 셋 달린 산양	220
152 사람과 동물들	220
153 낙타가 끄는 마차	221
154 뿔이 과장된 동물	222
155 뿔이 과장된 동물	223
156 산양과 사슴(태양)	223
157 말과 기호	224
158 사람과 말 그리고 뿔	224
159 동물들	225
160 합성 동물	225

161 사슴(소키타이 시에리아 동물 양식)	226
162 산양	226
163 사슴	227
164 산양	228
165 산양 기호	228
166 산양들	229
167 산양과 맹수	229
168 기호	230
169 기호, 동물	230
170 사냥꾼과 늑대	230
171 사냥	231
172 사냥	231
173 기마 사냥꾼	231
174 유적지 전경	233

175 전경	235
176 수렵도	236
177 말과 마차	237
178 177의 부분(말과 바퀴)	238
179 수렵도(177의 부분)	238
180 마차(177의 부분)	239
181 마차(177의 부분)	239
182 마차(177의 부분)	239
183 새 마리의 독수리와 말	240
184 두 마리의 독수리와 산양	241
185 동물들	242
186 사슴(185의 부분)	243
187 사슴	244
188 두 마리의 사슴	244
189 산양들	245
190 사슴	246
191 사슴	246
192 사슴	247
193 사슴	247
194 산양	248
195 동물들	248
196 산양	249
197 동물들	250
198 말과 바퀴	250
199 감읍 실은 말과 동물들	251
200 동물들	252
201 산양 떼	253
202 바퀴, 마차 그리고 사람들	254

203 마차(202의 부분)	255
204 사람과 동물들	256
205 사람과 동물들(204의 부분)	256
206 바퀴(202의 부분)	257
207 늑대	258
208 사람과 동물들	259
209 산양과 맹수	259
210 기호	260
211 동물	261
212 사냥꾼과 동물	262
213 산양	262
214 산양과 전투용 도끼	262
215 사람과 동물들	263
216 사슴(215의 부분)	263
217 맹수	264
218 불분명한 동물	265
219 동물들	265
220 기마상과 산양	265
221 산양들	265
222 동물들	266
223 동물들	266
224 동물들과 격자무늬	267
225 사람과 동물	268
226 동물들	269
227 동물들(226의 부분)	269
228 사냥꾼과 산양들	270
229 동물들	271
230 두 마리의 사슴과 사냥꾼	272
231 사람과 산양	272
232 사람과 동물들	273
233 목동	273
234 산양	274
235 산양과 곰	276
236 곰(235의 부분)	277
237 동물들	278
238 마차를 탄 사람	278
239 의례 장면	278
240 동물	279
241 동물들	279
242 산양	280
243 낙타를 끄는 사람	280
244 말	281
245 말	281
246 주변 풍경	283

247	유적지 원경	285
248	태양 빛살 머리 주술사	286
249	태양 빛살 머리 사람과 소	287
250	태양 빛살 머리 사람과 말	288
251	태양 빛살 머리 사람과 사람들	288
252	동심원 얼굴의 사람	288
253	등근 머리의 사람	288
254	태양 빛살 머리 사람과 미완성	289
255	동심원 머리의 사람	289
256	무기를 메고 있는 사람	290
257	무기를 메고 있는 사람	290
258	사람	290
259	무기(武器)를 든 사람	290
260	무구(巫具)를 든 사람	291
261	의례 광경	292
262	의례 광경	292
263	춤추는 사람	293
264	에로틱 장면	294
265	에로틱 장면	294
266	에로틱 장면	295
267	사람과 동물들	296
268	주술사와 소(267의 부분)	297
269	사람과 동물들	298
270	사람 소(269의 부분)	299
271	소의 맹수(269의 부분)	299
272	소	300
273	사람과 소떼	301
274	소-중첩	301
275	사슴	301
276	산양떼	301
277	그림이 그려진 바위 전경	302
278	변장한 사면과 소(277의 부분)	303
279	동물과 거북	304
280	거북(279의 부분)	304
281	산양	305
282	사슴	305
283	소	306
284	그림이 그려진 암면 상황	307
285	사람, 발자국, 사슴	308
286	사슴	308
287	기마상들	309
288	산양 뿔이 달린 말을 탄 사람	310
289	소 뿔이 달린 멧돼지	310
290	소	310

291	소	311
292	산양 뿔이 달린 말	311
293	소 뿔이 달린 말	311
294	말	312
295	말	312
296	말	312
297	말	312
298	말	313
299	말	313
300	말	313
301	말	313
302	산양 뿔이 있는 말	314
303	마차	315
304	기호	315
305	심소 전경	316
306	신상과 사람들(305의 부분)	320
307	사람들(305의 부분)	320
308	무덤	321
309	돌널무덤 판석에 그려진 형상	321
310	원경	323

311	전경	325
312	동물들	326
313	낙타(312의 부분)	327
314	바위구멍, 산양 사냥꾼	328
315	소	329
316	사슴 사냥꾼	330
317	소의 사람들	331
318	싸우는 사람들, 동물	332
319	맹수와 소들	333
320	마차	334
321	기호	335
322	소의 동물들	336
323	마차와 동물들	340
324	동물(소)	341
325	사슴들	341
326	마차	342
327	마차(326의 부분)	343
328	바위구멍과 동물들	344
329	마차	346
330	의례, 동물	347
331	사슴과 산양 그리고 뱀	348
332	동물 기장을 한 사냥꾼과 동물	349

333	사람과 산양	350
334	사람과 동물	351
335	소들	352
336	사냥꾼과 동물들	353
337	사슴과 산양들	353
338	사냥꾼	354
339	소	354
340	사람과 동물들	355
341	사람과 동물들	355
342	깃발을 든 기마상과 사람	356
343	기마상과 동물	356
344	소와 사냥꾼들	357
345	동물들	358
346	동물들	358
347	소	359
348	소와 사냥꾼들	360
349	동물들	362
350	동물들	362
351	동물들	363
352	주술사	364
353	의례	365
354	사람과 동물들	367
355	나무의 동물들(354의 부분)	368
356	솔과 사람들(354의 부분)	368
357	활을 든 사람(354의 부분)	369
358	산양(354의 부분)	369
359	전투용 도끼를 든 사람들	370
360	동물들	371
361	동물들	371
362	사람과 낙타 그리고 마차	372
363	마차(362의 부분)	372
364	동물들(낙타)	373
365	동물들	374
366	동물들	374
367	맹수	375
368	맹수	375
369	말	376
370	소	377
371	소	377
372	소	377
373	사슴	378
374	산양	379
375	기호	380
376	기호	380
377	사람	381

378	주술사	381
379	유적지 전경	383
<hr/>		
380	유적지 전경	385
381	동물들	386
382	소와 낙타(381의 부분)	386
383	활을 들고 싸우는 사람과 낙타	387
384	주술사와 세 그리고 낙타	387
385	동물	388
386	동물과 맹수인	389
387	세 마리의 세	389
388	낙타를 끄는 사람	390
389	낙타를 끄는 사람	391
390	사슴과 두 마리의 맹수	392
391	동물들	393
392	동물들	393
393	낙타	394
394	동물과 울가미	394
395	동물들	395
396	소들	396
397	활을 들고 싸우는 사람	396
398	사슴 사냥	397

키자흐스탄 남부 지역

399	전경	401
400	사람과 동물	402
401	맹수	403
402	사람	404
403	낙타와 기호 그리고 맹수들	405
404	낙타	406
405	낙타	408
406	낙타	409
407	동물들(스키타이 시베리아 동물 양식)	410
408	407의 부분	412
409	407의 부분	413
410	산양	414
411	산양들(스키타이 시베리아 동물 양식)	414
412	동물들	415
413	사냥꾼과 동물들	415
414	맹수와 초식 동물	416

415	사람들	417
416	낙타와 사람들	418
417	낙타와 사람들	418
418	낙타와 사람들	419
419	낙타와 사람들	419
420	낙타와 사람들	419
421	마차들	420
422	마차-동	421
423	마차	422
424	마차	423
425	산양 사냥	424
426	목동	425
427	동물들(소)	425
428	산양	425
429	목동	425
430	새와 동물 그리고 사냥꾼	426
431	산양들	427
432	기호	428
433	기호	429

2. 산양사냥기

434	전경	431
435	낙타	432
436	동물들	432
437	동물들	432
438	마차와 낙타를 끄는 사람	433
439	사람과 동물	433

3. 말사냥기

440	전경	435
441	호랑이	436
442	사람과 동물들	437
443	사슴과 기마상	438
444	낙타와 손	439
445	에로틱 장면, 동물들	439
446	바위구멍	440
447	바위구멍	441
448	소와 낙타	442
449	동물	443
450	사슴	444
451	동그라미와 말	444
452	동물들	445
453	말과 뱀	445

454	소들	446
455	기호 속의 동물	447
456	기호	447
457	소와 사냥꾼	448
458	소와 사람	449
459	사슴	450
460	낙타를 끄는 사람	450
461	소	451
462	기마상과 산양	451
463	산양들	452
464	에로틱 장면	452
465	기호	453
466	기호	453

Восточный Казахстан

001	Общий вид горы Акбаур	113
002	Пещера Акбаур	114
003	Внутри пещеры Акбаур	115
004	Изображения красной краской (охрой)	116
005	Изображения красной краской (охрой)	116
006	Изображения красной краской (охрой)	116
007	Изображения красной краской (охрой)	117
008	Изображения красной краской (охрой)	117
009	Изображения красной краской (охрой)	117
010	Исследователи идут к месту работы	119
011	Переправа через реку	120
012	Вид горы Мойнак	121
013	Подготовка к фиксации петроглифов	121
014	Изображения эротических сцен	122
015	Изображение эротической сцены (фрагмент плоскости 14)	123
016	Изображение эротической сцены (фрагмент плоскости 14)	123
017	Изображения животных и эротических сцен	124
018	Изображение эротической сцены (фрагмент плоскости 17)	125
019	Изображение эротической сцены (фрагмент плоскости 17)	125
020	Изображения людей и животных (фрагмент плоскости 17)	125
021	Изображения людей и животных (фрагмент плоскости 17)	125
022	Изображения животных и людей (стрелков и шамана)	126
023	Изображение шамана	127
024	Изображения животных	128
025	Фигура кабана (?)	129
026	Изображения охотника и оленей	130
027	Изображения козлов	131
028	Изображения козлов	131
029	Изображения козлов	131
030	Изображения человека, лошадей и козлов	132
031	Изображения человека, лошадей и козлов	133
032	Изображения человека, лошадей и козлов	133
033	Изображения колесницы и табуна лошадей	134
034	Изображение колесницы (фрагмент плоскости 33)	135
035	Изображения людей и животных	136
036	Фигура человека (фрагмент плоскости 35)	137

037	Многофигурная композиция (колесницы, люди, животные)	138
038	Изображение колесницы (фрагмент плоскости 37)	139
039	Изображения охотников и козлов	140
040	Изображения всадников и животных	140
041	Изображения лучников	141
042	Изображения верблюдов	142
043	Изображения животных	143
044	Изображения животных	143
045	Изображения животных	144
046	Изображения животных	144
047	Фигура человека	145
048	Изображения козлов	145
049	Изображение человека	146
050	Изображения людей и животных	146
051	Изображения людей	147
052	Погребальное сооружение	147
053	Изображения людей	148
054	Изображения животных	149
055	Многофигурная композиция (люди, козлы, бараны, хищники)	150
056	Изображения оленей	151
057	Фигура шамана	151
058	Фигура лучника	151
059	Изображения лучников и животных	152
060	Изображение лучника и оленей	153
061	Фигура хищника	153
062	Фигура козла с 3 видными рогами	153
063	Общий вид гор Доланалы	155
064	Общий вид гор Доланалы	157
065	Изображения колес	158
066	Изображения колес	158
067	Изображение колесницы	159
068	Изображения лучников и животных	160
069	Изображения козлов	161
070	Фигура козла	161
071	Изображения людей и животных	162
072	Фигура козла	163
073	Фигура козла	163
074	Изображение эротической сцены	164
075	Фигура оленя	165
076	Фигура оленя	165
077	Фигура оленя	166
078	Фигура оленя	167
079	Фигура кабана	168
080	Изображения людей и животных	168

081	Изображения животных	169
082	Изображения козлов	169
083-097		
083	Общий вид горы Тулыкуне	171
084	Изображения охотника на козлов	172
085	Фигура козла	172
086	Изображения животных	173
087	Изображения людей и животных	173
088	Изображения колесницы и животных	174
089	Изображения людей, животных и кругов	174
090	Изображения людей и лошадей	175
091	Фигура человека	176
092	Фигура человека	176
093	Изображения людей и животных	177
094	Изображения людей и животных	178
095	Изображения людей и животных	178
096	Изображения людей и животных	178
097	Изображения точечных углублений и животных. Прорисовка по фото	179
098	Фигуры козлов	179
099	Изображение верблюда	180
100	Палимпсест	180
101	Изображения животных и чаши	181

083-097

102	Общий вид горы Сартымбет	183
103	Вход в святилище	184
104	Выбивки на внешней поверхности камня	185
105	Вход в грот	185
106	Изображения, выполненные красной краской (охрой)	186
107	Изображения, выполненные красной краской (охрой)	186
108	Изображения, выполненные красной краской (охрой)	187
109	Изображения, выполненные красной краской (охрой)	187

Петроглифы Жетысу

110	Общий вид горы Баян Жүрек	191
111	Изображения людей, повозки и всадников (Тюркская эпоха)	192
112	Фрагмент плоскости 111 (левая сторона)	193
113	Фрагмент плоскости 111 (правая сторона)	193

114	Изображения охотников на козлов (Саянская эпоха)	194
115	Изображение всадника (Тюркская эпоха)	195
116	Батальная сцена (Тюркская эпоха)	196
117	Изображения всадников	197
118	Изображения всадников	198
119	Изображение человека на верблюде	199
120	Изображение человека на верблюде	200
121	Изображение человека на верблюде	200
122	Изображения лошади и козла	201
123	Изображение шамана и животных	202
124	Изображение шамана и козла	203
125	Изображение шамана и животных	204
126	Изображение человека	205
127	Изображение всадника и козла	205
128	Изображение лучника и козла	206
129	Изображение человека	206
130	Изображение человека (шамана)	207
131	Многофигурная композиция: всадники, люди, животные	207
132	Изображения людей с булавами	208
133	Изображение людей	209
134	Изображения всадников, людей, козлов	210
135	Фрагмент плоскости 134. Изображение людей	211
136	Фрагмент плоскости 134. Изображение людей	211
137	Изображения людей и животных	212
138	Изображение человека и козлов	212
139	Батальная сцена: лучник и копыеносец	213
140	Батальная сцена: всадник и копыеносец	213
141	Изображения всадников и животных	214
142	Изображения всадников и животных	214
143	Изображения всадников и животных	214
144	Изображения всадника и животных	215
145	Изображения животных	215
146	Изображения людей и животных	216
147	Фрагмент плоскости 146 (Люди)	216
148	Изображения дерущихся людей	217
149	Фрагмент плоскости 148 (Изображения дерущихся людей)	217
150	Изображения людей, коней и загона	218
151	Изображение козла с тремя рогами	220
152	Изображения людей и животных	220
153	Изображение всадника, верблюдов с повозкой	221
154	Изображения животных с преувеличенными рогами	222
155	Изображение козла с огромными рогами	223
156	Изображение оленей	223

157	Изображение лошади и знака. Прорисовка не от этого	224
158	Изображения человека, лошади и змеи	224
159	Изображения животных	225
160	Изображение волка	225
161	Изображение оленя и козла	226
162	Изображение козла (скифо-сибирский звериный стиль)	226
163	Сцена охоты на оленя	227
164	Изображение козла	227
165	Изображение козла и тамги	228
166	Изображения козлов и барана	228
167	Изображения охоты хищника на козла	229
168	Тамга	230
169	Изображения всадника и козлов	230
170	Изображения лучника охотящегося на козла	230
171	Изображения сцены охоты	231
172	Изображения сцены охоты	231
173	Изображения сцены охоты всадника на козлов	231
174	Общий вид горы Байн-Журек	333

175	Общий вид горы Ешкюлмес	235
176	Многофигурная композиция со сценой охоты лучников	236
177	Изображения колесницы и лошадей	237
178	Фрагмент плоскости 177 (кози и колесница)	238
179	Фрагмент плоскости 177 (сцена охоты)	238
180	Фрагмент плоскости 177 (колесница)	239
181	Фрагмент плоскости 177 (колесница)	239
182	Фрагмент плоскости 177 (битальная сцена с колесницей)	239
183	Изображения трех орлов и лошади-олени (скифо-сибирский звериный стиль)	240
184	Изображения двух орлов и козла	241
185	Многофигурная композиция: люди, олени, козлы (сакская эпоха)	242
186	Фрагмент плоскости 185 (олени)	243
187	Изображение оленя	244
188	Изображения козлов	244
189	Изображения козлов (скифо-сибирский звериный стиль)	245
190	Изображение оленя (скифо-сибирский звериный стиль)	246
191	Изображение оленя (скифо-сибирский звериный стиль)	246
192	Изображения оленя и козлов (скифо-сибирский звериный стиль)	247
193	Изображение оленя	

(скифо-сибирский звериный стиль)	247	
194	Изображение козла (скифо-сибирский звериный стиль)	248
195	Изображения животных	248
196	Изображение козла	249
197	Изображения животных	250
198	Изображения лошадей и колеса	250
199	Изображения лошадей и всадника	251
200	Изображения животных	252
201	Изображения стада козлов	253
202	Изображения колесниц, лошадей, людей	254
203	Изображение колесницы (фрагмент плоскости 202)	255
204	Изображения людей и животных	256
205	Изображения людей и животных (фрагмент плоскости 204)	256
206	Изображение колеса (фрагмент плоскости 202)	257
207	Изображение волка	258
208	Изображения козла и волка	259
209	Изображения людей, всадников и животных	259
210	Тамга	260
211	Изображение быка	261
212	Изображения охотников на козлов	262
213	Изображение козла	262
214	Изображение козла и чекана	262
215	Изображения людей и животных	263
216	Изображение оленя (фрагмент плоскости 215)	263
217	Изображение хищника	264
218	Изображения животных	265
219	Изображения животных	265
220	Изображения всадника и козла	265
221	Изображения козлов	265
222	Изображения животных	266
223	Изображения животных	266
224	Изображения животных и клетчатой структуры	267
225	Изображения людей и животных	268
226	Изображения животных	269
227	Изображения лошадей (фрагмент плоскости 226)	269
228	Изображения охотника на козлов	270
229	Изображения животных	271
230	Изображения охотника и оленей	272
231	Изображения человека и козла	272
232	Изображения людей и животных	273
233	Изображение всадника	273
234	Изображение козла и других животных	274
235	Изображение головы медведя и козлов	276
236	Изображения людей и коней	277

237	Изображения животных	278
238	Изображения колесницы и животных	278
239	Изображения людей (обрядовая сцена)	278
240	Изображение козла	279
241	Изображения козлов	279
242	Изображение козла (процесс выбивки по контуру)	280
243	Изображения людей и верблюда	280
244	Изображение лошади	281
245	Изображение лошади	281
246	Общий вид долины у горы Ешкюлмес	283

Содержание

247	Общий вид горы Тамгалы	285
248	Изображение солнцеголовой фигуры шамана	286
249	Изображения солнцеголовой фигуры шамана и быка	287
250	Изображения солнцеголовой фигуры шамана и животных	288
251	Изображения солнцеголовой фигуры шамана и людей	288
252	Изображения солнцеголовых фигур	288
253	Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры	288
254	Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры	289
255	Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры	289
256	Изображения человека с палицей	290
257	Изображения человека с палицей	290
258	Изображение шамана	290
259	Изображение человека с палицей	290
260	Изображения ряженных с жезлами	291
261	Изображение обрядовой сцены	292
262	Изображение обрядовой сцены	292
263	Изображения танцующих людей	293
264	Изображение эротической сцены	294
265	Изображение эротической сцены	294
266	Изображение эротической сцены	295
267	Многофигурная композиция: человек, длиннорогие быки, лошади и козлы	296
268	Изображения человека и быка (фрагмент плоскости 267)	297
269	Изображения людей, всадников и животных	298
270	Изображения людей и быков	299
271	Изображения хищника, терзающего быка (фрагмент плоскости 269)	299
272	Изображения быка и козлов. Пример палимпсеста	300

273	Изображения людей и быков	301
274	Изображения быков. Пример палимпсеста	301
275	Изображение оленя	301
276	Изображения стада козлов в раннесакской манере	301
277	Общий вид камня	302
278	Изображения ряженого (шамана) и быка (фрагмент плоскости 277)	303
279	Изображения различных животных и черепах	304
280	Изображение черепахи (фрагмент плоскости 279)	304
281	Изображение козла	305
282	Изображения оленей и всадника	305
283	Фигура быка	306
284	Многофигурная композиция. Пример состояния камня	307
285	Изображения лучника, оленя и следа человека	308
286	Изображение оленя	308
287	Изображения всадников	309
288	Изображение человека на спине лошади с рогами козла	310
289	Изображение кабана с рогами быка	310
290	Изображение быка	310
291	Изображение быка	311
292	Изображение лошади с рогами быка	311
293	Изображение лошади с рогами козла	311
294	Изображение коня (эпоха бронзы)	312
295	Изображение лошади	312
296	Изображение коня (эпоха бронзы)	312
297	Изображение лошади (эпоха бронзы)	312
298	Изображение коня (эпоха бронзы)	313
299	Изображение коня (эпоха бронзы)	313
300	Изображения коня (эпоха бронзы)	313
301	Изображения лошадей (эпоха бронзы)	313
302	Изображение лошади с рогами козла	314
303	Изображение колесницы	315
304	Тамги	315
305	Многофигурная композиция обрядовой сцены с солнцеголовыми персонажами	316
306	Изображения солнцеголовых персонажей (фрагмент плоскости 305)	320
307	Изображения танцующих людей (фрагмент плоскости 305)	320
308	Погребальный ящик эпохи бронзы	321
309	Изображения на стенке каменного ящика	321
310	Общий вид комплекса Тамгалы	322

311	Общий вид горы Кулжабасы	325
312	Изображения животных	326
313	Изображение верблюда	327
314	Плоскость с чашечными углублениями и изображением охотником на козлов	328
315	Изображение быка	329
316	Изображение охотника на оленя	330
317	Изображения людей и быка	331
318	Изображения дерущихся людей, тамги и животных	332
319	Изображения хищников и быков	333
320	Изображение двухколесной повозки	334
321	Тамга	335
322	Изображение быка и других животных	336
323	Изображение колесницы и животных	340
324	Изображение верблюда	341
325	Изображения оленей	341
326	Изображение колесницы	342
327	Изображение колесницы	343
328	Изображения чашечных углублений, быков и колов	344
329	Изображения колесницы и лошадей	346
330	Изображение обрядовой сцены: люди, бык и лошадь	347
331	Изображения оленя, козла и змеи	348
332	Изображения охотника с луком на хищника	349
333	Изображения людей с конем и козлом	350
334	Изображения людей с вьючным конем	351
335	Изображения быков	352
336	Изображения людей и животных	353
337	Изображения оленя и козлов	353
338	Изображения охотника на быков	354
339	Изображение быка	354
340	Многофигурная композиция: люди, всадники и различные животные	355
341	Изображения людей и животных	355
342	Изображения конного знаменосца и человека	356
343	Изображения всадника (охотника) и животного	356
344	Изображения охотников и быков	357
345	Изображения животных	358
346	Изображения оленей и козлов	358
347	Изображение быка	359
348	Изображения охотников на быка (эпоха неолита – ранней бронзы)	360
349	Изображения быков и козла	362
350	Изображения различных животных	362

351	Изображения быков	363
352	Изображение шамана	364
353	Изображение обрядовой сцены	365
354	Многофигурная композиция сакской эпохи: вооруженные люди и животные	366
355	Изображения лошадей и «древо жизни»	368
356	Изображение сцены убийства людей и котел	368
357	Изображение батальной сцены: борьба лучников	369
358	Изображение козла	369
359	Изображения воинов с чеканами	370
360	Изображения различных животных (эпоха бронзы)	371
361	Изображения различных животных	371
362	Изображения людей, верблюдов и повозки с быками	372
363	Изображения повозки с запряженными в нее быками (фрагмент плоскости 362)	372
364	Изображения верблюдов	373
365	Изображения различных животных	374
366	Изображения оленей и козлов	374
367	Изображение козла	375
368	Изображение коня	375
369	Изображение лошади	376
370	Изображение быка	377
371	Изображение быка	377
372	Изображение быка	377
373	Изображение оленя	378
374	Изображение горного барана	379
375	Тамга	380
376	Тамга	380
377	Изображение человека	381
378	Изображение шамана	381
379	Общий вид памятника Кулжабасы (центральная часть)	382

380	Общий вид горы Карасай	385
381	Изображения различных животных	386
382	Изображения быка и верблюда	386
383	Изображения сражающихся лучников и верблюда	387
384	Изображения шамана, птицы и горного барана	387
385	Изображения различных животных	388
386	Изображения человека и животных	389
387	Изображения трех птиц	389
388	Изображения человека,	

ведущего верблюда и различных животных	390
389 Изображения человека и верблюдов	391
390 Изображения оленя и двух тигров	392
391 Изображения различных животных	393
392 Изображения различных животных	393
393 Изображение верблюда	394
394 Изображения животных и ловушки	394
395 Изображения коней и быков	395
396 Изображения быков и коней	396
397 Изображения сражающихся лучников	396
398 Изображение охоты на оленя	397

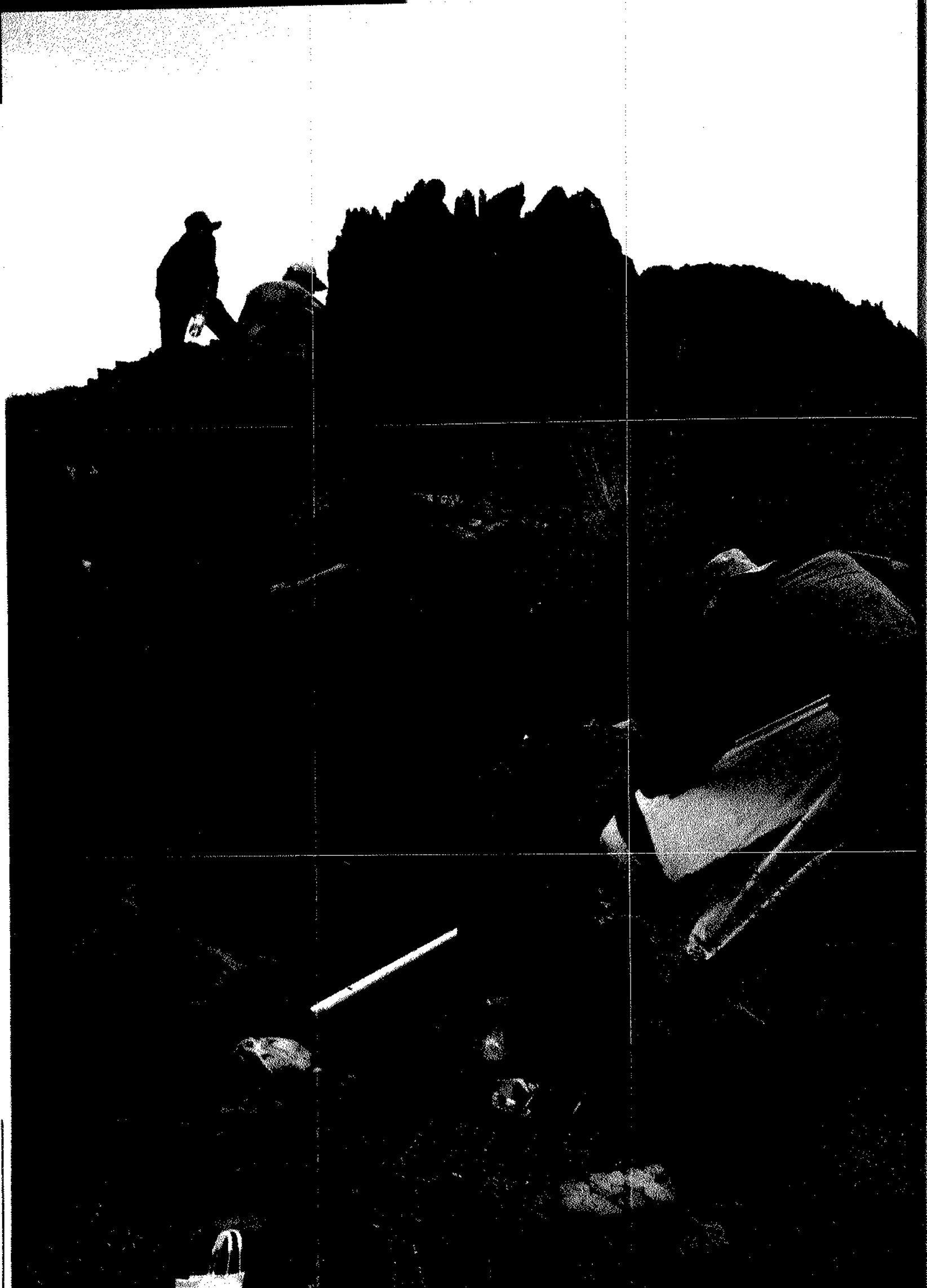
Петроглифы Южного Казахстана

399 Общий вид памятника Арпаузен	401
400 Изображения людей и верблюдов	402
401 Изображение хищника	403
402 Изображения вооруженных (хвостатых) людей (эпоха бронзы)	404
403 Изображения верблюдов, хищников и тамги	405
404 Многофигурная композиция: изображения людей и животных	406
405 Изображение верблюда	408
406 Изображение людей и верблюдов	409
407 Многофигурная композиция сакской эпохи: изображения различных животных	410
408 Изображение оленя в скифо-сибирском стиле	412
409 Изображения различных животных	413
410 Изображение козла	414
411 Изображения различных животных	414
412 Изображения различных животных	415
413 Изображения людей и животных	415
414 Изображения хищника, оленя и козла	416
415 Изображение эротической сцены	417
416 Изображения верблюда и лошади	418
417 Изображение верблюда	418
418 Изображение верблюда	419
419 Изображение верблюда	419
420 Изображение всадника на верблюде	419
421 Изображения колесниц	420
422 Изображения людей и колесниц	421
423 Изображения колесниц	422
424 Изображения колесниц	423
425 Изображения сцены охоты лучников на козла	424
426 Изображения человека и лошади	425
427 Изображения быков	425

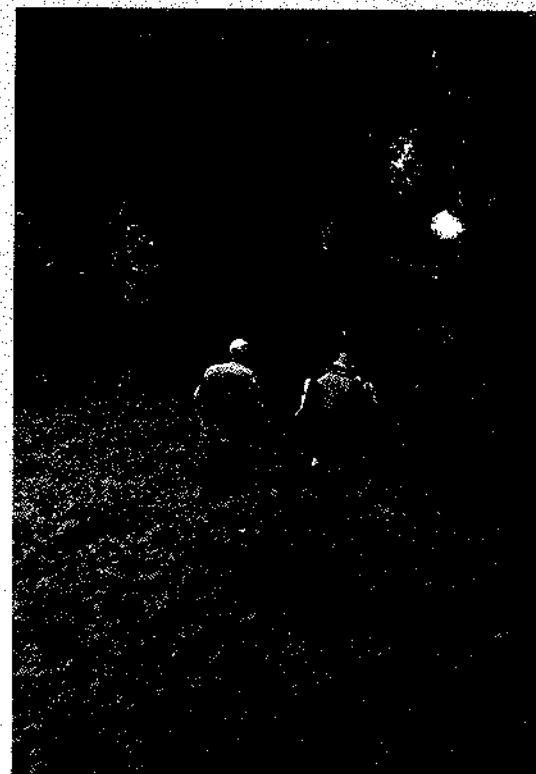
428 Изображения козлов	425
429 Изображение всадника	425
430 Изображения лучников, лошадей, верблюдов и птиц	426
431 Изображения козлов	427
432 Тамга	428
433 Тамга	429

434 Общий вид горы Койбагар	431
435 Изображение верблюда	432
436 Изображения различных животных	432
437 Изображения различных животных	432
438 Изображения колесницы и человека с верблюдом	433
439 Изображение охотника на козлов	433

440 Общий вид горы Шалабай	435
441 Изображение тигра	436
442 Изображения людей, быков и других животных	437
443 Изображения всадника и оленя	438
444 Изображения всадника на верблюде	439
445 Изображения эротической сцены и животных	439
446 Камень с точечными углублениями	440
447 Камень с точечными углублениями	441
448 Изображения быка и верблюдов	442
449 Изображение коня	443
450 Изображения оленей	444
451 Изображения лошадей и круга	444
452 Изображение быка внутри круга	445
453 Изображения различных животных	445
454 Изображения лошади и змеи	446
455 Изображения быков	447
456 Тамга	447
457 Изображения охотников и быка	448
458 Изображения человека и быка	449
459 Изображение оленя	450
460 Изображения человека и верблюдов	450
461 Изображения быка	451
462 Изображения всадника и козла	451
463 Изображения козлов	452
464 Изображение эротической сцены	452
465 Тамга	453
466 Тамга	453



- I. 머리말
ВВЕДЕНИЕ
- II. 카자흐스탄의 지형학적 상황
ФИЗИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И
ДАННЫЕ ПАЛЕОКЛИМАТОЛОГИИ
- III. 카자흐스탄의 고대 문화
Древние культуры Казахстана
- IV. 카자흐스탄 바위그림 연구사
История изучения наскального искусства
- V. 카자흐스탄 바위그림의 연대 문제
Вопросы хронологии наскальных изображений
- VI. 바위그림의 의미와 해석의 문제
Вопросы интерпретации и семантики петроглифов
- VII. 맺음말
ЗАКЛЮЧЕНИЕ



대부분의 연구가 화살을 분석하기 시작하며 인류학적 신기(16세기 이후, 처음으로 사메리아에 여행자들이 방문하여 남자들이)의 문화에 대해 기술하기 시작한 시기에 이르기까지 수천 년간 인간 사회의 정신 및 문화적 변화의 방향을 보듬을 수 있게 해 준 매우 독창적이고 또 독특한 고고학적 기초 자료이다. 초경에 들어오는 일종의 방향의 발견과 주변 세계의 여러 현상, 지향하는 세계관, 세계 시각에 대한 또 다른 관점 등을 가늠할 것으로, 그 자체가 스스로 다음 세대에게 축적된 정보를 전해 준다.

문화의 변화를 이해하는 교통수단, 외래 행위의 축적, 지양 장면, 외곽 그리고 기타 등은 선사시대의 문화의 발달을 일깨우거나 설명해 주지는 못하지만, 암묵적으로 알아야 그러한 것들이 함께 잘 알려지게 되었을 뿐만 아니라, 그 자체가 이미 시기에 걸쳐 기호·상상권달 시스템의 특별한 기능을 수행하였다 (사마엘스, 2004, pp. 31-37).



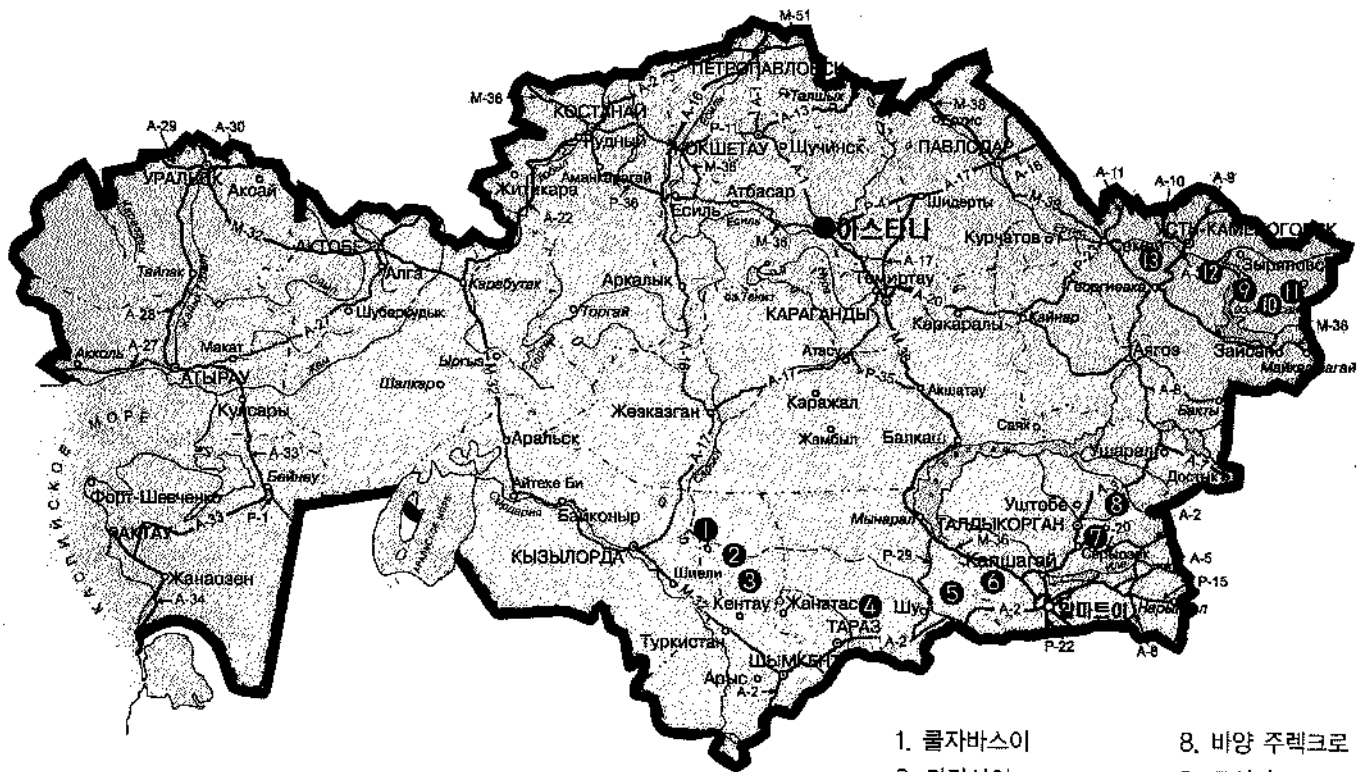
초기시대 이동하는 공간(코이니코 일기회 유적지)

바위그림은 여러 측면에서 선사시대의 미적 발달 수준, 그들의 예술적 독창성 그리고 세계관의 구조 등을 이해할 수 있게 해 주었다. 그러므로 최근에 들어서 전 세계적으로 고대 문화 민족의 독특한 현상 가운데 하나인 바위그림의 연구 문제에 대해 관심이 증가하는 것은 놀라운 일이 아니다.

카자흐스탄의 바위그림은 천재적인 화가와 기념비 제작자들에 의해 여러 세대에 걸쳐 제작된 광역의 중앙아시아 바위그림 문화권 속에 포함된다.

이 책은 2009년도에 한국의 동북아역사재단과 카자흐스탄 교육과학부 학술위원회 A. 마르굴란 기념 고고학연구소가 공동으로 조사단을 구성하여 카자흐스탄의 동남부 지역에 분포하는 암각화 유적지에서 조사·연구한 결과 및 기성 연구 성과들을 토대로 하여 집필한 것이다.

카자흐스탄 암각화 유적지(2009년도 조사 지역)



- | | |
|------------|------------|
| 1. 콜자바시 | 8. 바양 주릭크로 |
| 2. 카라사이 | 9. 모이나크 |
| 3. 아르파우젠 | 10. 돌란알리 |
| 4. 코이바가르 | 11. 툴쿠네 |
| 5. 사우스칸드이크 | 12. 아크바우르 |
| 6. 탐갈리 | 13. 샤프트인베트 |
| 7. 예쉬키올메스 | |

Наскальные изображения (петроглифы) – своеобразный и уникальный археологический исторический источник, позволяющий раскрыть многие стороны духовной и материальной культуры человеческих сообществ на протяжении многих тысячелетий (от древнейшей эпохи – палеолита до этнографического времени). Памятники изобразительного искусства с самого начала появления фиксировали различные проявления эмоций человека, явления окружающего мира, мировоззренческие ориентиры и другие аспекты мировосприятия в своеобразных образах, метафорах и символах, тем самым передавая накопленную информацию последующим поколениям.

Многие явления древности (некоторые существовавшие виды транспорта, обрядовые действия и атрибуты, способы охоты, одежды и т.д.) часто не выявлялись при археологических раскопках, но, именно, благодаря петроглифам стали известны научному миру, выполняя тем самым символическую функцию знаково-коммуникативной системы в различные исторические периоды (Саманцев, 2000, с. 31-37).

Наскальное искусство в наибольшей степени позволяет понять уровень эволюционного развития древних обществ, их художественные приоритеты и их систему мировоззрения. Поэтому неудивительно, что в последние годы во всем мире наблюдается повышенный интерес к проблемам изучения наскальных изображений – своеобразному феномену культурного наследия прошлого.

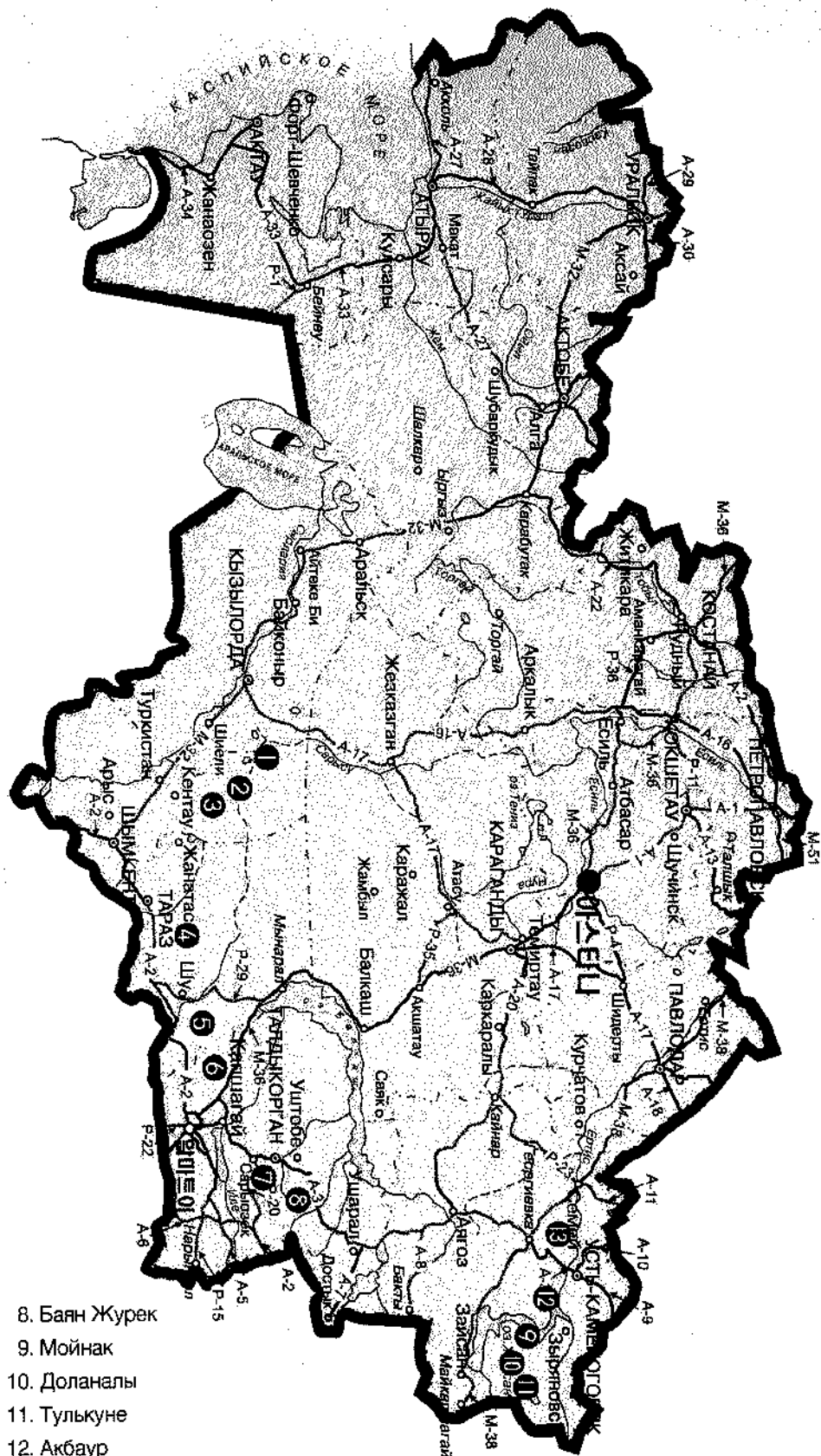
Наскальные изображения Казахстана входят в обширную провинцию наскального изобразительного искусства Центральной Азии, созданного творческим гением многих поколений художников-монументалистов.

Основным источником для написания данной книги послужили ранее известные и исследованные в результате работ казахско-корейской экспедиции в 2009 году местонахождения наскальных изображений на территории Казахстана.



Переправа через реку

Местонахождения петроглифов Казахстана
(Обследованные местонахождения в 2009г.)



1. Кулжабасы
2. Карасай
3. Арпаузен
4. Койбагар
5. Шалабай
6. Тамгалы
7. Ешкиолмес

8. Баян Журек
9. Мойнак
10. Доланалы
11. Туйкуне
12. Акбаур
13. Сартымбет

1. 지형학적 상황

카자흐스탄은 중아시아 지역의 중심에 위치하고 있으며, 그 면적은 2,724,900km²로 세계에 차지할 면적으로 4위이다. 카자흐스탄은 국토의 50%가 사막과 방사막이고, 10%는 산악 지대이며, 북부 지역은 스텝의 수단-스텝 지대로 이루어져 있기 때문에 지형학적으로 다양한 모습을 보인다.

모양상은 지역과 의도만큼 다양하게 분포되어 있다. 기대원, 산림-스텝 지대에는 깊은 흠이 주로 분포되어 있고, 그 일부 지역은 빙하나 얼음 바위 그리고 갈래 모양층이 분포되어 있다. 사막과 준사막 지대에는 희적 모양층이 분포되어 있다. 카자흐스탄의 모양은 북부 지역을 제외하고는 직박하리 일부를 제외하고 있다.

경제적으로 카자흐스탄의 모양대는 위도에 따라 구분할 수 있는데, 북쪽에는 킴칭, 남쪽에는 밤색, 반갈과 조위의 갈색, 사막 대의 진보, 사막의 사트 등이 분포되어 있다. 산악 지대에는 밤색, 산림 지대에는 희적 그리고 산악-요원 지대에는 검은색 등의 흠이 주로 나타난다.

카자흐스탄의 모양대는 역시 다양하고, 층층과 해충류들은 사막과 방사막에 집중하고 있고, 스텝 지역에는 주로 지역을 여러 층으로 구성하는 스텝의 나무에 사는 영장 원숭이, 늑대, 보끼, 이우, 재갈 그리고 다양한 종류의 곤충류가 분포하고 있다.

카자흐스탄의 기후는 온, 여름, 겨울, 가을, 봄과 여름 등의 영구 서식지 또는 계절에 따른 일대 기후의 영향을 받는다. 가장 모양은 동북에서부터는 북쪽 산악 지역이며, 그곳에는 갈, 산양, 산림, 산양, 산양, 산양 그리고 기타 종류의 사슴이 서식하고 있다.

2. 기후학 자료

1958년에 시작된 기상학의 기초에 관한 연구 자료에 따르면, 기원전 1000년기 후반에서 800년기 초반의 평균적인 해수면의 해수면은 10m-35m 정도가 낮았고, 기원전 500년에서 200년 사이에 해수면의 상승하여 평균 10m-25m 정도가 되었다. 기원전 200년기 후반에는 해수면의

수위가 -20m, 즉 현재보다 8m 상승하였으며, 기원전 2000년기의 1/4분기에는 해수면의 수위가 다시 낮아져서 기원전 2,000년기의 중반에는 제로 레벨이 되었다. 기원전 2000년기의 4/4분기경에는 해수면이 -34m까지 내려갔다.

이렇듯 해수면의 변경은 지구에 국제적인 기후의 변화가 있었음을 증명하며, 이에 따라 선사시대의 철기 문화도 발달하게 되었다. 에네올리트기(금석병용기)와 청동기 초기의 문화는 자연 및 기후 조건이 불리한 상황에서 발달하였고, 청동기 중기의 문화는 생태학적으로 유리한 상황 속에서 발달하였다. 청동기 후기에는 주변 환경이 현재와 비슷해졌다가 다시 악화되었다.



1) ФИЗИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Казахстан расположен в центре континента Евразия и занимает девятое место в мире по площади — 2724,9 тыс. км². Рельеф местности Казахстана разнообразен. Более 50 % территории занимают пустыни и полупустыни, 10 % — горы. На севере республики преобладают степи и лесостепи.

Почвенный покров имеет выраженную зональную и высотную поясность. Большую часть лесостепной зоны занимают чернозёмы, южнее их расположены темно-каштановые, светло-каштановые и бурые почвы. Почвы пустынь и полупустынь представлены в виде серозёмов. За исключением северных районов, почвы в Казахстане бедные и засоленные.

В целом для страны характерна широтная зональность почв: на севере — чернозёмы, далее на юге — каштановые, бурые полупустынные почвы, takyры и пески пустыни. В горах развиты каштановые, серые лесные и горно-луговые черноземные почвы.

Животный мир Казахстана своеобразен. Насекомые и рептилии преобладают в пустынях и полупустынях. В степной зоне встречаются джейран, сайга, волк, заяц, лиса, шакал, различные грызуны.

Многие казахстанские озера служат постоянными или сезонными местами обитания для гусей, лебедей, уток, чаек, фламинго. Наиболее разнообразна фауна гор. Здесь водятся медведи, горные козлы и бараны, снежные барсы, олени, множество видов птиц.

2) ДАННЫЕ ПАЛЕОКЛИМАТОЛОГИИ

○ ● Согласно данным палеоклиматологических исследований, проведенных в 1980 г. в конце 4 – начале 3 тыс. до н.э. уровень моря упал ниже современной 0-отметки на 10 м (до -38м), далее, в течение 3 тыс. до н.э. постепенно стал подниматься и достиг уровня 0 (-28). В начале 2 тыс. до н.э. уровень моря достиг отметки -20, т.е. на 8 м выше современной. В первой четверти 2 тыс. до н.э. уровень моря опять стал падать и в сер. 2 тыс. до н.э. он достиг 0-отметки. К последней четверти 2 тыс. до н.э. уровень моря упал до отметки - 34 м.

Эти колебания моря явились следствием глобальных климатических изменений. В соответствии с этими колебаниями развивались и культуры эпохи палеометалла региона. Энеолитические и раннебронзовые культуры развивались в неблагоприятных природно-климатических условиях, а средняя бронза – в экологически благоприятной обстановке. В период поздней бронзы обстановка приближается к современной, но затем ухудшается.

Весное жилище



1. 석기시대

카자흐스탄의 일부 지역에 석기 시대의 주거지 동굴 또는 켈방형이 발견되었다. 이들 중에는 이 시기에 바위그림이 제작되었음을 주장해 볼 수 있다. 이와 같은 유적지 가운데 하나로 볼레우프리크 동굴 부근의 바위그림을 예로 들 수 있는데, 이 주변에서 몇 개의 석기시대 유적들과 수공업 공방(예: 손도끼, 뿔로 모양 사냥개, 낫개 등) 다량의 석제 도구들이 발견되었다. 바로 이와 같은 유물들을 통해 이 바위그림의 기원이 오래되었음을 간접적으로 알릴 수 있다.

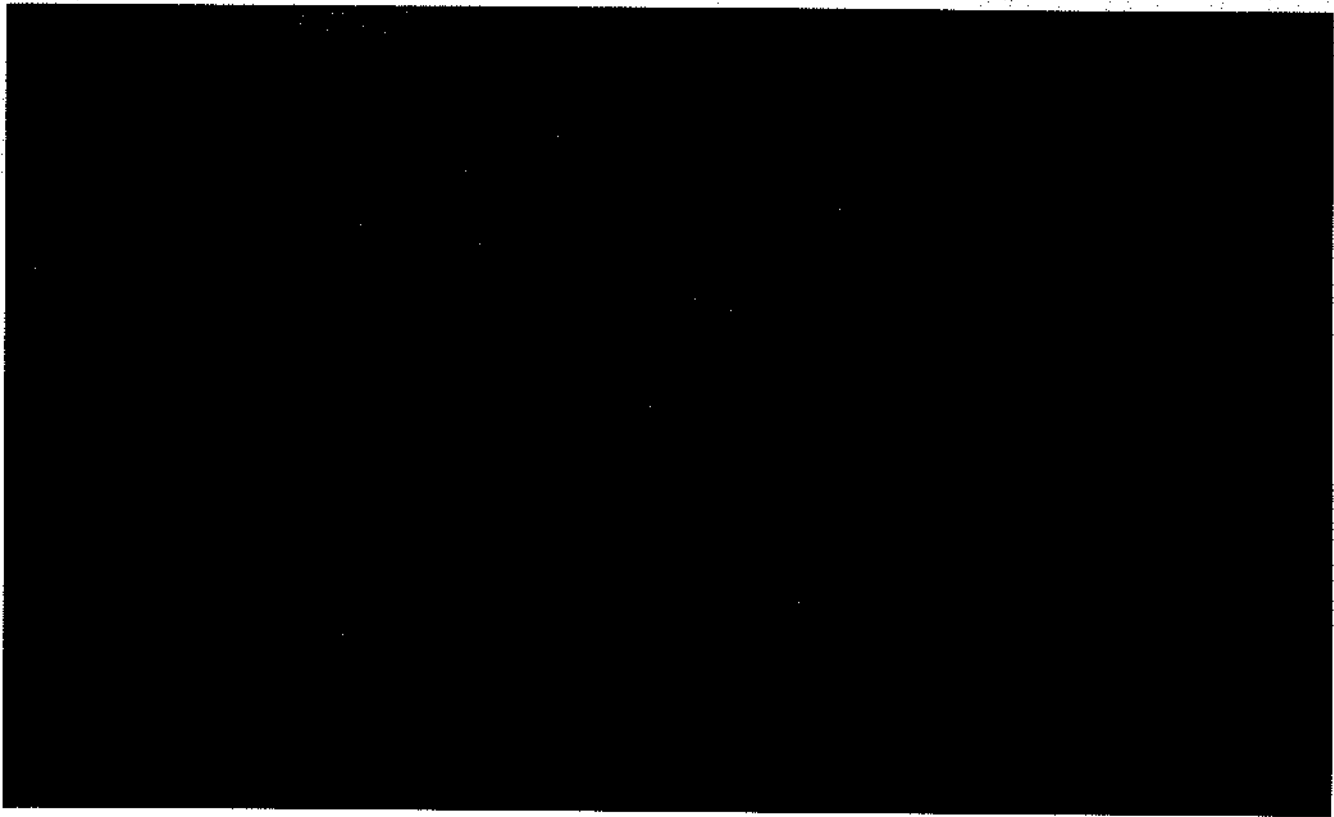
그러나 지금까지 설명되어 있고 또 확인된 구석기시대의 바위그림은 아직 발견되지 않았다. 이것은 이와 같은 바위그림이 존재하지 않을 가능성은 것이 아니라, 오히려 선사시대 바위그림을 부분짓는 원칙이 아직 불완전하다라는 것을 설명하여 주는 것이다.

앞으로 카자흐스탄에서 석기시대의 바위그림도 발견될 것으로 보인다. 늦은 신석기시대의 코스쿠노이 기라치 유적에서 크리스마스 알도의 유물 가운데서 적잖이도 총위와 고고학적 유물 사이의 신뢰할 만한 연관성을 보이도록 소형 예술적인 유물 복합체를 발견하였다.

2. 에네올리트 기(기원전 4000년기 말~3000년기 말)

이 시대가 지난 약 7000년 중동지의 문화의 전통과 관련된 붉은 불감 그림들이 에네올리트 기에 그림들을 수놓았을 것은 것으로 보고 있다. 이 시기에 현재의 카자흐스탄을 구획하고 있는 대부분의 지역은 다른 지역의 문화 요소와 직접적으로 연결된 요소들 간의 상호 접촉의 길로서 발생한 세계적인 연중 문화의 흐름의 일부에 있었으며, 이로 인하여 지역 문화는 독특한 색채를 지니게 되었다. 서쪽으로부터 이 시기의 문화 요소로부터 (중동의 아카드-에모-오구네로 문화를 담당할 종족들 사이의 직접적인 문화 접촉) 카자흐스탄의 고대 문명 과정에 큰 영향을 미쳐 주었다.

현재의 카자흐스탄의석기 에네올리트 기와 후기석기 유적의 몇몇 문화 또는 사회 공동체가 나타나는데, 이 시기는 고고학에 에네올리트 기의 몇몇 문화는 새로운 문화가 존재할 경우말-카자흐스탄 역사 문



채색화(아크바우르 동굴 벽화, 부분)

화권)을 체르세크 문화, 보타이 문화, 수르탄드이 문화, 크이스이쿨 문화 등 저마다 서로 다르게 명명하였다. 에네올리트 기의 문화 가운데 보타이 문화는 말 사육을 주로 하면서 활발하고 다양한 경제 활동을 영위하였다는 점에서 매우 흥미롭다(자이베르트, 2009, pp. 222-229).

보타이 문화 유물 복합체 속에서 살피지는 상징적인 기호 가운데는 뼈에 새겨진 삼각형, 마름모꼴, 뿔, 그물무늬 그리고 그 밖의 것 등이 있는데, 카자흐스탄의 동부 아크바우르 동굴 벽화 속에도 이와 유사한 무늬들이 그려져 있다. 카자흐스탄의 동부 지역에서는 아마도 아파나시예보 시대의 것으로 추정되는 우스티-나르임 유형의 유물들과 카나이 지역의 청동기시대 초기의 무덤에서 출토된 유물들에서 이러한 문화적 특징들이 살피진다.

앞에서 언급한 문화 가운데는 황토가 장례·추도 의례 및 조형예술 등에서도 폭넓게 활용되는 등 중요한 자리를 차지하였다. 그런 측면에서 우스티-카멘노고르스크 시 인근의 메노프노예 마을 인근에서 발견된 에네올리트 기 초기(기원전 4000년기 말~3000년기 초)의 여자 무덤은 매우 흥미로운 유적이다.

3. 청동기시대(기원전 3000년기 말 이후)

○● 청동기시대(기원전 3000년기 말~2000년기의 안드로노보 문화기)는 경제와 문화가 종합적으로

정형화되고 사회 관계가 복잡해지며, 새로운 사회 조직들이 체계를 갖추는 시기였다. 또한 이 시기는 세계적이고 또 국지적인 이주 현상이 심화되었으며, 문화적으로 혼란이 야기된 때였다. 이와 동시에 인종·언어적인 공동체가 붕괴되고, 새로운 세계관과 종교관이 형성되었으며, 신화 의례적 전통이 보다 복잡해진 시기였다. 바로 이 시기에 삼림과 스텝 지역, 특히 동부 지역에 거주하는 유목민들이 활발하게 바위그림을 제작하였다.

청동기시대 중기에 이르면, 높은 기술력을 지닌 세이마-투르비노 현상, 즉 원시 경계 사회의 광부, 야금술사, 장인·직공 그리고 호전적인 가축·말 사육자, 목동 등 높은 수준의 조형예술 활동이 활발히 이루어졌다. 이러한 현상이 바로 이 공동체의 예술 활동의 높은 수준을 잘 나타내 주고 있다.

E. N. 초르노이흐와 S. V. 쿠즈미노이흐는 "기원전 2000년기 중반에 이들은 이미 매우 높은 수준의 무기와 군사 조직을 갖추고 있어서, 짧은 시간 안에 수천km나 떨어진 서시베리아의 산림-스텝 지역과 습지-타이가 지역을 정복하였으며, 우랄산맥을 넘어 동유럽의 산간 평원으로 이동하였다"고 기술하였다(초르노이흐·쿠즈미노이흐, 1989, p. 5).

G. 파르친게르는 세이마-투르비노 유형의 유물들은 주로 구리나 주석이 풍부하게 매장되어 있는 광산, 즉 알타이, 서 사안, 우랄산맥 근처에 집중되어 있음을 인정하고, 이러한 문화 이동 현상을 인위적인 구조라고 하였는데, 이것이 그가 펼친 최근의 이론이다(파르친게르, 2000, p. 68).

세이마-투르비노 공동체는 높은 수준의 야금 생산 기술로 인하여 널리 확산된 특이한 초문화적 현상으로 보아야 하며, 이러한 기반을 토대로 하여서 군국주의화되고 또 기동력이 있는 공동체가 형성되었다고 보아야 한다. 이러한 공동체의 통일성과 기술력의 발달 정도 그리고 군사력 등은 앞에서 논한 유적들을 바탕으로 추정할 수 있다.

E. N. 초르노이흐와 S. V. 쿠즈미노이흐는 세이마-투르비노 문화에서 최초로 청동을 생산한 곳으로 구리와 주석 등의 원광석이 풍부한 루드노이 알타이와 이르티시 강 상류 지역을 꼽았다. 바로 이 지역에서 채굴한 주석이 동유럽, 아시아, 메소포타미아와 마누신스크 분지까지 보급되었다. 특히 미누신스크 분지의 오쿠네보 문화에서는 루드노이 알타이에서 채굴한 주석이 혼합된 금속품이 발견되었다.

이 시기에 중요한 의미를 내포하고 있는 지역은 '아스카탈린'인데, 이곳에는 광물을 채굴하는 광산, 야금 제조장, 주거지, 묘지(울타리, 관, 맨히르, 사슴 돌) 그리고 중심지로부터 반경 3km 이내에 형성된 암각화 유적 등이 있다(사마셰프·에르볼라예바·쿠쉬, 2008, pp. 42-43). 바로 카자흐스탄 동부 지역에서 금속을 이용하여 만든 손도끼, 창 끝, 칼과 단검 등 여러 종류의 청동기 및 주물용 거푸집 등이 만들어졌다.

이 시기의 바위그림 속에는 수렵, 전쟁 등을 주제로 한 복합적인 구도의 그림들, 전차, 황소, 염소, 말 등과 같이 그 당시 사회의 역동성을 반영하는 주제들이 나타난다. 청동기 문화가 꽃핀 시기(기원전 2000년기 중·후기)에 제작된 암각화의 특징은 '세이마-투르비노' 양식이라 명명된 말 그림이 나타난다는 것이다.

청동기시대 후기의 유물(알라쿨스키, 스루브노-안드로노프 문화의 특징)로는 울켄쿠두크, 사카야쿠두크, 말라야 아이라크타 무덤군, 아카타우 무덤, 우스투르트 쿠르간 등이 있는데, 이들에 대해서는 오랫동안 연구가 이루어졌다. 이로써 장례 의식과 의례 그리고 신화 체계 등 몇 가지 측면을 재구성할 수 있게 되었다(사마셰프·쿠셰로바예프·아만샤예프·아스타피예프, 2007, pp. 126-145).

E. E. 쿠즈미나가 제안한 것처럼, 카자흐스탄의 중부 지역은 페도로프 타입의 유물들이 집중적으로 제작된 곳이다. 바로 이곳에서부터 이 타입의 유물들이 카자흐스탄의 동쪽과 멀리는 예니세이 강 유역 그리고 서쪽으로는 우랄산맥까지 점차 전파되었다(쿠즈미나, 2008, p. 160). 쿠즈미나는 서 시베리아와 카자흐스탄 동부 지역에 거주한 페도로프인들이 카라수크인들과 동화되었고, 이들 사이의 상호 교류의 결과에 의해 독특한 단드이바이 문화가 형성되었다고 추정하였다.

그러나 카라수크 문화의 기원에 대해서는 남부 시베리아 자생설, 중앙아시아 설, 중국의 오르도스설 그리고 이란과 카자흐스탄 발생설 등 현재 여러 가지의 주장들이 서로 엇갈리고 있다. 카라수크 문화의 카자흐스탄 기원설을 주장하는 학자들은 카자흐스탄 중부의 후기 안드로노프 베가자-단드이바이인들이 미누신스크 분지로 침범하였을 것으로 추정하였다(레그랑, 2000, pp. 137-142).

V. V. 에브도키모프와 V. V. 바르포로메예프는 이 베가자-단드이바이 문화(변형으로 '단드이바이-사르가진스카야, 자마라에프스카야, 자마라에보-베가진스카야, 사르가린스코-알렉세에프스카야 등이 있음)가 우랄-카자흐스탄-알타이 스텝 지역에서 청동기시대의 마지막을 장식했다고 보았다(에브도키모프·바르포로메예프, 2002, p. 87).

마차(모이나크)



4. 초기 유목민 또는 사크 시대(기원전 1000년기)

○● 청동기시대 후기에 들어서면서 비로소 스텝 문화의 여기저기에서 기마술을 익히게 되었으며(아마도 목동들이 타고 다닌 것으로 추정됨), 이에 관해서는 때로 만든 다양한 형태의 재갈과 많지 않은 바위그림들을 통해 알 수 있다. 기원전 1000년기 초에는 말 사육이 현저하게 발달하게 되었고, 청동으로 만든 좀 더 크고 다양한 종류의 굴레 장신구가 제작됨으로써 기마병들이 초기 유목민 공동체들(또는 스키타이-사크 유형의 문화들) 속에서 최고의 지위를 차지하게 되었다(보코벤코, 1993).

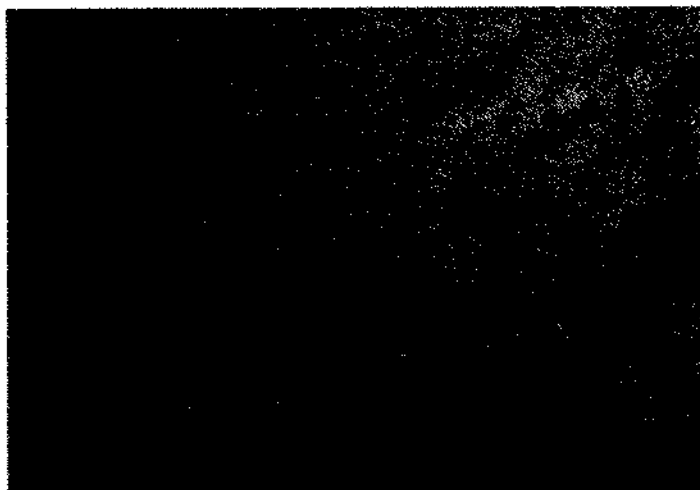
문화 양상들도 많이 변화하였는데(겨울에도 먹이를 찾아 가축 떼를 1년 내내 위아래 지역 또는 환상으로 이동시킬 수 있게 됨), 그 이유는 이동하기에 편한 주거와 생활 용품, 기마병들이 사용하는 무기 등이 이와 같은 경제생활을 영위하는 데 보다 적합하였기 때문이다. 이런 요소들이 청동기시대 이전 문화와 발생학적으로 관련되어 있기 때문에 우랄에서부터 몽골에 이르기까지 폭넓은 지역에 분포되어 있던 스텝 문화 속으로 매우 빠르게 전파되었다.

바로 이들 지역에서 말(다리가 긴 품종 포함)과 양의 여러 품종들이 파생하였으며, 세 가지 문화권(목축, 농경, 수공업)의 통합이 이루어졌고, 군인·제사장으로 구성된 귀족 계급과 기타 사회 계층으로 나누어지는 지배 및 피지배 계급이 발생하였다. 유목민 사회에서 일어난 이런 변화들로 인하여 종교 체계가 복잡해졌고, 장례 의식을 통한 지위의 공고화가 이루어졌으며, 특정한 상징기호, 예술, 신화·서사적 전통들이 확립되었다.

베스샤트 이르, 칠리크트 이, 이스이크, 아르잔, 파지리크, 살브이크 등 중앙아시아 전 지역, 특히 세미레치에와 카자흐스탄 동부 지역에 대형 쿠르간들이 존재하는 것을 통해서 대규모의 민족 연합체가 생성되었음을 추정할 수 있으며, 문헌에 따르면 바로 그곳에 사크족과 마사케트족이 거주하였다고 한다.

그러나 최근에는 기원전 1000년기의 고고학적 유물을 통해 사크 문화권의 경계가 예니세이와 중국 북서부 지역까지 확대되었다. 그중에서도 특히 신성한 곳으로 간주되는 지역은 세미레치에, 칠리크트 이, 이스이크-쿨, 미누신스크 분지 등이다.

문화의 접촉은 여러 방향에서 이루어졌다. 북쪽의 타이가 주민들과 남쪽의 내륙아시아, 인도, 중국 등의 도시 문명인들과의 접촉이 있었다. 그러나 문화 양상의 변화에 큰 영향을 준 것은 스키타이보다 앞



사슴(스키타이 시베리아 동물 양식)

선 시기와 스키타이 초기에 시작된 서쪽으로의 이주 그리고 이로 인한 문화적 충격이었다.

현존하는 연대기에 따르면, 유목민 시대 초기의 유물은 다음과 같이 연대가 구분된다. 사크 시대의 초기는 기원전 9~7세기(카자흐스탄 동부 지역의 마이에미르 단계로 기원전 8~7세기에서 기원전 6세기 전반기의 초기), 사크 시대의 전성기는 기원전 5~3세기로 파지리크 문화의 지방 변형인 카자흐스탄 동부 지역에서는 베렐 단계라고 불리는 시기와 일치한다. 사크 시대 말기는 콜라주르크 단계이며, 기원전 3세기에서 기원후 1세기 사이이다. 그러나 위에서 언급한 것들을 고려하여 연대를 재조정한다면, 앞으로 사크 시대의 전성기 편년이 바뀔 가능성도 많다.

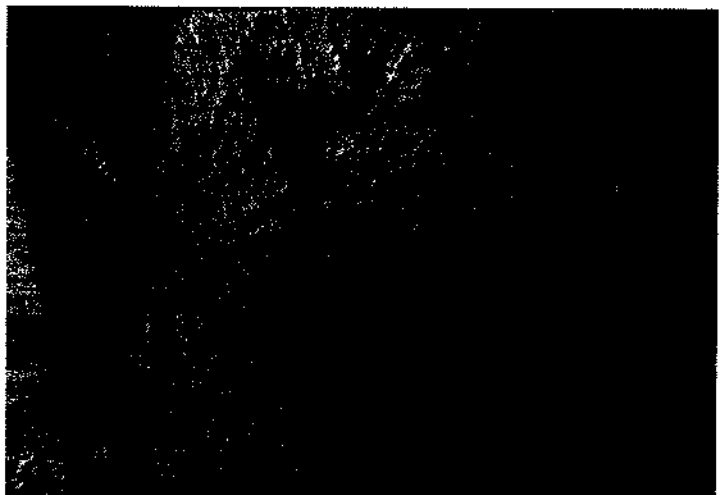
5. 중세기(기원후 1000년기)

○● 이 시기에는 여러 유목 민족들이 여러 지역으로 이주하여, 카자흐스탄 전 지역에 유목 카가나트(투르크인, 키마크인, 키프차크인 등)를 형성한 시기였다. 이주, 군사적 분쟁 등 복잡한 인류의 문화적 발전 과정 등이 바위그림 속에 분명하게 반영되었다. 바로 이 시기는 주로 전쟁을 중심으로 한 주제들이 등장한다. 손에 깃발이나 활 그리고 창을 들고 있는 병사는 중세기를 나타내는 독특한 상징물이다.

이 시기에는 유목제국과 민족 연맹, 종족과 씨족 등의 지도자 그리고 사령관과 영웅(용사)들이 중요한 역할을 하였다. 동물 그림이 다양해졌고, 보다 더 역동적인 자세로 묘사되었다. 중세기의 동물 양식과 특별한 기법인 그래피토(선으로 그어서 그린 그림)는 고대 투르크인들뿐만 아니라, 그들과 밀접한 관계를 지녔던 다른 민족들의 문화 속으로 급속하게 확산되었다.

수많은 군사-정치적 활동에 따라 여러 개의 강력한 스텝 제국들이 생성·붕괴되었고, 한 민족이 다른 민족을 흡수하였으며, 점령과 병합이 일어났던 바로 그런 시기에 중세 군국주의적 유목사회의 필요에 따라 제작된 이와 같은 그림들의 정치적인 성격에 대해서도 말할 수 있다.

평화로운 시기에는 훌륭한 유목민 도시들이 건설되었다. 이 도시들은 초목이 풍성한 오아시스와 오르혼, 이르티시, 일라, 탈라스, 스이르다리아 등 중앙아시아의 거대한 강변에 자리 잡고 있었으며, 상업과 가공업의 중심지가 되었다.



깃발을 든 기마병(콜자바사이)

1. Эпоха палеолита

Эпоха палеолита представлена десятками стоянок (пещерных или открытого типа), известные в ряде регионов Казахстана, что позволяет предполагать наличие памятников пещерного искусства для этого периода. Одним из таких памятников является место в районе гора Толтеубудак, вокруг которого зафиксировано несколько палеолитических стоянок, мастерские и огромное количество каменных орудий труда – ручные рубила, пластины, скребки, и др., которые косвенно указывают на возможность очень древнего происхождения рисунков.

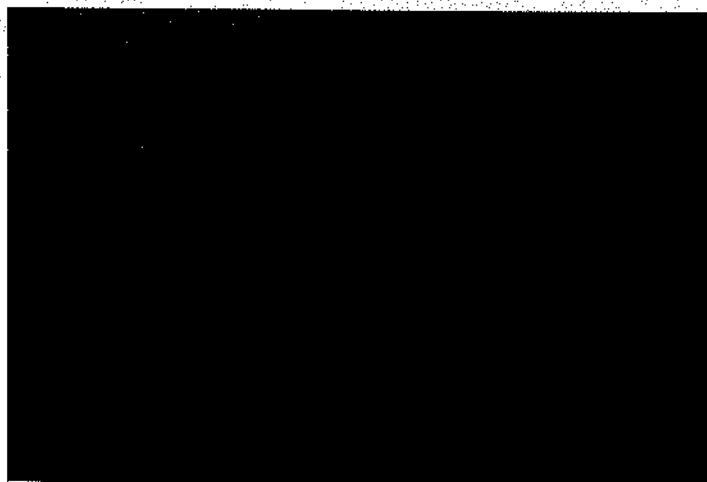
Но необходимо констатировать, что к настоящему времени нет достоверных и общепризнанных памятников изобразительного искусства древнекаменного века. Это объясняется не столько отсутствием таких рисунков, сколько несовершенством методических принципов выделения древнейших пластов наскального искусства.

В Казахстане в будущем могут быть найдены рисунки древнекаменного века. В материалах позднелеолитических поселений Коскудык I и II (на Манкыстау) достоверно зафиксированы изобразительные комплексы, имеющие надежную стратиграфическую привязку к археологическим артефактам.

2. Энеолитический период

Пока, с наибольшей долей вероятности можно предположить, что целый пласт энеолитических изображений, выполненный красной охрой связан с традиционным элементом традиций ямно-катакомбной общности. В этот период население значительной части современной территории страны находилось в orbis et obvallibus этнокультурных явлений, вызванных взаимопроникновением принципов и элементов элементов и благодаря этому облик местной культуры

обретал особый колорит. В результате нескольких миграционных волн с запада, а также в результате непосредственного контакта с носителями соседнего афанасьевско-окуневского круга культур с востока, в культурных образованиях Казахстана возникают своеобразные черты, отражающие эти инновационные контакты.



Изображения красной краской (Арпаузен)

Начальный период эпохи раннего металла – энеолит, в пределах современного Казахстана представлен несколькими культурами или общностями, которые исследователи называют по-разному: «зауральско-казахстанская культурно-историческая область культур гребенчатого геометризма эпохи энеолита» (терсекская, ботайская, суртандинская, кысыкульская культуры). Среди энеолитических культур особенно интересна ботайская, своей яркостью и многоплановостью хозяйственной деятельности с доминантой коневодства (Зайберт, 2009, с. 222-229). Знаковая символика из комплекса Ботай на костях в виде треугольников, ромбов, змеек, сеток и др. аналогичны знакам писаницы грота Акбаур в Восточном Казахстане. На востоке Казахстана эти культуры представлены памятниками типа Усть-Нарым (скорее всего, афанасьевского времени) и материалами могильника раннебронзового века Канай.

В указанных культурах важное место занимала охра: ее широко использовали в погребально-поминальной обрядности и изобразительной деятельности. Особый интерес в этом плане представляет погребение женщины раннеэнеолитического времени (конец 4 – начало 3 тыс. до н.э.) у с. Меновное, близ г. Усть-Каменогорска.

3. Эпоха бронза

○ ● В эпоху бронзы (период андроновской общности, конца 3 – 2 тысячелетия до н.э.) фиксируется формирование комплексных хозяйственно-культурных типов, усложнение общественных отношений, становление новых социальных институтов и усиление глобальных и локальных миграционных процессов, культурных

диффузий; распад этноязыковых общностей, формирование новых мировоззренческих ориентиров, религиозных представлений и сложение соответствующих им мифоритуальных традиций. В этот период прослеживается расцвет наскального изобразительного искусства у скотоводов, населявших горные и степные просторы Евразии, особенно в восточных регионах.

К эпохе средней бронзы относится такое явление, как сейминско-турбинский феномен, связанный с высокотехнологичной для своего времени палеоэкономикой общества горняков, металлургов и искусных мастеров-ремесленников, а также воинственных скотоводов-коневодов, пастухов характеризует и высокий уровень их изобразительной деятельности.

Е.Н. Черных и С.В. Кузьминых пишут, что «характер их оружия и военной организации оказался в середине 2 тыс. до н.э. столь совершенным, что эти люди смогли в очень короткий отрезок времени преодолеть в своих походах-миграциях тысячи километров пространства западносибирских лесостепей и тяжелой заболоченной тайги, перевалить Уральские горы и выйти на лесные равнины Восточной Европы» (Черных, Кузьминых, 1989, с. 5).

Г. Парцингер, признавая, что находки типа Сеймы и Турбино концентрируются в основном вблизи богатых рудных месторождений меди и олова на Алтае, в Западных Саянах и на Урале, полагает, что этот «транскультурный феномен» - искусственная конструкция, во всяком случае, в его нынешней трактовке (Парцингер, 2000, с. 68).

По-видимому, сейминско-турбинскую общность надо рассматривать как особый надкультурный феномен, распространившийся, благодаря высокой технологии металлургического производства и создание на этой базе милитаризованных мобильных сообществ, единство и уровень технологического достижения и военной мощи которых могут маркироваться определенной категорией вещевых комплексов.

Исходным районом металлургического производства сейминско-турбинской бронзы Е.Н. Черных и С.В. Кузьминых считают Рудный Алтай и Верхний Иртыш, где имеются богатые залежи меди и кассетерита, откуда в древности снабжали оловом многие регионы Восточной Европы и Азии, вплоть до Месопотамии и Минусинской котловины, где в Окуневской культуре зафиксированы сплавы с оловом из Рудного Алтая.

В этот период особое место занимает Аскаралинский центр, состоящий из серии горнодобывающего (выработки, шахты), металлургического, поселенческого, погребально-поминального (ограды, цисты, ящики, менгиры, оленные камни) и петроглифического комплексов в радиусе 3 км, (Самашев, Ермолаева, Куц, 2008, с. 42-43). Именно из Восточного Казахстана происходят основные категории

металлических изделий – кельты, наконечники копий, ножи и кинжалы, а также литейные формы для отливки этих изделий.

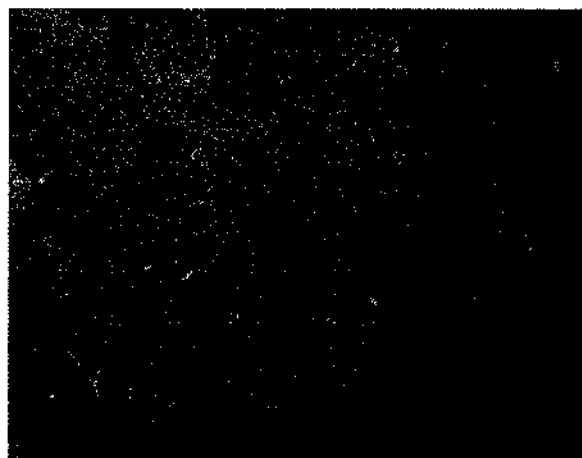
Наскальное искусство этого периода представлено многочисленными сюжетами и образами, отражающие динамичные процессы в обществе: сложные композиции военного содержания и охоты, многочисленные изображения колесниц, быков, козлов и лошадей. Особый пласт петроглифов эпохи развитой бронзы (середина – вторая половина 2 тыс. до н.э.) составляют изображения лошадей, выполненные в так называемом «сейминско-турбинском» стиле.

Памятники эпохи поздней бронзы (алакульского, срубно-андроновского облика) региона представлены немногочисленными погребально-поминальными комплексами Улькенкудука, Саккакудука, Малой Айрақты, Актауского могильника и курганами Устюрта, исследованные в разные годы и которые позволяют реконструировать некоторые стороны погребальной обрядности и мифоритуального комплекса в целом (Самашев, Кушербаев, Аманшаев, Астафьев, 2007, с. 126-145).

Центральный Казахстан, как полагают Е.Е. Кузьмина, является центром формирования памятников федоровского типа и отсюда они распространялись на восток Казахстана, далее на Енисей и к западу - на Урал (Кузьмина, 2008, с. 160). В Западной Сибири и в Восточном Казахстане федоровцы были поглощены, она считает, карасукским населением и в результате взаимодействия сформировалась своеобразная дандыбайская культура.

Однако, в вопросе о происхождении самой карасукской культуры сейчас существует несколько гипотез: автохтонная (южносибирская), центральноазиатская, китайская (ордосская), иранская и казахстанская). Сторонники казахстанского происхождения карасукской культуры связывают ее, наоборот, проникновением позднеандроновского бегазы-дандыбаевского населения Центрального Казахстана в Минусинскую котловину (Легран, 2000, с. 137 - 142).

Бегазы-дандыбаевская культура (и ее варианты - дандыбай-саргаринская, замараевская, замараево-бегазинская, саргаринско-алексеевская), по мнению В.В. Евдокимова и В.В. Варфоломеева, завершила бронзовый век в урало-казахстанско-алтайских степях (Евдокимов, Варфоломеев, 2002, с. 87).



Изображение колесницы (Мойнак)

4. Эпоха ранних кочевников или сакская эпоха (1 тысячелетие до н.э.)

● Лишь в конце эпохи бронзы спорадически степные культуры осваивают коня под верховую езду (видимо пастухами), о чем свидетельствуют находки костяных стержневых псалиев различных модификаций и немногочисленные на скальных изображения. В самом начале 1 тыс. до н.э. в связи со значительным прогрессом в коневодстве и изготовлением из бронзы более надежных уздечных наборов большими сериями, на первое место в обществе ранних кочевников (или культурах скифского-сакского типа) выходит конный воин-кентавр (Боковенко, 1993).

Меняется облик многих культур, оптимальные формы ведения хозяйства (вертикальное или круглогодичное кочевание комплексных стад, способных добывать корм зимой из-под снега), создаются удобные легко переносимые жилища и утварь, набор всаднического вооружения и т. п. Эти элементы достаточно быстро распространились в степных культурах от Урала до Монголии, поскольку генетически связаны с предшествующими культурами эпохи бронзы.

Именно в этом регионе фиксируется разведение различных пород лошадей (в том числе и высокоаллюрных) и овец, дальнейшее развитие интеграции трех культурных блоков (скотоводческого, земледельческого и ремесленного), создание институтов вождей; военно-жреческой аристократии и других социальных слоев. Эти сдвиги в обществе кочевников требовали сложных религиозных систем, обоснования и закрепления статуса через погребальный обряд, определенную знаковую символику, искусство и мифо-эпическую традицию.

Возникают огромные племенные объединения, о чем наглядно свидетельствуют мощные курганные могильники по всей Центральной Азии (Бешатыр, Чиликты, Иссык, Аржан, Пазырык, Салбык, и др.), особенно их много на территории Казахстана в Семиречье и в Восточном Казахстане, где, судя по письменным источникам, обитали племена саков и массагетов. Но в последнее время, по археологическим материалам 1 тыс. до н.э., границы сакского мира расширились вплоть до Енисея и северо-западного Китая. Выделяются особые сакральные центры - Семиречье, Чиликты, Иссык-Куль, Минусинская котловина, и др.

Направление культурных связей самое разнообразное: на север - с таежными племенами, на юг - с городскими цивилизациями Средней Азии, Индии и Китая. Однако, преобладающими были культурные импульсы и миграции на запад, начиная с предскифского и раннескифского времени. По существующей



Изображение оленя в скифо-сибирском стиле

хронологии памятников эпохи ранних кочевников датируется следующим образом: ранний период сакской эпохи датируется 9-7 вв. (майэмирский этап в Восточном Казахстане - 8-7 – первой четвертью 6 в. до н.э. до н.э.), развитое сакское время, например, в Восточном Казахстане совпадает с так называемым берельским этапом (5-3 вв. до н.э.), представленным местным вариантом пазырыкской культуры, а завершающий – кулажургинским – 3 в. до н.э. – первыми вв. н.э. При учете указанных поправок в дальнейшем возможны корректировки хронологических рамок периода развитого сакского времени. В искусстве в этот период доминирует «скифо-сибирский» звериный тиль.

5. Эпоха средневековья (1 тыс. н.э.)

○ ● Эпоха средневековья (1 тыс. н.э.) характеризуется также повсеместным расселением различных кочевых народов и образованием кочевых каганатов (тюрков, кимаков, кипчаков и др.) по все территории Казахстана. Сложные этнокультурные процессы (миграции, военные конфликты и т.п.) достаточно ярко отразились и в наскальном искусстве. Эта эпоха демонстрирует новые сюжеты, часто батального содержания. Воин со знаменем в руках, с луком и пикой, является своеобразной эмблемой средневековой эпохи.

В этот период большую роль играют лидеры кочевых империй, племенных союзов, племен и родов, а также полководцы и герои (батыры). Изображения животных разнообразны и показаны в более динамичных позах. Средневековый звериный стиль и особая техника граффито быстро распространяются в культурной среде не только древних тюрков, но и других народов, тесно соприкасавшихся с ними.

Можно говорить о прокламативном характере этого искусства, по сути отвечавшего потребностям милитаризованного средневекового кочевнического общества, когда в результате многочисленных военно-политических действий возникали и распадались могущественные степные империи, одни племена поглощались другими, происходили захваты и присоединения территориальных владений. В мирное же время строились великолепные кочевнические города, ставшие центрами ремесла и торговли в цветущих оазисах и на берегах великих центральноазиатских рек – Орхона, Иртыша, Или, Таласа, Сырдарьи.



Изображения конного знаменосца и человека (Кулжабасы)

카자흐스탄 바위그림 연구 방법의 두대 중상 및 발전에 A. M. 리베르소프, A. Yu. 크류초프, V. I. 리코노스키, L. D. 리우리코프 등 B. A. 브리시네 조미예프 학자들의 연구가 큰 영향을 끼쳤다. 이들은 연구로 집결한 바위그림이 그 일부분의 의미를 연구하였다(사카예프, 2010). 1990년대부터 S. S. 체르니코프, S. M. 크로코프의 동물 조각품 연구에서부터 강, 삼류 지역에서 분포하는 암각화들을 연구하였다. 바위그림이 페르시아 연구에서 매우 큰 의미를 지니는 세 가지 연구 성과물이 있었다. 그것은 앞에서 보았듯이 페르시아에서부터 강 삼류 지역 바위그림에 대한 논문과 A. G. 마시모바의 탄화기호에 대한 논문(마시모바, 1977, 1981, 1982)이며 마시모바, 1958; 마시모바에프·마리아우프, 1977; 사카예프, 2010, pp. 17-18)이다.

리코노스키에 의한 자신의 논문에서 다양한 자료를 이용한 암각화의 채취와 분석 방법에 관하여 기술하였을 뿐만 아니라 그 안에 포함된 내용의 의미를 면밀하게 분석하였다(알프이스키에프, 1956, pp. 180-188). 이와 관련하여 같은 종류의 동물들이 동물집단인 줄로 나란히 구성된 경우, 그것은 동물집단의 무리나 제각기 표현하고서야 할 것으로 보는 견해도 있다. 이러한 유형의 그림들은 카자흐스탄 동부 오카스 지역의 암각화 가운데서 분명하게 찾을 수 있다.

그러나 카자흐스탄 동부 지역에 위치한 페르시아 아올리에 암각화 속에서도 이런 유형의 그림들이 그려져 있었는데, 이 암각화를 분석한 데에도 이와 유사한 주장이 제기되었다. 유사한 구조를 지닌 몇몇 그림들을 분석한 연구자들은 방향지침만 아니라 뿔이 작은 각종 비둘기 다루는 방법들을 파악해 내었다.

카자흐스탄 암각화의 연구 방법론과 그 후에 구축 과정에 영향을 끼친 연구 성과들을 몇 개 더 언급해 보자 한다.

최근 수십 년 동안 세르비아의 카지흐스만 남부 지역에서 활발하게 이루어진 고고학적 조사 및 연구들이 지역 바위그림의 조사와 연구에도 큰 자극을 주었다. 이로 인하여 다른 유물들과의 비교 연구에 관심이 되는 유물 유형에 특별한 중요성을 부여할 수 있었다. 지금까지 잘 알려지지 않은 유적지들에서 새로운 연구 방법과 이론적 기준을 적용한 연구들이 계속 진행되고 있다.

수집 재료 연구 성과들이 발표되었는데, 그중에서도 특히 세르비아의 바위그림에 대한 A. N. 마리아우프와 A. X. 코르넬레프의 저술이 큰 의미를 지니고 있다(마리아우프·코르넬레프, 1998). 이 외에도 앞에서 언급한 연구자들의 연구 성과들은 역사학 분야의 연구자들로부터 높은 평가를 받고 있다(바이티레프, 2010).

○ ● В становлении и развитии методологической основы изучения наскальных изображений Казахстана существенное влияние оказали труды первых советских исследователей 30-40-е гг. прошлого века - А.М. Линевского и А.Я. Брюсова, а также В.И. Равдоникаса и К.Д. Лаушкина, которые придерживались в интерпретации смыслового содержания этих памятников диаметрально противоположных взглядов (Самашев, 2010).

Начиная с 30-х годов С.С.Черников исследует ряд петроглифов в Восточном Казахстане, в верховьях Иртыша. В изучении наскальных изображений Казахстана можно выделить три момента весьма значимых в исследовании наскального искусства: это упомянутая выше статья о наскальных рисунках верховий Иртыша С.С. Черникова, статья А.Г. Максимовой о тамгалинских петроглифах, монография М.К. Кадырбаева и А.Н. Марьяшева о петроглифах хребта Каратау (Черников, 1947, с. 274-279; Максимова, 1958; Кадырбаев, Марьяшев, 1977; Самашев, 2010, 14-15).

Х. Алпысбаев в небольшой статье, используя различные источники, осветил не только методические вопросы копирования и анализа петроглифов, но и провел тщательный анализ возможности датирования и смыслового содержания (Алпысбаев, 1956, с. 182-188).

В этой связи отметим, что существует мнение в отношении композиций, состоящие из фигур однопородных животных и организованные по круговому или линейному принципам, которые могут быть определены как изображения табунов или стад животных.

С достаточной очевидностью такая картина наблюдается в петроглифах урочища Окей в Восточном Казахстане. Сходное мнение высказывалось при анализе петроглифов Теректы Аулие в Центральном Казахстане. В некоторых подобных композициях исследователи видят и картину выпаса и отражение способов управления стадами мелкого рогатого скота.

В плане анализа истории становления методологических и методических основ казахстанской петроглифики мы должны указать еще на несколько работ.

Развернувшиеся в последние десятилетия археологические работы в Жетысу и Южном Казахстане дали мощный толчок поискам и исследованиям памятников наскального искусства, в результате которых были выявлены эталонные комплексы - святилища, продолжены работы на известных местонахождениях с использованием новых комплексных подходов и новых естественнонаучных методов.

Были опубликованы десятки работ, из которых можно выделить монографию А.Н. Марьяшева и А.А. Горячева о наскальных изображениях Жетысу (Марьяшев, Горячев, 1998). Эти и другие работы названных исследователей получили оценку у других авторов и в специальной работе по историографии (Байтилеу, 2007).

1. 연구 방법

바위그림의 연대 문제에 따라 연구의 결과, 현재는 바위그림의 연대 구분과 문화적 상징물을 구분하는 여러 가지 방법들이 생각났다. 몇 가지 방법들을 합치하면, 유형, 비교, 주제, 양식, 층위학, 기술사, 비교역사, 지역, 조형학, 인류문화학 그리고 자연과학적인 연구 등이 그것이다. 이 방법들은 제 각각 장·단점을 지니고 있어서 완벽하지는 않지만 이러한 방법들을 종합적으로 활용하여 바위그림을 연구한다.

구체적인 문제에 따라 연구 방법이 달라지겠지만, 연대를 측정할 때에는 태양에 의한 바위 표면의 직선적 길이는 고려하지 연구하여야 한다. 똑같은 절묘의 그림일지라도 안각화의 증위학적 연대를 구분할 때의 지리적 조건이 다른 그림들이 있을 경우에는 광물성의 원칙을 고려하여야 한다. 조형예술품의 연대를 측정할 때 사용하는 몇몇 수준에 해당하는 원래의 특징을 지닌 다른 종류의 고고학 자료와 비교하는 것이다.

연대를 측정할 때 가장 중요한 사항들은 세이마-타르타노 양식이나 스기다이-시베리아 동물 양식 그리고 초기 양식 등과 같은 양식 구별과 함께 조형예술 속에 묘사된 것과 동일한 양식으로 표현된 바위그림 등의 문헌물이나 유물 묘사도를 서로 비교하는 것이다.

바위그림의 경우처럼, 단일 문화 유형에서 정통기시대의 그림이 새겨진 바위가 같은 시대의 묘사 결과 조형적 사용되었을 경우, 조형물의 제작 연대와 민족-문화적인 특성 등을 규정짓는 일은 쉽다. 이런 경우는 조형물, 예컨대 연타이의 카리움, 에티제이의 오루테모와 카다수크 시대의 무덤 돌, 투바의 카리움 돌의 조각 및 동물 조각이나 바르수지 문화의 무덤돌 등이 있다.

그러나 같은 무덤돌이라도 어떤 지역에 일정한 차이가 있었음을 염두에 두어야 한다. 이 기간은 조형물 묘사기의 그림을 제외한 태도의 변화, 사적 구성원의 이념 그리고 세계관의 변화 등이 이루어지기 전 중요한 시기이다.

초기 시대 유물들의 연대를 분류하는데 논쟁의 대상이 되는 것은 주로 초기의 절대연대 측정과 유라시아의 초기의 조형물들의 출현기를 측정하는 것이다. 몇 곳의 경우는 사크 시대의 초기, 밀전기, 후기 등의 할가리기를 비교적 분명하게 구분할 수 있다.

유라시아의 몇몇 지역과 그림 중의 여러 문장을 새겨진 있는 남부시베리아, 몽골, 카라키스스탄 등지의

몇몇 중세기 유적지에서와 같이, 바위그림이 다른 것들과 동반되어 있을 경우 보다 확실하게 규정할 수 있다.

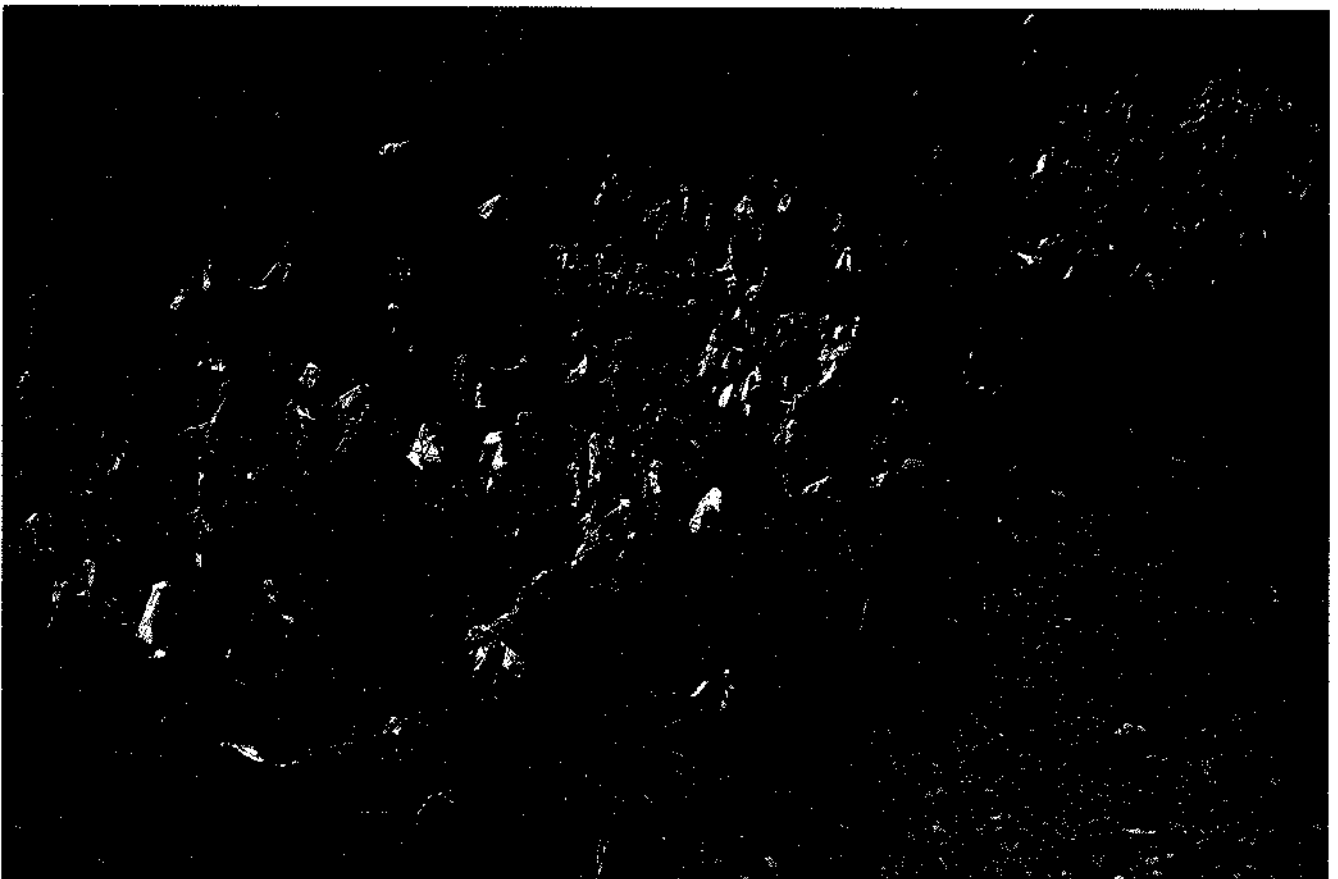
2. 석기시대의 암각화

○● 이 시기의 그림들은 기원전 5000년~4000년기에 발생하여 대략 기원전 4000년기 말에 소멸된 판크이스타우 반도의 코스쿠드이크 I 마을에서 발견되었다. 유적지를 발굴하는 과정에서 대규모의 주거지가 발견되었다. 벽체 가운데 한 곳은 오목한 바위를 이용하였는데, 이곳에 뱀과 바위구멍 등이 새겨져 있었다. 이 그림은 너비 1.5~2cm 정도의 깊은 바위구멍으로 이루어져 있다. 층위학적인 방법으로 이 그림들의 제작 시기를 파악해 낼 수 있다.

그림이 새겨진 오목한 바위는 에네올리트 기에서 초기 청동기의 마지막 단계에 형성된 지층의 아래쪽에서 발견되었는데, 이를 통해 이 바위에 그려진 그림들이 신석기시대 후기의 것임을 알 수 있다. 이 유적지에서 발굴된 고고학적 자료는 암각화의 제작 시기를 정할 때에 도움을 주는 아주 흔치 않은 예이다.

신석기시대의 또 다른 유적으로는 엠바 강변의 무고자르 구릉지에 위치한 톨레우블락 동굴을 들 수

탐갈르이



있는데, 그 동굴에는 상징적인 기호들이 그려져 있고, 경사진 바닥에는 수많은 바위구멍들이 새겨져 있다. 활 모양의 무늬가 새겨진 그림 가운데는 간혹 그 내부에 삼각형이 그려져 있거나 수렴선의 이동식 주머니인 '살라쉬' 모양의 무늬가 그려져 있으며, 그것은 말발굽 무늬와도 어느 정도 유사성을 보인다.

이 시대의 주요한 특징적인 무늬·기호 가운데 몇 가지는 매우 세련되게 새겨져 있는데, 그것은 갈기 기법으로 우아하고 매끈하게 마무리하였다. 이들 유형 가운데 몇 개는 코스쿠드이크의 바위구멍들과도 비교할 만하다. 이와 유사한 바위구멍들이 알타이, 예니세이, 몽골 그리고 한반도 등의 선사시대 유적지 가운데서 폭넓게 관찰된다.

동물과 사람 형상의 원형을 유지하고 있는 올렌타 유적도 이른 시기의 것으로 분류된다. 작은 머리에 우람한 가슴과 큰 몸통의 황소 형상은 석기시대 마지막을 장식한다. 이 그림들은 대략 신석기시대 또는 그보다 이른 시기의 것으로 추정된다.

제트이수의 바양 주레크에서 '뿔이 없는' 황소 형상 두 점이 발견되었는데, 이 그림들은 청동기시대 이전 또는 초기 청동기시대, 즉 에네올리트 기보다 이른 시기의 것일 가능성이 높다. '뿔이 없는' 황소는 양식적 특성으로 보아 청동기시대의 그림일 가능성은 거의 없다.

동물 형상의 유형을 분류하는 데 기준이 되는 명확한 특징들은 몸통을 윤곽선만으로 그린 것, 정적인 자세, 측면관, 개체성, 많은 수의 형상들이 같이 그려진 복합적인 구도가 없는 점 그리고 상대적으로 깊게 새긴 점 등이다. 이와 같은 석기시대 그림의 특징들이 청동기시대의 그림 속에서 나타나는 경우는 드물다.

3. 에네올리트 기의 암각화

○● 에네올리트 기의 암각화는 주로 보타이 유형의 고고학 유물 가운데 유사한 형상들을 바탕으로 제작 시기를 추정할 수 있다. 에네올리트 기의 유적 가운데 나타나는 회화적 특성으로는 여러 가지 상징적인 기호들을 들 수 있는데, 우리가 주목해야 할 것은 보타이에서 발견한 말뼀, 돌로 만든 '다리미' 그리고 석판에 시문된 삼각형, 마름모꼴, 뱀, 그물 모양 등의 여러 가지 상징적인 기호들이다. 이와 같은 요소들은 카자흐스탄 동부 지역의 아크바우르 동굴 벽화 속에 그려진 기호와 매우 흡사하다.

4. 청동기시대의 암각화

○● 청동기시대의 암각화는 여러 가지 양상의 사람, 동물 특히 말 그림 등 매우 다양한 형태를 지닌다. 말 그림은 측면관(간혹 약간 구부러진 짧은 다리 4개가 그려짐), 정적인 자세, 머리에서 몸통으로 향하면서 점점 넓어지고 또 활처럼 휘 목, 이마 쪽에 나 있는 V자형의 앞머리와 연결된 갈기, 갈기가 드리워지고 활 모양으로 쭉 뻗은 목 등 세이마-투르비노 양식으로 그렸다. 이 암각화들을 고고학 자료들과 서로 비교함으로써, 이들을 기원전 3000년기 말에서 2000년대 초의 것으로 연대를 추정할 수 있었다.

오카와 불가 강의 합류 지점에 위치한 분묘에서 출토된 세이마식 칼(바데르, 1971, pp. 98-103), 카

카자흐스탄 동부 옴스크 인근의 로스토프카 삼각주에 위치하는 분묘에서 출토된 단검(사마쉐프·에르몰라에바·쿠쉬, 2008, pp. 54-57), 카자흐스탄 동부의 웨모나이히에서 발견된 단검 등에 새겨진 육중한 말들과 알타이의 엘루니노와 우스티-무타에서 발견된 작달막한 말(코브툼, 2006, pp. 65-72) 등이 이 시기의 전통적인 양식이다.

이 말 그림들은 칼이나 단검 머리에 새겨진 말 조각상과 여성용 귀걸이 장신구에 새겨진 말 형상(예를 들면, 제트이수 동북쪽의 프인순쿠르에서 출토된 것)들과도 매우 유사하다. 많은 연구자들이 분명한 근거도 없이 이 그림들을 알타이-카자흐스탄 중부 야금 지역 인류 문화 집단의 생활과 연결시켜 연구하였다.

최근 방사선 탄소를 이용한 연대 측정법으로 알타이의 엘루니노-1과 텔레우트 보즈의 토광 무덤들의 연대를 확정하였는데, 이를 바탕으로 U. F. 키류신은 세이마-투르비노 유형의 청동제 유물들이 제작된 시기를 기원전 18~17세기로 추정하였다(키류신, 2002, pp. 79-80).

현재 몇몇 학자들은 초기 세이마-투르비노 유물들과 동유럽의 스텝 지역 그리고 산림-스텝 지역의 포트프-신타쉬트 유물들을 같은 시기에 제작된 것으로 추정하고, 이 유물들의 제작 시기를 기원전 21~18세기로 보고 있다(쿠즈네초프, 2002, pp. 81-82).

청동기시대의 바위그림의 특징은 전형적인 세이마-투르비노 양식의 말 그림이 존재하는 점인데, 이

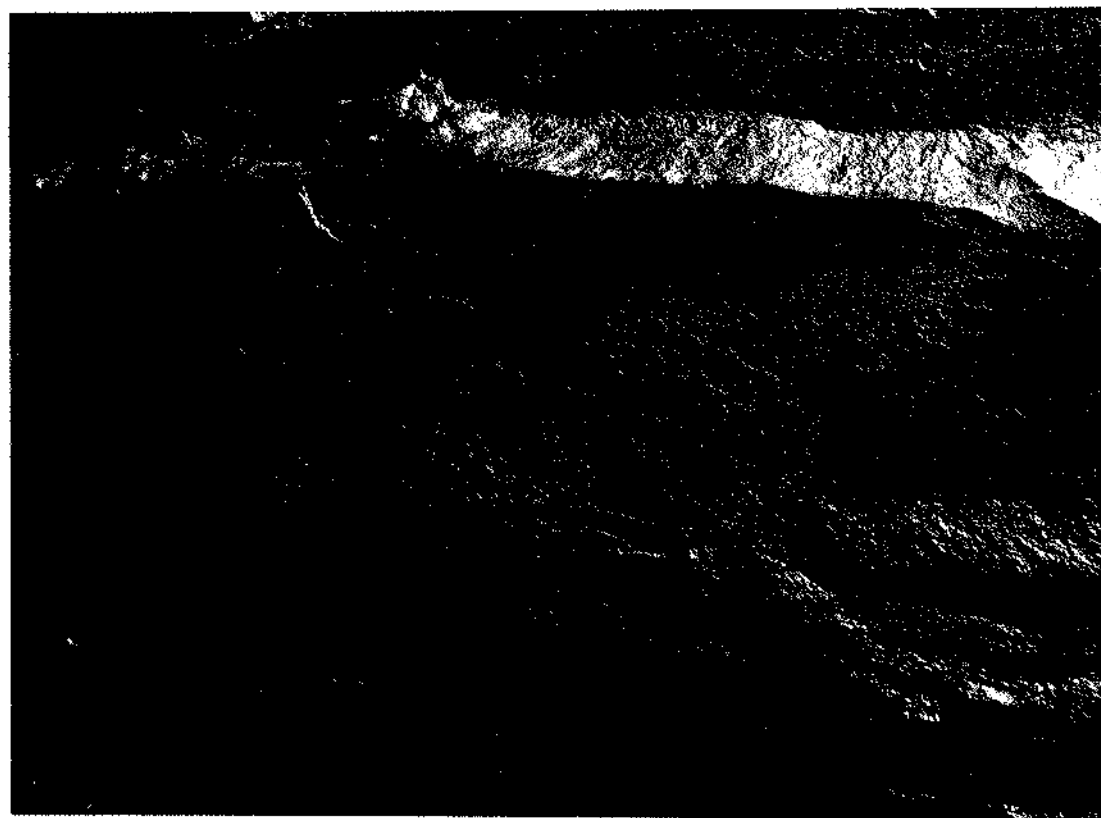
그림들은 특히 카자흐스탄 중부 지역 동 인근 지역에 널리 분포되어 있다. 바로 이 지역에서 손잡이에 세어미-투르비노 양식의 말이 새겨진 지팡이가 제작되었고, 이러한 양식의 암각화가 발견되는 점을 고려하면, 청동기시대의 유라시아 전 대륙에서 가장 중요한 문화 지역 가운데 한 곳인 이 지역의 중요도가 어느 정도인지 짐작할 수 있다. 바로 이런 점들 때문에 많은 학자들은 이 지역을 다양한 역사·문화적 현상의 중심지로 생각하고 있다.

청동기시대의 유물 가운데는 말을 주제로 한 그림들 외에도 거대한 황소, 염소, 태양광선 모양의 머리를 한 사람, 변장한 사람, 전차, 다양한 의례와 제사(다산, 군인의 용맹함 과시)를 주도하는 사람 등을 주제로 한 것들이 많이 살펴진다.

5. 사크 시대의 암각화

○● 이 시기의 조형예술 가운데는 '스키타이-시베리아 동물 양식'이라 불리는 유목민들의 문화가 우세하게 나타나기 때문에 사크 시대 암각화의 제작 시기를 구분할 때에는 일반적으로 연대가 확실하게 알려진 고고학적 유물들을 이용하고 있다. 스키타이-시베리아 동물 양식은 동물의 자세, 뿔과 다리 그리고 몸통 등 특별한 세부 묘사, 전쟁이나 수렵과 같은 복합적인 주제의 구도 등 일련의 양식과 주제적 특징들을 가지고 있다.

독수리와 사슴(에쉬키울메스)



사크 시대 바위그림 속에는 다양한 주제와 삶이 반영되어 있다. 예를 들면, '계물로 바쳐지는 동물 행렬', '신성한 사슴', '갈기가 태양 광선처럼 생긴 말', '평화로운 생활 장면', '수렵(기마와 도보)', '전쟁 장면(보병과 기마병, 기마병들의 전투)', '종교의식·신화적 내용(세계수 곁에서 있는 말, 천마, 타체로 가는 길, 정치 참여, 군인들의 승전 기원, 종교적 축제)' 등이 그것이다.

발생학적으로 앞 시기와 관련된 동물 양식과 주제들이 발전하였다. 동물 형상의 조형물은 일정한 기물이나 지층 가운데서 발견된다. 결과적으로 고대 유목민들이 기물들을 장식하기 위해 이용한 다양한 동물 형상들은 그 자체의 형태를 통해 나름대로 우주를 구현하고자 하였다. 그래서 머리 장식물로 새와 날개나 뿔이 있는 동물 그림들을 그린 것이다.

단검의 머리에는 일정한 양식으로 묘사된 맹금류의 머리나 부리, 발톱이 형상화되어 있다. 말을 탄 사람의 옷과 마구 장식용 새, 사슴 그리고 고양이과 맹수 형상 등이 그려져 있다. 몇몇 지역에서는 독특한 특징을 지닌 동물 형상들이 많이 발견됨으로써 바위그림의 제작 시기를 비교적 정확하게 구분하게 되었다.

이와 같은 비교 방식의 실례로는 에쉬키올메스와 마이에미르 암각화 속에 묘사된 독수리 등 맹금류 형상을 들 수 있는데, 이 그림들은 초기 스키타이의 칠리크타와 잘라올에서 출토된 황금제 브로치 속에서 동일하게 반복되고 있다. 브로치 가운데서 새의 머리는 몸통을 배경으로 하여 뒤쪽으로 향하고 있고, 발톱은 둥글게 표현되어 있다.

유목민들이 즐겨 채택한 제재 가운데서 동물 양식의 전통이 가장 잘 드러나는 것은 붉은 사슴의 형상이다. 많은 학자들은 붉은 사슴 형상들이 사크 시대의 표현 양식과는 무관하며, 해-우주적 관념과의 미론적으로 관련이 있다고 보았다(사마쉴프, 2006, p. 97).

6. 중세기의 암각화

○● 이 시대의 암각화는 이미 제작 시기가 확정된 고고학적 유물들을 바탕으로 유사 형상들과 대조하면서 그 제작 연대를 추정한다. 이 시기에는 기마병·용사들의 영웅화가 시작되었으며, 이에 관해서는 투르크 시대 초기의 서사시 속에도 서술되어 있고, 오르혼-에니세이 기념비의 비문 속에도 기술되어 있다. 아마도 중앙아시아 유목 민족들이 남긴 영웅시의 주요한 근간도 이 시기에 형성되었을 것이다.

이 시기에는 두 발 또는 네 발을 앞뒤로 힘차게 움직이며 맹렬하게 질주하는 자세를 취한 동물 형상들이 우세하게 나타난다. 우아한 형상들은 간결하게 바위 표면에 그렸고 또 여러 작은 조형물의 윤곽을 따라 가느다란 선으로 그렸다. 서기 1000년대 중반에 아마도 중세 동물 양식의 요소들이 형성된 것으로 보인다. 전형적인 형상으로는 말을 타고 있는 기수, 명사수, 사냥꾼 등이 있다.

중세기의 그래픽 아트는 초기 유목 시기의 몇 가지 예술 형식과 내용상의 특징(예를 들면, 놀라울 정도로 풍부한 표현력)을 그대로 유지하면서, 더욱 간결한 양식과 동물의 윤곽 표현 방법을 자체적으로 발전시켰다. 즉 독창적인 조형 규범이 생겨났다.

1. Методические принципы

В результате целенаправленных исследований наскальных изображений к настоящему времени сложились основные методические принципы их периодизации и культурной атрибуции. Некоторые из методов: типологический, сравнительный, стилистовый, стратиграфический, историко-технический, сравнительно-исторический, регионально-топографический, этнокультурный, естественнонаучный подробно охарактеризованы многими исследователями. Все эти методы, в зависимости от отдельности, имеют достоинства и недостатки, во многих случаях они не используются в совокупности.

При апробации, в зависимости от конкретных задач учитывается и степень, и возможность дистанционного зазора, особенно, при определении хроностратиграфии пещерных пифагеев (на пещере на местностях), расположенных на одной плоскости и принципах взаимостремлемости. Одним из надежных приемов хронологической атрибуции памятников пещерного искусства является их синхронизация с другими видами археологических источников, имеющих надежные хронологические маркеры.

Особенно важен при хронологии учет стилия изображений (сеиминско-турбинского, скифо-сибирского, торского и т.д.) и сопоставление с образцов пещерного искусства, стилистически совпадающие с известными наскальными рисунками или предметами материальной культуры, получившие отражение в пещерных пифагеях.

К тому же, когда в пещерах нанесены рисунки эпохи бронзы используются в качестве строительного материала для погребальных камер этого же периода, раскопки жилищ в единичной доке культурного ландшафта, как например, в Тамдлы, дают редкую возможность для разработки проблем хронологической и атрибуции культурной атрибуции пещерных памятников. Также с учетом редки,

например, Каракол на Алтае, окуневские и карасукские погребальные плиты Енисея, курганы Аржан 1 и 2 в Тыве или в кургане Барсучий лог в Хакасии.

Но необходимо учитывать, что может существовать некоторый временной разрыв между ними, правда в рамках одной исторической эпохи, но, вполне достаточный, чтобы изменилось отношение к ранним сакральным изображениям и произошло идеологическое или мировоззренческое переориентирование социума.

Для памятников сакской эпохи дробная хронология, спорные моменты которой касаются, в основном, определения абсолютной даты начального этапа и центров формирования скифо-сакских культур Евразии. В ряде случаев достаточно корректно выделяются раннесакские, развитого периода и позднесакские пласты петроглифов.

Более достоверные результаты этнической идентификации могут быть получены, когда изображения сопровождаются, как в некоторых средневековых местонахождениях Южной Сибири, Монголии и Кыргызстана, руническими надписями.

2. Петроглифы эпохи камня

○ ● Для этого времени зафиксированы рисунки, обнаруженные на поселении Коскудык I на полуострове Манкыстау, которое возникло на рубеже 5-4 тыс. до н.э. и было заброшено примерно в конце 4 тыс. до н.э.. В ходе раскопок поселения обнаружены остатки большого жилого дома. В качестве одной из стен использован скальный уступ, где на его плоскостях есть изображения в виде змеи и лунки. Рисунки выполнены в виде глубоких желобков шириной 1,5-2 см. Эти изображения датируются по стратиграфическому методу.

Слой позднего этапа существования поселения (эпохи энеолита - ранней бронзы), перекрывает скальный уступ с изображениями, служивший стенкой жилища, что уверенно их можно датировать поздним неолитом. Это одна из наиболее редких возможностей, когда удастся использовать для датировки петроглифов данные археологических раскопок.

Другой памятник эпохи неолита - грот Толебулак на реке Емба в Мугоджарах с изображениями символических знаков и многочисленными ямками-лунками на наклонном полу. Некоторые резные знаки в виде дуги, иногда с вписанным треугольником или фигурой типа «шалаша» имеют отдаленные сходства с копытообразными знаками. Несколько ключевых фигур-знаков, выполненных очень изящно и сглаженные техникой шлифовки. Отдельные образцы некоторых из



Тамгалы

них сопоставимы с лунками Коскудыка. Аналогичные чашевидные углубления также широко представлены в изобразительных комплексах на Алтае, Енисее, Монголии и Южной Кореи.

Памятник Оленты, имеющий архаичные зооморфные и антропоморфные фигуры также датируется ранним временем. Большой бык, с мощной грудью и маленькой головой наиболее характерен для финального периода эпохи камня. Эти рисунки предположительно могут быть отнесены ко времени от неолита и древнее.

В Жетысу еще два изображения «комолых» быков из Баян Журека могут быть с большей долей вероятности, отнесены к допалеометаллической эпохе или раннеметаллической, т.е. периоду не позже энеолита. Они явно выпадают по стилистическим особенностям из числа наиболее достоверных изображений эпохи бронзы.

Одним из наиболее достоверных признаков для отнесения серии изображений животных является контурное изображение их тела, статичность позы, силуэтность, некоторая изолированность, отсутствие многофигурных сюжетных композиций, относительно глубокая техника выполнения. Редки случаи, когда рисунки каменного века перекрываются достоверными изображениями бронзового века.

3. Петроглифы эпохи энеолита

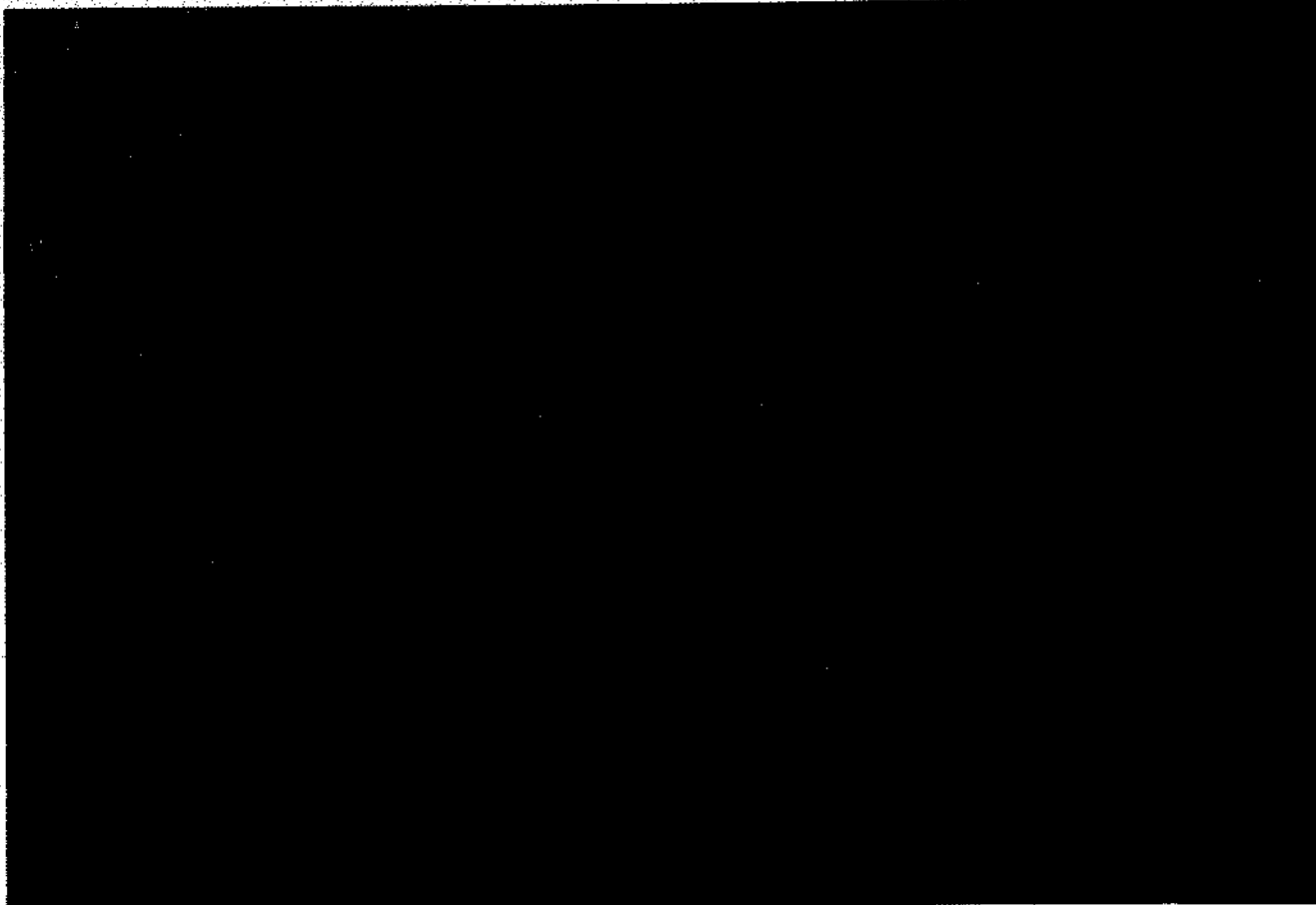
○ ● Петроглифы эпохи энеолита в основном датируются по аналогиям на изображениях из археологических памятников, типа Ботай. Для предмета нашего исследования важное значение имеет то, что изобразительная деятельность этого комплекса достаточно четко проявляется в различных символических знаках, нанесенных на лошадиные фаланги, каменных «утюжках» и дисках из Ботая в виде треугольников, ромбов, змеек, сеток. Эти элементы имеют прямые параллели среди знаков писаниц гота Акбаур в Восточном Казахстане.

4. Петроглифы эпохи бронзы

○ ● Петроглифы эпохи бронзы достаточно разнообразны (изображения различных антропоморфных изображений, животных, особенно коней, быков и т.п.). Доминирует изображение коней, в так называемом сейминско-турбинском стиле: фигура силуэтная (редко с четырьмя короткими и слегка согнутыми ногами), поза статичная, массивная, расширяющаяся к основанию и вытянутая дугой шея с гривой, переходящей в нависающую надо лбом клиновидную челку - признаки, подчеркивающие напряженное динамичное состояние животного. Сопоставление их с археологическим материалом позволяет достаточно уверенно их датировать концом 3 – первой половиной 2 тыс. до н. э.

Классические варианты представлены объемными лошадками сейминского ножа из одноименного могильника, расположенного на слиянии рек Оки и Волги (Бадер, 1971, с. 98–103), кинжала из могильника у д. Ростовка вблизи Омска и кинжала из Шемонаихи в Восточном Казахстане (Самашев, Ермолаева, Куц, 2008, с. 54–57), а также плоскостными - из Елунино и Усть-Муты на Алтае (Ковтун, 2006, с. 65–72).

Также очень близки им скульптурные навершия ножей и кинжалов, а также элементы украшений женских височных колец (например, из Мыншункура в Северо-Восточном Жетысу). Многие исследователи не без основания связывают этот пласт рисунков с жизнедеятельностью этнокультурного массива алтае-центрально-казахстанской металлургической провинции. На основе радиоуглеродных дат, полученных в последние годы для грунтовых могильников Елунино-1 и Телеутский Ввоз на Алтае, появление многих категорий бронзовых изделий сейминско-турбинского типа, Ю.Ф. Кирюшин относит к 18-17 вв. до н.э. (Кирюшин, 2002, с. 79–80).



Изображения солнцеголовых персонажей (Тамгалы)

Сейчас некоторые исследователи синхронизируют ранние сейминско-турбинские и потаповско-синташтинские памятники степного и лесостепного круга в Восточной Европе предлагают датировать 21–18 вв. до н.э. (Кузнецов, 2002, с. 81-82).

Наскальные рисунки эпохи бронзы характеризуются наличием в составе фигур лошадей, исполненных в типичном сейминско-турбинском стиле, широко распространенном и на соседние регионы, особенно, Центральный Казахстан. Если иметь в виду, что именно из этого региона происходят знаменитые жезлы с навершиями в виде лошадиных скульптурных голов, выполненных в том же стиле, что и петроглифы, то многократно возрастает значение региона как одного из важнейших культурных провинций всей Евразии в бронзовом веке. И, поэтому не случайно, что многие исследователи рассматривают этот регион в качестве эпицентра различных культурно-исторических явлений.

Кроме этих конских сюжетов, в комплексах эпохи бронзы широко представлены могучие быки, козлы, антропоморфные сюжеты с образами солнцеголовых, ряженных, колесничих, выступающие проводниками различных обрядов и культов (плодородия, демонстрации воинской доблести и т.д.).

5. Петроглифы сакской эпохи

О ● Петроглифы сакской эпохи датируются по многочисленным аналогиям из хорошо датированных археологических памятников, так как в этот период в изобразительном искусстве культуры кочевников доминирует так называемый «скифо-сибирский звериный стиль». Он имеет целый ряд стилистических и сюжетных особенностей, выраженных в позах животных, особенностях показа деталей (рогов, ног, туловища и т.п.), сложных сюжетных композициях (батальных и охотничьих сценах).

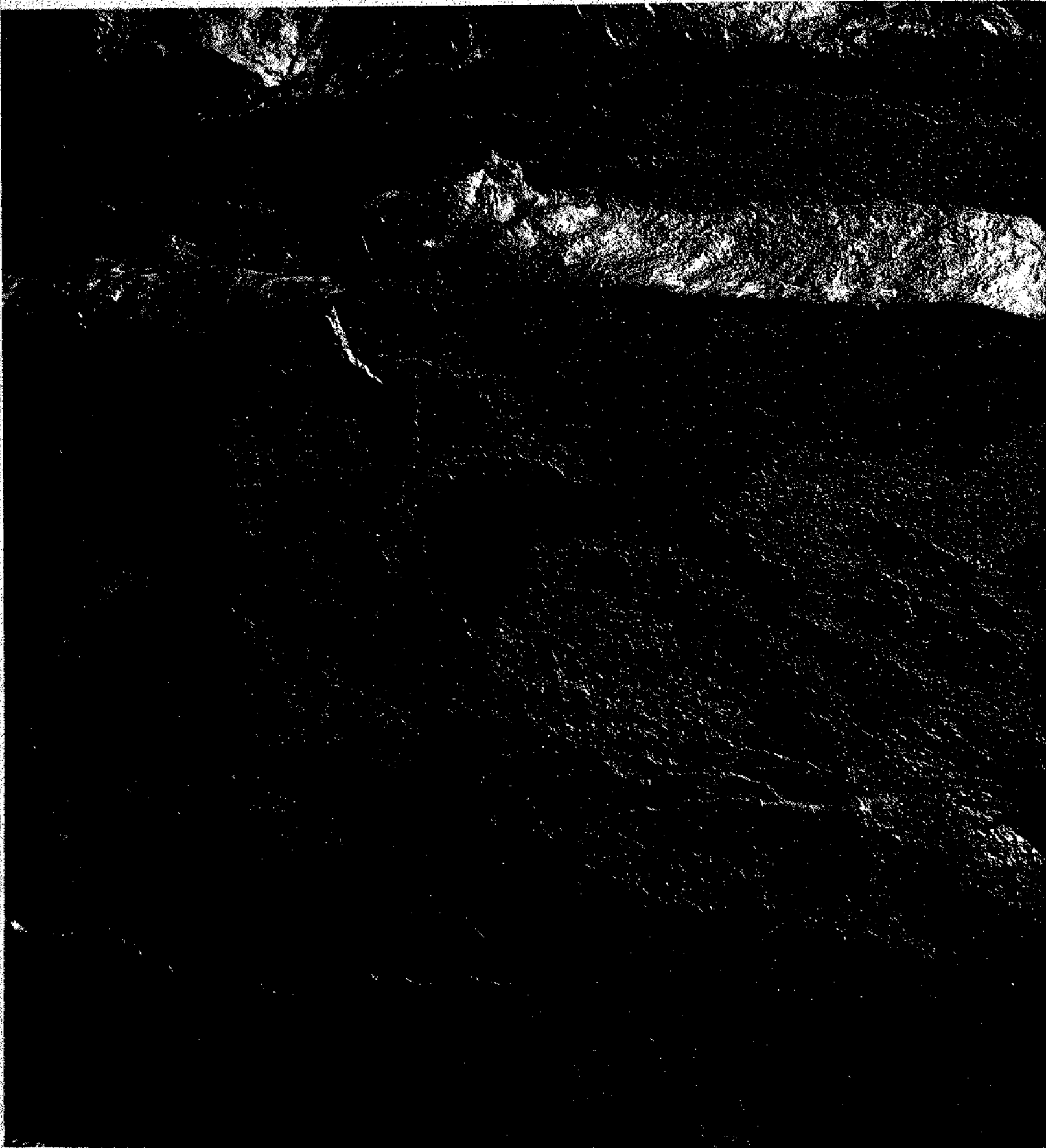
В наскальном искусстве сакской эпохи отражение получили различные сюжеты и жизненные процессы: «шествие жертвенных животных», «священный олень», «солнечные кони», «сцены мирной жизни», «сцены охоты (всадников и пеших), «батальные сцены» (сражение пеших и конных воинов, всадников между собой), сюжеты «ритуально-мифологического содержания» (конь у мирового дерева, небесные кони, дорога в иной мир, приобщение к власти, напутствие воинов, ритуальные праздники).

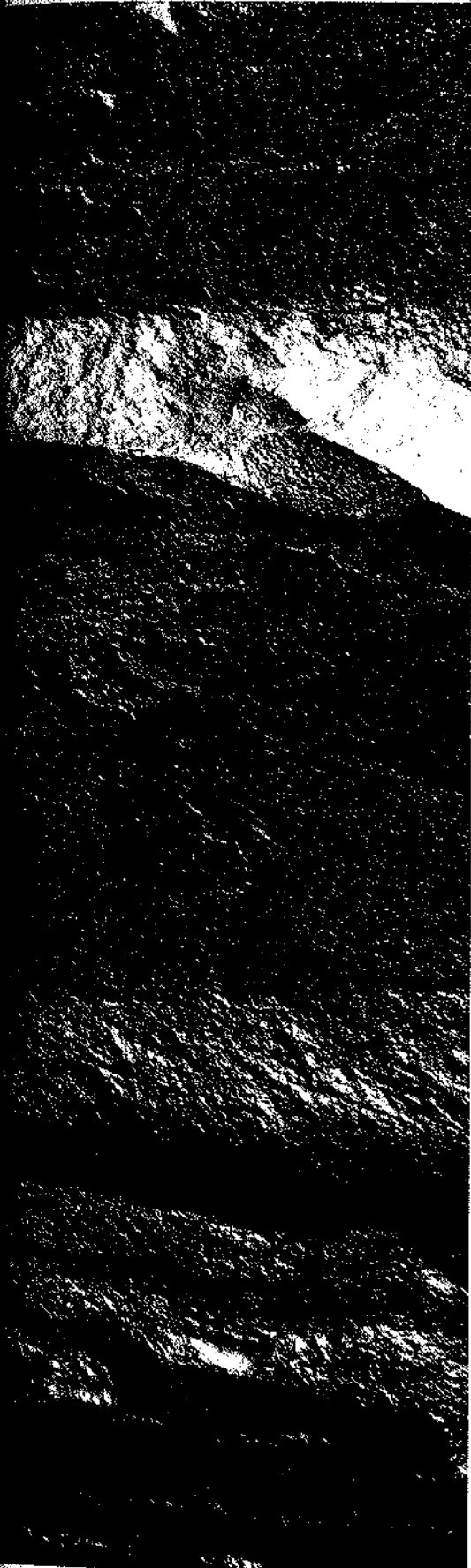
Прослеживается развитие звериного стиля и сюжетов, генетически связанных с предшествующим временем. Символика звериного образа соответствовала определенным предметам или их зонам. В итоге различные образы животных, которые использовались для декорирования предметов древними кочевниками, передавали организацию Космоса вместе с формой самой вещи. Так, на головных уборах чаще помещали изображения птиц, крылатых и рогатых животных.

Навершия кинжалов представляли собой стилизованные изображения голов хищных птиц или их клювов, когтей. Изображения птиц, оленей, кошачьих хищников украшали как одежду всадника, так и конское убранство его коня. Обилие звериных образов со специфическими чертами показа отдельных частей, позволяют достаточно надежно датировать и наскальное искусство.

Ярким примером таких сопоставлений являются изображения хищных птиц, скорее, орлов на скалах Ешкиольмеса и Майемера, которые с поразительной точностью повторяют раннескифские чиликтинские и жалаулинские золотые бляшки, где они представлены с повернутыми назад на фоне корпуса головами, а когти трактованы в виде круглых элементов.

Одним из популярных образов кочевников является благородный олень, показанный в самых лучших традициях звериного стиля. По мнению многих исследователей, семантика сакрального образа благородного оленя в искусстве саков при всех вариациях связана с солярно-космогоническими представлениями (Самашев, 2006, с. 97).





6. Петроглифы эпохи средневековья

○ ● Петроглифы эпохи средневековья датируются как по аналогиям из хорошо датируемых археологических памятников. В этот период происходит героизация конного воина-батыра, хорошо выраженная в памятниках ранней тюркской поэзии, представленная, в первую очередь, орхоно-енисейскими надписями на стелах. Видимо, также формируются основные эпосы кочевых народов Центральной Азии.

В этот период начинают доминировать изображения животных в стремительно галопирующих позах, с выброшенными вперед-назад двумя или четырьмя ногами. Изящные изображения выполнены лаконично, тонкой резьбой по контуру, как на скальных гладких плоскостях, так и на различных миниатюрных изделиях. К середине 1 тысячелетия н.э., видимо, относится формирование основных элементов средневекового звериного стиля. Типичные образы - конный знаменосец, меткий стрелок, охотник.

Графическое искусство эпохи средневековья, сохраняя по форме и содержанию некоторые черты искусства эпохи ранних кочевников (например, чрезвычайная экспрессивность) выработало для себя наиболее лаконичный стиль и изобразительный прием в передаче контура изображаемого зверя, т.е. вырабатывался своеобразный канон.

Изображения трех орлов и лошади-олени
(скифо-сибирский звериный стиль, Ешкиолмес)

이 바위그림의 의미라고 할 수 있는 의미와 그 용도를 이해하는 것이야말로 이런 유형의 역사적인 문헌을 어떻게 읽어갈 것인가를 결정하는 중요한 문제로 추측해야 하는 사실이다. 현대인들의 관념과 고대인들의 세계관을 파악하는 것은 지금과 같이도 위주가 이 문제의 쟁점점이 있다.

바위그림을 고대인들이 그 시대에 존재한 특수한 언어를 이용하여 당대의 특성을 시각적인 방법으로 표현하였을 것으로 추측할 수 있는 유행의 모티브와 사료이다. 그러므로 이 언어를 읽고 해석하는 데에는 특별한 방법이 필요하다.

바위그림을 해석함으로써 선사시대 사람들의 논리를 알 수 있고, 그에 부합하는 설명을 찾을 수 있는 것이다. 바위그림의 해석하는 방법은 20세기 중반에 A. 포블스키의 주장에 의해 정립되었으며, 이보다 조금 늦게 K. 에. 포블스키와 그 밖의 많은 학자들(아나리, 네탈레프, 켈리, 매그나리, 프랑크포르트 등)에 의해 여러 가지 방법론이 제시되었다.

그림을 이해하기 위한 그림의 자료 어떤 상황점이 있으며, 어떤 논리로 서로 연관되어 있는지, 임의의 그림과 같은 것에 어떤 종류의 유물은 그리고 문화적 환경과 같은 어떤 상황점이 있는지에 대한 해답을 찾을 때에야만 바위그림의 내포하고 있는 정보를 명확히 알 수 있다고 생각하였다.

특정 유형의 유물과 특성을 파악하는 데는 구상의 의도와 구도 분석, 구위의 특징과 특질 고려, 특성과 구별 짓기 구별, 구도의 존재, 그리고 몇 가지한적 지점(전쟁 장면에서 나타나는 전투, 짐승의 특징, 구상의 구성, 구별된 특징성, 인물 문화적 상황, 제작 행위 자체에 대한 심리적 측면의 특수성 연구 등)를 주요한 자료로 고려한다. 결과적으로 다양한 해석 방법이 생겨나게 되었다.

이들 방법에 대한 세부적인 방법론은 A. 에. 포블스키에 의해 제안되었으며, 그의 이론적 토대는 안개 속의 제물 유물 연구와 당시 그림의 구성 원리를 밝히는 것 등이다(포블스키, 2001, pp. 13-16). 또한 이 이론의 구상의 특성을 기호학, 미적 및 같은 기호들이 서로 결합되어 있다고 하더라도, 이러한 그림을 서로 연결된 다른 문화의 관계를 찾을 수 있는 때문에 같은 것은 유사한 유형 텍스트이지만, 전혀 다른 유물 유형을 만들어내는 것이 중요한 필요가 있다(리에르스키, 1999, p. 121).

구상의 구도에 따라, 반대로 해석하는 것을 구성하기 위한 총체적인 지식이 요구된다. 그림이 때론엔 같은 구도의 유물과 같은 구도의 유물, 대칭성이나 동공과 같은을 의하고 있는 화가들을 특수 계급으로 분류할 수 있는 것은 중요한 의미를 지닌다(리에르스키, 1999, p. 121).

1. 석기시대의 암각화 내용 분석

○● 확실한 석기시대의 바위그림 가운데서 우리의 관심을 끄는 것은 해안의 바위에 새겨진 뱀과 바위 구멍 그림이다. 고대인들은 코스쿠드이크 마을 주거지의 벽면에 이런 유형의 그림들을 그렸는데, 아마도 의식을 거행할 때에 이 그림들이 사용되었을 것이다.

선사시대의 신화를 연구하는 학자들의 견해에 따르면, 뱀 형상은 물과 관련되어 있다. 이런 의미에서 코스쿠드이크의 그림들은 매우 상징적인 것이라고 할 수 있다. 이 그림 속에 표현된 물과 뱀은 다산을 구체화한 것이며, 영원불멸 사상과 밀접한 관계가 있을 것으로 추정된다.

아마도 뱀 형상은 무엇보다도 먼저 생명의 원천인 물을 획득하고 또 보존하고자 하는 공동체의 이념과 연관이 있었을 것이다. 실제로 그와 같은 생활의 필요성은 뱀 형상과 연관된 복잡한 관념 체계, 의식과 의례 행위를 발생시켰다. 뱀 형상은 그 다음 시기의 암각화 속에서도 중요한 위치를 차지한다.

에네올리트나 청동기시대의 바위그림 속에서 살필 수 있는 몇 가지 장면 가운데는, 동물을 공격하는 뱀 형상이 우세하다. 이는 아마도 물과 연관시키고 신성시했던 뱀과 관련된 이전의 관념 체계가 변화하였으며, 뱀이 어둡고 불가사의한 지하 세계의 존재라는 관념과 관련된 것으로 추정된다.

엠바 강 상류 지역의 툴레우블락 동굴에 그려진 상징적인 기호는 아마도 토양의 비옥함과 삶의 활력을 관장하는 물 숭배와 관련이 있을 것이다. 전형적인 동물이나 인간 형상의 주제가 올렌타 유적지에서도 발견되는데, 이러 주제들은 이후에는 더 이상 나타나지 않는다. 그러므로 이 그림들이 가장 오래된 것으로 보인다.

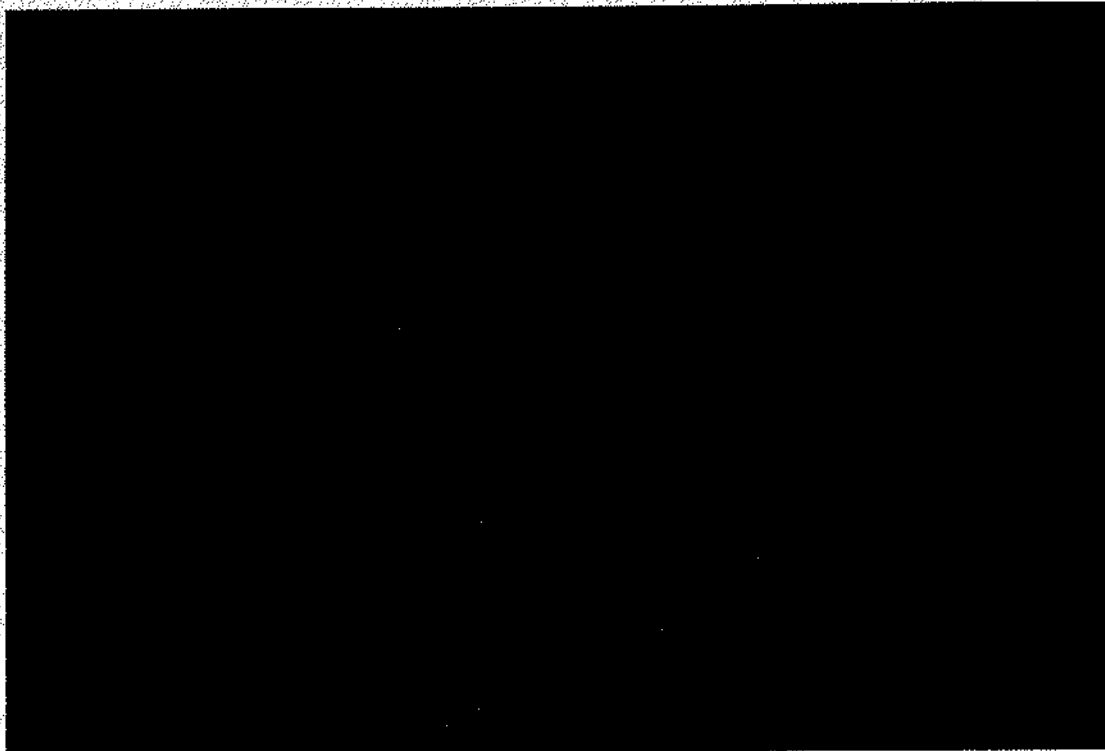
2. 청동기시대 암각화의 형상과 주제들

1) 기호와 상징

카자흐스탄 동부의 아크바우르 동굴 벽화 속에 그려진 상징 기호들은 에네올리트 기에 제작된 것으로 추정된다. 다양한 물체의 표면에 가느다란 도구로 새긴 기호와 상징 무늬들은 이것보다 더 이른 시기(예를 들면, 보타이 시기의 기호 등)의 유물들에서 자주 나타나는 점을 지적해야 할 것이다. 아크바우르 동굴 벽화에 그려진 문양의 대부분은 십자형 기호인데, 그중의 몇 개는 끝이 양쪽으로 갈라져 있다.

사각형 속에 그려진 십자형의 기호도 하나가 확인된다. 그 밖에도 꺾어진 선 세 개가 그려져 있는데, 이 가운데 두 개는 삼각형을 이루고 있다. 또한 두 줄이 교차되어 만들어진 십자형 기호도 두 개가 있는데, 이들은 비스듬히 기울어져 있다. 또한 그림 속에는 보존 상태가 나쁜 격자형 무늬가 있다. 삼각형, 직선, 기타 기하학적 기호들(직사각형과 비슷한 무늬 등)도 몇 개가 살펴진다.

상징 기호들은 동굴의 천장과 벽에 가득 그려져 있으며, 해가 질 무렵에 이곳을 밝혀 주는데, 이러한 점이 이곳을 고대의 천문 관측과 더불어 의례를 거행하였던 신성한 장소라고 해석할 수 있게 해주었다(마르샤돌로프·사마셰프, 2000).



아크바우르 동굴 벽화

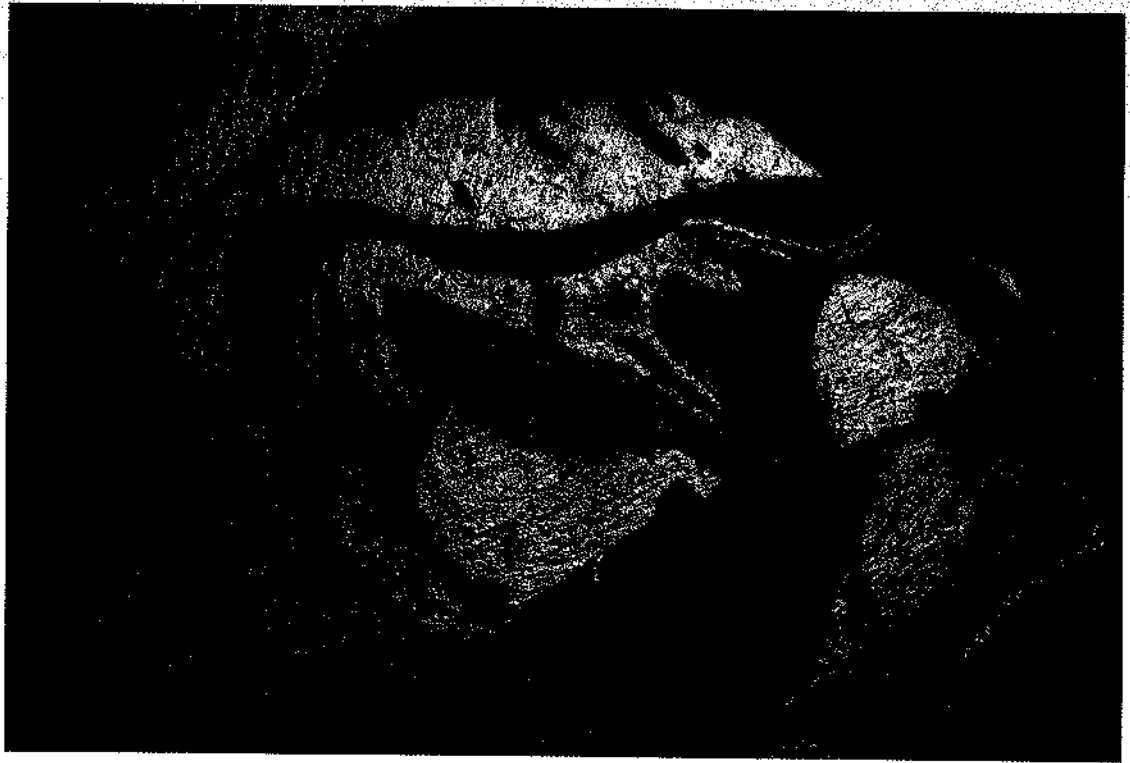
2) 태양 모티프

청동기시대에는 많은 수의 상징 기호들이 다양하게 새겨졌는데, 만(卍)자 모양을 제외하고는 그것들을 정확하게 규명할 수 없어서 일반적으로 이들을 태양 모양의 기호라고 부른다. 그 가운데는 복잡한 나선 무늬(카라타우의 도상들), 미로 또는 동그라미(쿨자바시, 사르쿨, 돌란알브이), 격자무늬(아이르타우, 이르티시 강 상류, 노보-카나이카, 자스이바이) 등이 있다.

이와 같은 태양 모티프의 형상들은 영국의 여러 섬들에서부터 중부 유럽, 스칸디나비아, 시베리아 그리고 한국에 이르기까지 유라시아 대륙의 청동기시대에 존속했던 다양한 문화 가운데서 폭넓게 이용되었으며, 이 시기의 태양 숭배 사상과 함께 공동체의 관념 형성과 기호 인식 체계에서 중요한 의미를 지녔던 것으로 보인다.

아마도 이미 청동기시대에는 사회의 분화, 가족, 토지, 광물, 채굴장, 신성한 물건, 성스러운 장소 등에 대한 공동체(또는 개인)의 사유화가 진행됨에 따라, 이 사유물이 누구의 소유인지를 표시하게 되었을 것이고, 또 자신은 물론 이웃들도 이 물건이 누구에게 속한 것인지를 분별할 수 있게 하는 표지가 생겨났을 것이다.

그러므로 암각화 속에 새겨진 기호들의 일부는 부족 또는 종족들 내의 소유와 분배를 나타내기 위해 사용된 것일 수도 있다. 아마도 나중에는 용기, 금속제, 바위에 새겨진 청동기시대의 상징 기호들 중에서 특정한 종족을 상징하는 특별한 기호들을 분리해 낼 수 있었을 것이다.



황소(탐갈르이)

3) 동물 주제

황소와 사슴 그리고 염소·산양 등 뿔이 있는 세 가지 동물들은 청동기시대 미술 속에 나타나는 주제의 근간이었다. 이 동물 제재보다는 적게 발견되지만, 이 시기에 제작된 바위그림의 표현 영역을 현저하게 넓혀 준 맹수와 맹금류의 형상들도 다소 관찰된다.

(1) 황소

뿔이 달린 큰 가축들은 몸통이 크고 비교적 달리는 속도가 느리기 때문에 석기시대부터 중요한 사냥감이었다. 이 동물은(황소뿐만 아니라 암소) 석기시대 말기에 가축화되었고, 청동기시대부터는 사육이 일반화되었다. 황소는 그것이 지니고 있는 많은 장점들 때문에 목축 공동체와 야금 공동체의 경제·문화생활의 영위에 중요한 위치를 차지하게 되었다.

목재 운반용 굴림 장치, 썰매, 바퀴, 손수레 등의 발명을 통해 인간은 양쪽에 대등하게 회전축을 두고 짐을 옮기는 것뿐만 아니라 가축화된 황소를 이용하여 짐을 견인할 수 있게 되었다.

이렇듯 청동기시대 목축민들의 생활 가운데서 특별히 몸통이 크고 뿔이 달린 가축은 그 역할이 이미 예견된 것이었다. 이러한 가축들의 중요성이 크게 제평가됨에 따라 문화 가치의 체제와 다양한 세계관의 구조 속에서 황소 숭배 사상의 발생과 형성(가축의 건강과 개체 수 증가를 기원하는 사상이 반영된 각종 의식, 의례 행위, 제물을 바치는 행위 등)이 촉진되었다.

보다 잘 묘사된 황소 형상들을 그룹화할 수 있는데, 그중에서 가장 전형적인 그림들은 탐갈르이, 쿨자바스이, 카라사이, 샬라바이, 사이말르이-타쉬, 테르스 그리고 페르가나산맥, 탈라스 알라타우, 키르

기스산맥, 슈-일리스키산맥, 카라타우와 제트이스 알라타우 등지의 암각화 속에서 살필 수 있다.

이러한 그림들은 임의로 사이말리 타쉬-탐갈리의 전통 속에 포함시킬 수 있다. 기하학적인 무늬로 황소를 묘사한 그림들의 대부분이 이 속에 포함되는데, 황소의 몸통은 접삼각형, 직사각형, 정사각형 모양으로 표현되었으며, 뿔은 구불구불하지만 나란히 앞쪽을 향해 있다. 이런 그림들에서는 전체적인 윤곽, 뿔의 크기와 위치, 그리고 소의 형태를 구체적으로 표현하는 데 필요한 꼬리, 어깨 뼈 사이의 용기 그리고 몸통 등 '구성 요소들'이 잘 묘사되어 있다.

어떤 그림에서는 들소 사냥 또는 들소를 제물로 바치는 장면이 묘사되어 있는가 하면, 다른 그림에서는 수레를 끌고 있는 소 또는 짐을 나르는 소 등 매우 다양한 주제들이 그려져 있다.

청동기시대의 황소 형상들 중 대부분은 제트이스의 쿨자바시 암각화 속에서 살필 수 있다. 이 황소 형상들의 특징은 몸통 가운데 '격자무늬', 동그라미, 점, 가로와 세로로 그린 파상 및 지그재그 등 다양한 기하학적 무늬들이 장식되어 있는데, 이들은 주변의 다른 동물들과는 달리 어떤 특별한 이유로 '구별'된 것으로 보인다. 이와 같은 장식 무늬들은 제물로 바쳐지는 동물을 표시한 것이거나, 동물의 색 또는 털을 표현한 것으로 보는 등 여러 가지의 견해들이 제기되어 있다.

(2) 사슴

청동기시대의 화가들이 그린 뿔이 있는 동물 중 또 다른 하나는 사슴이다. 일반적으로 사슴은 많은 형상들과 함께 그려져 있는데, 이 그림들이 청동기시대에 속한 것임을 의심하는 학자는 없다. 청동기시대에 제작된 사슴 형상의 특징은 윤곽선을 그린 것과 기하학적인 무늬의 몸통 등을 들 수 있다.

이 시기의 사슴 형상에서 뿔은 나무 모양이거나, 황소의 뿔처럼 둥글게 그려져 있다. 그러나 이 뿔의 안팎으로 가지들이 뻗어 있다. 몇몇 형상들에서는 여러 갈래로 뻗어 있는 아주 화려한 뿔을 지닌 사슴들도 보인다. 그러나 대부분의 형상에서 뿔은 위로 뻗어 있는데, 아마도 의미론적으로 '생명수'와 연관이 있을 것이다. 자세는 주로 정적이지만, 네 발이 나란히 서 있는 모습을 취한 것은 보기 힘들다. 이런 그림들은 제트이스(쿨자바시, 탐갈리), 카자흐스탄 남부 지역, 몽골과 인접한 알타이 등지에서 발견되었다.

(3) 말

에네올리트 기에 사육되기 시작한 말이 유라시아 스텝 지역에 거주하던 민족들의 경제 활동 가운데서 차지하는 비중이 점차 커짐에 따라 청동기시대에는 그것이 중요한 승배 대상물 중의 하나로 자리를 잡았고, 그에 따라서 말 형상은 작은 돌판, 바위그림, 금속품, 지닐 미술[動産美術] 등 여러 가지 조형예술품 속에 다양하게 표현되었다.

바위 표면이나 작은 돌판에 묘사된 독특한 형태의 말 그림들(그리고 다른 모양이나 주제들)은 '세이마-투르비노의 전통' 양식으로 표현되었으며, 중앙아시아의 여러 지역에서 발견되었다. 이 형상들은 일정한 도상학적 특성을 지니고 있어서 쉽게 식별된다. 이런 말 그림들을 카자흐스탄과 주변 지역에서 발견된 칼과 단검의 머리 부분 그리고 돌로 만든 지팡이의 손잡이 등에 새겨진 말 형상들과 양식적으로 비교함으로써, 이들의 제작 시기가 자연적으로 확정되었다(파트킨·미클라셰비치, 1990, pp. 146-153).

청동기시대의 말 형상들은 몇 가지 그룹으로 나눌 수 있는데, 이 그룹들은 청동기시대 속에서도 제작 시기의 차이를 내포하고 있다. 그 가운데서 초기의 것은 작달막한 키, 육중한 몸통, 매우 짧은 두 개

의 다리 그리고 휘어진 등이 특징이다. 말의 배는 주로 아래로 처져 있다. 머리는 일정한 각을 이루며 아래쪽으로 내리고 있으나 입은 약간 앞쪽을 향하고 있다. 갈기와 앞머리는 하나로 합쳐져 있다. 대부분의 그림에서 말의 귀는 따로 묘사되어 있지 않다. 긴 꼬리는 각을 이루며 밑으로 향해 있다.

이런 특징들은 모이나크 암각화 속의 말 그림 가운데서 잘 나타나고 있다. 위에 열거한 특징을 지닌 말 그림이 쉐모나이하 지역에서 발견된 단점 가운데서도 확인되었는데, 이 말 형상은 위에서 언급한 바위그림들과 공간적으로 가깝고 또 시기적으로 비슷한 것이다. 도상학적으로 쉐모나이하 조각상과 아주 유사한 것이 알타이의 차리쉬 마을에서도 발견되었다(술리가·그루신, 2006, pp. 45-53).

이러한 말 형상의 변형된 형태로는 측면관에 목은 '백조'의 그것처럼 생겼으며, '굽하게 멈춰 선' 것 같은 자세를 취한 몇 개의 형상들이다. 이와 같은 형상들은 앞에서 언급한 로스토프킨스키의 말과 형태학적으로 유사하다. 네 개의 곧은 다리와 곧게 뻗은 복사뼈 관절, 우아하고 역동적인 자세, 작은 머리, 또렷한 귀 등의 특징을 지닌 말 형상은 카자흐스탄 동부 지역의 여러 곳에서 살필 수 있으며, 이러한 형상들은 물론 약간 후기의 것으로 분류된다.

세이마-투르비노 미술적 전통의 고전 양식 풍으로는 손잡이에 말 머리가 조각된 돌 지팡이 몇 점(카자흐스탄 동부)을 들 수 있는데, 이것은 다른 유물들의 연대를 규정할 때 기준이 되는 것들이다. 이와 유사한 유물들은 알타이(쉬푸노보-5)에서 많이 발견되었고, 옴스크에서도 한 점이 발견되었다(키류신, 1991, pp. 66-70).

도상화 및 묘사 방법을 통해서 볼 때, 이들과 가장 유사한 말 그림은 카자흐스탄 중부와 남부 지역(테레크트 이 아울리에, 카라사이, 콜자바스 이 등)의 암각화 속에서 나타난다. 테레크트 이 아울리에의 말 형상은 세이마-투르비노의 그것과 측면관(가끔 약간 굽어 있는 네 개의 짧은 다리가 같이 표현됨), 정적인 자세, 몸통이 뒤로 가면서 점점 커지는 점, 활처럼 휘어진 목(가끔 앞쪽으로 쪽 뻗어 있기도 함), 이마 위쪽의 뾰족한 앞머리, 목에서 앞머리로 이어지는 갈기 등이 유사하다.

이런 특성들은 제트리카라에서 발견된 청동제 창끝에 새겨진 말 머리를 통해서 살필 수 있다(마즈니첸고, 1985, p. 153). 양식적 특성을 놓고 볼 때 이것은 말·백조 형태를 취하고 있지만, 의미론적인 면에서는 말이 조류 형상과 결합된 것으로 볼 수 있다.



사람(콜자바스이)



태양머리 사람 형상(탐갈르이)

사된 일련의 말 그림들은 실제로 스키타이 시대 전반까지도 나타났으며, 동물 양식의 미술 속에도 신화적인 이미지로 공존했다.

4) 사람

유라시아 대륙의 청동기시대 바위그림 속에서 사람 형상은 고고학적인 제작 시기 및 문화 등을 놓고 볼 때 개체나 장면 그리고 다양한 구도 속의 구성 요소 가운데 하나로 적지 않게 묘사되어 있다.

청동기시대의 사람 형상들과 이미 앞에서 살펴 본 동물 형상들의 제작 시기 설정 문제는 현재 충분히 연구되었다.

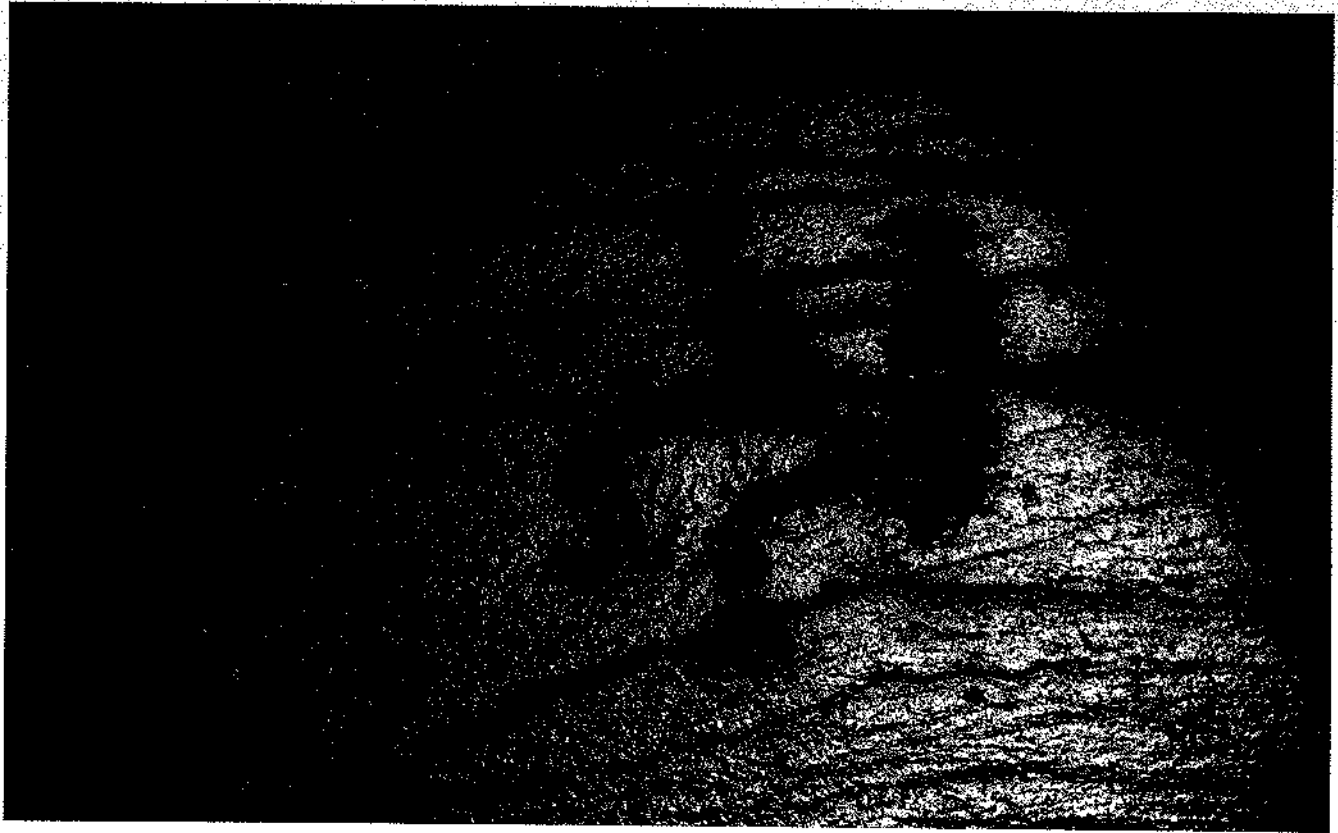
초기에 그려진 사람 형상 가운데서는 무엇보다도 먼저 겹삼각형과 직사각형 등 기하학적인 몸통을 구분할 수 있다. 대부분의 그림들 속에서 사람은 동물이나 새로 가장을 하고 있고, 특별한 머리 장식을 하였으며, 꼬리가 달린 짐승 가죽 옷을 입은 반수인 형상으로 그려져 있다.

이러한 사람 형상들은 많은 경우 의례 및 신화적 내용을 주제로 한 그림들의 한 구성 요소로 표현되었다. 그것들은 주로 전투용 곤봉이나 활 그리고 그 밖의 여러 가지 무기나 지배자와 제사장의 징표인 지팡이 등과 같이 그려져 있다. 사람 형상은 모든 주제와 신화적 내용의 구성, 사냥 장면, 전쟁이나 혹은 애로틱한 성격 등의 그림들에서 없어서는 안 되는 요소였다.

갈기가 강조되어 있고, 이마 위로 앞머리가 드리워져 있는 말 그림들은 제트이수 동북 및 남서부 지역의 암각화 그리고 여러 형상들이 함께 그려져 있는 카라타우 산맥 양 기슭의 암각화 속에서 어렵지 않게 살필 수 있는데, 간혹 살이 많은 바퀴의 수레를 끄는 말 형상도 보인다. 종종 다리가 매어져 있는 말 형상도 살필 수 있다.

실제로 지금까지 알려진 청동기시대의 크고 작은 암각화 유적지에서 말 형상들이 발견되었는데, 이를 통해 제트이수와 카자흐스탄 남부 지역에서 청동기시대의 세이마-투르비노 미술의 전통을 지닌 사람들과 사이말르이 타쉬-탐갈르이 미술의 전통을 지닌 사람들이 서로 접촉하였고 또 융화하였음을 알 수 있다.

시베리아, 중국 그리고 중앙아시아 등지에서 살피지는 세이마-투르비노의 미술적 전통에 따라 사실적으로 묘



에로틱 장면(탐갈르이)

'태양 머리'의 사람 형상은 아직까지도 분석과 해석에 어려움이 많은데, 카자흐스탄에서는 그 가운데 대부분이 탐갈르이 암각화 속에 그려져 있으며, 개체적으로는 바이코누르, 에쉬키울메스, 슈-일린스키 산맥 그리고 기타 지역의 암각화 속에서 살필 수 있다. 형태론적으로 그것들은 두 부분으로 나누어지는데, 태양 마스크의 머리와 손발이 달린 사람 몸통 부분이다.

'태양 마스크'는 광선과 점이 있는 동심원, 광선이 없는 것 그리고 다양한 크기와 모양의 광선이 있는 것 등 세부에서 차이가 있다. 드물지만, 광선이 동심원 및 점과 결합되어 있는 것도 있다. 이러한 사람 형상에서 팔은 대부분 일정한 각을 이루며 아래로 굽어져 있다. 이들 가운데 몇몇은 보전대 '걸어 다니는 태양'의 모양을 띠고 있는데, 다시 말하자면 그것은 일정한 모양으로 의인화된 천체의 외형이다(탐갈르이, 쿨자바스이).

청동기시대 암각화 가운데서 사람 형상은 다산과 관련되어 있다. 또 에로틱한 장면 속에도 다양한 모습으로 표현되어 있으며, 충분히 사람들의 눈길을 끄는 곳에 그려져 있기 때문에 실질적으로 어렵지 않게 살필 수 있다.

5) 무기

이 시대에 가장 널리 사용된 무기는 단순한 형태의 활과 창이다. 이것들은 수렵, 전투, 의례 등을 주제로 한 암각화 속에서 살피진다. 도상학적 특징을 통해서 판단하건대, 창을 들고 있는 사람 형상들은 세이마-투르비노 유형으로 분류된다.

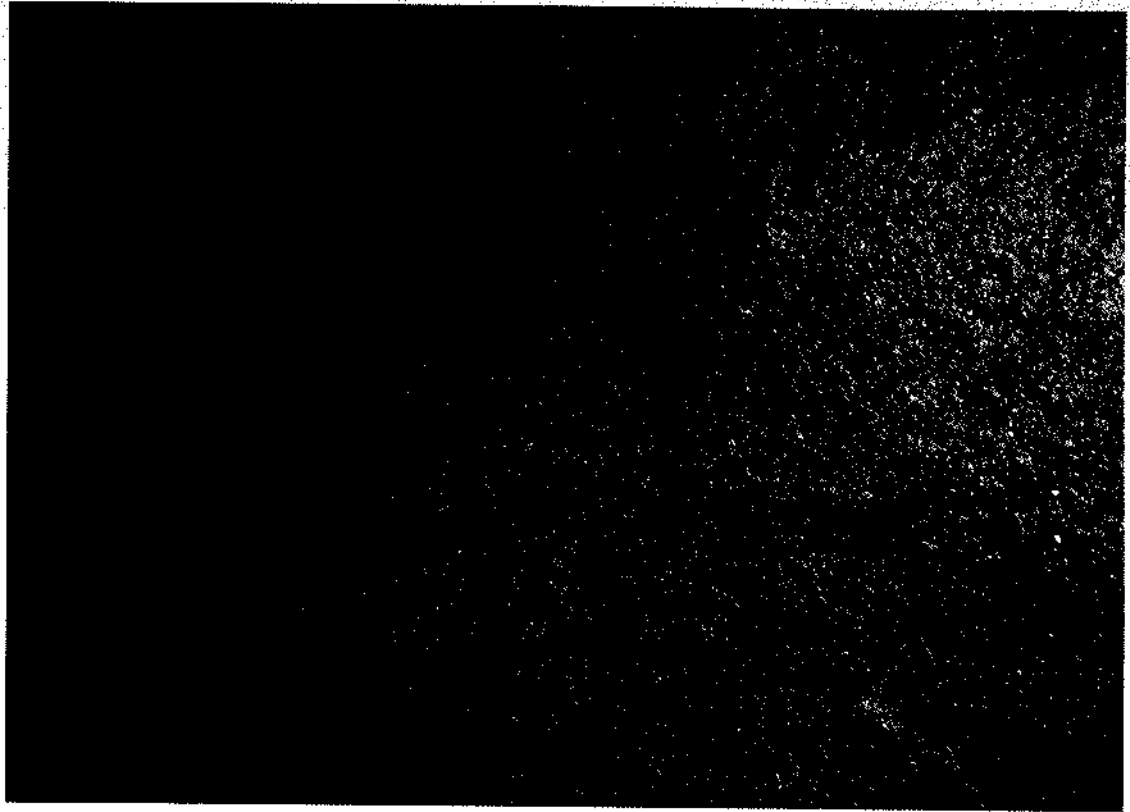


각종 무기를 든 사람들(아르파우젠).

곤봉을 쥐고 있는 사람을 주제로 한 그림들은 대부분 카자흐스탄의 남부 지역과 제트이수 지역의 암각화 속에서 발견되는데, 전투 장면보다는 제례를 주제로 한 그림들 가운데서 자주 살펴진다. 곤봉은 많은 측면에서 '과장한' 사람이나 에로틱한 주제의 그림들과 관련되어 있는데, 비록 전투 장면을 묘사한 그림 속에서도 고대인들은 곤봉이 갖는 신화·의례적 측면의 의미를 강조하려고 노력하였다. 이런 주제는 베다에서도 명확하게 기술되어 있으며, 다수의 학자들은 여러 가지 사실을 근거로 하여 인도 유럽의 신화 가운데 뇌신과의 관련성에 주목하고 있다.

바이코누르, 아르파우젠, 에쉬키울메스, 탐갈라이 등 청동기시대의 암각화 속에는 때리거나 부수는 무기로 전투용 도끼들이 많이 그려져 있다. 카자흐스탄 동부 지역의 사그이르 암각화 속에는 두 명의 보병이 곤봉을 들고 싸우는 장면이 그려져 있는데, 이 보병들의 등 뒤에는 흥미롭게도 방패가 그려져 있다. 청동기시대에는 방패 이외에도 방어용 무기로 엮어서 만든 갑옷을 이용하였다.

청동기시대에 사용된 방어용 도구에 대한 A. I. 솔로비에프의 견해는 주목을 끈다. 그는 고대인들이 효과적인 보호 장비로 털이 많고 발굽이 있는 동물들의 두꺼운 가죽을 무두질도 하지 않은 채로 이용하였다고 하였다(솔로비에프, 2003, p. 31). 우리가 제례용 또는 샤먼의 의복이라고 생각하던 청동기시대의 '변장을 한' 사람들이 입고 있는 의복들이 실제로는 방어용 도구의 일종이었을 가능성도 있다. 그러나 이와 동시에 이 의복이 의식용으로 사용되었을 가능성도 또한 배제할 수는 없다.



마차(아크바우르)

6) 운송 수단

중앙아시아의 청동기시대 바위그림 가운데서 바퀴가 달린 운송 수단(바퀴가 달린 운송 수단이란 단단하고 평편한 원형 바퀴가 달린 이륜 수레, 사륜 수레와 전투용, 수렵용 혹은 의식·의례용 이륜마차·바퀴살이 있는 마차 등을 의미한다)은 특별한 의미를 지니는데, 왜냐하면 그것은 발명 시점부터 오랫동안 당시의 선진 기술을 구체적으로 형상화한 것이기 때문이다.

바퀴가 달린 운송 수단은 생활의 급격한 변화를 불러왔을 뿐만 아니라 인류·문화 집단의 대규모 이동에도 큰 몫을 했으며, 다양한 신화·의례용품(예를 들면 압 문화 민족들은 수레를 매장 의식에 사용하였다)으로도 사용되었다.

이 결과 이동 장비를 묘사한 바위그림들은 광활한 유라시아 대륙의 스텝 지역에서 청동기시대의 상징물이 되었다. 기원전 3000년대부터 황소나 낙타가 끄는 단단하고 평편한 원형의 바퀴를 지닌 이륜 수레와 사륜 수레가 유라시아 스텝 지역에 전파되었다.

아마 카자흐스탄에서 발견된 것 가운데 가장 오래된 바퀴 달린 운송 수단을 묘사한 그림은 이미 앞서도 언급한 바 있는 것처럼 카자흐스탄 동부 지역 아크바우르 벽화 속에 물감으로 그려진 단일축의 수레인 것으로 보인다. 쿨자바시 암각화 속에는 직사각형의 짐칸과 채가 있는 수레 그림이 있는데, 이것은 아마도 조금 후기의 작품일 가능성이 크다.

기원전 2000년기 중반 이전에 유라시아 대륙 동부 지역의 암각화 속에 말이 끄는 소형 수레들이 등장하였는데, 이 수레의 발생학적 기원은 단단하고 평편한 원형 바퀴로 보인다. 현재 수백 점의 전차 그

림들이 카자흐스탄, 알타이, 시베리아, 몽골 그리고 중국에서 발견되었다.

스루바 문화의 청동기시대 무덤에는 전차와 전차가 그려진 도기가 출토되었다. 무덤에서 수레나 전차가 출토되었다는 것은 이 무덤 주인공이 공동체 내에서 높은 지위에 있었음을 상징하는 것이다. 아무런 이유 없이 베다 경전에서 전차와 마부를 찬양한 것이 아니다.

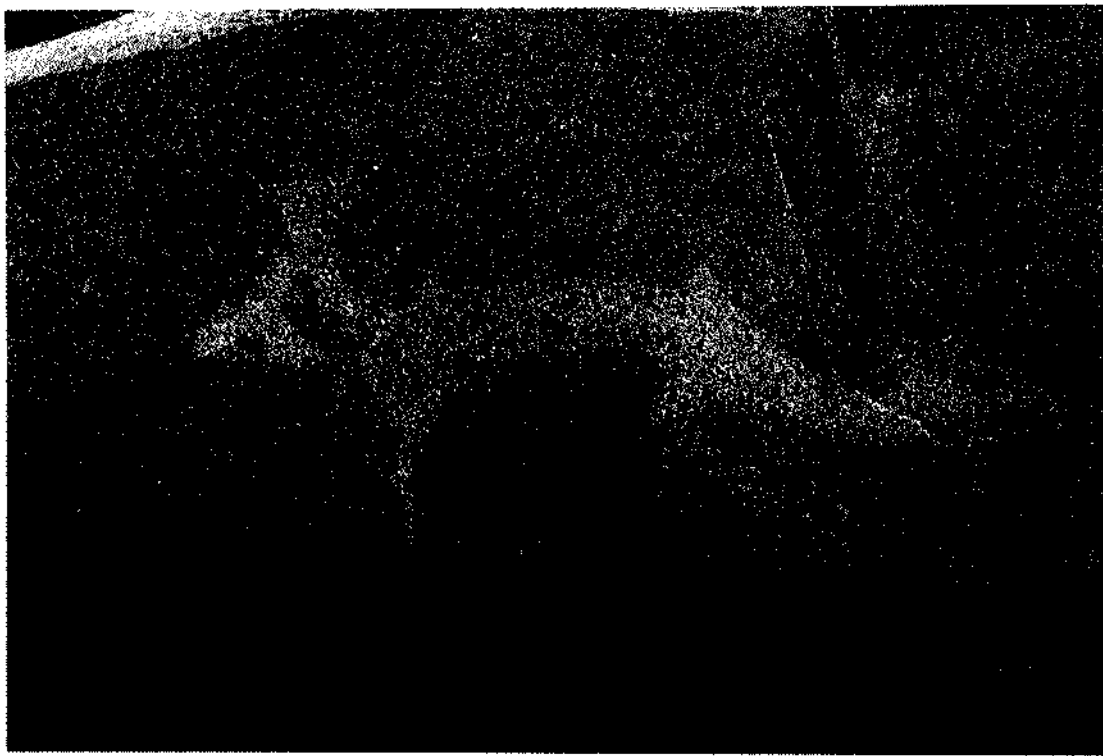
청동기시대의 바위그림은 카르파트 산맥에서 극동 지역에 이르는 여러 스텝 사회에서 발생한 복잡한 사회·경제적 발전과 인류 문화의 여러 가지 현상들을 반영하고 있다.

3. 사크 시대의 암각화

○● 청동기시대 후기와 철기시대 초기 사이(사크 시대)의 시간적인 간격이 크기 때문에 이 시기의 바위그림에는 앞 시대의 표현 양식과 새로운 표현 양식이 서로 공존하는 독특한 현상이 보인다. 또한 특정한 모티프와 주제의 그림들이 나타나기도 하는데, 이 모티프와 주제들 가운데는 외부에서 유입된 것들도 있다.

예를 들면, 주둥이가 새의 '부리처럼 생긴' 사슴 형상이 있는데, 그것은 카자흐스탄의 바위그림 속에 갑자기 등장한 것으로서 초기 사크 시대에 확산되었다. 그것들은 카자흐스탄 동부 지역에 분포하는 이미 잘 알려진 대부분의 암각화 가운데서 살필 수 있다.

처음에는 사크 시대 초기의 사실적인 전통의 요소들이 암각화 속에 잘 보존되어 있었다. 이 시기에



사슴(돌란알라이)

사슴, 염소 그리고 그 밖의 동물 형상들이 관련되어 있다. 시간이 지나면서 그림들은 점차 비사실적으로 변화되었으며, 단순하고 또 도식화되었다. 예를 들면, 사크 시대 초기의 그림 가운데는 등에 필수적으로 솟아 있던 삼각형 모양의 돌기가 후기의 형상들 가운데서는 나타나지 않게 되었다.

또한 가로 세로로 줄무늬가 그려진 몸통과 나선형 뿔이 달린 장식적이고 양식화된 동물 그림들이 우세하게 나타나기 시작하였다. 툴쿠네 언덕과 카자흐스탄 알타이의 파지리크 시대에 축조된 거대 분묘 근처의 바위에 그려진 다리를 구부리고 있는 사슴의 몸통에는 그와 같은 장식적 요소들이 살펴진다.

사크 시대 발전기 그림들은 수적으로는 많지 않지만 명확한 특징을 지니고 있다. 많은 유물(파지리크, 이스이크, 아무다리야의 보물 등)을 바탕으로 하여 판단할 때, 이 시기에 제작된 유목민 공동체의 조형예술은 금속, 뼈 그리고 나무 등 주로 이동성에 중점을 두는 형식으로 바뀌어서 표현되었다.

예를 들어, 제트이수의 쿨자바스이 암각화 속에 그려진 그림들은 유물이나 문헌 사료들을 종합적으로 살펴봄으로써, 이 지역에 거주한 고대 사크족의 무기와 전쟁에 관한 몇 가지 문제 그리고 전투용 도끼 등 공격용 무기와 투구나 방패와 같은 방어용 무기 등에 관해 부분적으로 파악할 수 있게 해 주었다.

1) 사슴 숭배

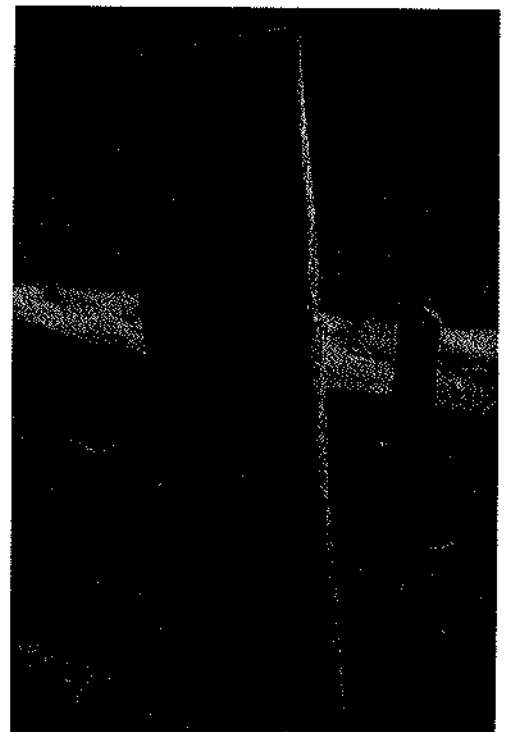
스키타이 시베리아의 미술과 신화 속에 표현된 사슴 형상이 무엇을 의미하는지에 대해 많은 학자가 관심을 가졌다. 카자흐스탄 동부, 제트이수, 카라타우에서 발견된 새 부리 모양의 입을 지닌 사슴 형상은 상·중·하단으로 나누어져 있는데, 그런 까닭에 이 그림들은 종종 사슴 등에 그려진 그림들과의 비교 대상이 된다.

사슴 등에 그려진 그림은 흔히 언급하는 것과 같은 단순한 의복 장식구나 문신을 형상화한 것이 아니라, 샤먼이 상층의 세계로 여행할 때 새의 모습을 취하는 주요 영령·조력자, 수호 정령을 구현한 것이다. 태양을 상징하는 형상, 거울 그리고 무기 등이 표현된 것으로 보아, 이 사슴 등을 가끔씩 군인의 역할까지 겸했던 샤먼이나 제사장의 옷으로 이해하는 것도 틀린 것은 아닐 것이다.

카라타우와 아크수-자바글린의 사슴 형상들은 이런 미술의 전통을 지닌 어떤 인종 집단이 기원전 1000년기 초에 중앙아시아 스텝의 중심지로부터 카자흐스탄으로 이동한 경로를 보여주고 있다.

초기 철기시대의 붉은 사슴 형상은 일종의 스키타이-사크 유목민 공동체의 상징물이었다. 붉은 사슴 형상은 태양이나 조상 숭배 그리고 세계수에 대한 신화적 관념들과 관련되어 있는데, 이런 것들은 세계관을 형성하는 여러 가지 다른 요소들과도 얽혀 있다.

'발뒤꿈치를 들고 서 있는' 사슴 형상은 초기의 것으로 부흐타르민에서 출토된 거울 속에서 살필 수 있



사슴들(오쉬긴 뿔고이, 몽골)

는데, 이런 유형의 사슴 형상(아르잔-마이에미르 타입)은 사크 시대 초기에 제작된 미술품들(기원전 8~7세기)의 전형적인 양식이다. 이런 양식은 여러 가지 조형물에도 널리 이용되었는데, 그 예 가운데는 암각화나 사슴 들 그리고 그 밖의 조형물들이 있다.

사슴이 묘사된 바위그림, 특히 기원전 1000년기의 하반기에서 말기에 제작된 그림들 속에는 사슴의 몸 여러 곳에 나선형이나 기타 여러 가지 상징 기호들이 장식되어 있다. 바로 이런 기호들 때문에 이 사슴이 우주의 태양 동물이라는 진부한 해석을 내놓기도 하였다.

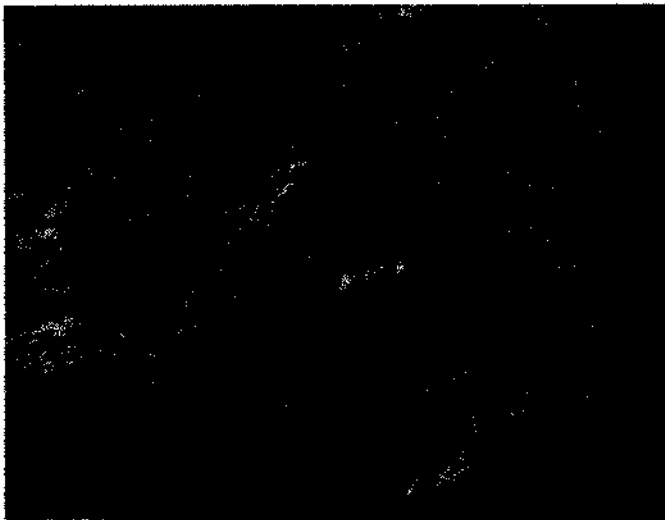
많은 학자는 사슴 형상에 일종의 신성성을 부여하였다. 몇몇 학자들은 사슴의 몸통에 그려진 기호들이 이 동물의 제물과 기호적 특성을 강조한 것으로 보았다. 시베리아의 몇몇 민족들의 인류학적 자료들이 이를 증명하고 있다(데블레트, 2004, pp. 418-421). 가끔 추가적인 요소로 동물의 몸통 부위에 물방울 무늬들이 묘사된 경우도 있다.

이러한 종류의 유물로는 사우스칸디이크에서 발견된 매우 정교한 사슴 형상들을 들 수 있는데, 이 그림 속에는 양쪽으로 젖혀져 있는 나무 모양의 뿔이 달린 사슴 두 마리가 머리를 뒤로 돌리면서 급하게 뭍추어 서려는 모습이다. 이러한 그림들은 잘라올린에서 출토된 황금제 브로치들과 양식상으로 정확하게 일치한다.

카자흐스탄 동부의 모이나크 암각화 유적지 속에는 다양한 포즈의 사슴들이 커다란 구도를 이루며 묘사되어 있다. 햇볕에 그을린 정도와 제작 기법이 동일한 것으로 보아, 이 구도 속의 그림들은 같은 시기에 제작된 것으로 추정된다. 이곳의 바위 가운데 한 곳에는 형상들이 집중되어 있는데, 유사한 그림들이 카자흐스탄, 중앙아시아, 내륙아시아 등 다른 지역의 바위그림 속에서 살펴진다.

두 마리의 맹수에게 쫓기고 있는 사슴 형상도 중요한 의미를 지니고 있다. 왜냐하면 이 사슴을 묘사하는 데 사용된 기법과 후기 형태인 새부리 모양의 입을 지닌 사슴 형상의 표현 기법이 완전히 일치하기 때문이다. 그렇기 때문에 이 그림이 이불긴, 오쉬긴 톨고이(우베르 우베르) 타입의 사슴 형상들과 아르잔 타입의 사슴 형상들 사이의 연결 고리가 되고 있다.

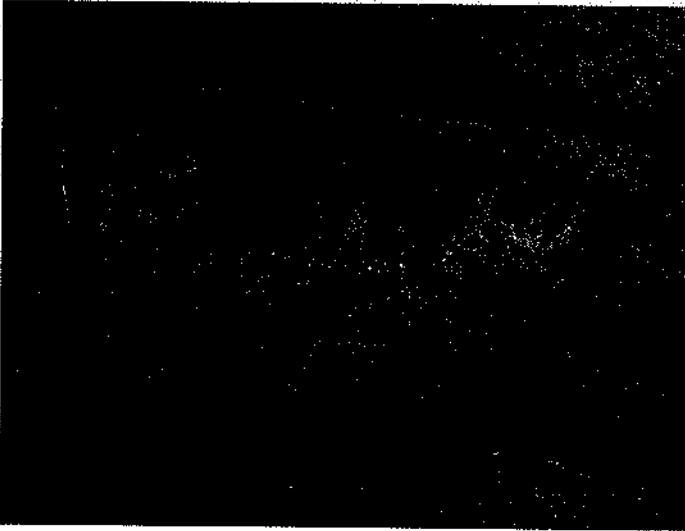
카자흐스탄에 접해 있는 알타이산맥의 몇몇 지역에서 나선형의 뿔이 달린 사슴 형상들이 발견되었는데, 이런 형상들은 도상학적으로 태양을 상징하는 무늬들을 많이 사용한 파지리크 문화의 묘지들(베렐, 타라수, 잠브일, 카톤카라가이) 가운데서도 나타난다.



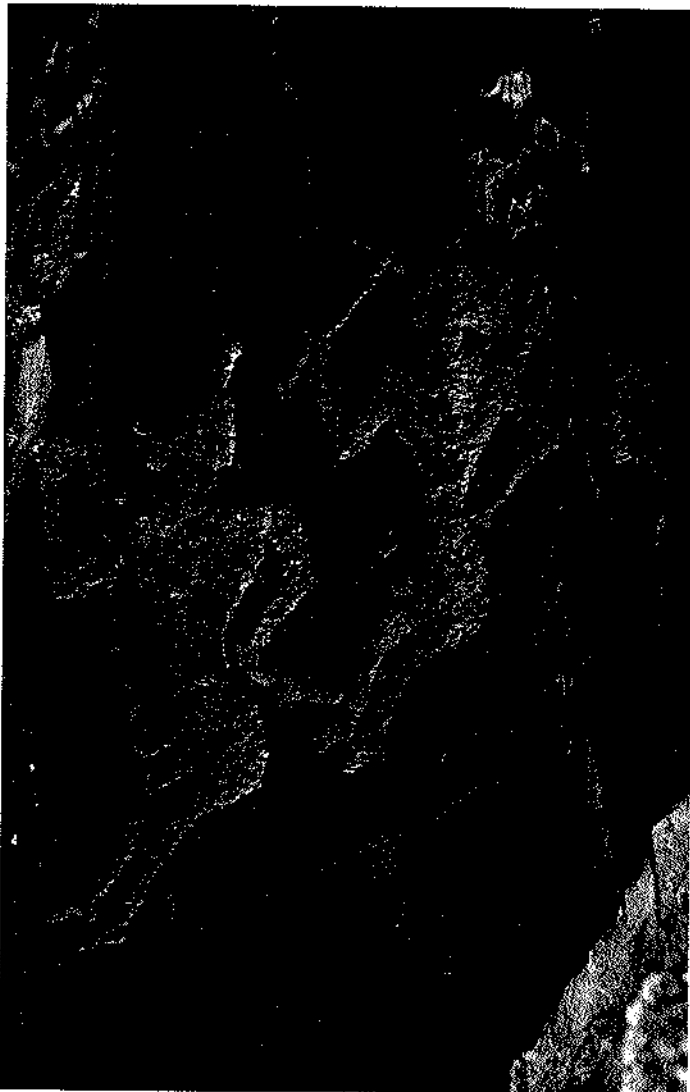
사슴(에쉬키울메스)

2) 공격 장면, 투쟁도, 추적도

유목민들의 미술 속에서 맹수가 굶 동물들을 물어뜯는 장면, 두 마리의 동물이 서로 싸우고 있는 내용을 주제로 한 그림 등은 중요한 의미를 지닌다. 이런 주제의 그림들은 종종 삶과 죽음, 낮과 밤의 교차, 자연의 영원한 순환성, 이항 대립 그리고 그 외 두 개의 시작의 대립에 관한 이원적인 관념들을 반영



동물 공격 장면(탐갈라이)



전투용 도끼를 든 전사(쿨자바시)

한 것으로 해석한다.

맹수들의 초식동물 추적, 추격 장면이 묘사된 암각화들이 매우 자주 나타난다. 이들 중 몇 점은 순수 수렵을 주제로 한 것이지만, 다른 몇 점들은 태양을 추격하는 신화를 그림으로 형상화한 것일 수도 있다. 예를 들면, 모이나크에 암각화 속에는 4~5마리의 맹수들에게 둘러싸인 새 부리의 사슴 형상이 그려져 있다.

공격 행위가 지니고 있는 신화소(素)는 가끔 자연 상태에서 서로 대적하는 동물들의 몇몇 요소들을 하나로 합성시킨 환상의 동물 형상에서도 나타난다. 사우스칸드이크 바위에도 서로 대적하고 있는 동물들이 매우 훌륭하게 묘사되어 있는데, 이곳에서는 가장 중요한 주제로 멧돼지가 곰 그리고 늑대와 각각 서로 대립하는 장면이 묘사되어 있다.

3) 사람

이 시기에는 여러 상황 속에 있는 사람 형상이 많이 나타난다(수렵, 전투, 의례 등). 카자흐스탄 동부 사그이르 암각화 속에 그려진 두 명의 보병이 서로 싸우는 장면은 특이하다. 이 그림은 전투에서 보병들이 전투용 도끼를 어떻게 사용하였는지를 보여준다. 이 그림과 다른 지역의 바위그림에서 발견된 전투 장면을 통해서 우리는 보병전에서 전투용 도끼로 타격한 곳이 주로 머리였음을 알 수 있다.

산지 알타이의 스키타이 시대 무덤들에서 출토된 전투용 도끼에 맞은 사람의 두개골은 이러한 사실을 증명하고 있다. 근접전에 사용된 전투용 도끼는 청동기시대에서도 시베리아와 중앙아시아에서 사용되었지만, 사크 시대에 가장 빈번하게 사용되었다. 전투용 도끼 형상들은 투바와 몽골의 사슴 돌 가운데에도 그려져 있다.

이 시기에 만들어진 것이 확실한 유적인 이스이크 쿠르간이 제트이수 지역에서 발견되었는데, 바로 이곳에서 암각화의 비교 연구에 꼭 필요한 조형예술의 표준적인 유물들이 출토되었다.

바이틴 블록(그림이 집중된 지역)에서는 흥미롭게도 말을 탄 사람 형상, 부동 자세의 사람 형상 그리고

복잡한 미로 등이 한데 어우러져 있는데, 그러한 형상들은 석기시대 후기부터 제작되기 시작하여 중세기의 페노스칸디아, 이탈리아의 발카모니카, 아프리카, 태평양 등지에 이르는 아시아의 각지에서 관찰된다. 미로와 유사한 훌륭한 형상들이 카자흐스탄의 청동기시대 바위그림 속에서도 살펴진다.

군노-사르마트 시기의 예술 속에는 자연, 집단과 개인의 영원한 순환성과 관련된 관념들이 새로운 주제로 표현되었다. 그래서 동물 형상들의 몇몇 부분들이 좀 더 추상적(기하학인 형상, 지그재그, 기호들)으로 묘사되었다.

4. 중세기의 그림들

1) 무기와 군사 활동

유라시아 대륙의 중세기 유목 민족 국가 형성의 근간과 특성, 이들의 경제와 문화 수준, 사회·정치적 구조의 특성, 종교, 이데올로기, 세계관과 정신적인 면에서의 삶의 가치 등을 연구하는 데에 무기 및 군사 활동과 관련된 문제들이 중요한 역할을 하였음은 의심할 필요가 없다. 그것들은 한편으로는 선행 시기의 사회 발전의 촉매제이자 경제 발전 수준의 지표 역할을 하였으며, 다른 한편으로는 역사 발전의 역동성을 나타내는 일종의 징표로 볼 수 있기 때문이다.

다양한 계획에 따라 제작된 '그림 텍스트'들은 무기를 착용하는 방법, 무기의 결합 시스템, 마구, 기마병, 보병 등 전투, 공격과 방어 등에 관한 정보를 시각적으로 보여주었는데, 이러한 그림들은 전투나 사냥 등에 필요한 몇몇 무기들의 사용법을 연구하는 데 꼭 필요한 정보들이며, 이와 같은 정보들은 고고학적인 유물로서는 얻을 수 없는 것들이다.

선진적인 군사와 전투 기술이 유라시아 대륙의 스텝과 그 인접의 광활한 공간 속으로 급속히 확산되었고, 서로 대립하는 여러 문화 민족 국가들이 형성됨으로써 한 시대 내에서 새로운 종류의 무기 제작과 발전 그리고 개선이 이루어졌다.

이 시기의 암각화들에서는 원거리와 근거리 전투에 사용한 공격과 방어용 무기 그리고 군사용 장비의 기본적인 것들이 제시되어 있다. 그러나 가장 중요한 것은 이와 같은 그림들이 문헌이나 고고학적인 자료들과는 달리 전투에서 그것들이 어떻게 사용되었는지를 시각적으로 보여준다는 점이다.

2) 전사적 속성

중세 초기와 발전기의 암각화 속에서 가장 많이 나타나는 주제 가운데 하나는 여러 가지 전투용 장비로 무장한 기마병이다. 바로 이 주제 자체가 중세기의 암각화의 연대적 특성을 보여주고 있다. 투르크 시대의 다양한 모습으로 그려진 깃발이나 기수 등은 비단 바위 그림 속에서만 살펴지는 것이 아니라 7~8세기에 큰



전사(바양 주레크)

문자로 기술된 비문들 가운데서도 언급되고 있다.

3) 창과 그 사용법

창을 이용하여 싸우는 전투는 고대 투르크인들이 역사의 무대에 등장하기 훨씬 이전부터 시작되었다.

그리스 시대의 다양한 금속 제품 속에는 창으로 동물들을 쓰러뜨리는 사냥꾼 그림들이 그려져 있는데, 이를 통해서 창은 전투뿐만 아니라 사냥에도 사용된 무기였음을 알 수 있다. 몇몇의 경우는 창 유형을 구별할 수 있었는데, 그것은 삼각형 모양의 창끝이 바양 주레크, 탐갈리 등 일부 암각화 속에 묘사되어 있기 때문이다.

4) 활과 그 사용법

중세기에 원거리 전투에 가장 폭넓게 사용된 공격형 무기는 복합궁이며, 그것은 이 시대 유라시아 대륙의 스텝 지역에서 발견된 여러 가지 유형의 조형예술 속에 널리 표현되었다. 고대 투르크 군인들은 일상적으로 그들의 전투복을 복합궁으로 무장을 하였는데, 에쉬키올메스, 탐갈리, 바양 주레크 등지의 암각화 속 전투와 사냥 장면들이 그것이다.

중세기의 그림들은 몇 개의 단계를 통해서 활 사격술에 대해 논할 수 있게 해 주었다. 이와 관련하여 최근 10년 동안 러시아령 알타이의 동남부 지역에서 발견된 선 그림들(체레미신, 2004, pp. 39-48)의 의미를 재평가하기는 어렵지만, 그것들은 충분히 신뢰할 수 있는 활 쏘는 방법과 그 복원을 가능하게 해주었다. 사료와 조형 언어로 표현된 텍스트 등을 통하여 활 쏘는 방법이 잘 알려져 있지만, 스텝 지역에서 보다 일반적인 방식은 모두 '몽골' 식이었다.

바위그림을 통해서 판단할 때, 중세기의 군인들은 활을 왼쪽에, 화살 통을 오른쪽에 두었다. 문헌 자료 가운데는 중세기의 군대 속에 왼손잡이로 구성된 특별한 부대가 있었으며, 이들은 주로 찌르고 자르는 유형의 무기를 사용하였다고 기술되어 있다(이노스트란체프, 1909, p. 58).

5) 화살통

화살을 담은 용도로 사용한 화살통은 중세기의 선 그림, 금속 공예, 회화 그리고 벽화 등에서 자주 살펴진다.

물론 화살통은 대부분 전투와 사냥을 주제로 한 그림 가운데 묘사되어 있지만, 알타이, 남부시베리아, 몽골 그리고 제트이수 등지에서 발견된 위에 언급한 여러 장르들의 그림들에서는, 화살통이 이미 군사·실용적인 기능과 관련된 기호학적 특성을 상징하는 물건이 아니라, 사회·행동 규범이나 일정한 사회 문화 속의 규범과 관련된 상징물로서 존재한다. 뿐만 아니라 일부 평화로운 분위기의 일반 생활상을 묘사한 그림이나 무릎을 꿇고 기도하는 사람 그림 가운데도 화살통을 살필 수 있다.

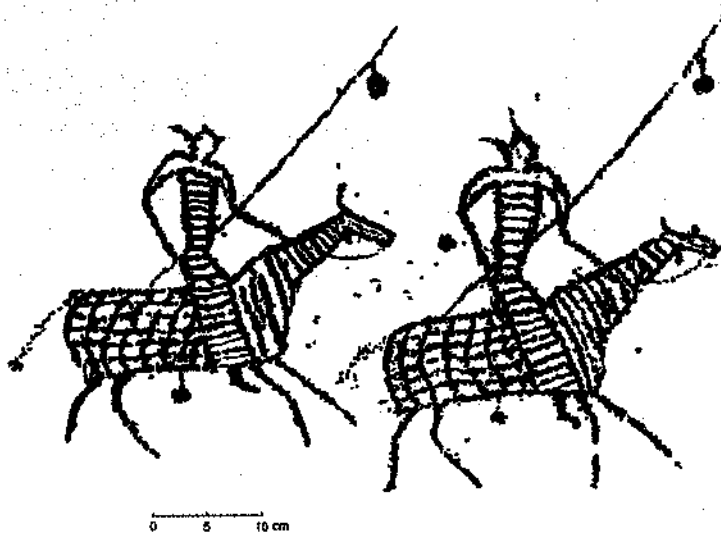
6) 군장

중세기의 기마병과 보병이 사용한 방어용 장비로는 투구와 갑옷이 있다. 투구 형상은 에쉬키올메스와 탐갈리 그리고 그 밖의 암각화 속에서 살필 수 있다. 깃털 장식(가끔은 깃발 장식)을 한 멋진 투구를 쓰고, 중무장을 한 군인들의 그림이 알타이의 차간카 강 계곡에서 발견되었다. 에쉬키올메스와 탐갈리

이 등 제트이수에서 발견된 중세기 암각화 속에 묘사된 기마병의 투구는 원추형이며, 깃털로 장식하거나 양옆에 뿔을 붙여 장식하였다.

7) 갑옷

카자흐스탄의 중세기 암각화와 다른 종류의 선 그림 속에는 갑옷에 대한 객관적인 정보를 주는 유물들이 거의 묘사되어 있지 않다. 방어용 갑옷을 연구하는 데 사용되는 주요 유물은 러시아연방과 몽골 알타이의 여러 지방에서 발견되었는데, 최근에 이곳에서 선으로 그려진 중세기의 전형적인 특성인 중무장의 개마무사 그림이 발견되었다.



도면 개마무사(조스틴 하드, 몽골)

8) 방패

현재 카자흐스탄의 바위그림들에서 방패가 그려진 그림들이 몇 점 발견되었다. 쿨자바스이 암각화 유적지에서 발견된 깃발을 든 기마병 그림이 그중 하나다. 기마병이 들고 있는 방패의 모양은 둥글며, 어깨에서 허리까지 내려온다. 이와 유사한 방패는 사우스칸드이크 암각화 가운데서도 살필 수 있다. 중세기의 사각형과 원형 방패 그림은 매우 가치가 있는데, 이런 유형의 그림들은 산지 알타이와 몽골에서 유래한 것이다.

9) 마구

암각화 속에 그려진 마구 가운데서 가장 많이 살필 수 있는 것은 말고삐이며, 간혹 목 아래쪽이나 코 둘레에 술을 매달아 장식을 한 굴레들도 보인다. 앞뒤가 굴곡을 이루며 높이 튀어나와 있는 안장도 묘사되어 있다. 이 시기의 말 그림들에는 세 개 또는 그 이상의 'V' 자 모양의 갈기가 묘사되어 있다. 이런 모양의 말갈기는 동 투르키스탄의 벽화와 금속으로 만든 고고학적 유물 가운데서도 보인다.

10) 의복

중세기의 미술품 속에는 의복이 좀 더 자세하게 그려져 있고, 사람 형태도 이전보다 상세하게 묘사되어

있다. 가끔 머리 장식, 머리 모양, 어깨에 두르는 옷, 허리에 두르는 옷, 바지, 신발, 장신구 그리고 여러 가지 장신구가 달려 있는 허리띠들도 세밀하게 묘사되어 있다.

학자들은 복식이 역사의 발전 과정 속에서 등장하는 여러 민족과 사회를 구별할 수 있게 하는 상징적인 기능(일상적인 용도, 축제용, 제례용, 장례용, 전쟁용)을 수행하는 문화 요소로 보았으며, '실리적인 구성체가 형식·의미체계로 변환되는' 문화 형태로 보았다(도제, 2001).

유라시아 스텝의 광활한 지역에서 발견된 암각화들에서는 주로 어깨에 걸쳐 입는 옷, 머리장식이나 모양이 묘사되어 있으나, 바지와 신발 그림들은 거의 나타나지 않는다(사마쉐프, 1998, pp. 406-423).

11) 머리장식

암각화 속에 묘사된 머리장식 모양과 표현 방법은 매우 다양하다. 끝이 뾰족한 모자(콜라흐)가 있는데, 이 유형은 선행한 스키타이-사크 시대에서 기원한 것이다. 투르크인들에게서 자주 보이는 높은 머리장식은 몽골의 홀-아스헤트에서 발견된 돌판에 그려져 있다. 중세기의 중앙아시아 유목민들이 어깨에 걸



통바지(바양 주레크)

저 입는 옷 가운데는 카프탄(그리고 가운)이 있다. 에쉬키올메산맥의 바위에 그려진 군인들, 쿠드이트케 바위와 알타이에 위치한 카라-오유크 유적지에 그려진 인물들은 스커트처럼 생긴 카프탄을 입고 있다.

12) 바지

제트이수에 위치한 비양 주레크 산과 에쉬키올메산맥에서 발견된 암각화 속에서는 통이 넓은 바지가 그려져 있는데, 이 바지들은 중세기에 투르크어를 썼던 민족들이 자주 착용하였다.

13) 머리 모양

문헌에도 고대 투르크 민족의 땅은 머리를 기록하고 있듯이, 이들의 땅은 머리를 묘사한 그림들은 아주 유명하다. 머리 모양은 아마도 유목 공동체에서 연령, 사회적 지위를 상징하는 중요한 요소였을 것이다. 땅은 머리의 갈래 수에 대한 규정도 있었을 것이다.

14) 이동 수단

선행 시기와 마찬가지로 중세기에 사용한 몇 가지 유형의 마차 그림들이 비양 주레크, 사우스칸디크, 쿨자바시 등지의 암각화 속에 그려져 있다. 마차 그림은 그것을 끄는 말(소 또는 낙타)의 수와 동행하는 사람들의 구성 양상에 따라 다소 차이를 보인다. 마차의 모양과 장식은 그 시대 양식 및 주인공의 사회적 지위에 따라서도 달라진다.

수레는 그것을 끄는 동물들, 그 동물을 타고 가는 사람과 동물을 몰고 가는 사람의 유무에 따라 짐칸과 바퀴들이 다르게 묘사된다.

수레는 중세기 유목민들의 장례 의식에서도 일정한 역할을 하였는데, 이는 드네프르 강과 돈 강 유역에 있는 12~13세기 초의 폴로베츠인들의 무덤과 니즈노에 포볼지에의 캄차크 한국의 무덤들에서 출토된 유물들을 통해 알 수 있다. 무덤에 수레를 같이 매장한 것은, 죽은 사람의 영혼이 저 세상으로 여행을 한다는 관념이나 저 세상에서 새로운 삶을 시작한다는 관념 등과 연관이 있다.

15) 새 형상이 있는 주제

새 형상은 여러 시대에 나타났던 다양한 민족들의 신화와 관련되어 있기 때문에 중앙아시아 각 지역의 바위그림에서 특별한 위치를 차지한다.

제트이수와 카라타우 등 수렵용 새가 묘사된 유명한 바위그림 속에는 주로 새를 어떻게 다루었는지 보여주는 여러 상황들이 묘사되어 있다. 예를 들면, 기마병이 한 손에 새를 들고 이동하는 모습, 사냥감을 향해 날려 보내는 장면 그리고 비상하는 장면 등이 있다.

그러나 새 형상은 주로 떠나는 '영혼'을 상징하므로 그 의미가 특별하다. 아마도 중앙아시아의 여러 지역에서 발견되는 고대 투르크 석인상에 새겨진 새(주로 맹금) 그림도 이와 유사한 의미를 지니고 있을 것이다. 이런 유형의 그림들은 추 계곡에서도 많이 발견되고 있다.

Интерпретация внутреннего смысла и назначения наскальных изображений является заключительным и наиболее ответственным этапом в изучении этого вида исторического источника. Большой временной разрыв между современными представлениями и древними системами мифопоэтики обусловил сложность этой проблемы.

Наскальные изображения, как своеобразный вид археологического источника, связанный с попыткой древних людей передать в наглядной форме с помощью присущей каждой эпохе своеобразного «языка», требуют особой методики прочтения и интерпретации.

Развитие подходов к прочтению наскального искусства, которые позволили бы выявить древнюю смысловую логику сюжета и адекватно ее интерпретировать, разрабатывали А. Перуа-Туранг еще в середине 20 века и позднее, К. Леви-Стросс и многие другие (Авити, Девлет, Шер, Беднарк, Франкфор и др.).

Информативное содержание наскального искусства, по их мнению, раскрывается при выяснении соотношений и логики взаимосвязей (т.е. параметрического порядка) между всеми изображениями на скальной плоскости и в контексте объектов всего местонахождения, а также культурного ландшафта.

Структурная интерпретация изобразительных памятников, конечно, требует комплексного подхода: анализа сюжетного замысла и построение композиции, учет особенностей и параметров скальной поверхности, раскрытие своеобразия стиля, звание экстерьера животного, археологического и исторического контекста (особенностей тактики ведения боя в багровых сенах, типов вооружения, одежды той или иной эпохи и т.д.), этнокультурной ситуации, изучение специфики психологических аспектов самого акта создания и т.д. В конечном счете, разработка различных вариантов интерпретации.

К попытке текстуальной расшифровки близок метод, предлагаемый М.Л. Подольским, в основе которого - выявление и детальный анализ структуры и

принципов композиционного построения петроглифов (Подольский, 2004, с. 13-16). Также нужно иметь в виду, что, за одними и теми же изобразительными знаками и их сочетаниями могут скрываться совершенно разные системы кодов, и, соответственно, сходные внешне изобразительные тексты могут передавать разное содержание (Раевский, 1999, с. 121).

От самих творцов-художников требовались универсальные знания для воплощения главной идеи создаваемой композиции. Поэтому, вполне возможно, что художников, за обладание сакральными знаниями и навыками (наравне, например, с кузнецами, гончарами), причисляли к особой касте (Байбурин, 1993, с. 3).

1. Анализ содержания петроглифов эпохи камня

○ ● Из числа достоверных изобразительных памятников рассматриваемого времени конкретному анализу поддаются изображения змей и лунок, выбитые на прибрежных камнях, часть из которых была приспособлена древними людьми для возведения стен жилищ поселения Коскудык и, вероятно, использовалась при отправлении ритуалов.

По мнению исследователей первобытной мифологии, изображение змеи ассоциировалось с водной стихией. В таком случае коскудыкское изображение является очень символичным. Это изображение, скорее всего, позволяет предполагать, что вода-змея могла быть тесно связана с культом бессмертия как наиглавнейшей оплодотворяющей субстанции.

Возможно, образ Змеи в первую очередь связан, видимо, с идеей добывания и хранения для общины источников живительной влаги. Естественно, такая жизненная необходимость порождает сложную систему представлений, ритуалов и обрядовых действий, в том числе и связанных с образом Змеи. Образ змеи занимает особое место в петроглифах и следующих периодов.

В наскальном искусстве энеолита, а затем бронзового века уже превалирует, судя по некоторым сценам, нападение агрессивной змеи на животных. Видимо, происходит трансформация прежней идеи связи змеи с водной стихией и в мифологическом сознании связывается с представлениями о темных и неведомых хтонических существах – обитателях нижней сферы мироздания.

С культом плодородия и живительной влаги связаны, видимо, символические знаки грота Толеубулак в верховьях р. Емба. Зооморфные и антропоморфные архаичные сюжеты, которые не присутствуют в последующих эпохах, есть и на комплексе Оленги, что позволяет их также интерпретировать пока, как древнейшие.

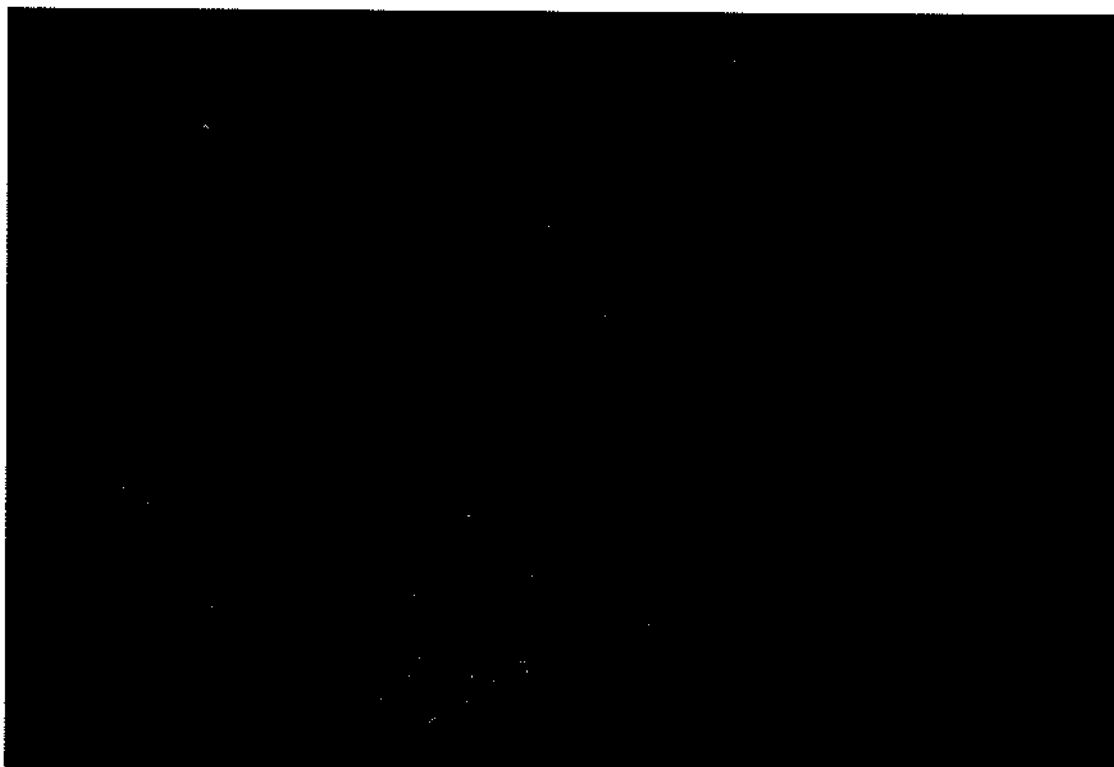
2. Образы и сюжеты петроглифов бронзового века Казахстана

1) Знаки и символы

Энеолитическим временем, правда, с некоторой долей вероятности, датируются символические знаки писаниц гота Акбаур в Восточном Казахстане. Следует отметить, что подобного рода знаки и символы, нанесенные на поверхность различных предметов известны среди памятников, датирующихся более ранним временем (например, ботайские знаки и др.). Значительную часть писаниц гота Акбаур занимают крестообразные знаки, некоторые с раздвоенными концами.

Один из крестов вписан в квадрат. Помимо этих рисунков отмечены три ломаные линии, две из которых образуют систему треугольников, а также два косых креста, пересеченных полосами. Среди рисунков есть и плохо сохранившаяся решетка. Прослеживаются несколько треугольников, прямых линий и другие геометрические знаки (подпрямоугольной формой и т.д.).

Символические знаки, покрывающие потолок и стенки гота и определенная освещенность их при закате солнца, позволяют интерпретировать этот комплекс, как святилище для ритуальных действий с палеоастрономическим контекстом (Марсадоллов, Самашев, 2000).



Изображения красной краской (Акбаур)

2) Солярные мотивы

К эпохе бронзы относится огромное количество изображений различных символических знаков, которые из-за невозможности наиболее точно идентифицировать, за исключением свастики, обычно обозначают как солярные. Встречаются сложные спиралевидной формы (рисунки из Каратау,), в виде лабиринтов или кругов (Кулжабасы, Сарыколь, Доланалы), решетчатые (Айыртау, верховья Иртыша, Ново-Канайка, Жасыбай) и др.

Эти солярные мотивы широко распространены в эпоху бронзы среди многих культур Евразии (от Британских островов, Центральной Европы, Скандинавии, до Сибири и Кореи), что видимо, связано с формированием в эту эпоху, наряду с культом Солнца, и других важных для общества знаковых понятий.

Вероятно, уже в эпоху бронзы, в силу социальной дифференциации и существования формы общинной (или частной) собственности на скот, землю, недра, шахты, сакральные объекты, святилища и, соответственно, могли обозначать владения рода на эту собственность, и очевидно, являлись опознавательными знаками, узнаваемыми ими самими и соседями.

Поэтому, вполне возможно, что часть знаков, высеченных на скалах, может оказаться знаками собственности родовых подразделений или патриархальных семей. Со временем нам, возможно, удастся вычлнить из массы символических знаков эпохи бронзы на сосудах, металлических изделиях, на скалах, специфические родовые тамги.

3) Зооморфные сюжеты

Триада рогатых животных - бык, олень и козел/горный баран – составляет основу звериного образа искусства бронзового века, но в этот период добавляется и конь. Также встречаются, но в меньшей степени, хищные звери и птицы, которые существенно расширяют репертуар наскального изобразительного искусства этого времени.

(1) Образ быка

Крупный рогатый скот еще в древнекаменном веке становится одним из наиболее продуктивных объектов охоты, благодаря большой массе тела и относительно небольшой скорости бега. Это животное (не только бык, но и корова) одомашненное еще в конце каменного века, в эпоху бронзы по многим положительным характеристикам выдвигается на передовые позиции в хозяйственно-культурной жизни общества древних скотоводов и металлургов.

Изобретение волокуши, саней, колеса, повозки напрямую связано с



Изображения быков

обнаружением человеком тягловых возможностей домашнего быка.

Таким образом, особая роль крупного рогатого скота в жизнеобеспечении людей бронзового века предопределила значение его образа и в системе культурных ценностей и в различных мировоззренческих построениях, способствовало зарождению и формированию культа быка (и связанных с ним различных ритуалов и обрядовых действий или жертвоприношений, которые отражали, в первую очередь, идею благополучия, увеличения поголовья стад).

Выделяется круг наиболее выразительных изображений быков, наиболее репрезентативные образцы которых представлены петроглифами Тамгалы, Кулжабасы, Карасая, Шалабая, Саймалы-Таша, Терса, и других местонахождений Ферганского хребта, Таласского Алатау, Кыргызского хребта, Шу-Илийских гор, Каратау и Жетысуского Алатау.

Эти изображения условно можно отнести к саймалыташско-тамгалинской традиции. Сюда относится значительная часть изображений быков, выполненных в геометрическом стиле, т.е. с трактовкой корпуса животного в виде условных битреугольных, квадратных и прямоугольных фигур, с параллельными извилистыми рогами, направленными вперед и т.д. В этом отношении очень показательны формы, соотношение размеров и манера посадки рогов и их сочетание с другими «содержательными элементами», создающими изобразительный образ этого животного – хвостом, холкой, туловищем и т.д.

Сюжеты также весьма разнообразны: в одних случаях это сцены охоты на дикого

быка или жертвоприношения, а в других – быки, запряжены в повозки или изображены в качестве вьючных животных.

Наибольшая концентрация изображений быков, относящихся к бронзовому веку, зафиксирована среди петроглифов Кулжабасы в Жетысу. Особенностью этих образов является изображения быков, туловище которых разрисованы различными геометрическими узорами, «клетками», кругами, точками, волнистыми и зигзагообразными линиями, расположенными как вертикально, так и горизонтально, т.е. эти животные особо выделены из общей массы и «отмечены» для каких-то целей. Существуют разные версии, относительно подобного декорирования: идея расчлененности жертвенных животных, попытка передачи цвета, масти и т.д.

(2) Образ оленя

Следующее рогатое животное, которое изображали художники бронзового века – олень. Их изображали, как правило, в составе многофигурных композиций, принадлежность к бронзовому веку которого не вызывает у исследователей никаких сомнений. К ним относятся, прежде всего, контурные фигуры, с геометрически трактованными туловищами.

Рога оленей в это время изображали древовидными или как у быков в виде круга, но с отрезками, как во внутреннюю, так и во внешнюю стороны. Некоторые образцы отличаются очень роскошными ветвистыми рогами. Но в большинстве случаев рога отходят вверх и семантически, видимо, связаны с «деревом жизни». Позы в основном статичные, силуэтные, но редко встречаются с четырьмя параллельными ногами. Такие образцы зафиксированы в Жетысу (Кулжабасы, Тамгалы), в Южном Казахстане, в Монгольском Алтае.

(3) Образ коня

Конь, одомашненный, возможно, еще в энеолите, уже в бронзовом веке, по мере возрастания его потенциала в системе хозяйственной жизни народов степной Евразии становится одним из ключевых объектов культового почитания и, как следствие, его образ интенсивно разрабатывается в многоплановой изобразительной деятельности – в мелкой пластике, в наскальном искусстве, торевтике, в мобильных статуарных памятниках.

Серия уникальных изображений лошадей (и других образов и сюжетов) в петроглифах, мелкой пластике, выполненных в «сейминско-турбинской традиции» и имеющих устойчивый легко распознаваемый во многих регионах Центральной Азии иконографический облик, был выделен в свое время на основе стилистической

идентификации с фигурами на навершиях ножей и кинжалов, а также со скульптурными навершиями каменных жезлов из различных памятников Казахстана и соседних регионов (Пяткин, Миклашевич, 1990, с. 146–153).

Изображения лошадей эпохи бронзы разделяются на несколько условных групп, которые, видимо, имеют и хронологические различия в рамках данного исторического периода. Ранние из них изображены приземистыми, с массивными корпусами, с очень короткими двумя ногами и выгнутыми спинами. Брюхо у них во многих случаях отвислое. Головы опущены вниз под определенным углом, но морда слегка направлена вперед. Грива и челка слиты воедино. Уши у большинства изображений не выделяются. Длинный хвост опущен под углом.

Такие признаки характерны для фигур лошадей из Мойнака. Эти изображения сближают перечисленные выше признаки с фигурой лошади на кинжале из Шемонаихи, которая имеет территориальную и хронологическую близость с указанными наскальными рисунками. Иконографически наиболее близкая аналогия шемонаихинской скульптуре происходит из с. Чарыш на Алтае (Кирюшин, Шульга, Грушин, 2006, с. 45–53).

Вариации этим изображениям лошадей являются некоторые силуэтные фигуры с «лебедиными» шеями, в позе, близкой к «внезапной остановке». По своим морфологическим характеристикам эти изображения близки упомянутой выше ростовкинской фигурке коня. Серия изображений лошадей, показанных с четырьмя прямыми ногами, без изгибов скакательных суставов, в изящной манере и в динамике, с маленькой головой и торчащим ухом из разных районов Восточного Казахстана, безусловно, относится к несколько более позднему этапу.

Существует серия каменных жезлов (Восточный Казахстан) с навершиями в виде скульптурной головы лошади, выполненные в классическом варианте сейминско-турбинской изобразительной традиции, которые рассматриваются нами как эталонные образцы. Аналогичные находки известны на Алтае (Шипуново- 5) и один экземпляр происходит из Омска (Кирюшин, 1991, с. 66–70).

Наиболее близкие иконографические и изобразительные параллели этим фигуркам мы находим среди петроглифов Центрального и Южного Казахстана (Теректы Аулие, Карасай, Кулжабасы и др.). Изображения лошадей из Теректы Аулие выполнены в стиле, близком к сейминско-турбинскому: фигура силуэтная (редко с четырьмя короткими и слегка согнутыми ногами), поза статичная, только массивная, расширяющаяся к основанию и выгнутая дугой (иногда вытянутая вперед) шея с гривой, переходящей в нависающую надо лбом клиновидную челку, подчеркивает внутреннее напряженное состояние животного.

Таковыми характеристиками обладают скульптурные головки лошадей на втулке

бронзового наконечника копья из Жетыкары (Мазниченко, 1985, с. 153). Это кони-лебеди в плане стилистической характеристики, а в семантическом отношении также вполне возможна связь коня с орнитоморфным образом.

Значительное количество изображений лошади с подчеркнутой гривой и, главное, с нависающей надо лбом заостренной челкой встречаются в петроглифах северо-восточного Жетысу, в его юго-западной периферии, а также на обоих склонах хребта Каратау в составе многофигурных композиций и иногда запряженными в колесницы с многоспицами колесами, нередко — с привязанными ногами.

Практически во всех известных на сегодняшний день крупных (и некрупных) местонахождениях петроглифов эпохи бронзы указанной зоны имеются изображения этого животного, что позволяет рассматривать Жетысу и Южный Казахстан как зону контакта и диффузий носителей сейминско-турбинской и саймальташско-тамгалинской изобразительных традиций эпохи бронзы.

Целая серия реалистических изображений лошадей сейминско-турбинской традиции из Сибири, Китая и Центральной Азии в целом доживает практически вплоть до раннескифского времени и сосуществует с мифологизированными образами искусства звериного стиля.

4) Образ человека

Из всех археологических периодов и культур, наибольшее количество антропоморфных изображений как в одиноких, так и в составе различных сцен и композиций, зафиксировано в наскальном изобразительном искусстве эпохи бронзы Евразии.

Хронологическая атрибуция антропоморфных образов эпохи бронзы, также как и рассмотренных выше зооморфных рисунков, сейчас достаточно разработана. Среди ранних рисунков человека прежде всего выделяются с геометрическими корпусами: битреугольные, прямоугольные. Значительную серию изображений составляют так называемые ряженные персонажи в звериных или орнитоморфных масках, в особых головных уборах, в одежде из шкуры животных и с хвостами.

Эти персонажи во многих случаях показаны в



Изображения охотника с луком на хищника (Кулжабасы)

составе композиций и связаны с сюжетами ритуально-мифологического содержания; часто показаны с различными предметами вооружения – палицей, луком и др., а также с атрибутами власти или жречества – жезлами. Любые сюжеты и композиции мифологического содержания, охотничьи сцены и, разумеется, батальные или эротического характера не могут быть определены таковыми без присутствия антропоморфного образа.

Наиболее сложными для анализа и интерпретации остаются до сих пор «солнцеголовые» антропоморфные персонажи, наибольшее количество которых в Казахстане зафиксировано в Тамгалы, единичные экземпляры известны на Байконуре, в петроглифах Ешкюльмеса, в Шу-Илийских горах и в других местах. Морфологически они подразделяются на две части: голова в виде «солнечной маски» и человеческое тело с руками и ногами.

«Солнечные маски» в свою очередь имеют различия в деталях: концентрические круги с точками-лунками, но без лучей и с лучами разной величины и формата. Единичные случаи, когда лучи сочетаются с концентрическими кругами и точками. В большинстве случаев руки этих персонажей под определенным углом опущены вниз. Основу содержания некоторых из них, скорее всего, составлял образ «шагающего солнца», т.е. определенным образом антропоморфизированный облик самого небесного светила (Тамгалы, Кулжабасы).

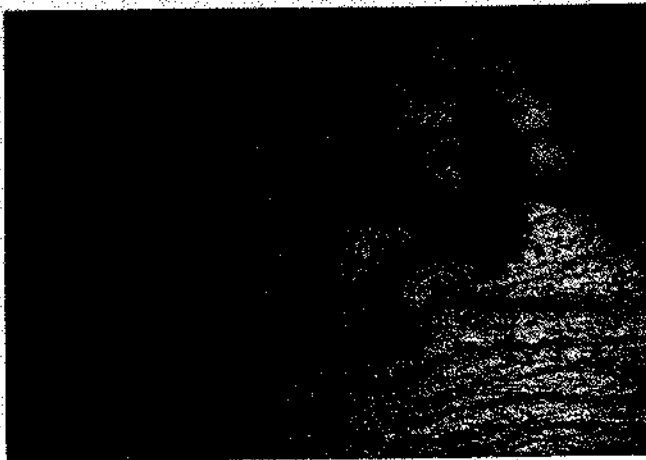
Серия изображений антропоморфных персонажей связана с темой плодородия и показана различным образом в эротизированных сценах и занимает довольно заметный удельный вес в петроглифах бронзового века и практически встречается повсеместно.

5) Предметы вооружения

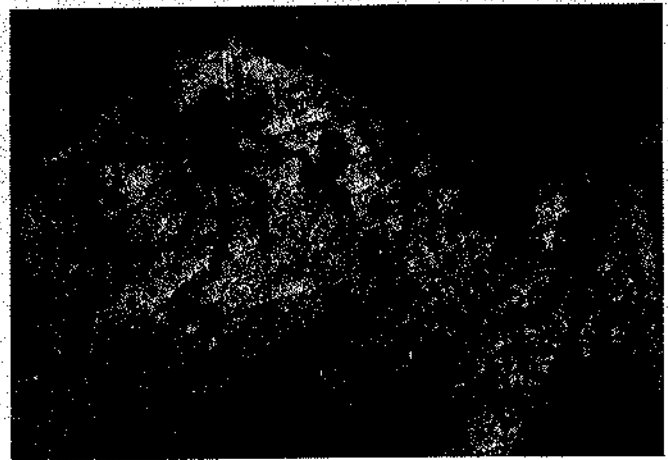
Наиболее распространенное оружие – лук простейшего вида и копье. Они встречаются в петроглифах различных охотничьих, батальных и в культовых сюжетах. Судя по иконографическим особенностям, изображения антропоморфного персонажа с копьем относятся к сейминско-турбинскому кругу.



Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры (Тамгалы)



Изображение эротической сцены (Тамгалы)



Изображения вооруженных «хвостатых» людей (эпоха бронзы, Сауыскандык)

Сюжеты человека с палицами-дубинками пока больше всего зафиксированы в петроглифах юга Казахстана и в Жетысу, причем, чаще в культовых сценах, чем в батальных. Изображение палицы во многом связано с образом ряженных и сценами эротического содержания и даже в тех случаях, когда показаны моменты сражения, видимо, древние люди старались подчеркнуть мифо-ритуальное значение этого оружия. Этот сюжет достаточно ярко прослеживается в Ведах и не без основания палиценосцев многие связывают с образом главного героя - Громовержца индоевропейского основного мифа.

Среди петроглифов бронзового века зафиксировано значительное количество боевых топоров как оружия ударно-рубящего действия (Байконур, Арпаузен, Ешкиольмес, Тамгалы и др.). Встречаются также сцены сражения двух пеших воинов с помощью палиц (Сагыр в Восточном Казахстане), которая интересна тем, что на спинах людей показаны щиты. Кроме щита в эпоху бронзы использовали, в качестве защитного вооружения и плетеные доспехи.

Говоря о защитных средствах, использованных в бронзовом веке нельзя обойти вниманием предположение А.И. Соловьева о том, что как эффективное защитное средство древние могли использовать толстые и косматые шкуры копытных, отформованные в сыром виде (Соловьев, 2003, с. 31). Не исключено, что костюмы многочисленных «ряженных» персонажей эпохи бронзы, принимаемые нами как обрядовые или шаманские, на самом деле могут оказаться в ряде случаев защитными средствами. Однако, не исключая при этом, конечно, и их ритуальной функции.

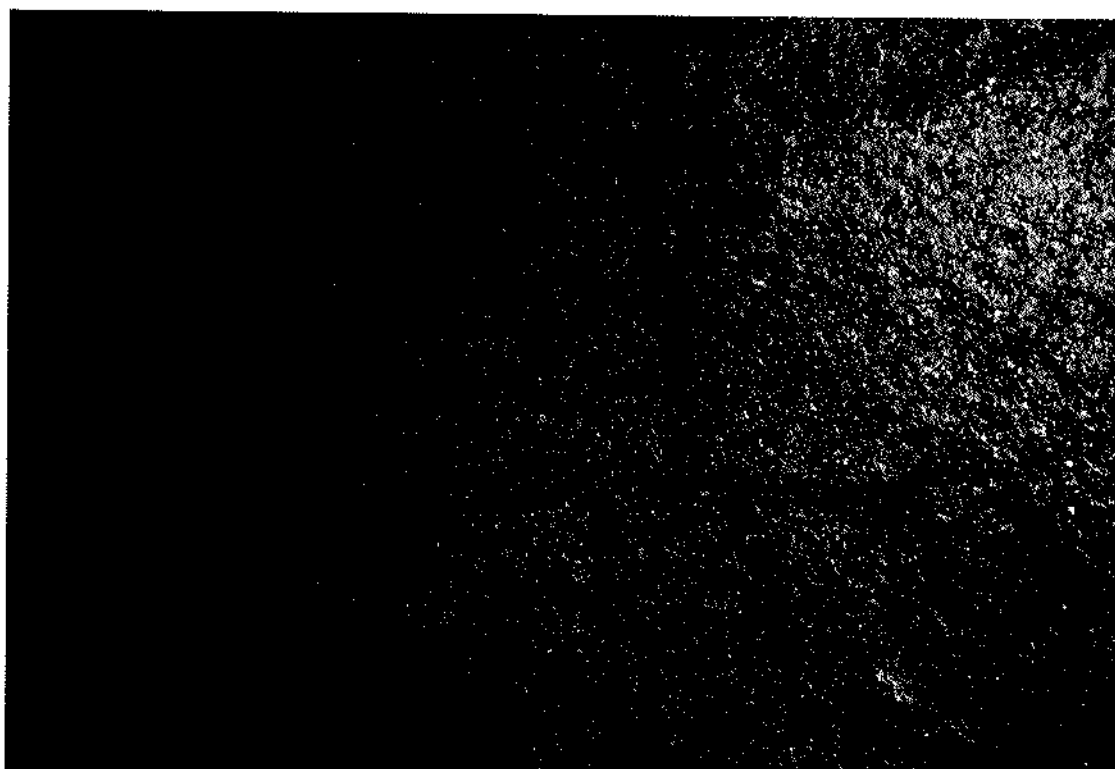
6) Колесный транспорт

Среди наскальных изображений эпохи бронзы Центральной Азии колесному транспорту (под которым подразумеваются двухколесные повозки и четырехколесные телеги со сплошными дисковидными колесами и собственно боевые, охотничьи или ритуально-церемониального назначения двуколки - колесницы с колесами на спицах) принадлежит особое место в силу того, что сам объект с момента изобретения на многие времена олицетворял передовое для того времени техническое достижение.

С колесным транспортом связаны не только прогрессивные изменения в хозяйственной жизни, но и крупнейшие миграционные процессы, ставших мобильными этнокультурные массивы, а также различные мифо-ритуальные комплексы (например, использование повозок в погребальной практике у ямников).

Вследствие этого наскальные изображения средств передвижения становятся своего рода символом эпохи бронзы на огромном пространстве евразийских степей. С 3 тыс. до н.э. двухколесные повозки и четырехколесные телеги на сплошных дисковидных колесах в бычьих и верблюжьих упряжках получают распространение в степях Евразии.

Наиболее древним в Казахстане образцом изображения колесного транспорта, на наш взгляд, является уже упомянутая одноосная акбаурская повозка из



Изображения красной краской (Акбаур)

Восточного Казахстана, выполненная красной охрой. Среди петроглифов Кулжабасы имеются изображения телег с продолговатыми прямыми платформами и оглоблями, которые, возможно, имеют несколько поздний возраст.

Не позднее середины 2 тыс. до н.э. в петроглифах восточной части Евразии появляются изображения легкой конной колесницы, генетически восходящее из повозок со сплошными дисковидными колесами. Сейчас известны сотни изображений колесниц, происходящих из Казахстана, Алтая, Сибири, Монголии и Китая.

В срубной культуре известны погребения эпохи бронзы с колесницами и изображения на керамике. Присутствие повозок или колесниц в погребениях знати отражает маркирует престижность погребенного в обществе. Недаром колесница и возникший воспеты в ведических текстах.

Наскальное искусство эпохи бронзы отражали те сложные социально-экономические процессы и этнокультурные явления, которые происходили в в различных степных обществах от Карпат до Дальнего Востока.

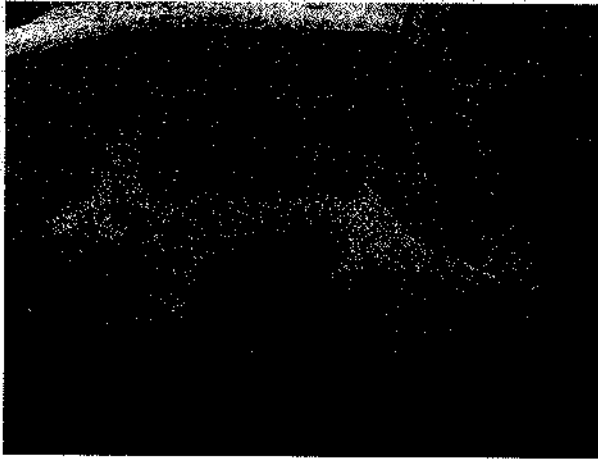
3. Петроглифы сакской эпохи

● ● Между эпохой поздней бронзы и ранним железным веком (сакской эпохи), лежит большой период времени, когда в развитии наскального изобразительного искусства наблюдается своеобразное сосуществование старых и новых стилистических приемов, определенный набор мотивов и сюжетов, среди которых имеются некоторые привнесенные извне.

Например, одним из таких необычных образов является «клювастый» птицеподобный олень, появившийся в наскальном искусстве Казахстана внезапно и распространившийся в раннесакское время. На востоке Казахстане они зафиксированы практически во всех известных на сегодняшний день местонахождениях.

В начале наиболее существенные элементы реалистической традиции раннесакского стиля в петроглифах сохраняются. К этому времени могут быть отнесены изображения оленей, козлов и других животных. Затем рисунки становятся менее реалистичными, упрощенными и схематичными. Исчезает, например, неременный для раннесакского времени элемент – треугольный выступ на спине.

Начинают преобладать орнаментально-стилизованное изображения животных, со спиральными завитками, вертикальными и горизонтальными полосками на теле.



Фигура оленя (Доланалы)

Такими же декоративными элементами наделен корпус оленя с подогнутыми ногами, зафиксированный на сопке Тулькуне и на скале близ известного некрополя пазырыкского времени Берел в Казахском Алтае.

Рисунков развитого сакского времени мало, но они достаточно яркие. Судя по многочисленным ярким открытиям (Пазырык, Иссык, Амударьинский клад), в это время в кочевнических обществах акцент переносится на мобильные формы изобразительного искусства, воплощаемые в металле, кости и дереве.

Например, сцены из Кулжабасы в Жетысу в совокупности с вещественными находками и письменными источниками позволяют рассмотреть некоторые вопросы вооружения и военного дела древних сакских народов этого региона, в частности о наступательном оружии (чекан) и о защитном вооружении (шлем и щит).

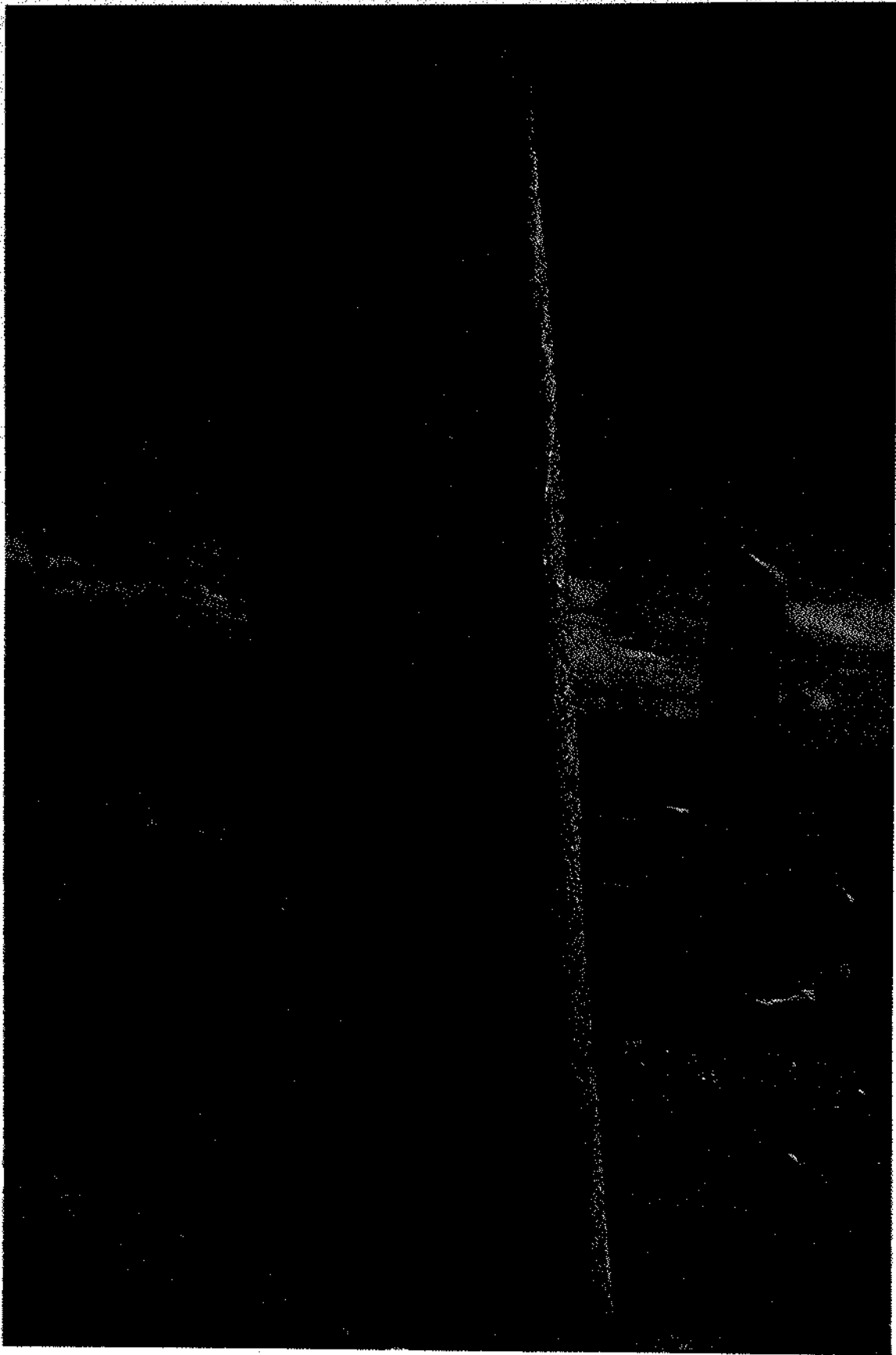
1) Культ оленя

Семантика образа оленя в искусстве и мифологии (особенно эпохи скифо-сибирского единства) интересовала многих исследователей. Изображения оленей с клювовидными мордами, обнаруженные в Восточном Казахстане, в Жетысу и Каратау, включены в композиции с трехчленной вертикальной структурой, что делает их близко сопоставимыми с изображениями на оленных камнях.

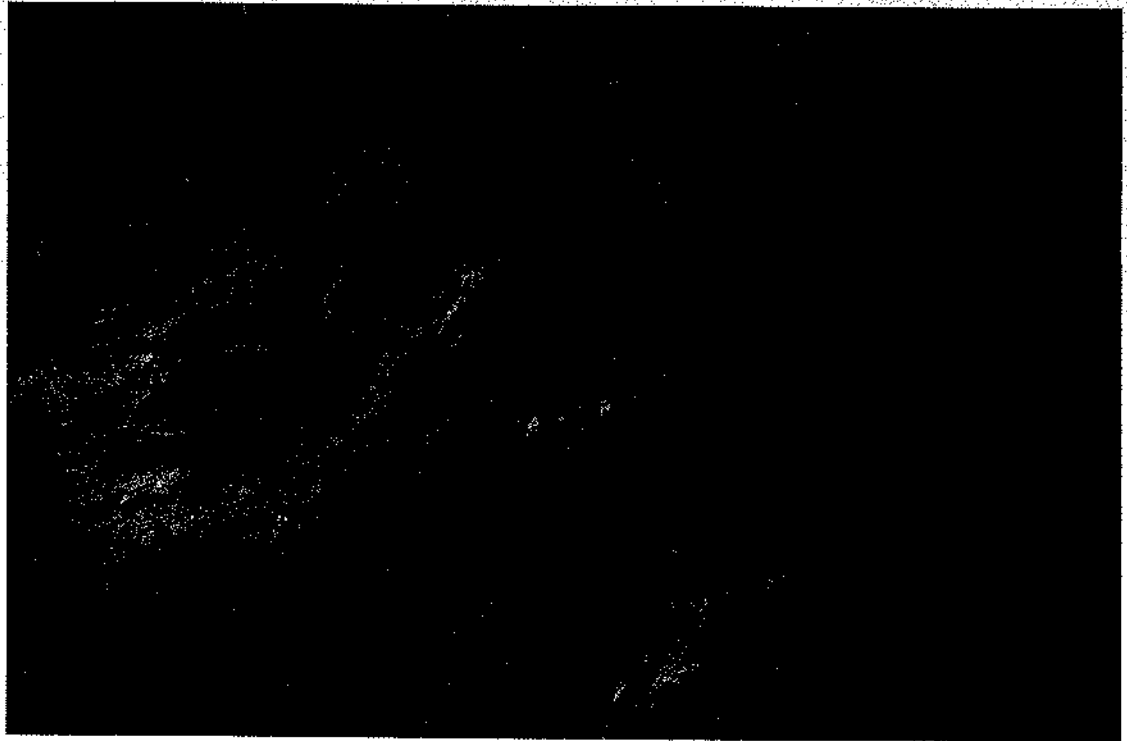
Синкретический рисунок оленя на оленных камнях следует рассматривать не просто как декор костюма или татуировку, как это обычно трактуется, а как воспроизведение главных духов-помощников, покровителей шамана, способных принимать орнитоморфный облик во время полета в верхний мир. Наличие изображений солярных символов, зеркал, предметов вооружения тоже не противоречит трактовке оленных камней как костюма шамана или жреца, часто совмещающего также воинские функции.

Каратауские и аксу-жабаглинские оленные изображения оленей фиксируют продвижение в Казахстан каких-то этнических групп-носителей данной изобразительной традиции, из глубин центрально-азиатских степей в начале 1 тыс. до н.э.

В эпоху раннего железа образ благородного оленя был своего рода эмблемой скифо-сакского мобильного общества и связан с культом солнца, предков,



Олений камень (Уушигин Толгой, Монголия)



Многофигурная композиция: люди, олени, козлы (сакская эпоха, Ешкиольмес)

мифологическими представлениями о мировом древе и т.д., которые тесно переплетались с другими элементами мировосприятия.

Ранний образ в виде оленя на «цыпочках» представлен на бухтарминском зеркале, который является эталонным стилем для серии раннесакских (аржаномайемерского типа) изобразительных памятников (8-7 вв. до н.э.). Широко этот стиль представлен среди различных изобразительных памятников, в том числе в петроглифах, на оленных камнях и т.д.

Для серии наскальных изображений оленей, особенно относящейся ко второй половине – концу 1 тыс. до н.э. характерны маркировка различных частей тела значками типа спиралей, завитков и другими символами, что послужило поводом для тривиальной интерпретации их как космических солнечных животных.

Многие исследователи в образ оленя вкладывают некую небесную сущность. Знаки на теле оленя, по мнению некоторых, подчеркивают жертвенность и отмеченность этих животных, что подтверждается также некоторыми этнографическими данными у сибирских народов (Дэвлет, Дэвлет, 2004, с.418-421). Иногда встречаются изображения дополнительных элементов на корпусе животных, близко напоминающие каплевидные.

К числу такого рода памятников относятся великолепно исполненные изображения двух геральдических оленей с повернутыми назад головами и

откинутыми в стороны древовидными рогами и в позе внезапной остановки из Сауыскандыка, которые с поразительной точностью повторяют стиль жалаулинских золотых бляшек.

Взаимовстречаемость различных поз оленей имеется на большой композиции на скале в урочище Мойнак (Восточный Казахстан). Плотность загара и единообразие технических приемов свидетельствует об одновременности изображений на этой композиции. Здесь в одном комплексе сосредоточены изображения, встречающиеся поодиночке в других районах Казахстана, Центральной и Средней Азии. Центральным является небольшое изображение оленя, преследуемое двумя хищниками. Его трактовка полностью совпадает с изобразительной манерой поздних вариантов оленей с клювовидными мордами и является промежуточным звеном между изображениями оленей типа иволгинского и Уушигин Толгой, с одной стороны, и Аржана – с другой.

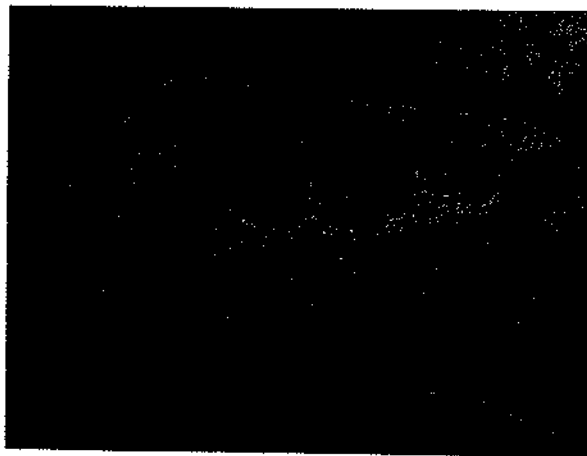
В нескольких случаях в Казахском Алтае наскальные изображения оленей со спиралевидными завитками планиграфически приурочены к могильникам пазырыкской культуры (Берел, Тарасу, Жамбыл, Катонкарагай), в материалах которой изобилуют иконографически близкие образы, маркированные солярными символами.

2) Сцены терзания, борьбы и преследования

Важное место в искусстве кочевников занимают сцены терзания копытного животного хищником, сюжеты противоборства двух животных. Подобные сюжеты нередко трактуются как отражение дуалистических представлений о борьбе двух начал, жизни и смерти, смены дня и ночи, цикличности круговоротов в природе, бинарных оппозиций и т.д.

Сцены преследования, погони хищников за травоядными в петроглифах встречаются значительно чаще.

Некоторые из них, возможно, связаны с чисто охотничье-промысловой тематикой, но отдельные сцены могут быть трактованы как иллюстрация мифов о космической погоне. Например, фрагмент композиции из Мойнака, где запечатлен олень с клювовидной мордой в окружении 4 или 5 хищников.



Изображения хищника, терзающего быка (Тамгалы)

С мифологемой терзания иногда связывают и изображения фантастических животных, синтезирующих в едином образе выразительные элементы противостоящих друг другу в природе видов животных. Такие звери, в великолепном исполнении, запечатлены на скале Сауыскандыка, где, главный герой кабан противостоит медведю и еще дважды - волку.

3) Антропоморфные фигуры

Изображение человека в этот период фиксируется в разных контекстах (сцены охоты, батальные сцены, ритуальные и т.д.). Уникальна сцена сражения двух пеших воинов из Сагыра в Восточном Казахстане. Она интересна прежде всего тем, что иллюстрирует способ применения этого боевого оружия в пешем бою. Судя по этой и другим известным наскальным сценам поединков из других регионов, удары чеканами в пешем бою наносили главным образом по голове.

Об этом свидетельствуют и находки в горно-алтайских погребениях скифского времени черепов со следами ударов чеканами. Чеканы, как наступательное оружие ближнего боя, были распространены в Сибири и Центральной Азии еще в эпоху бронзы, но наиболее они распространены в сакскую эпоху. Изображения чеканов и боевых топоров имеются на оленных камнях Тывы и Монголии.

В Жетысу этот период представлен наиболее ярким памятником – курганом Иссык, откуда происходят эталонные образцы изобразительного искусства, необходимые для сравнительного изучения петроглифического материала.

Интерес представляет сочетание на одном байтинском блоке образа всадника, статичной фигуры человека и сложного символа – лабиринта, начертание которого известно в разных регионах – в Фенноскандии, Валкамонике в Италии, в Африке, в Азии – до Тихого океана, начиная с конца каменного века до средневековья. Великолепные образцы изображений подобных лабиринтов имеются в петроглифах эпохи бронзы Казахстана.

В гунно-сарматское время, видимо, искусство наполняется новым содержанием, связанным с представлениями о вечном круговороте в природе, в жизни социума и индивида, поэтому часть звериных образов трансформируются в более абстрактные (геометрические фигуры, зигзаги, тамгообразные).

4. Средневековые изображения

1) Вооружение и военное дело

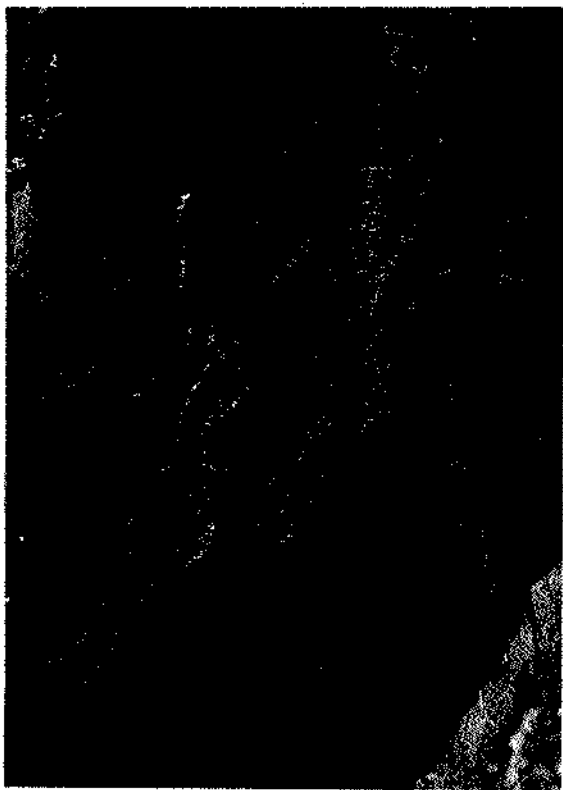
В исследовании сущности и характера государственных образований средневековых кочевых народов Евразии, уровня их экономики и культуры, особенностей

социально-политической структуры, а также религии, идеологии, мировоззрения и других жизненных ценностей в сфере духовности несомненно важную роль играют проблемы, связанные с анализом вооружения и военного дела в целом, поскольку они служили во все предшествующие времена как бы катализатором прогресса в обществе, показателем уровня развития экономики, с одной стороны и воспринимались как своеобразный индикатор динамики развития исторических событий, с другой.

Разноплановые «изобразительные тексты» дают неременное преимущество в изучении способов применения некоторых видов оружия в бою или на охоте, благодаря наглядности зафиксированной ими ситуации – будь то сцены поединка, нападения или защиты; демонстрация системы крепления, правил ношения комплектов вооружения, снаряжения коня, всадника, пешего воина, чего нельзя достичь в большинстве случаев используя материалы археологических раскопок.

В разработке нового вида оружия, его развитии и усовершенствовании участвовали, в пределах одной исторической эпохи, различные противоборствующие этнокультурные и государственные образования, молниеносно распространяя передовые достижения военного дела и военного искусства на огромные просторы степной Евразии и прилегающих к ней зон.

В петроглифах изучаемого периода представлены основные виды наступательного оружия дистанционного и ближнего боя и средств защиты, а также воинское снаряжение, но, самое главное, они демонстрируют, в отличие от письменных и археологических источников, различные способы применения их наглядно в бою.



Изображения воинов с чеканами (Кулжабасы)

2) Воинская атрибутика

Один из наиболее распространенных сюжетов в петроглифах эпохи раннего и развитого средневековья - всадник на коне с различными реалиями и воинскими атрибутами. Именно этот сюжет включает в себе наиболее достоверные диагностические элементы хронологической атрибуции

средневековых петроглифов. Древнетюркские знамена и знаменосцы представлены не только в наскальном искусстве в разном виде, но даже упоминаются в различных рунических надписях 7-8 вв.

3) Копье и способы его применения

Основные приемы ведения боя копейщиками выработаны задолго до появления древних тюрков на исторической арене.

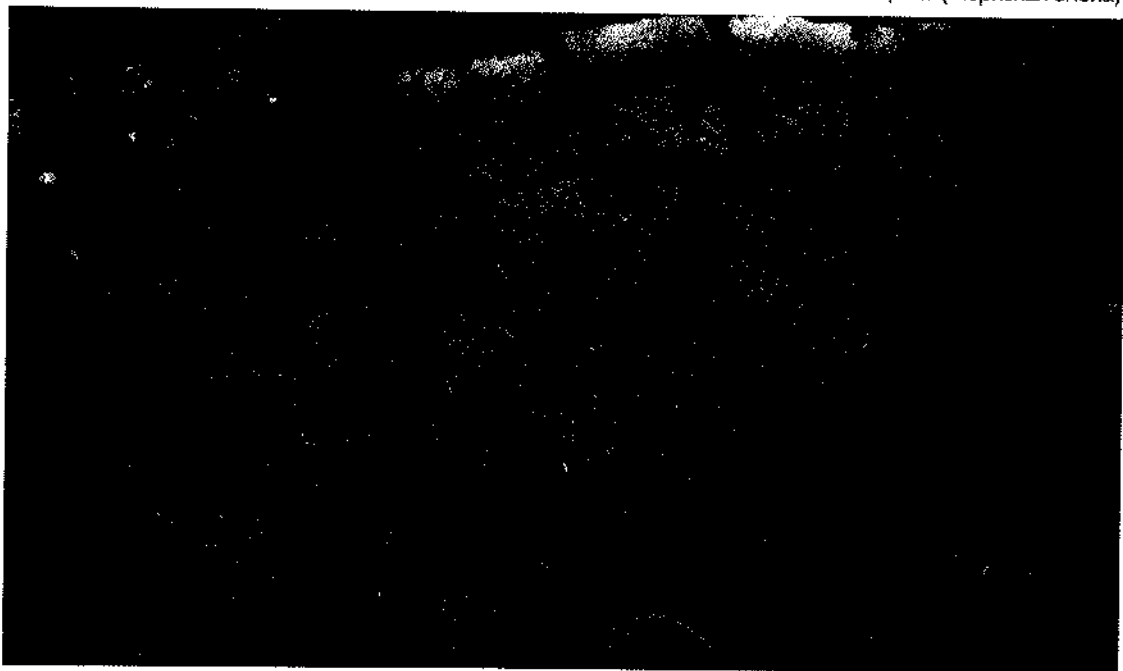
Копье, как оружие, использовалось не только в боевых действиях, но и на охоте, о чем свидетельствуют многочисленные изображения конных копейщиков, поражающих различных зверей на престижных металлических изделиях, начиная с эпохи античности. В некоторых случаях удается определить тип копья, так треугольный наконечник копья фиксируется на некоторых петроглифах (Баян Журек, Тамгалы и др.).

4) Лук и способы его применения

Самым распространенной категорией средневекового наступательного оружия дистанционного боя – сложносоставной лук, который широко представлен в разнообразных памятниках изобразительного искусства в степях Евразии в этот период.

Сложносоставными луками вооружены древнетюркские воины в типичном для них облачении, изображенные в батальных и охотничьих сценах из Ешкиольмеса,

Батальная сцена (Тюркская эпоха)



Тамгалы, Баян Журеке и др.

Средневековые изображения позволяют в некоторой степени судить о способах стрельбы из лука. В этом плане трудно переоценить значение наскальных гравюр, открытых в последние десятилетия на юго-востоке Российского Алтая (Черемисин, 2004, с. 39-48), которые позволяют также с полной достоверностью реконструировать или составить представление о способах стрельбы из лука. Из множества способов стрельбы из лука известных по источникам и изобразительным текстам, наиболее популярным в степи был все же «монгольский».

Судя по наскальным изображениям, средневековые воины носили лук слева, колчан – справа. Есть упоминания в письменных источниках, что в средневековых войсках практиковалось формирование специальных подразделений воинов-левшей, действовавших, в основном, колюще-режущими видами оружия (Иностранцев, 1909, с. 58).

5) Колчан

предназначенное для ношения стрел, поэтому часто встречается, в наскальных гравюрах, торевтике, живописи и настенных росписях средневековой эпохи.

Естественно, что колчаны в основном изображаются в батальных и охотничьих сюжетах, но в ряде упомянутых выше жанровых композициях Алтая, Южной Сибири, Монголии и Жетысу они присутствуют и в качестве атрибутов, семиотический статус которых связан уже не с их военно-прагматическими функциями, а с какими то общественно-поведенческими нормами или предусмотренными в определенных социокультурных кругах правилами процедуры. Причем, в нескольких случаях колчан изображен вместе с налучьем и в повествовательных сценах и в сценах коленопреклонения, что, действительно подчеркивает мирный характер, зафиксированного изобразительным текстом, важного события.

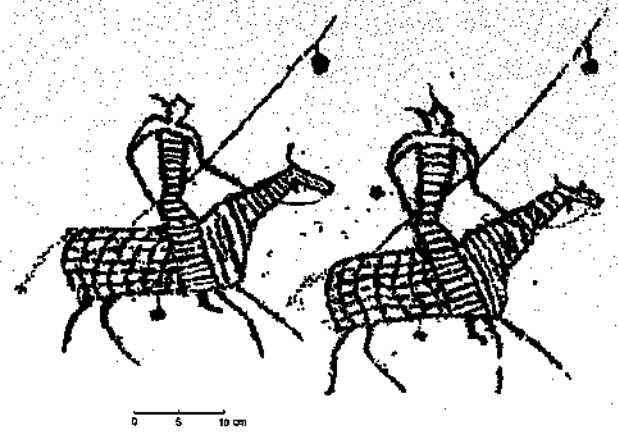
6) Экипировка воина

Защитное вооружение средневекового конного и пешего воина включает наголовье и доспех.

Изображения наголовья в виде шлемов имеются в петроглифах Ешкюлмеса, Тамгалы и др. Замечательны шлемы с плюмажами (изредка флажками) у тяжеловооруженных воинов встречены на скалах долины р. Чаганка (Алтай). Шлемы всадников в средневековых петроглифах Жетысу также сферо-конические, в ряде случаев увенчаны султаном или по бокам рогами (Ешкюлмес, Тамгалы).

7) Защитный доспех

Средневековые петроглифы и другие виды гравюр Казахстана содержат мало материала для составления объективной информации о доспехе. Основной материал по изучению защитного доспеха происходит из разных регионов Алтая, где в последние годы, в пределах РФ и Монголии были открыты яркие образцы гравюр средневековых катафрактариев.



Наскальное искусство Зостын Хада Монголии
(по Чжан Со Хо)

8) Щит

Среди наскальных рисунков Казахстана имеется пока несколько изображений щита, например, у конного знаменосца из урочища Кулжабасы. У него щит круглой формы, по размеру – от плеча до пояса. Аналогичные щиты есть на петроглифах Саускандыка.

Особо ценные изображения средневековых прямоугольных и круглых щитов происходят из Горного Алтая и Монголии.

9) Снаряжение коня

Из конского снаряжения на скалах чаще всего изображаются поводья, редко - само оголовье с подшейными и наносными кистями. Седла изображают с высокими луками. В это время на изображениях часто показывают стрижку гривы коня в виде трех и более зубцов, которая часто представлена также в росписях Восточного Туркестана и на торевтике из археологических памятников.

10) Костюм

В эпоху средневековья изобразительные памятники демонстрируют более детальную проработку костюма и черт самого человека: иногда тщательно прорисованы головной убор, прическа, плечевая одежда, поясная одежда - штаны и байпаки, обувь, украшения, пояс с различными аксессуарами. Знаковая функция костюма (повседневного, парадного, обрядово-погребального, военного) рассматривается исследователями как особое этносоциодифференцирующее явление в историческом развитии и как культурная форма – «превращающая утилитарный комплекс в образно-семантическую систему» (Доде, 2001).

В петроглифах обширной зоны евразийских степей представлены, главным образом, наплечная одежда, головные уборы и прическа, реже – штаны и обувь

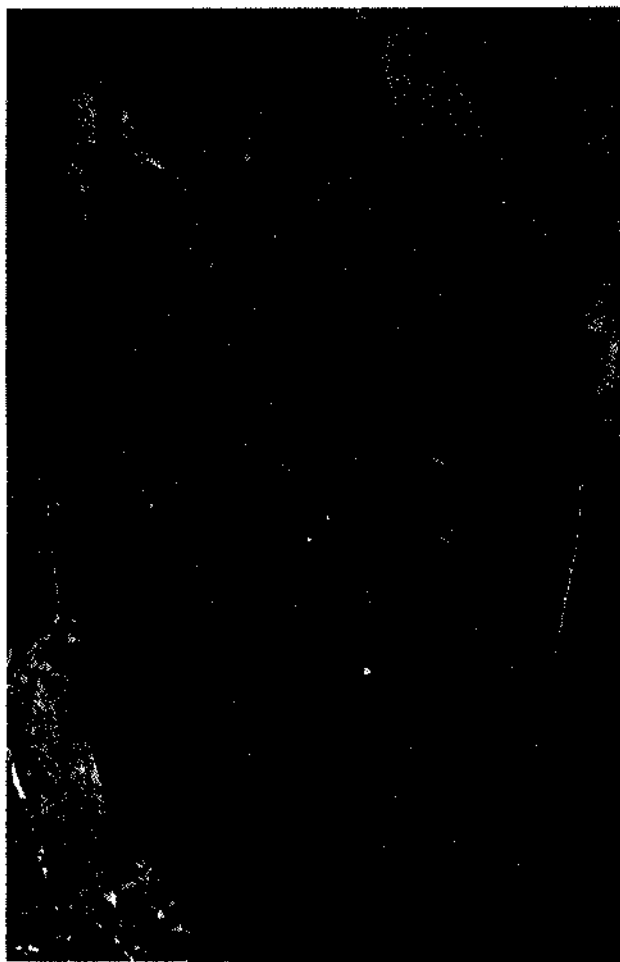
(Самашев, 1998, с. 406-423).

11) Головные уборы

Весьма разнообразны головные уборы по форме и способу передачи, представленные в петроглифах. Это остроконечный колпак (кулах), тип которого восходит к предшествующей скифо-сакской эпохе. Типичные для тюрков высокие головные уборы изображены на плите из Хул-Асхета в Монголии. Плечевая одежда средневековых кочевников Центральной Азии представляет собой кафтан (и халат) туникообразного, в основном, распашного покроя. Воины, изображенные на скалах горы Ешкиолмес, персонажи на Ку-дыргинском валуне и в урочище Кара-Оюк на Алтае облачены в туникообразные кафтаны.

12) Штаны

В петроглифах Баян Журека и Ешкиольмеса в Жетысу зафиксированы изображения широких брюк-шароваров, характерных для средневековых тюркоязычных народов.



Изображения людей (Тюркская эпоха)

13) Прическа

Широко известны изображения кос у древнетюркских народов, зафиксированных также и в письменных источниках. Прическа, видимо, была важным маркером возрастной и социальной стратификации в кочевом обществе. Видимо, количество носимых кос тоже имело четкую регламентацию.

14) Средства передвижения

Как и в предшествующие эпохи, изображения средневековых повозок также имеют несколько видов (Баян Журек, Сауыскандык, Кулжабасы и др.). Различие в изображении экипажей в основном связано с количеством

запряженных лошадей (волон или верблюдов) и составом сопровождающей свиты. Стилистические и декоративные вариации в поезде экипажей не только соответствовали духу эпохи, но также отражали различие социального статуса людей, перемещающихся в них.

Повозки различаются в деталях оформления кабины, колес, тягловыми животными, наличием седока, погонщика и т.д.

Известно, что повозка играла определенную роль в погребальной обрядности средневековых кочевых народов, о чем свидетельствуют находки в половецких погребениях бассейнов Днепра и Дона 12 – нач. 13 вв., а также находки в золотоордынских захоронениях Нижнего Поволжья. Эта роль связана в первом случае с представлениями о путешествии души умершего в иной мир, а во втором – с представлениями о начале новой жизни в ином мире.

15) Сюжеты с птицами

Образ птицы занимает особое место в наскальном искусстве центральноазиатского региона, поскольку с ним связаны разные мифопоэтические представления разных народов в разные периоды их истории.

Известные наскальные рисунки с ловчими птицами демонстрируют разные ситуации, связанные с обращением с ними (Жетысу, Каратау): способ перевозки всадником на одной руке, момент «запуска» на объект охоты и в полете. Но часто образ птицы в других контекстах символизирует отлетающую «душу» и имеет важное семантическое значение. Возможно, аналогичное значение вкладывали в изображения птиц, преимущественно хищных, на древнетюркских каменных изваяниях, происходящих из разных регионов Центральной Азии; их много в Чуйской долине.

이 책은 가자흐스탄의 바위그림의 문화와 현대기차 모델을 개념적으로 연구할 것으로 암기화의 모티프, 형태, 주제 그리고 구도 등을 체계화하였다. 바위그림은 문화와 역사를 재구성할 때 고대의 중재가 될 필요가 있다고 있던 아테놀로지와 세계관을 연구하는 데 사용되는 특명한 근거가 된다.

가자흐 해 기차의 모자시 그림 암기화와 신석기시대 후기의 고스쿠트이크 1 유적을 같은 시기의 것으로 추정함으로써 가자흐스탄에서 발견된 바위그림들을 가장 오래된 것으로 분류한다. 이와 유사한 상징 기호들은 가자흐스탄 알타이의 아노마우리 동굴에서도 발견된다.

청동기시대에 유라시아 대륙의 스텝과 산간계곡에 거주했던 종족과 민족들의 바위그림이 역동적으로 발전하였음을 알 수 있다. 이러한 현상은 사회관계의 세분화, 새로운 사회 제도의 민생, 북쪽민들의 이주 등이 원인이 되었다. 이 시대의 바위그림의 주요 모티프는 태양 기호, 다양한 상징 부식, 도구, 이 농구단, 제예 기구, 무기, 사냥, 동물, 반수인 그리고 새 등인데, 이들은 단일 구소를 이루고 있거나 혹은 복잡한 주제와 결합한 복합 구도를 형성하기도 한다.

상당과 관련된 전통적인 주제들과 함께 원뿔, 전투용 도끼, 방패, 기타 근접전, 원거리용 무기들이 묘사된 전쟁 장면, 전차, 면장을 한 사람, 태양광선 모양의 머리를 한 사람이 참여하는 2인무와 군부, 마상을 타는 제예, 제물을 바치는 의식과 관련된 성적 성향을 지닌 그림들이 나오게 되었다. 여러 기호(양식적 특장, 미세 지형, 모티프 그리고 주제 등을 분석함으로써 한 시대 내에서 나타나는 연대 층위를 규정하고 구분할 수 있게 되었다.

한해 양식(특장, 수레나 전차, 면장을 한 사람, 태양 모습을 한 신) 등의 형상들은 기원전 2000년 경의 전기와 중기 사이의 것으로 추정한다. 이런 그림들은 주로 댜신산맥 남부 지역에서 나타나고, 지역별로 양식이나 주제에서 서로 다른 특장을 지니고 있다.

청동기 말기 암기화의 특장은 많이 '케이마-투르비노 양식'으로 그려졌다는 점이다. 이 말 형상은 가자흐스탄 동부 지역에서 출토된 갈이나 단갑의 버리에 조각된 형상 그리고 귀걸이 등에 새겨진 요소들과 매우 흡사하여,

많은 역사학자들이 가자흐스탄의 문명을 제시하면서, 이러한 유형들의 그림을 아리송이 행해졌던 지역으로 유명한 알타이산맥-가자흐스탄 중부 지역에 거주했던 일부 문화 집단의 생활과 연관시켰다. 주로 사리아르프카와 가자흐스탄 알타이의 인종과 속에서 이러한 양식의 전형적인 그림들이 발견되었다는 점이 이를 증명하고 있다.

청동기시대 후기, 특히 철기시대 초기로 넘어가는 과도기 시대에 카자흐스탄의 암각화에서 새부리 모양의 입을 가진 독특한 형태의 사슴 형상이 생겨났다. 이런 그림들은 카자흐스탄에 접해 있는 알타이 산맥, 제트이스와 남부 지방에서 발견되었다.

그림으로는 초기 사크 시대에 주로 그린 가지가 무성한 뿔을 뒤로 젖히고, 발굽을 들고 서 있는 사슴 형상, 다리를 구부리고 있거나 돋음 발 자세의 멧돼지 그리고 여러 가지 동물 그림들이 있는데, 이들의 양식은 쉽게 구별된다. 사크 시대 발전기에는 아주르 양식의 바위그림과 특히 동물 투쟁도는 거의 나타나지 않는다.

그림에도 불구하고 사크 시대에 유라시아 대륙의 스텝 지역 거주자들의 조형예술 활동 영역에서 동물 양식이 특별한 의미를 지니고 있다. 이 미술품들은 다음과 같은 특징을 지니고 있다. 그것은 모티프의 독자성, 내용의 신화성, 특별한 동물 코드 속에서 정보의 저장과 전달, 몸을 동그랗게 웅크린 맹수 형상 또는 머리를 뒤쪽으로 돌리고 있는 초식동물 등이다. 그러나 고대 화가들은 거친 바위 표면에 동물 양식의 특성과 정교함을 완벽하게 표현해 낼 수는 없었다.

중세기(대 투르크 제국 시대)의 조형예술은 고대 투르크 문화가 존재한 모든 곳에서 나타나는데, 특히 기마병 형상은 모든 곳에서 똑같은 특성을 보이고 있다. 예를 들면, 기마병을 묘사할 때에는 무기들과 의장, 군인 상징물, 부속품, 기타 장신구들을 항상 같이 묘사하였다.

카자흐의 선 그림들은 호전적인 기마병의 형상을 독특하게 표현해 내는 전통을 유지함과 동시에 새로운 시대의 물질 및 정신문화를 반영하는 요소도 포함시켰다.

카자흐스탄의 바위그림들을 통해 고대와 중세 민족들의 종교관과 세계관의 정형화 과정과 변화를 연구할 수 있었다. 양식과 주제의 유사성은 기원전 3000년기 이전부터 시작되어 중세기까지 계속된 고대인들의 유라시아 대륙 스텝 지역 내의 이동 경로를 말해 주는 신빙성 있는 자료이다.

기하학적 기호, 바위구멍, 가면, 전차, 새 부리 모양의 입을 지닌 사슴 형상, 스키타이-시베리아 동물 양식의 전형적인 주제, 특정한 형태의 기호와 탐가 등이 광활한 영토(카자흐스탄에서부터 한국까지의) 속으로 확산되었다. 이는 이 지역들에서 문화 간의 접촉이 있었을 뿐만 아니라 어떤 시대에는 이주자들이 실제로 이 지역까지 들어와서 거주하였음을 증명해 주는 것이다.

Данная книга представляет собой обобщающее исследование наскального искусства Казахстана в контексте культурно-хронологической модели, произведено структурирование мотивов, образов, сюжетов и композиций петроглифов. Наскальные изображения являются в культурно-исторических реконструкциях в качестве специфического источника по изучению идеологии и мировоззрения древних и средневековых народов.

Фрагментарный пласт наскальных изображений Казахстана выделен достаточно корректно и достаточно синхронизации петроглифов, выбитых на прибрежных камнях Каспийского моря с позднестолетним поселением Коскудык I. Похожие символические знаки представлены в гроте Акбаур в Казахском Алтае.

В эпоху бронзы наблюдается динамичное развитие наскального и образного искусства у племен и народов, населявших степные и горно-долинные пространства Паранга. Это было обусловлено усложнением общественных отношений, становлением новых социальных институтов и миграционными процессами скотоводов. Основные мотивы наскального искусства данной эпохи – это солариные знаки и различные символы, орудия труда, средства передвижения, култовые предметы, оружие, люди и животные, полиморфные зооантропоморфные и орнитоморфные существа, изображенные в одиночку или связанные с конкретными сюжетными линиями, нередко образующими сложные многофигурные композиции.

Наряду с традиционными охотничьими сюжетами в это время появляются боевые сцены с использованием палиц, боевых топоров, щитов и других видов оружия ближнего и дистанционного боя; боевые колесницы, парные и групповые танцы с участием ряженых, сценических персонажей, эротические сцены, связанные с культом плодородия и ритуалами жертвоприношений. В ряде случаев на основе данных о технико-стилистических признаках, микротопографии, мотивов и сюжетов в рамках одной эпохи удаётся выделить и упорядочить хронологические пласты.

Многочисленные изображения диких быков-туров, повозок или колесниц, фигур ряженых антропоморфных персонажей, в том числе сопоставленных божеств-двурукодел, во внешнем представлении, первой половинной – серединой II тыс. до н.э. Они охватывают в данном образном периферийные участки Заврапо-Тянь-

Шаньской горной цепи и имеют локальные стилистические и сюжетные особенности.

Особый пласт петроглифов эпохи развитой бронзы составляют изображения лошадей, выполненные в так называемом «сейминско-турбинском» стиле. Очень близки им скульптурные навершия ножей и кинжалов из Восточного Казахстана, а также элементы украшений височных колец. Многие исследователи, не без основания, связывают этот пласт рисунков с жизнедеятельностью некогда этнокультурного массива Алтайско-Центрально-Казахстанской металлургической провинции. Подтверждением этому может служить тот факт, что наиболее яркие образцы петроглифов, выполненных в таком стиле, происходят, в основном, из Сарыарки и Казахского Алтая.

В эпоху поздней бронзы, особенно в переходный период к раннему железному веку, в петроглифах Казахстана появляются изображения оленей со своеобразной трактовкой морды в виде птичьего клюва. Такие рисунки зафиксированы в горах Казахского Алтая, Жетысу и на Юге.

Легко распознаются раннесакские изображения оленей с откинутыми назад ветвистыми рогами, стоящих на кончиках копыт, а также кабаны и другие животные с подогнутыми ногами или на «пуантах». Наскальные изображения ажурного стиля и особенно сцены терзания встречаются крайне редко в развитое сакское время. Тем не менее, в изобразительной деятельности населения степной зоны Евразии в сакское время произведения, звериного стиля занимают особое место. Для этого искусства характерна избранность мотивов, мифологичность сюжетов, хранение и передача информации в особых зооморфных кодах, образы свернувшегося в кольцо хищника или травоядного животного с вывернутой задней частью тела. Однако древним художникам не всегда удавалось передать все особенности и тонкости искусства звериного стиля на грубой поверхности скал.

Изобразительное искусство эпохи средневековья – периода Великих тюркских империй, широко представлено во всем ареале древнетюркских культур и демонстрирует удивительное постоянство в трактовке образа всадника с изображением предметов вооружения, а также снаряжения, символов, атрибутов и других аксессуаров.

Казахские граффити продолжают традицию специфической трактовки образа воинственного всадника, дополняют его новыми элементами, отражающими облик материальной и духовной культуры, но уже Нового времени.

Материалы по наскальному изобразительному искусству Казахстана, позволили проследить динамику развития и трансформацию миропонимания и религиозных представлений древних и средневековых народов. Схожесть стилей и сюжетов является надежным маркером миграционных процессов в степях Евразии, которые начались еще в 3 тыс. до н.э. и периодически фиксируются вплоть до средневековья. Распространение на огромной территории (от Казахстана до Кореи) геометрических знаков, чашечных углублений, личины, изображение определенных форм колесниц, клювовидных оленей, определенные сюжеты скифо-сибирского звериного стиля, знаки и тамги определенного вида свидетельствует не только о межкультурных контактах, но и о проникновении реальных мигрантов в определенные периоды времени.



유적지

카자흐스탄에서 바위그림이 주로 발견되는 지역의 특징

지금까지는 제트이스수와 카자흐스탄 남부 그리고 카자흐스탄 알타이 등지에서 보다 많은 수의 바위그림들이 발견되었다. 광활한 카자흐스탄의 중부 지역에서는 그것들이 골고루 분포되어 있지는 않다. 카자흐스탄의 서부 지역에서 선사 시대의 조형 유물들이 발견된 것은 그다지 오래 되지 않았다.

자연 및 문화-역사적 조건 가운데서 바위그림들은 제작 목적이나 양식적 특성 그리고 다른 변수 등에 의해 충분히 다른 차이를 내포하고 있지만, 그러나 일부 형상들의 해석과 어떠한 유사 현상의 반영 전반적으로 차아보다는 유사성이 더 많다.

모든 바위그림 유적지는 스스로의 독자성이나 독특한 형태와 주제의 특성에 따라 구별되며, 그 유적지만의 이미지를 드러낸다. Z. 사마셰프는 지구물리학적 조건을 고려하여 카자흐스탄 내에서 발견된 바위그림의 분포 구역을 임의로 네 개로 나누었는데, 우리는 이 가운데서 다음의 세 구역을 보다 상세하게 살펴보고자 한다.

I. 카자흐스탄 동부 지역

II. 제트이스수

III. 카자흐스탄 남부 지역

이러한 광역의 지구 물리학적 지역 구분은 산악 시스템과 바위의 구조에 근거한 지역적 특색에 따라 분류한 것이므로, 이 경우에 정당성을 지닌다고 볼 수 있다(사마셰프, 2001).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ МЕСТОНАХОЖДЕНИЙ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В КАЗАХСТАНЕ

Наибольшее количество памятников наскального искусства пока зафиксировано в Жетысу и Южном Казахстане, а также в Казахском Алтае. На обширной территории Центрального Казахстана они расположены неравномерно. В западных регионах страны памятники древнего искусства стали обнаруживать только недавно.

В зависимости от природного контекста, но, главное, от культурно-исторического, памятники наскального искусства имеют довольно ощутимые различия по репертуару, стилистическим особенностям и другим параметрам, хотя, в целом, больше сходных черт, чем различий в трактовке некоторых образов и в отражении каких-то сходных явлений.

Каждое местонахождение отличается своей индивидуальностью, наличием специфических образов и сюжетов, определяющих его «лицо». С учетом специфики физико-географических условий З. Самашевым выделено четыре условных зон распространения наскального изобразительного искусства на территории Казахстана, три из которых ниже мы рассмотрим подробно:

I. Восточный Казахстан

II. Жетысу

III. Южный Казахстан

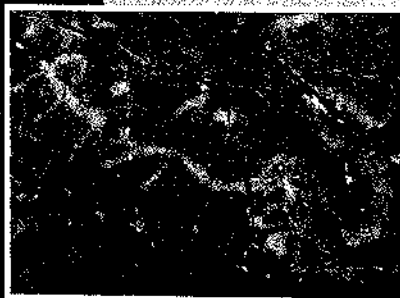
Деление на такие крупные физико-географические районы условное, но оправдано, поскольку их специфика predetermined, особенно в нашем случае, орографической системой и литологическими строениями (Самашев, 2010).

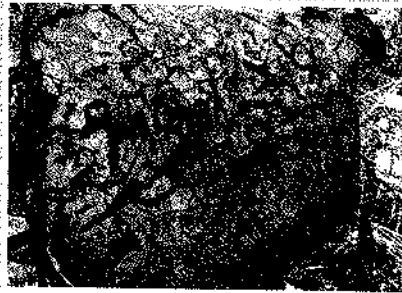


I

카자흐스탄 동부 지역

Восточный Казахстан





1. 아크바우르 동굴 Грот Акбаур
2. 모이나크 Мойнак
3. 돌란알라이 Доланалы
4. 툴쿠네 Тулькуне
5. 사르트임베트 Сартымбет

1 아크바우르 동굴

Грот Акбаур

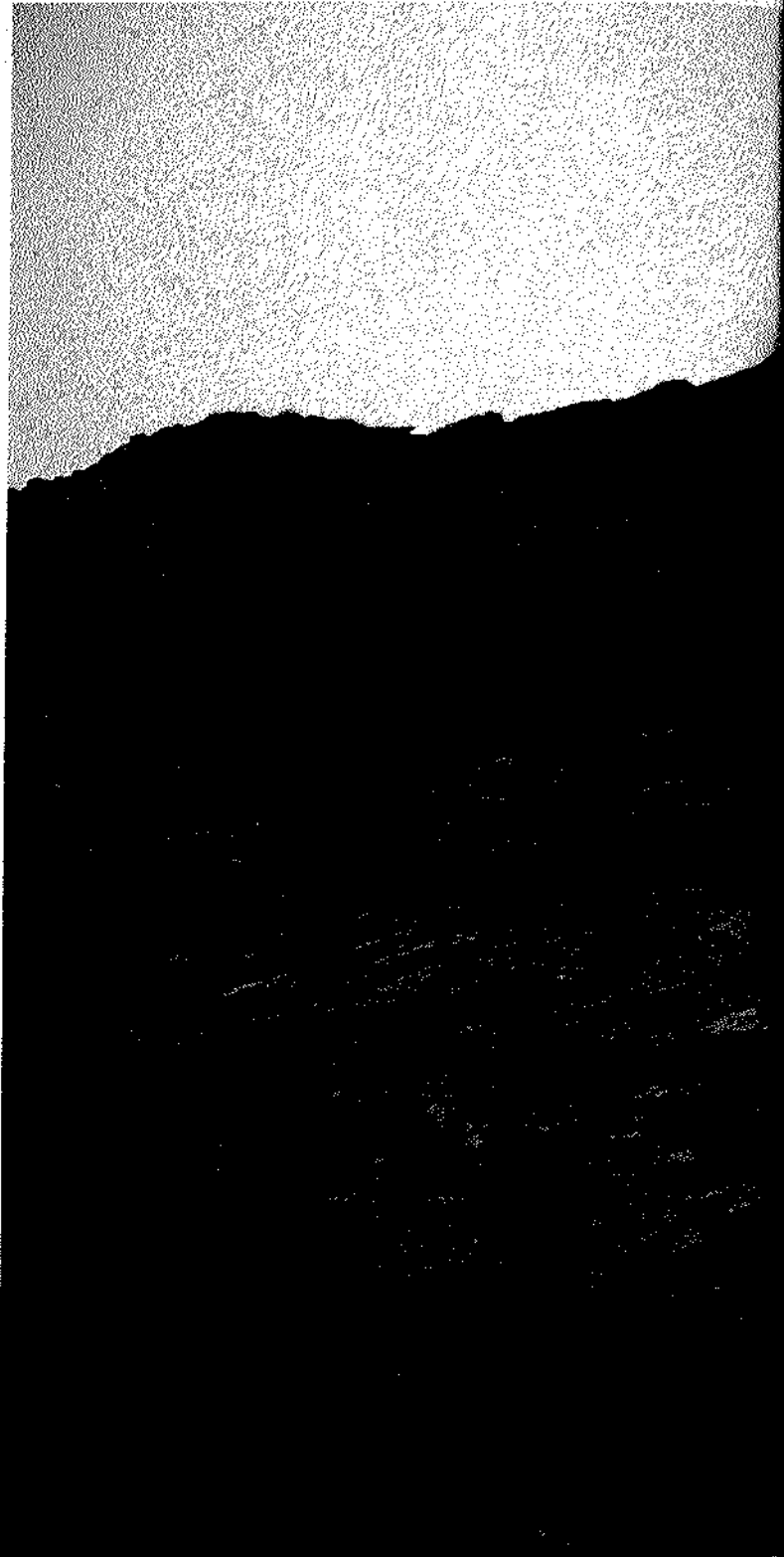
그림이 그려진 동굴은 북쪽으로는 카자흐스탄 동부 지역 울란 주의 베스테레크 마을의 우랑하이 강 우안에서 2km지점에 외따로 솟은 봉우리의 오른쪽 기슭의 5m가량의 높이에 위치해 있다. Z. 사마셰프가 발견하였다. 2009년에 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 추가적으로 시행되었다.

동굴은 둥근 천장으로 되어 있는데, 이 천장에는 둥근 구멍들이 있다. 바닥은 약간 경사가 젖으며, 문화층은 발견되지 않았다. 동굴 내의 일부에서는 그을린 흔적도 보인다. 동굴의 길이는 약 9m이고, 중간 부분의 최대 폭은 4m, 입구 부분의 최대 높이는 2m이다.

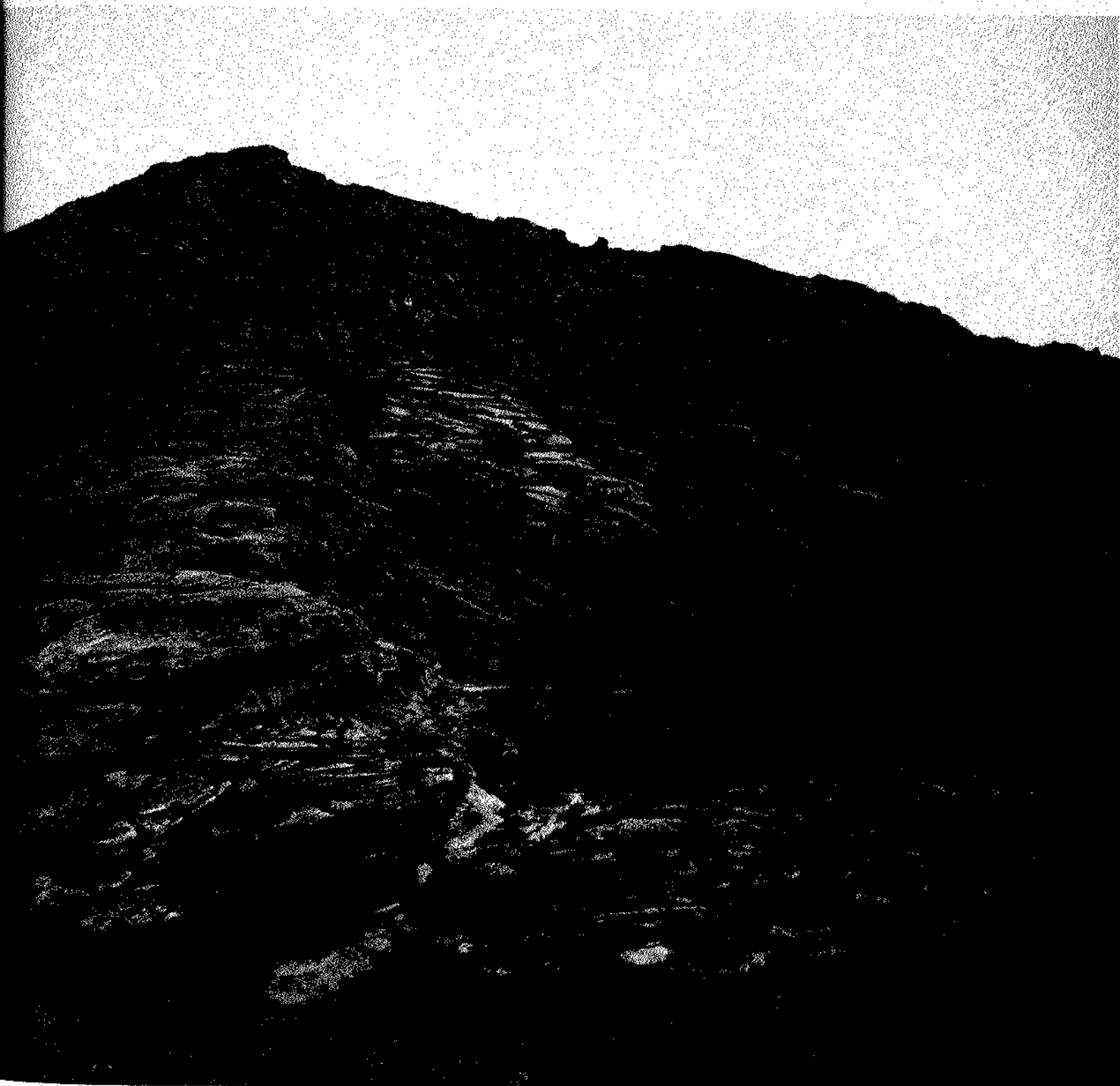
이 동굴 속에는 짙은 갈색 물감으로 그린 80점 이상의 그림이 보존되어 있다. 벽화는 주로 입구의 반대편 벽에 그려졌으며, 천장에도 일부 형상들이 그려졌다. 이 벽화에는 동물 그림 한 점과 몇 점의 사람 형상 그리고 '주거지'와 수레 등이 그려져 있다. 그 외에도 상징적인 그림들이 그려져 있다. 이 동굴 벽화는 기원전 3000년 기 후반에서 2000년 기 전반에 그려진 것으로 추정된다.

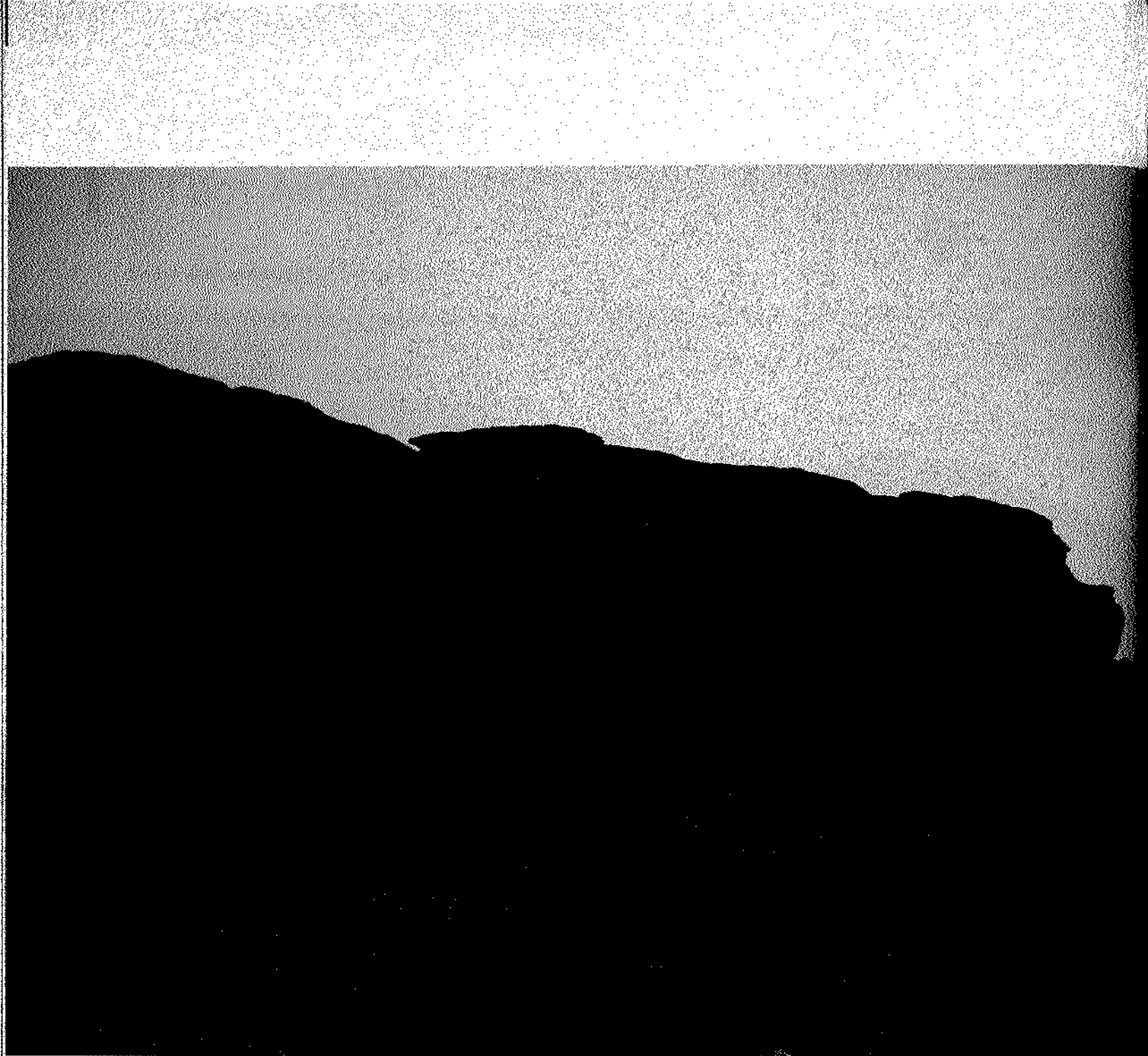
Грот с писаницами находится на южном склоне одноименной сопки, примерно в 5 м выше ее подножия, в 2 км от правого берега р. Уранхай, к северу от с. Бестерек Уланского района Восточно-Казахстанской области. Открыт З.Самашевым. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

На сводчатом потолке грота имеется круглое отверстие, пол покатый, без остатков культурного слоя; местами заметны следы закопченности. Длина грота около 9 м, максимальная ширина в средней части - 4 м, а максимальная высота ближе к входу - 2 м. Всего здесь сохранилось более 80 рисунков, выполненных темно-коричневой охрой. Писаницы расположены, главным образом, на противоположной от входа стене и частично - на потолке грота. В целом композиция содержит одно изображение животного и несколько антропоморфных фигур, а также рисунки «жилищ» и повозки. Остальные изображения - различные символы. Комплекс предварительно датируется концом 3 - началом 2 тысячелетия до н.э.

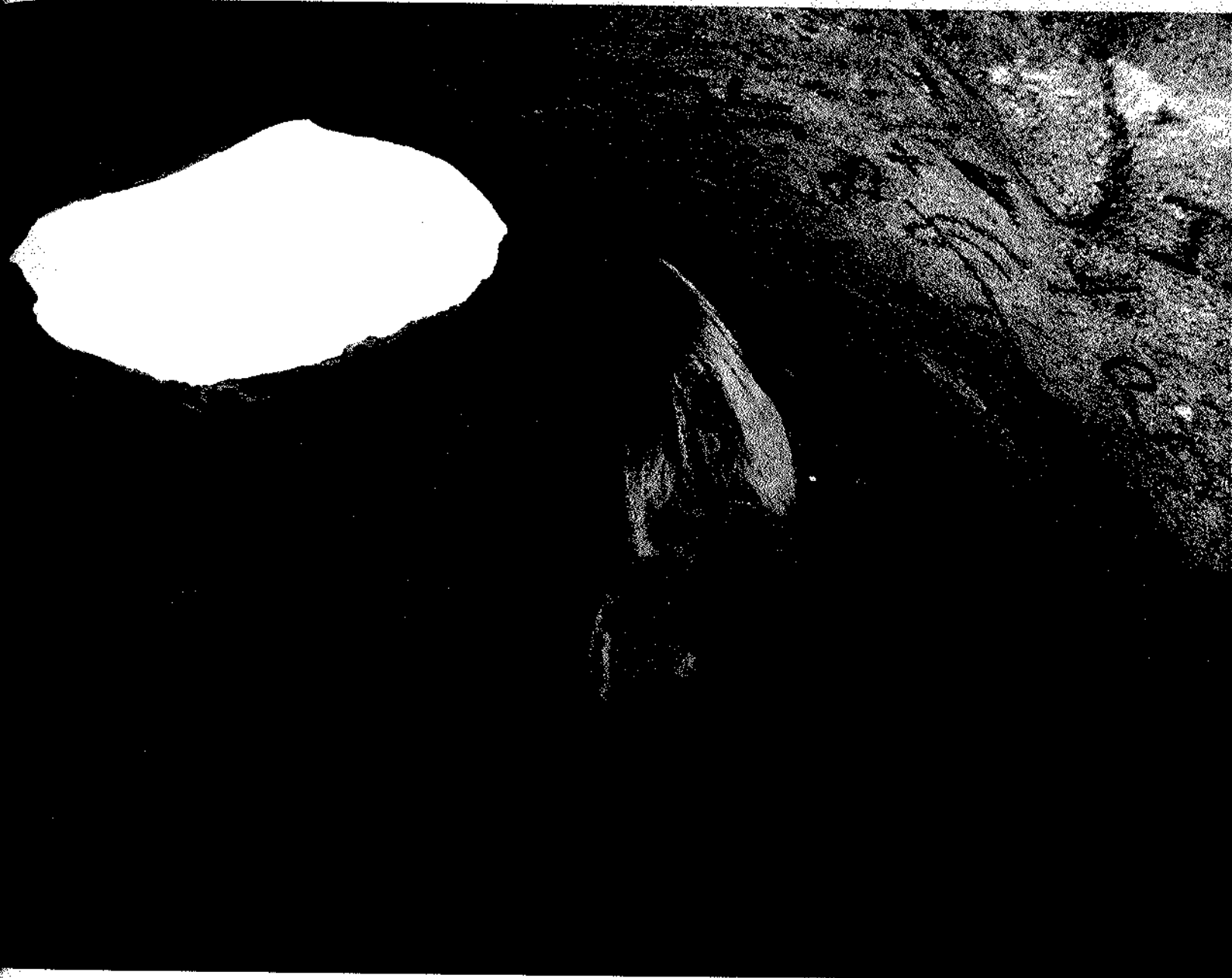


001 유적지 원경 | Общий вид горы Акбаур





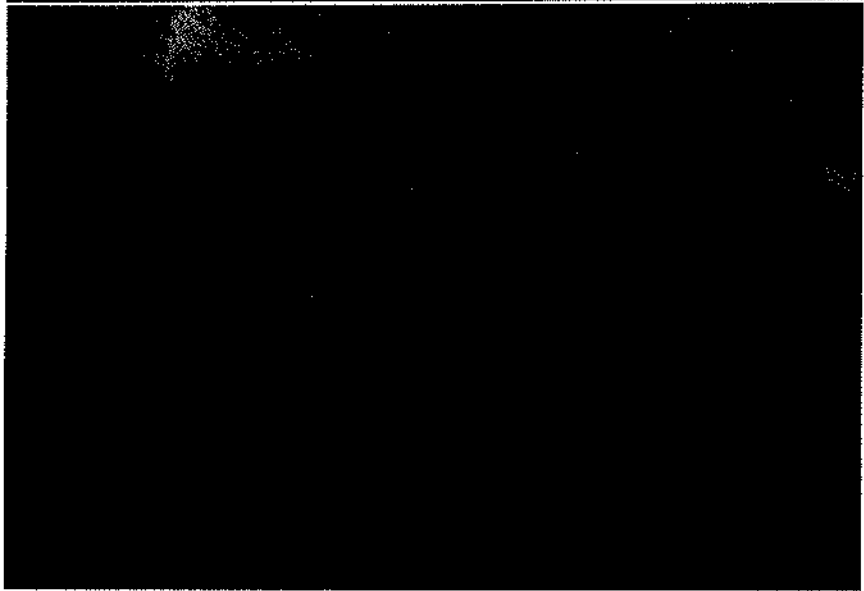
002 동굴
Грот Акбаур



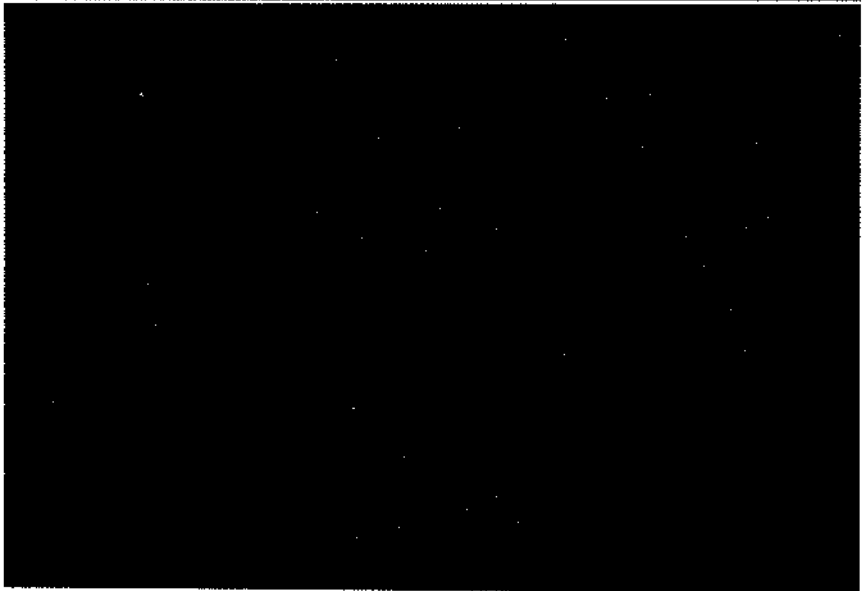
003 동굴 내부
Внутри Грота Акбаур



004 붉은 물감으로 그린 형상들
Изображения красной краской (охрой)

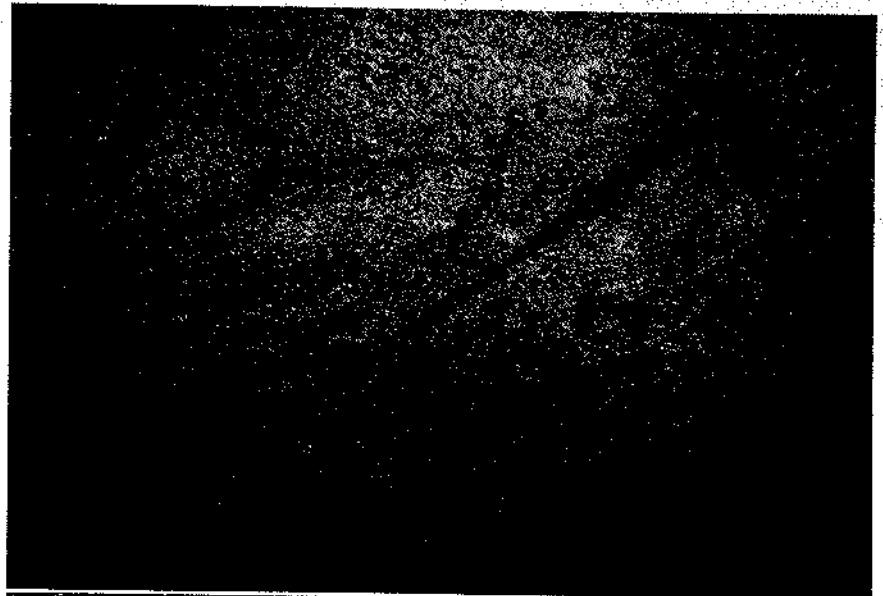


005 붉은 물감으로 그린 형상들
Изображения красной краской (охрой)

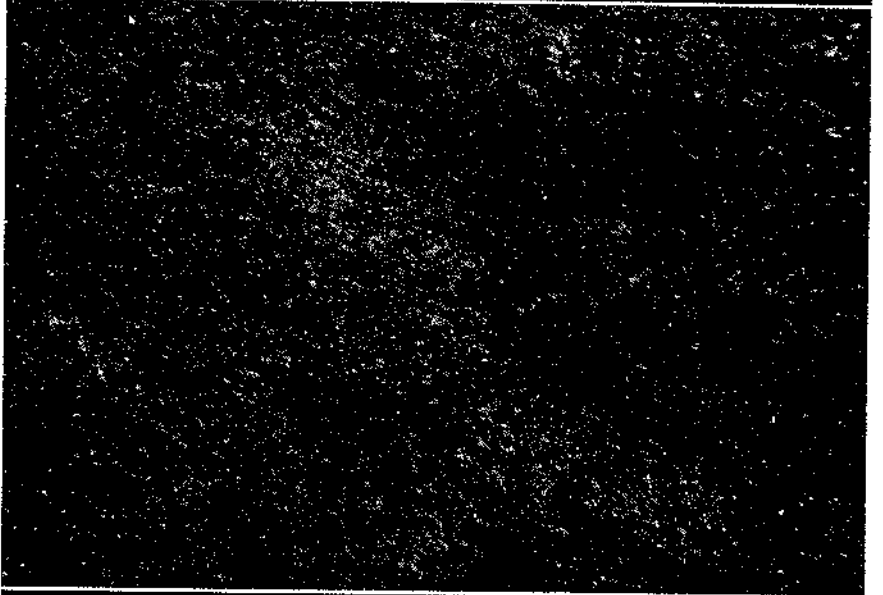


006 붉은 물감으로 그린 형상들
Изображения красной краской (охрой)

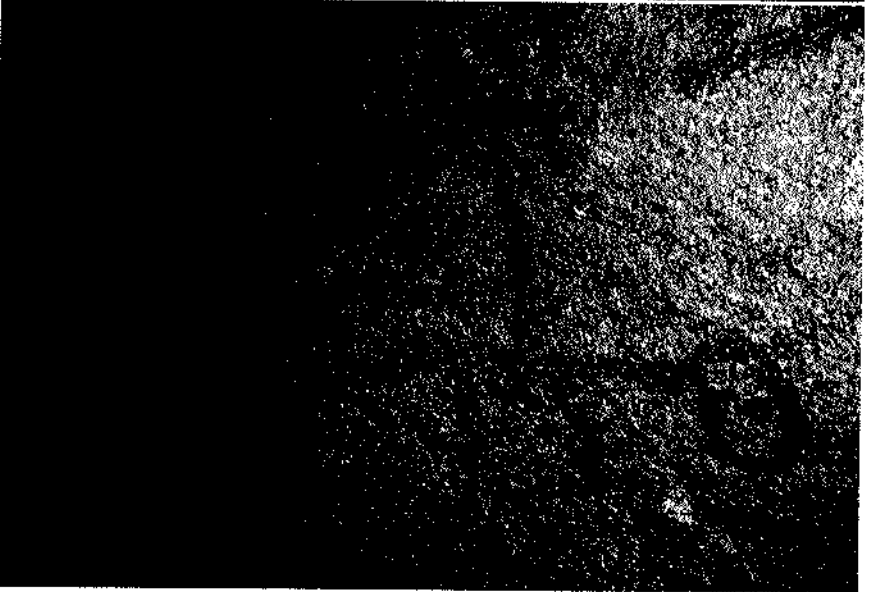
007 붉은 물감으로 그린 형상들
Изображения красной краской (охрой)



008 붉은 물감으로 그린 형상들
Изображения красной краской (охрой)



009 붉은 물감으로 그린 형상들
Изображения красной краской (охрой)



2

모이나크 Мойнак

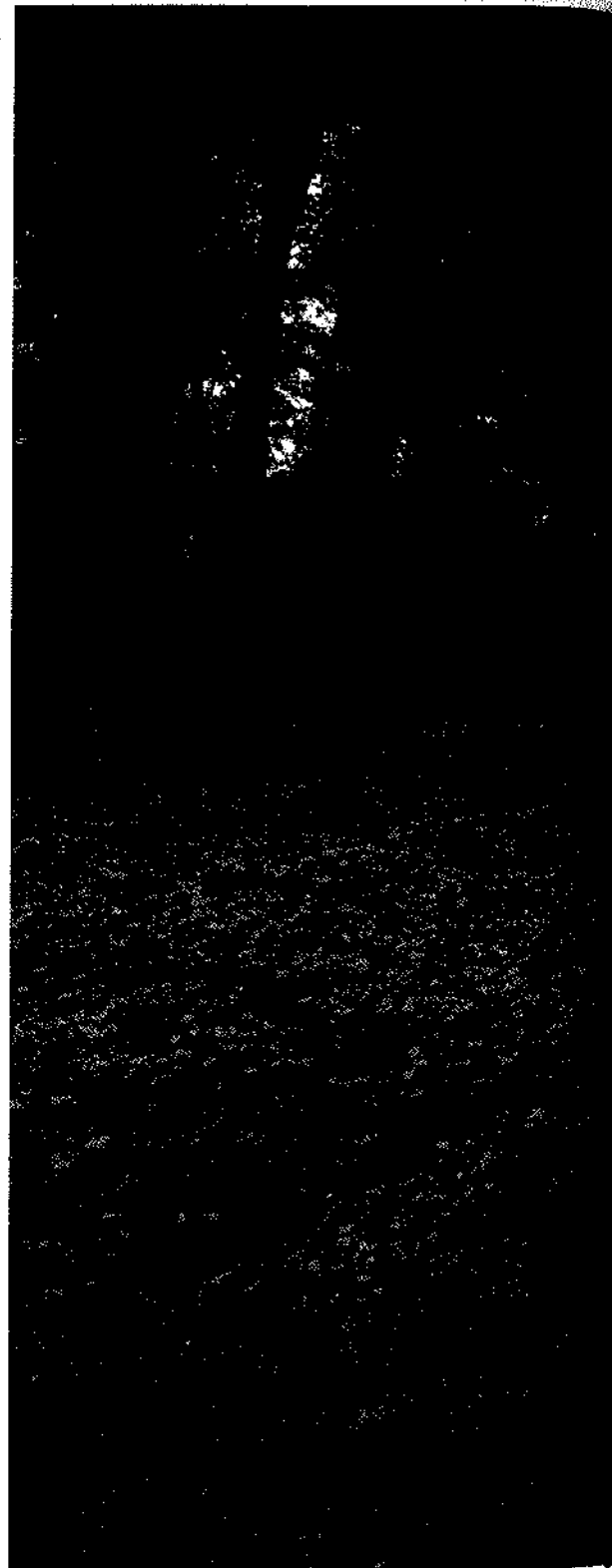
카자흐스탄 동부 지역의 쿠르쭈름 주 패틸레토크 마을에서 북동쪽으로 2km지점에 위치해 있다. 그림들은 대부분은 다섯 개의 그다지 높지 않은 언덕의 평평한 정상 부분에서 발견되었는데, 나르임 산맥의 중심축에서 분리되어 아름다운 계곡 골짜기에 고립된 작은 줄기를 이루고 있다. 2009년에 이 지역에서 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

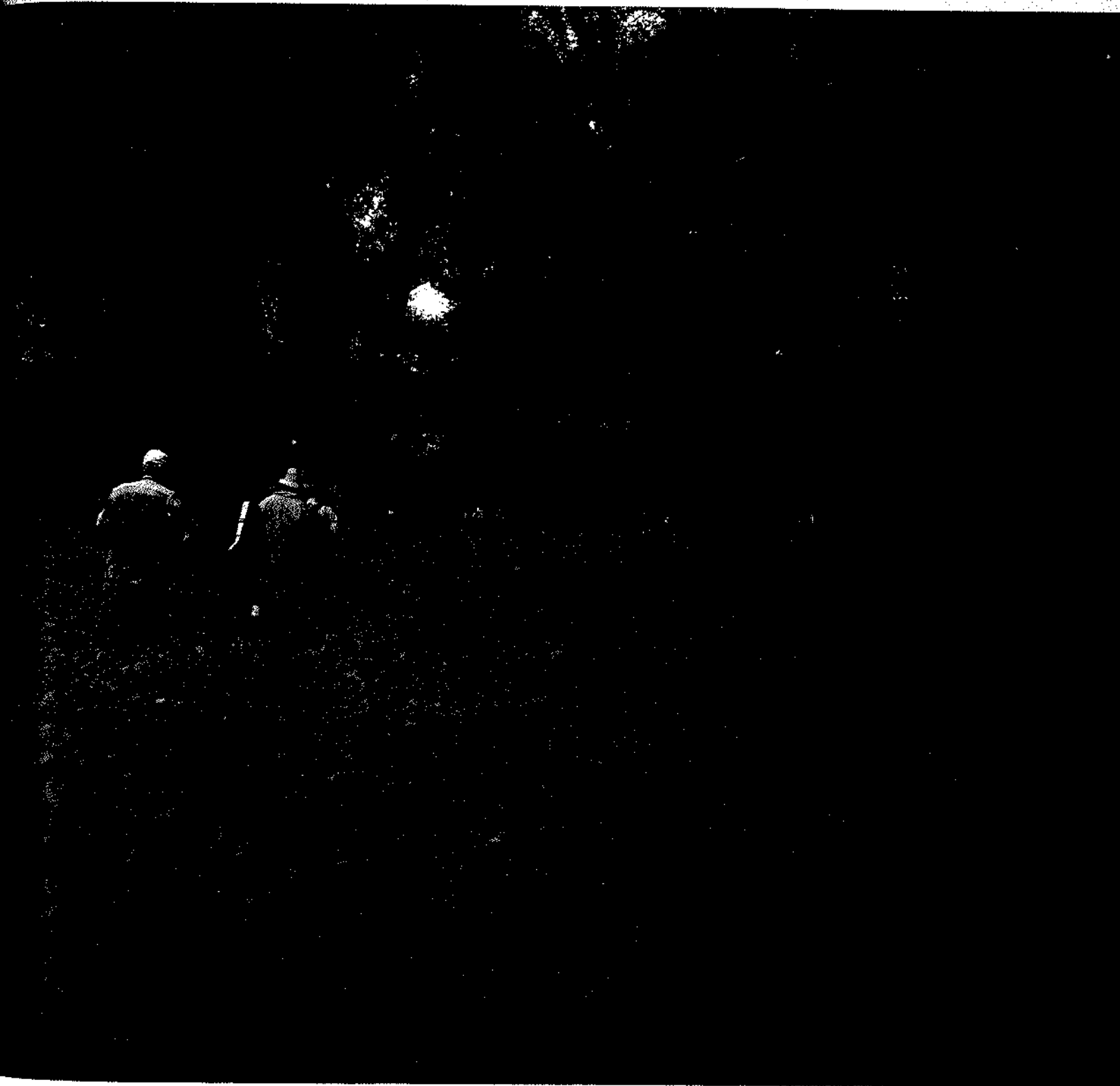
이곳에서는 약 400여점의 그림들이 발견되었는데, 이 그림들은 자연조건으로 인해 이 지역들 내에서 균일하게 분포되어 있지는 않다. 그림들이 가장 많이 발견된 지역은 두 번째와 세 번째 지역이다. 암각화는 주로 세로로 서있거나 비스듬히 경사진 바위에 새겨져 있는데, 가끔은 가로로 놓인 바위에 새겨지기도 하다. 쪼기 기법이 주로 사용되었다. 윤곽을 쪼아서 그린 그림도 적지 않게 묘사되어 있다. 그밖에도 점을 찍어서 그린 것과 새기기 그리고 갈기 등의 기법도 드물지만 살펴진다. 경우에 따라서는 몇 가지 기법을 혼합하여 그린 절충식 그림도 살펴진다.

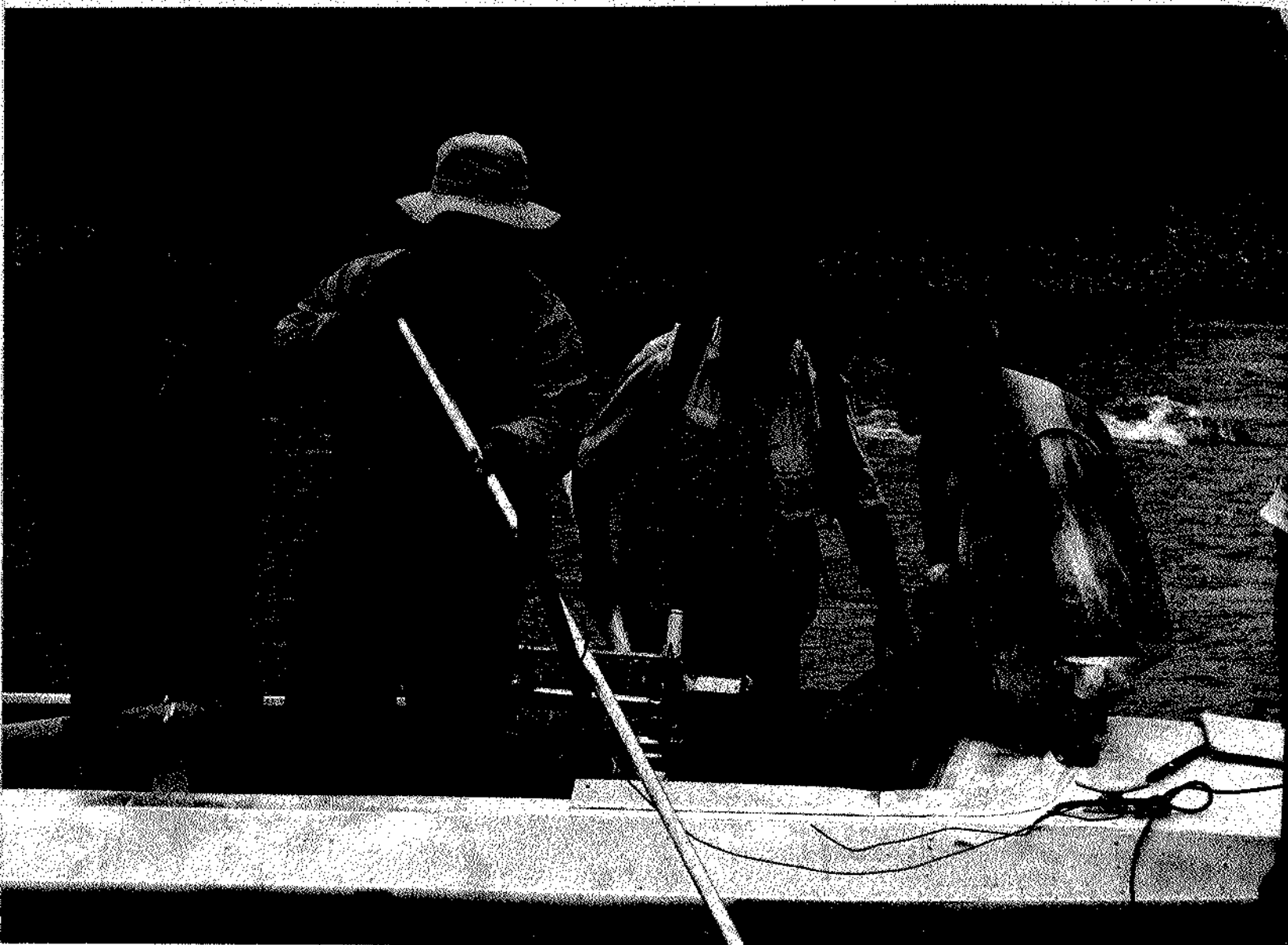
모이나크는 현재 카자흐스탄 동부 지역 내에서 가장 큰 바위그림 유적지이며, 이곳에서 3,000여 점의 그림이 발견되었다. 황소, 사슴, 뿔수, 멧돼지, 말, 마차, 다양한 주제의 사람 형상들(사냥 장면, 춤, 종교 의례 그리고 애로탁한 성질의 그림 등)이 그려져 있다. 이 그림들은 기본적으로 기원전 2000-1000년 기의 것으로 본다.

Расположен в урочище, в 2 км к ССВ от с. Пятилетка Курчумского района Восточно-Казахстанской области. Основная масса рисунков зафиксирована на пяти невысоких плосковершинных сопках, образующих компактную цепочку, изолированную живописной речной долиной от основной оси Нарымского хребта. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

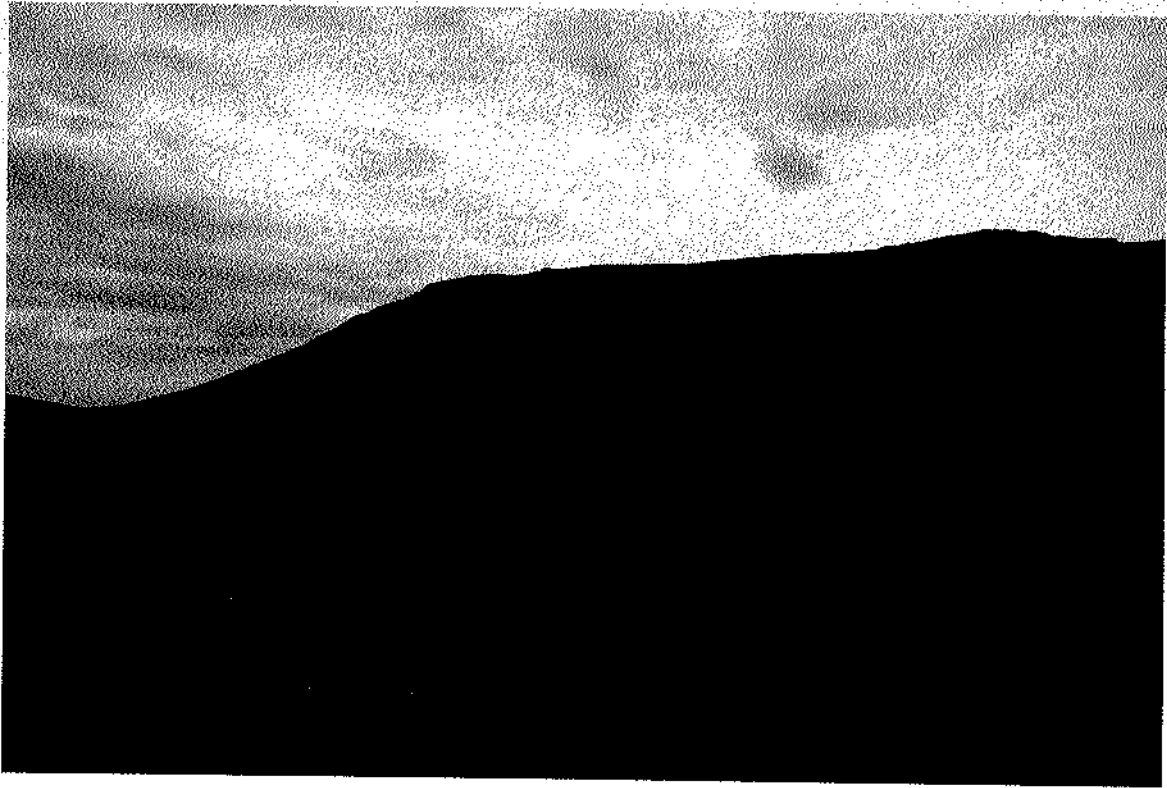
Камней с рисунками здесь около 400, однако, в силу естественных факторов они распределены в пределах условно выделенных групп не одинаково: наибольшее количество – во второй и в третьей. Чаще всего петроглифы высекали на вертикальных и наклонных плоскостях, реже – на горизонтальных. Преобладает техника сплошной выбивки. Довольно часто встречается выбивка по контуру, реже – точечная техника, граффити и шлифовка. В ряде случаев рисунки выполнялись комбинированной техникой. Урочище Мойнак на сегодняшний день является самым крупным местонахождением наскальных изображений в Восточном Казахстане – здесь их около 3 тысяч. Изображения быков, оленей, хищники, кабаны, лошади, колесницы, разнообразные антропоморфные сюжеты (сценах охоты, танца, ритуально-обрядового и эротического характера). Комплекс датируется в основном 2-1 тысячелетием до н.э.







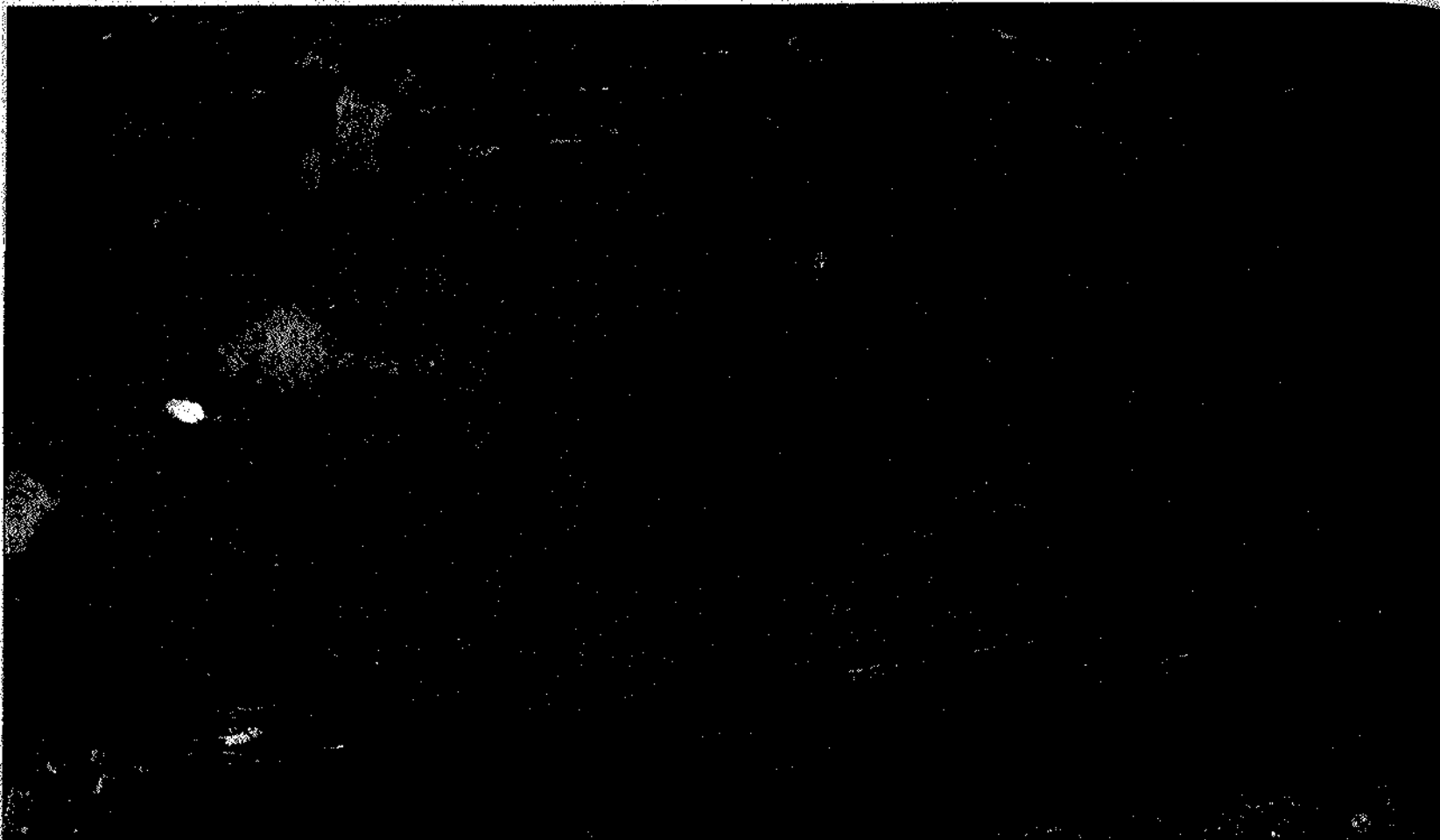
011 조사지로 이동
Переправа через реку



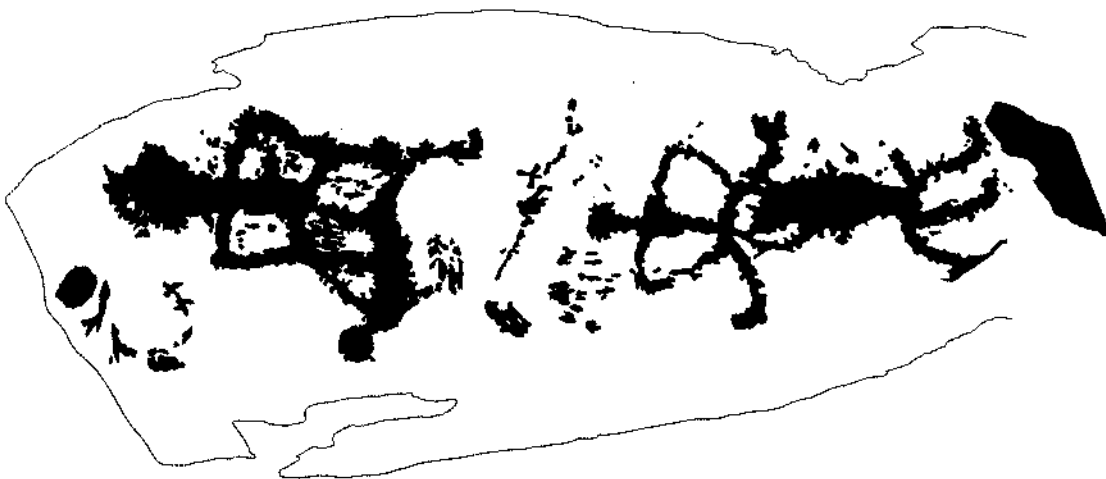
012 모이나크 원경
Вид горы Мойнак



013 조사 광경
Подготовка к фиксации петроглифов



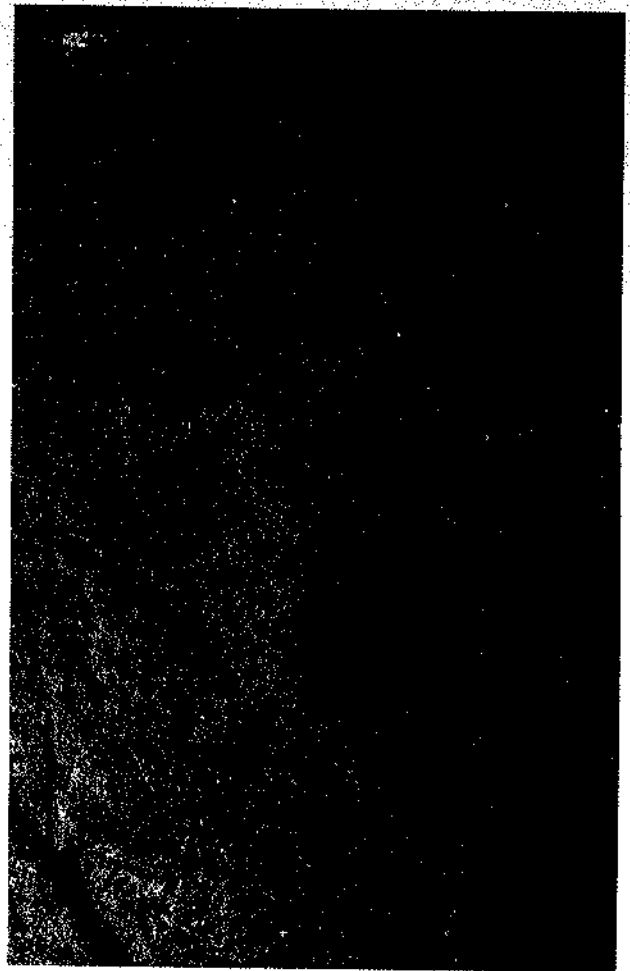
014 에로틱 장면
Изображения эротических сцен



0 5 10cm

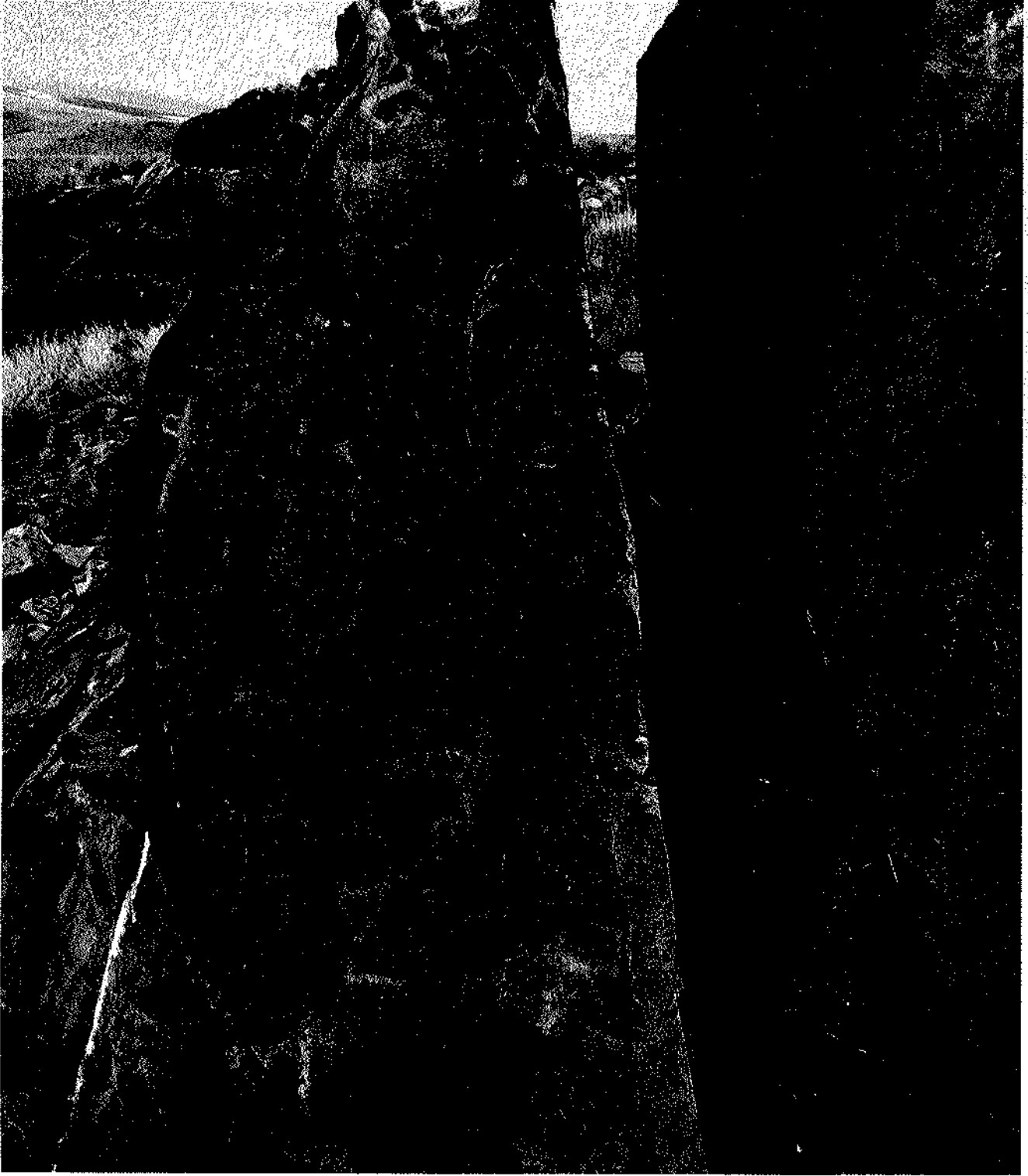


015 에로틱 장면(14의 부분)
Изображение эротической сцены
(фрагмент плоскости 14)



016 에로틱 장면(14의 부분)
Изображение эротической сцены
(фрагмент плоскости 14)

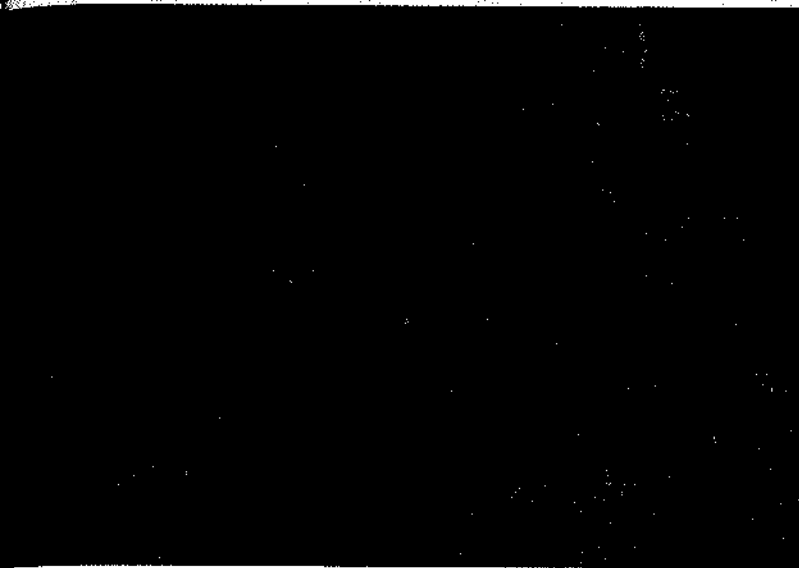




017 에로틱 장면과 동물들
Изображения животных и
эротических сцен



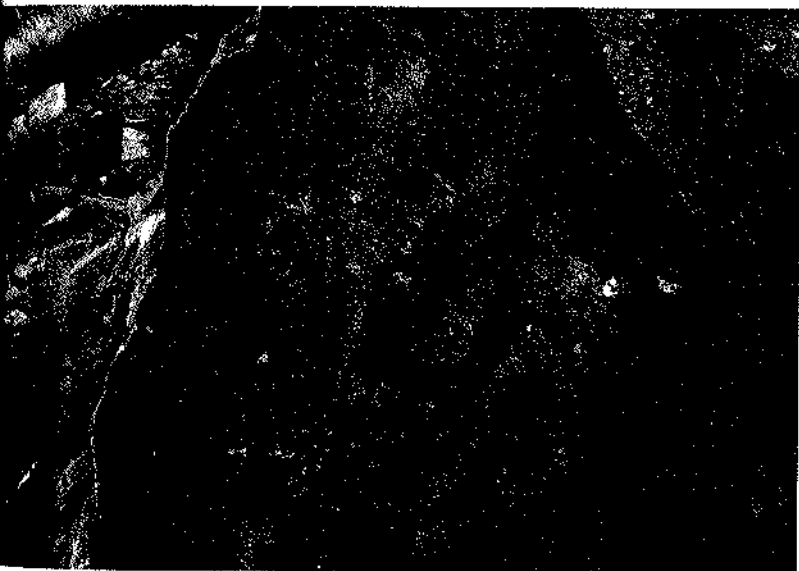
0 5 10cm



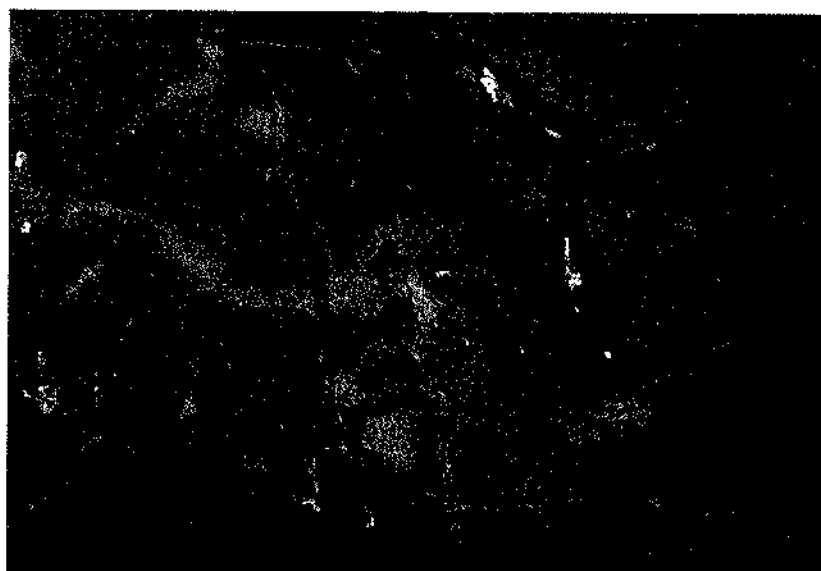
018 에로틱 장면(17의 부분)
Изображение эротической сцены (фрагмент плоскости 17)



019 사람들(17의 부분)
Изображение эротической сцены (фрагмент плоскости 17)



020 사람들(17의 부분)
Изображения людей и животных (фрагмент плоскости 17)

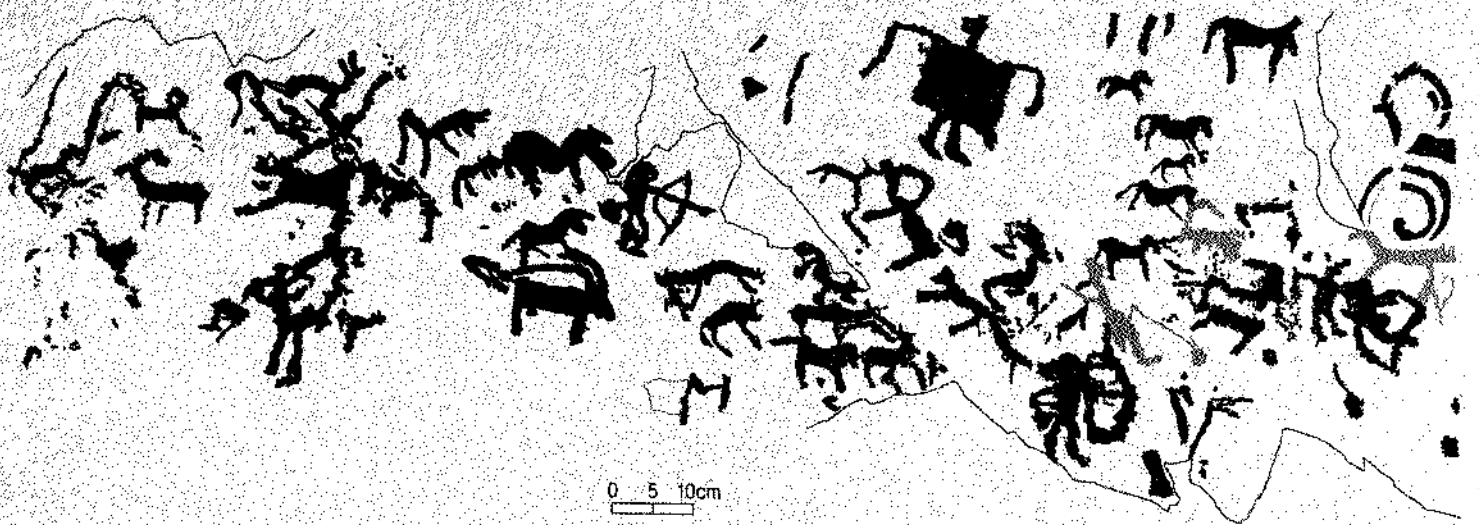


021 사람과 동물(17의 부분)
Изображения людей и животных (фрагмент плоскости 17)

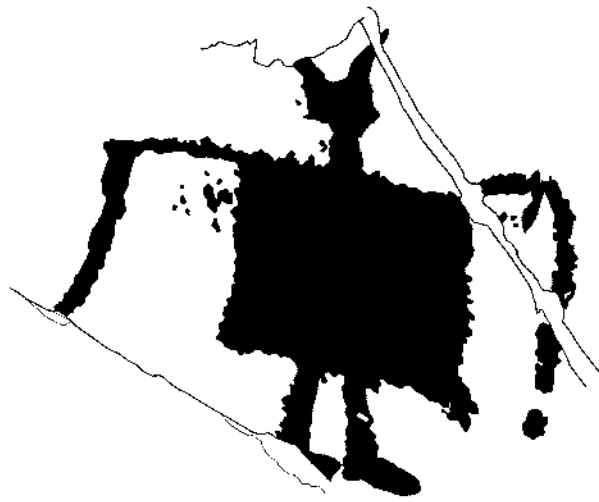
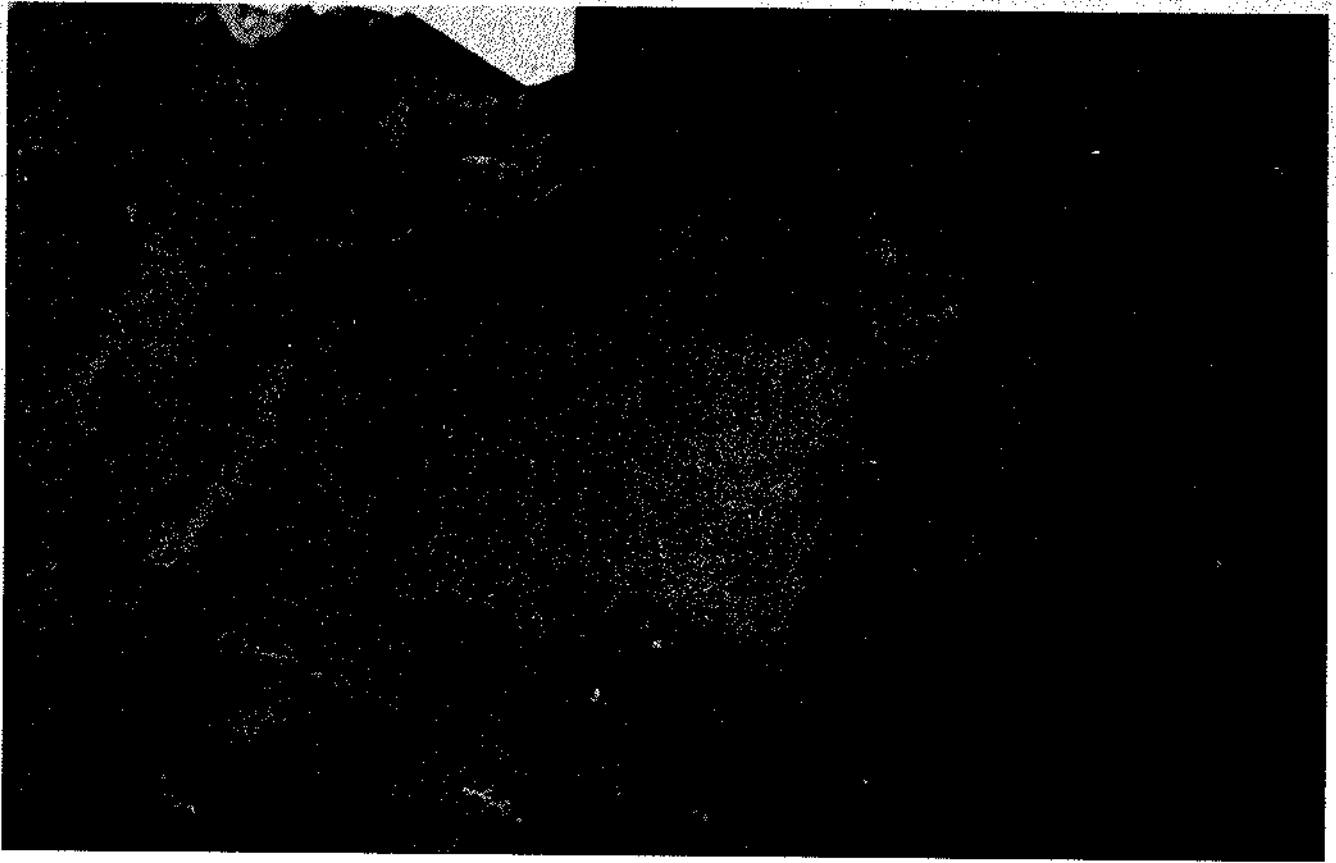


022 주술사

Изображения животных и людей (стрелков и шамана)

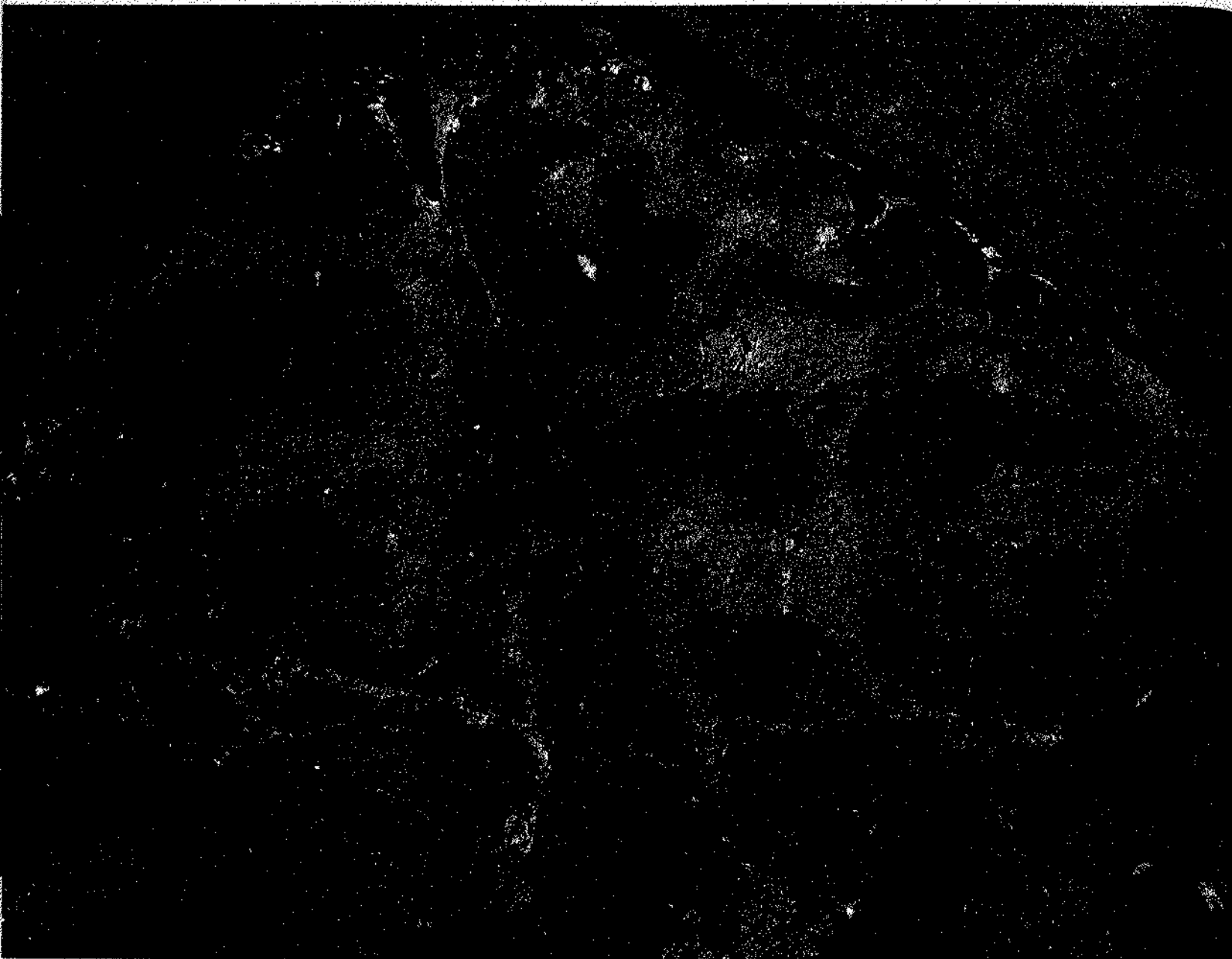


126 카자흐스탄의 바위그림

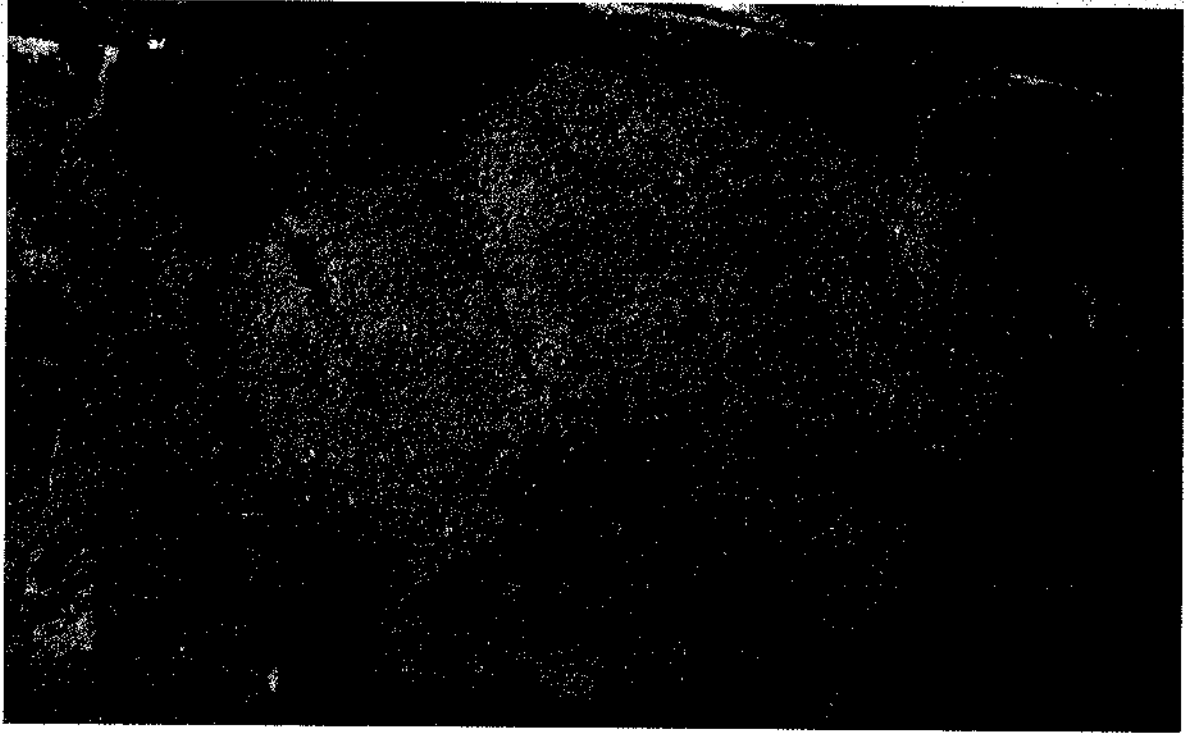


0 5 10cm

023 샤먼
Изображение шамана



024 동물들
Изображения животных



0 5 10cm

025 멧돼지
Фигура кабана

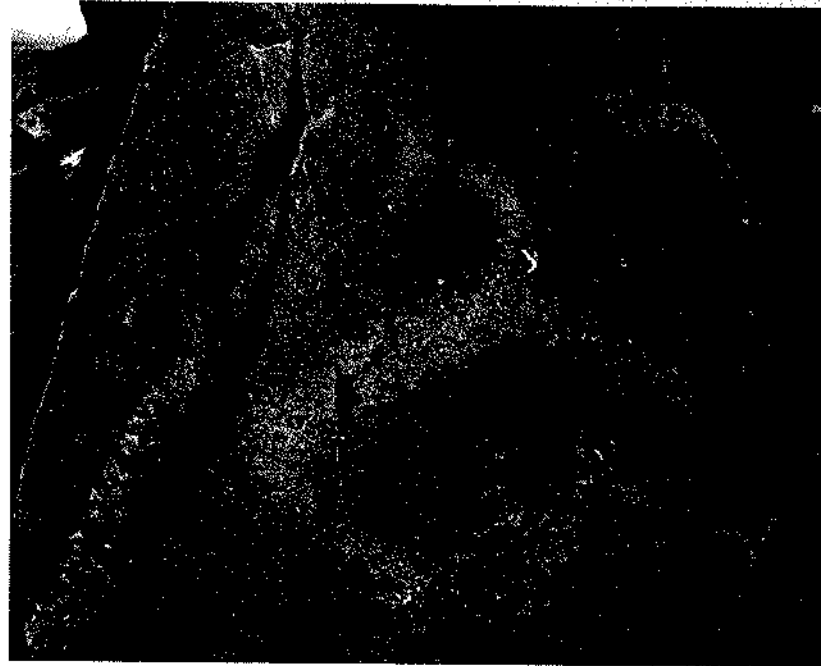
026 사냥꾼과 사슴

Изображения охотника и оленей

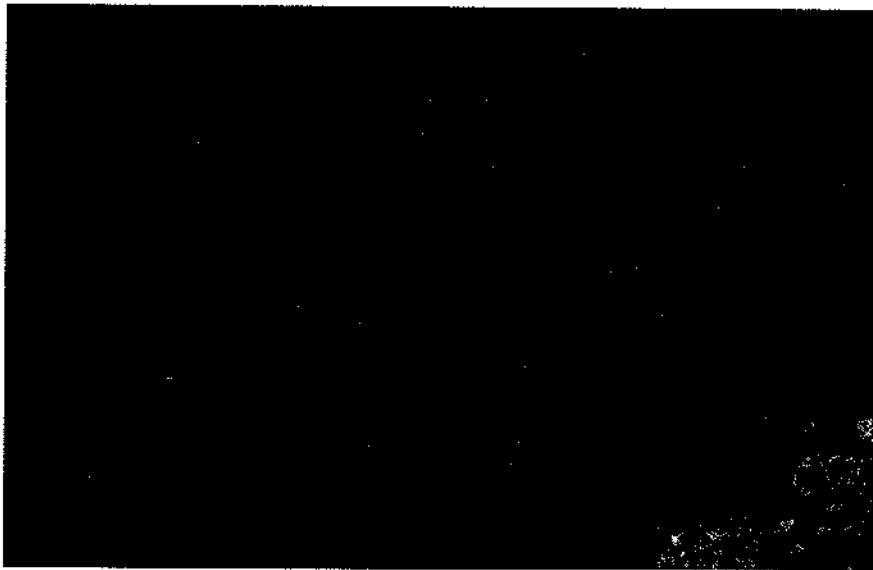




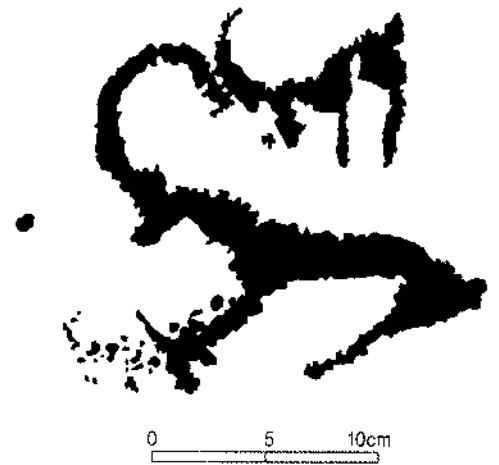
027 산양들
Изображения козлов



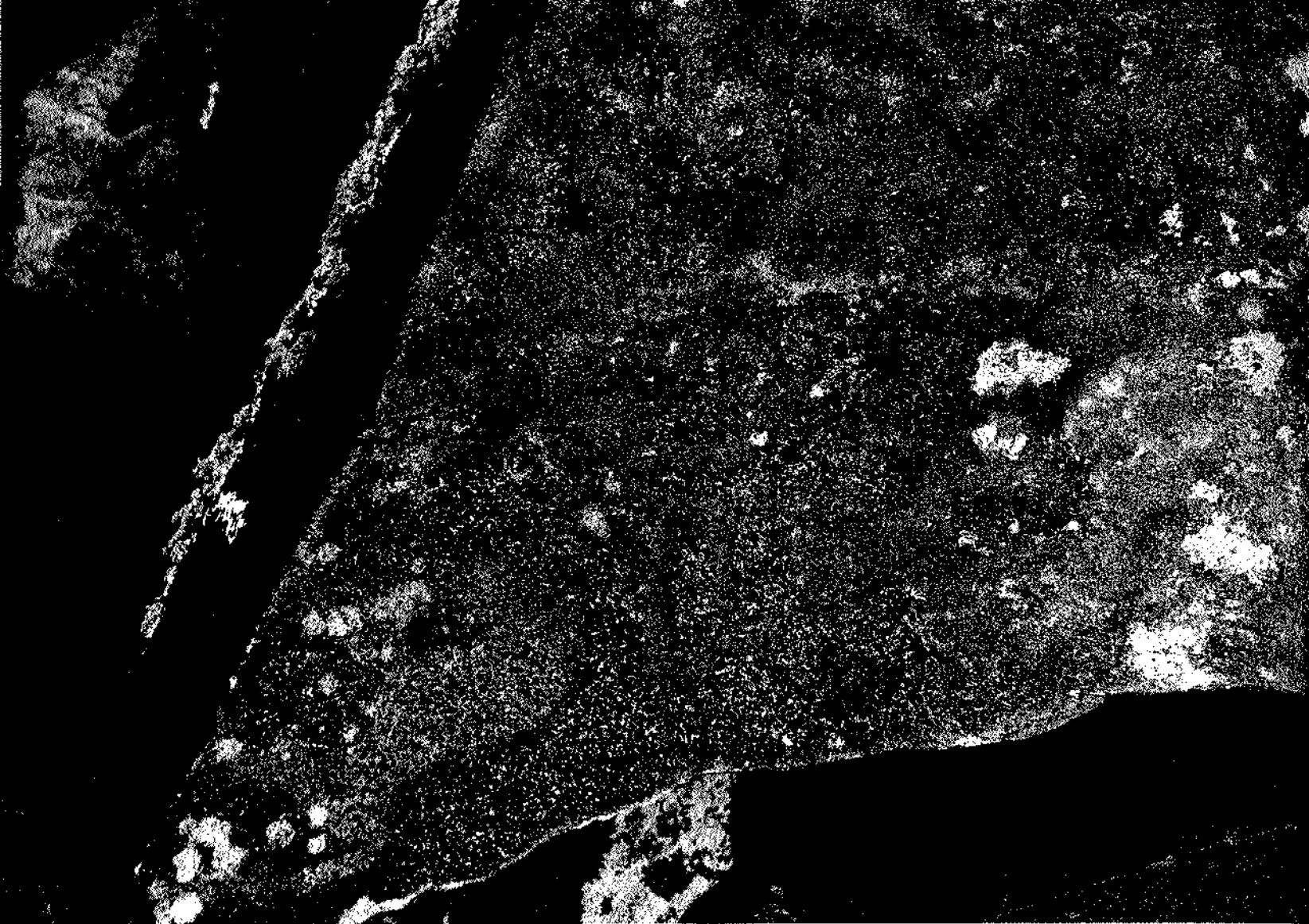
028 동물
Изображения козлов



029 산양들
Изображения козлов



0 5 10cm



30 사람

Изображения человека, лошадей и козлов



0 5 10cm



031 사람과 바퀴
Изображения человека,
лошадей и козлов



032 동물들
Изображения человека,
лошадей и козлов



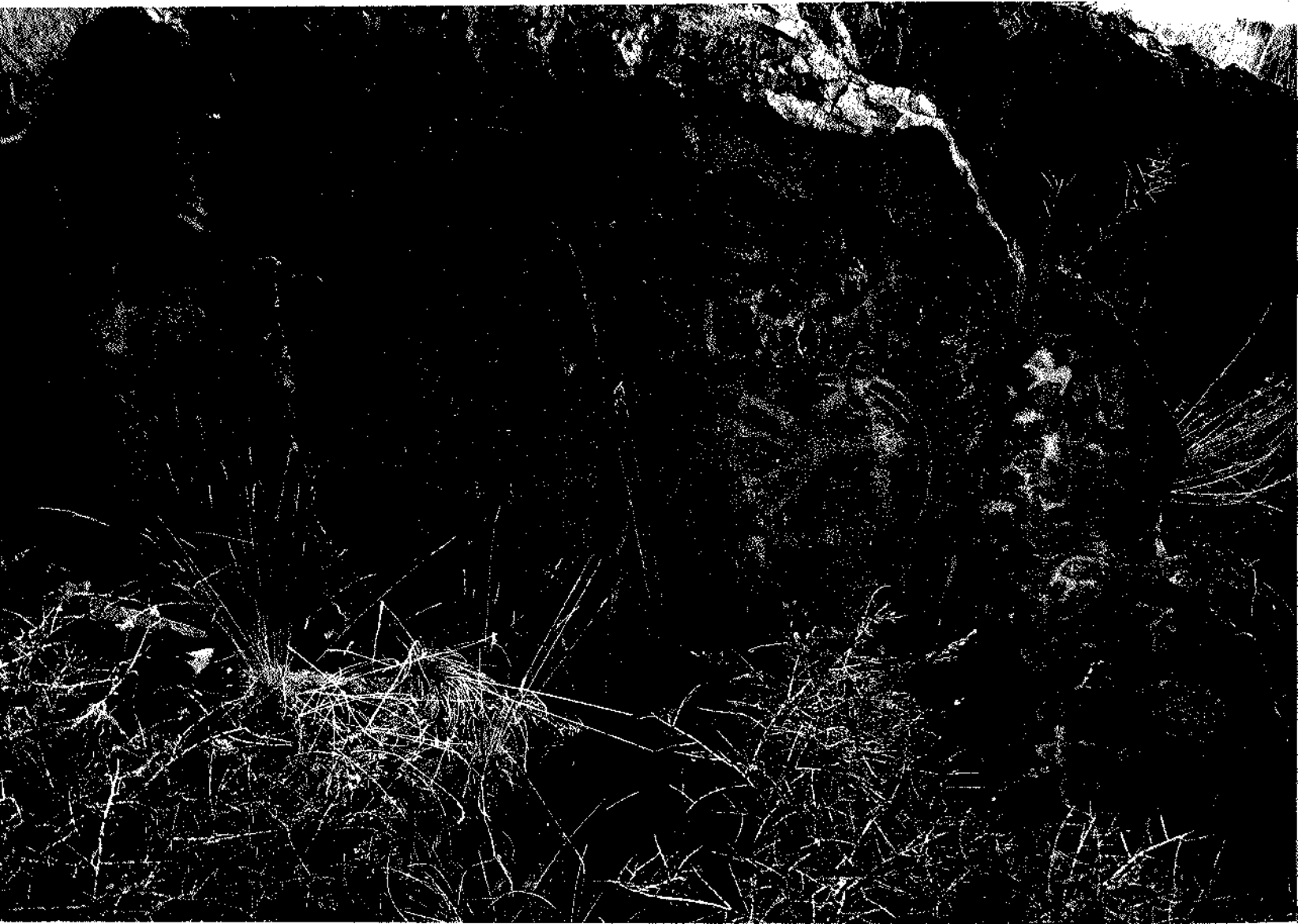
033 말떼와 마차

Изображения колесницы и табуна лошадей

0 5 10cm



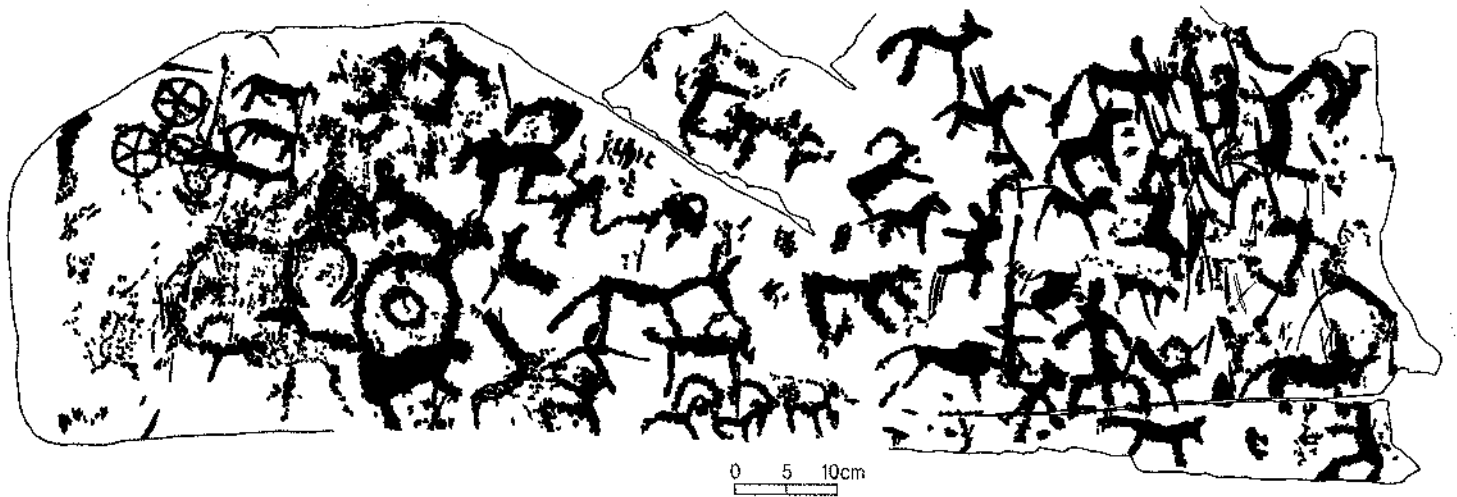
34 마차(33의 부분)
Изображение колесницы (фрагмент плоскости 33)



035 사람과 동물
Изображения людей и животных

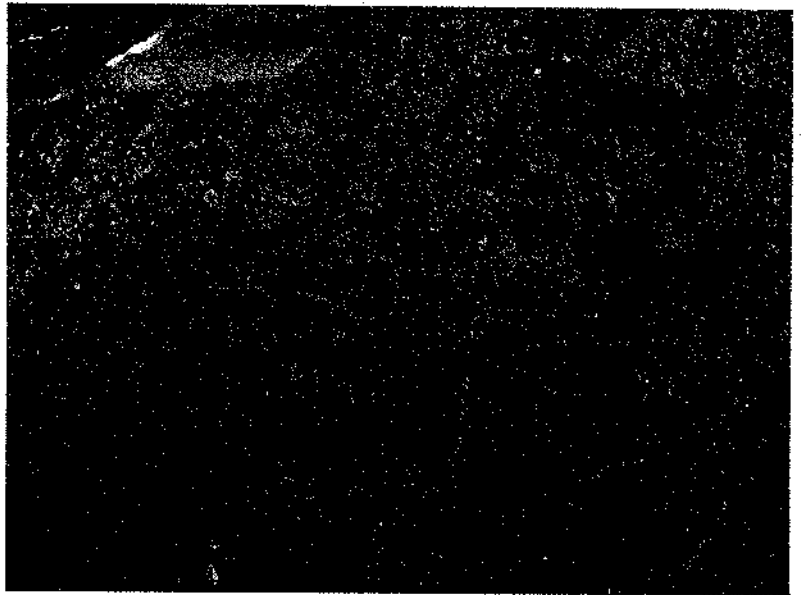


36 사람(35의 부분)
Фигура человека (фрагмент плоскости 35)





037 동물들과 마차
Многофигурная композиция (колесницы, люди,
животные)



038 마차(37의 부분)
Изображение колесницы (фрагмент плоскости 37)

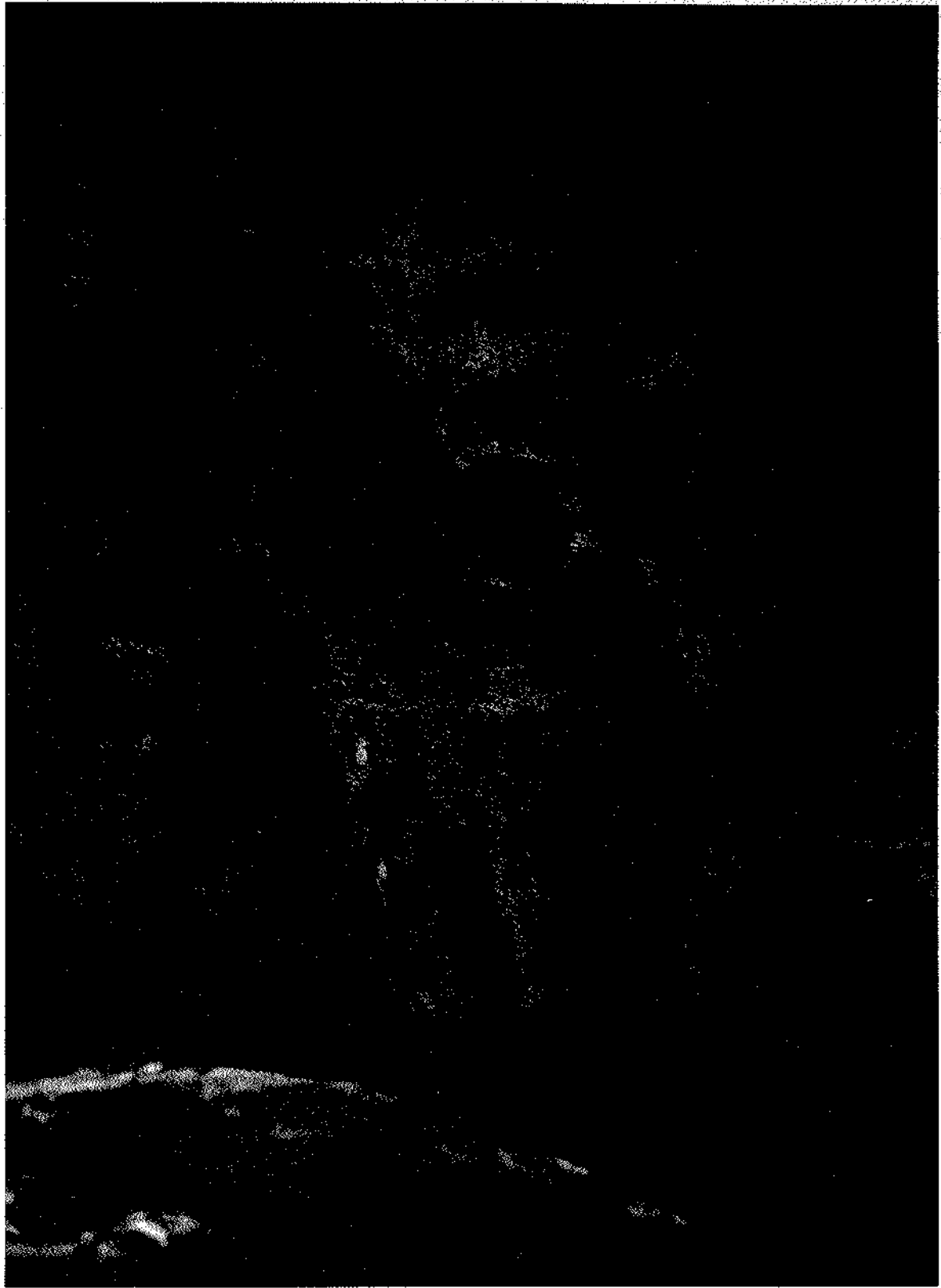




039 사냥꾼과 동물
Изображения охотников и козлов



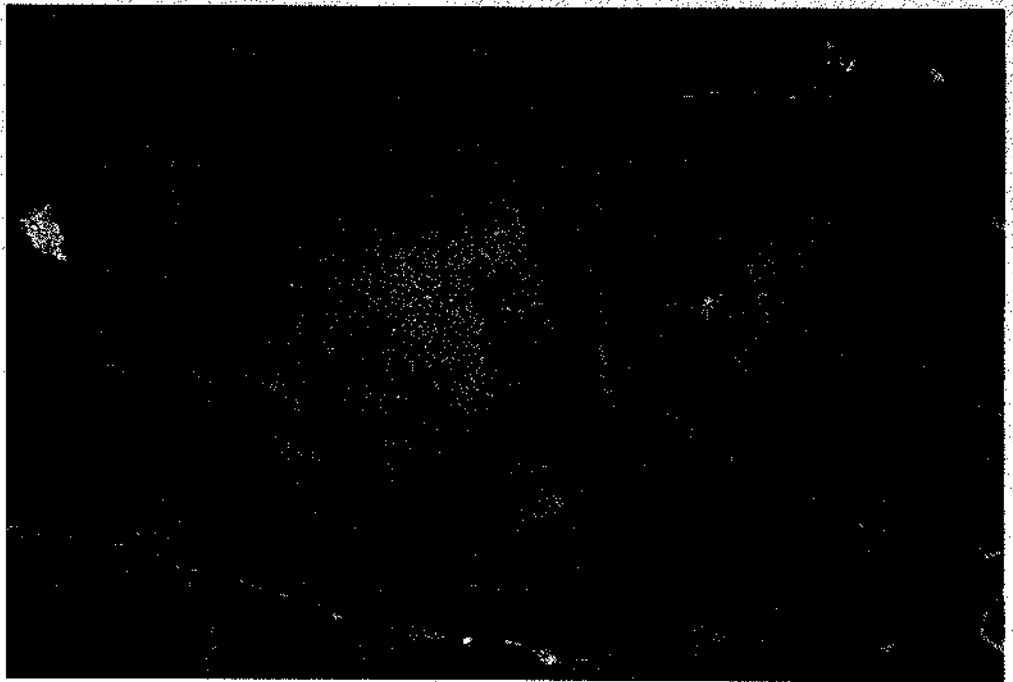
040 동물들
Изображения всадников и
животных



041 사냥꾼들
Изображения лучников

042 낙타들

Изображения верблюдов

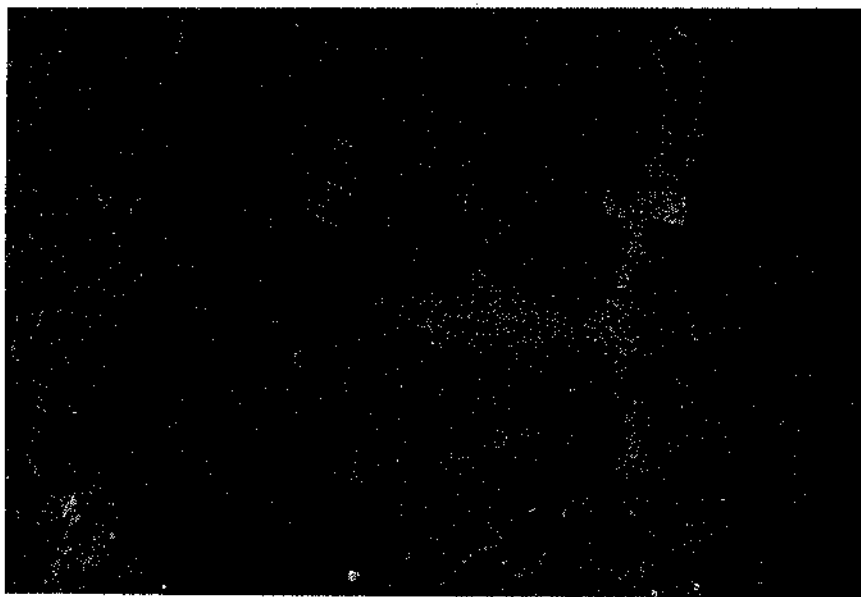
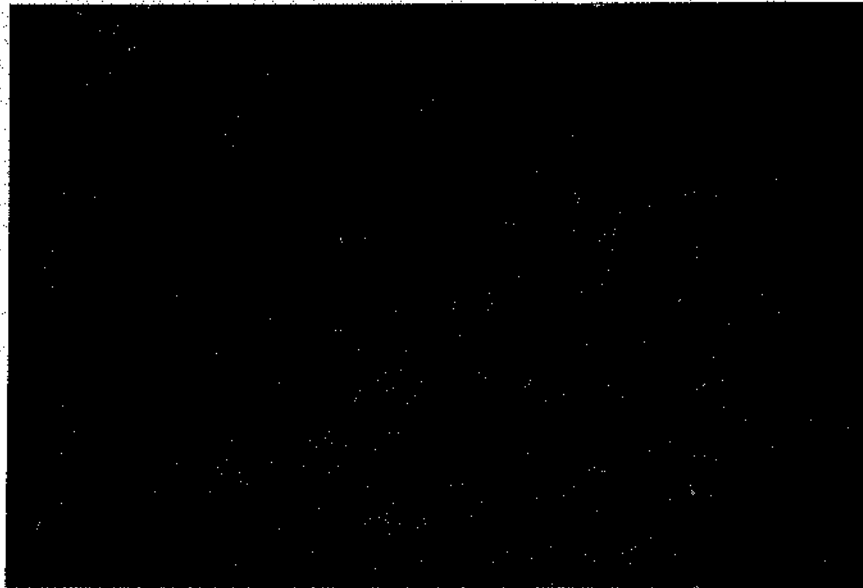


043 동물들

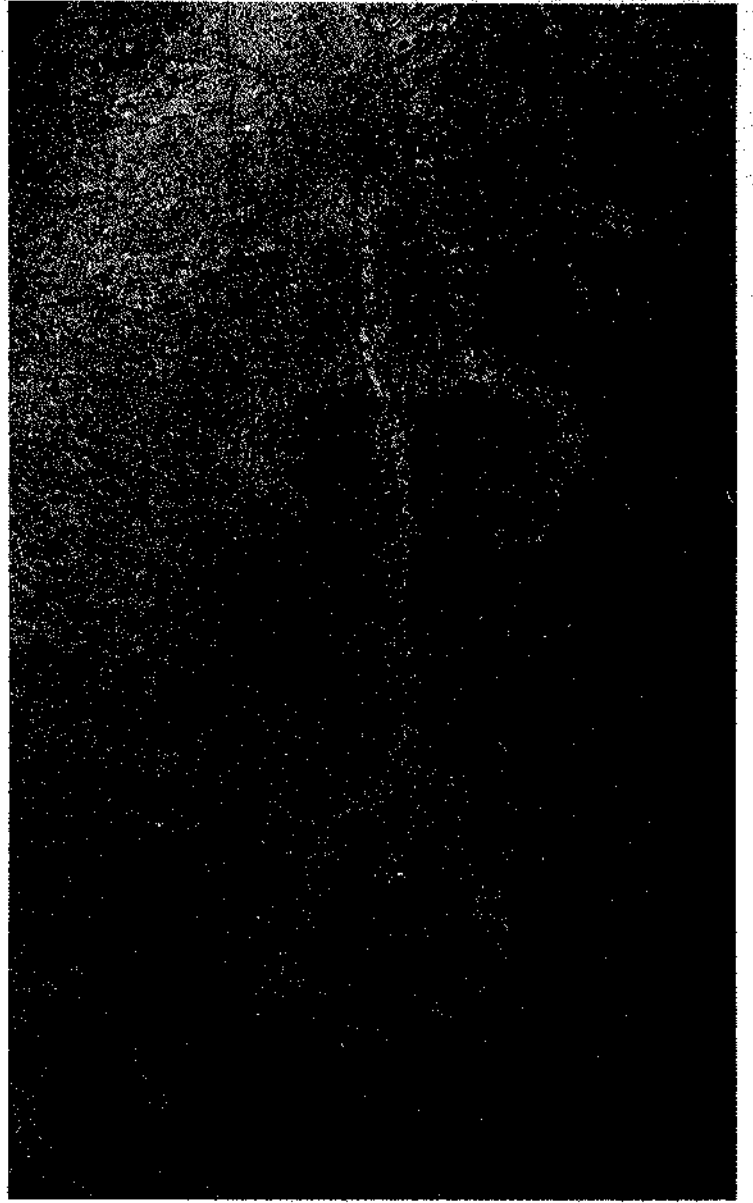
Изображения животных

044 사슴과 산양들

Изображения животных



- 045 동물들
Изображения животных
- 046 동물
Изображения животных



047 사람
Фигура человека
048 산양들
Изображения козлов

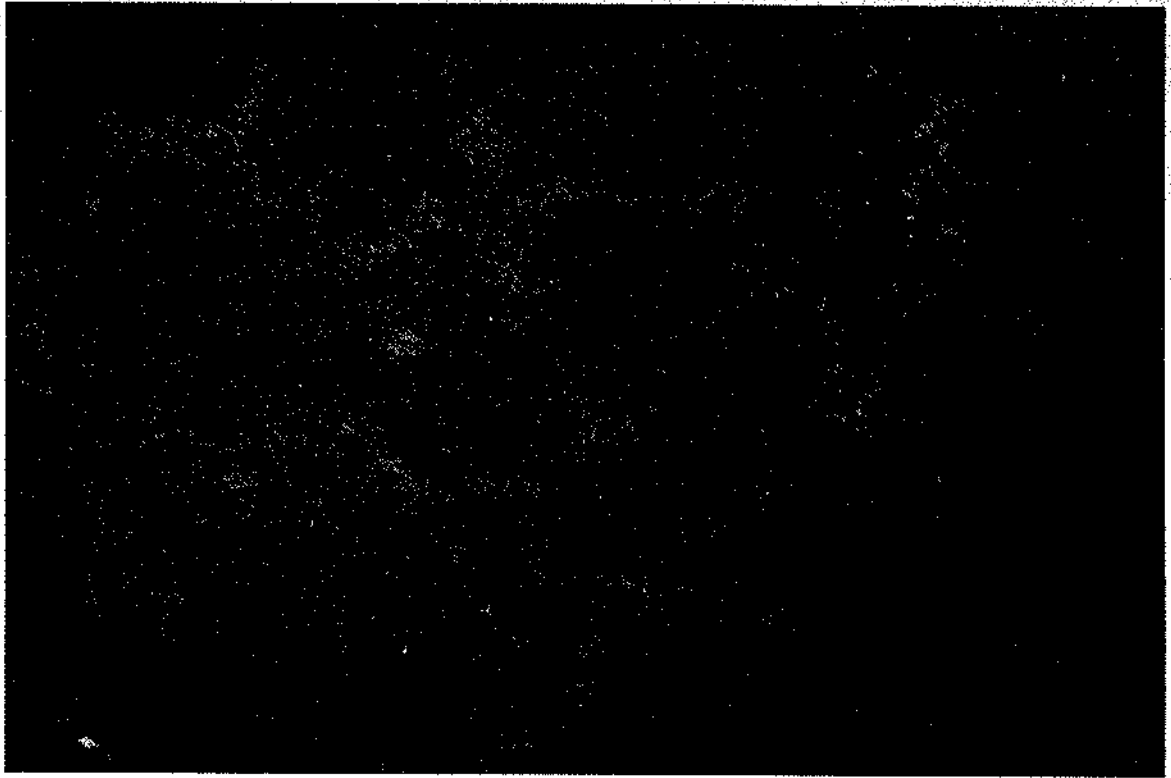


0 5 10cm

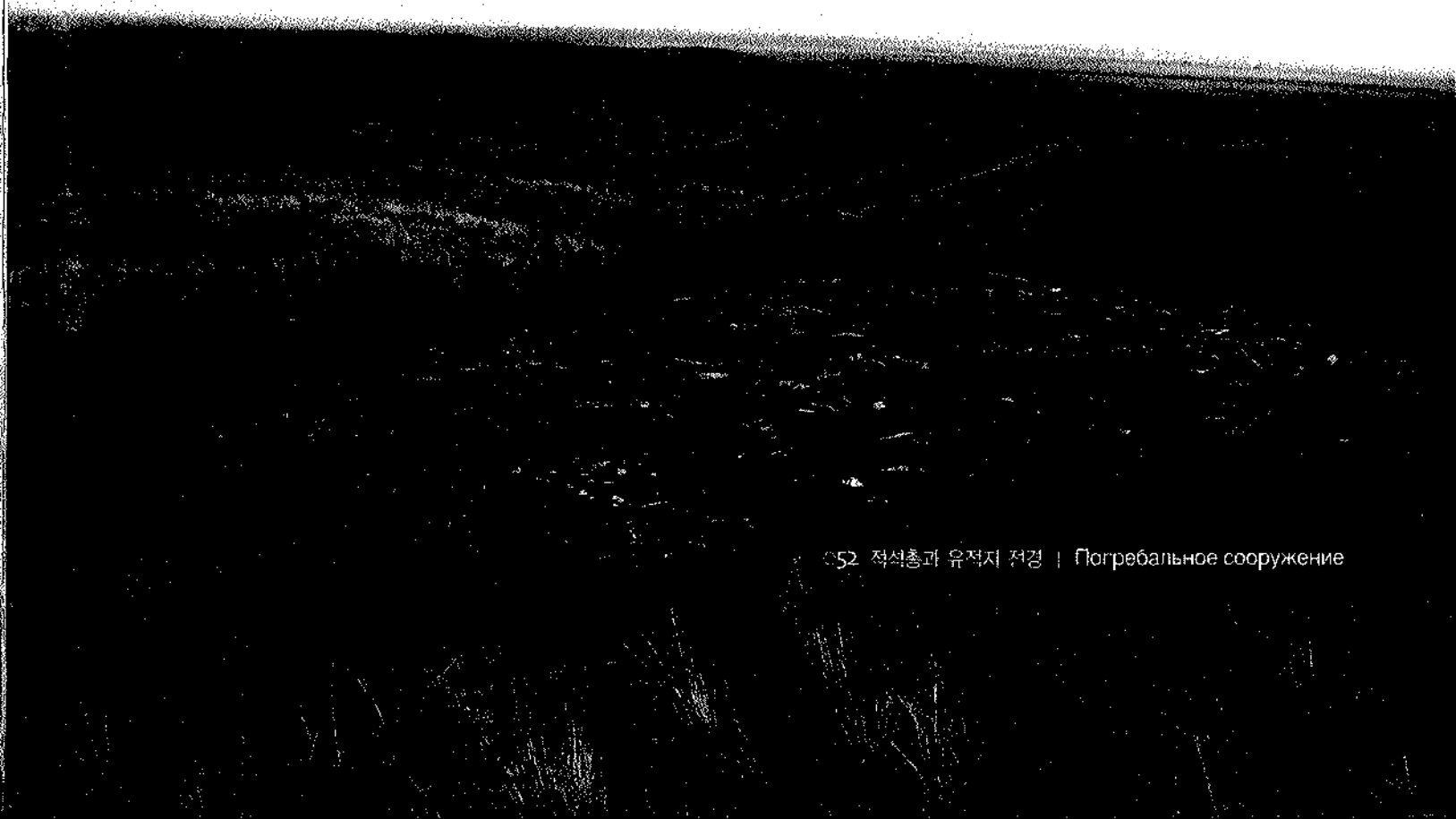
049 사람
Изображение человека



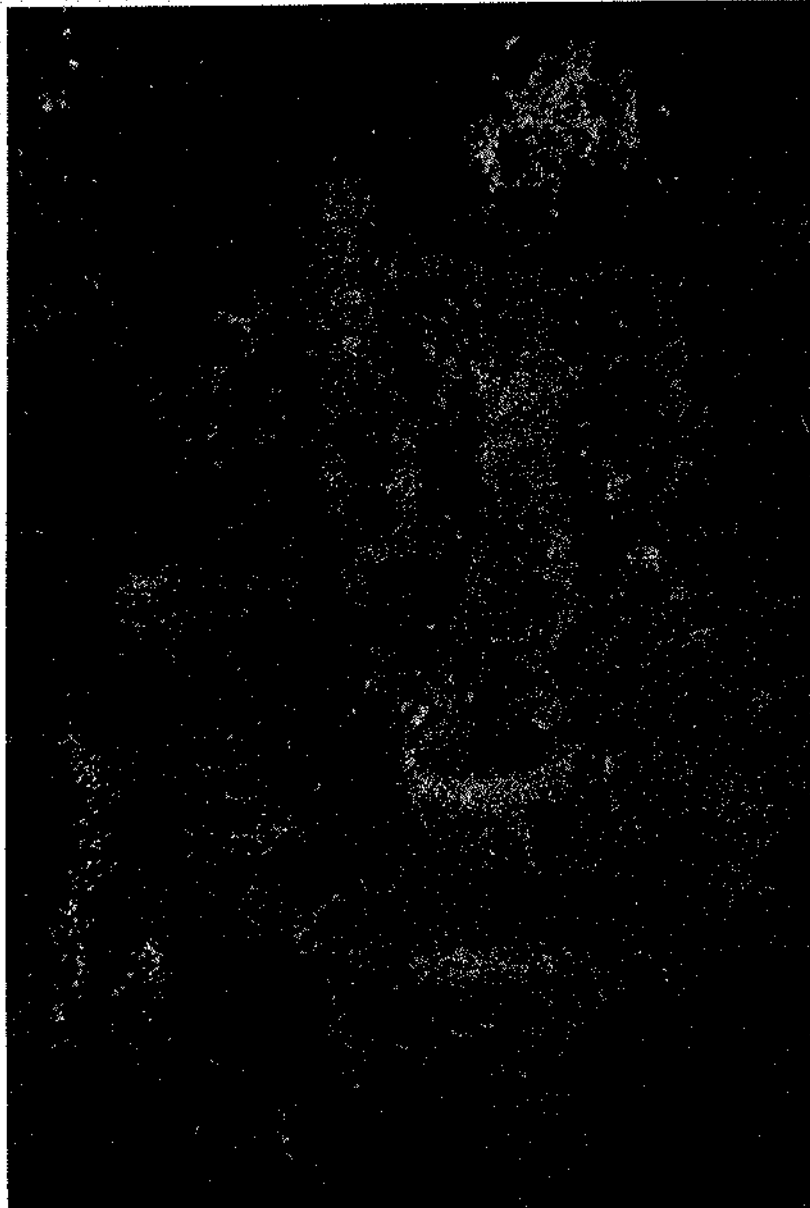
050 사람과 동물들
Изображения людей и животных



051 사람들
Изображения людей



052 적석총과 유적지 전경 | Погребальное сооружение



053 사람들
Изображения людей



054. 동물들

Изображения животных

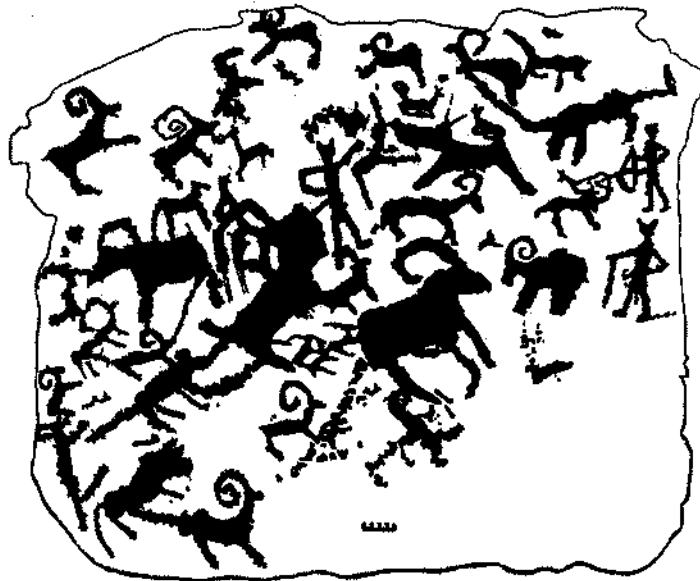


0 5 10cm

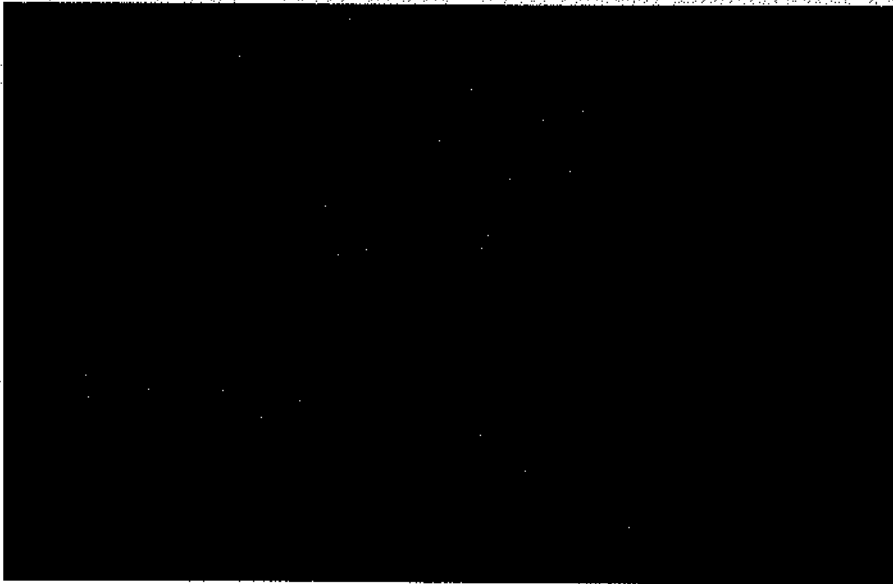


055 사람과 동물들

Многофигурная композиция (люди, козлы, бараны, хищники)



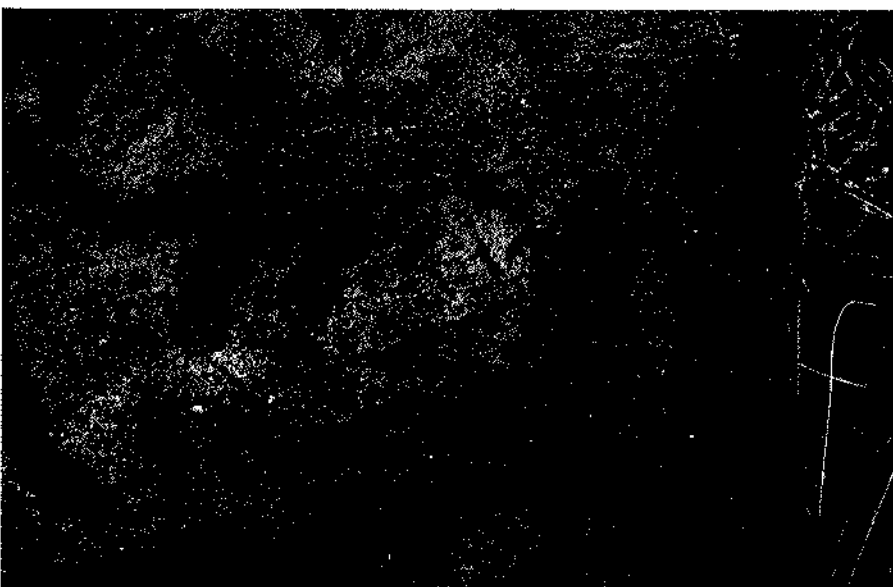
150 카자흐스탄의 바위그림



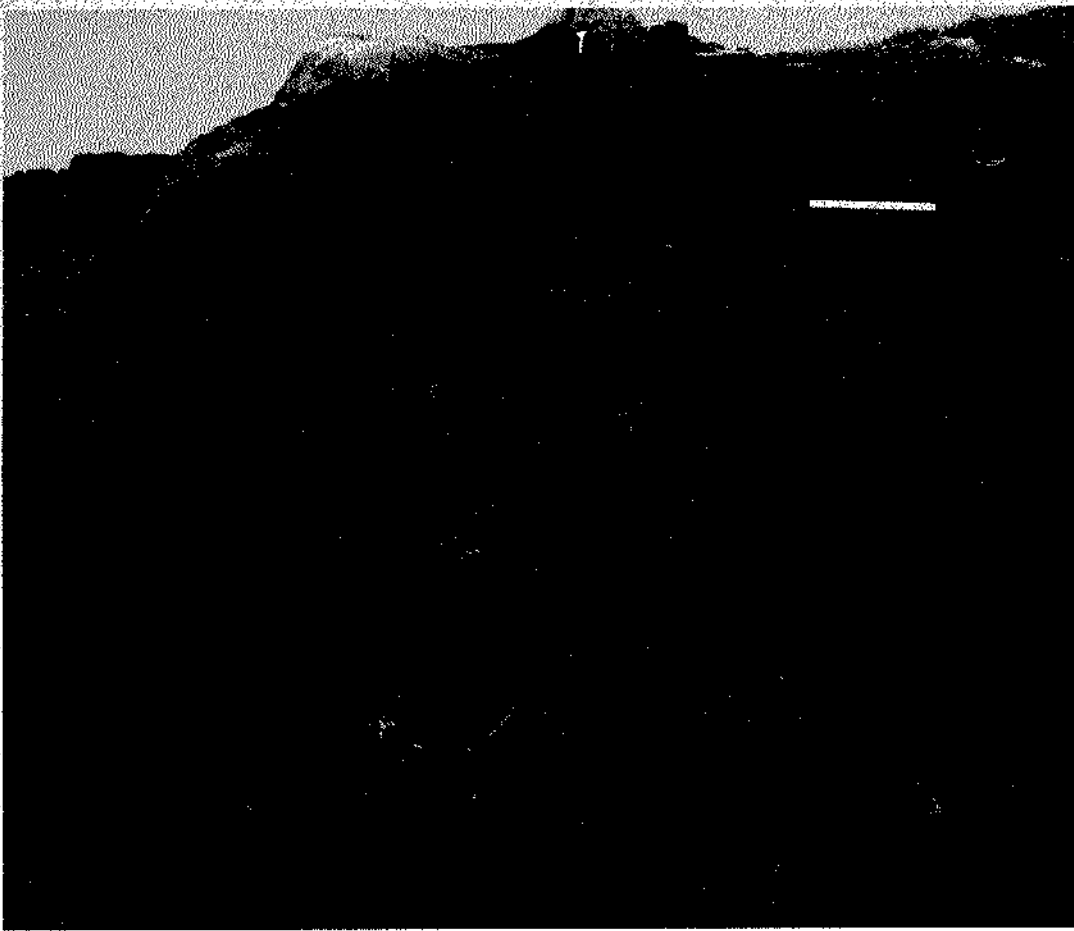
056 사슴(55의 부분)
Изображения оленух



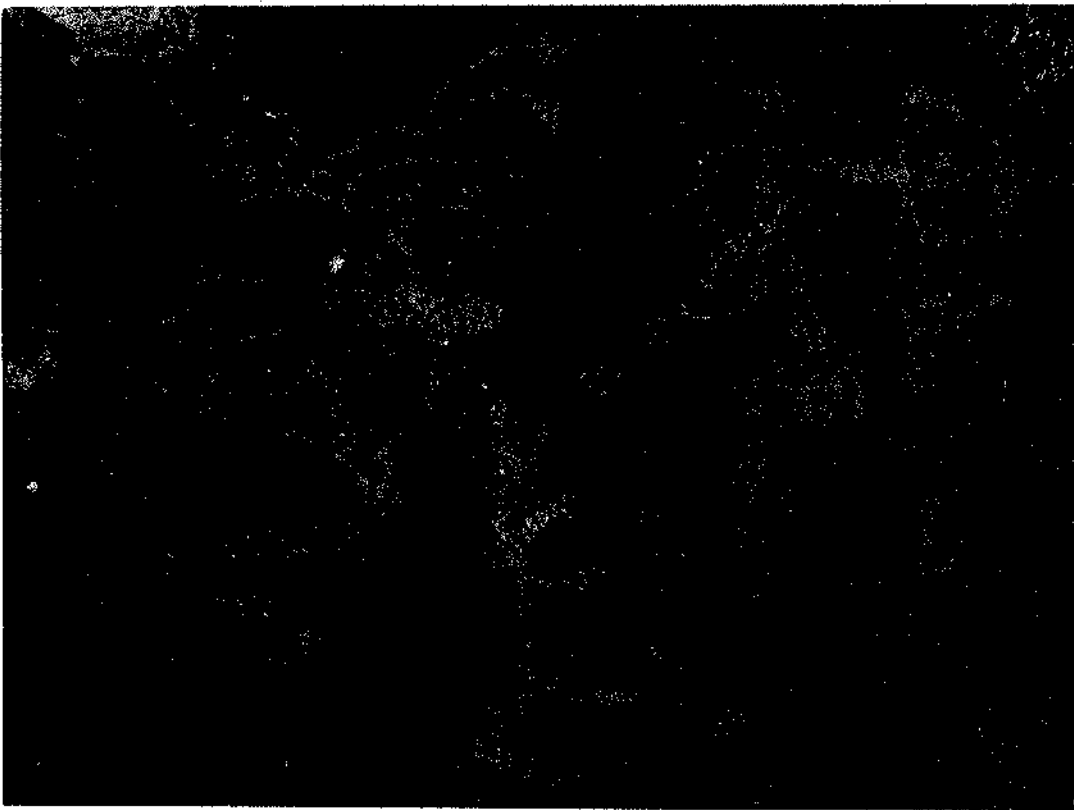
057 주술사
Фигура шамана



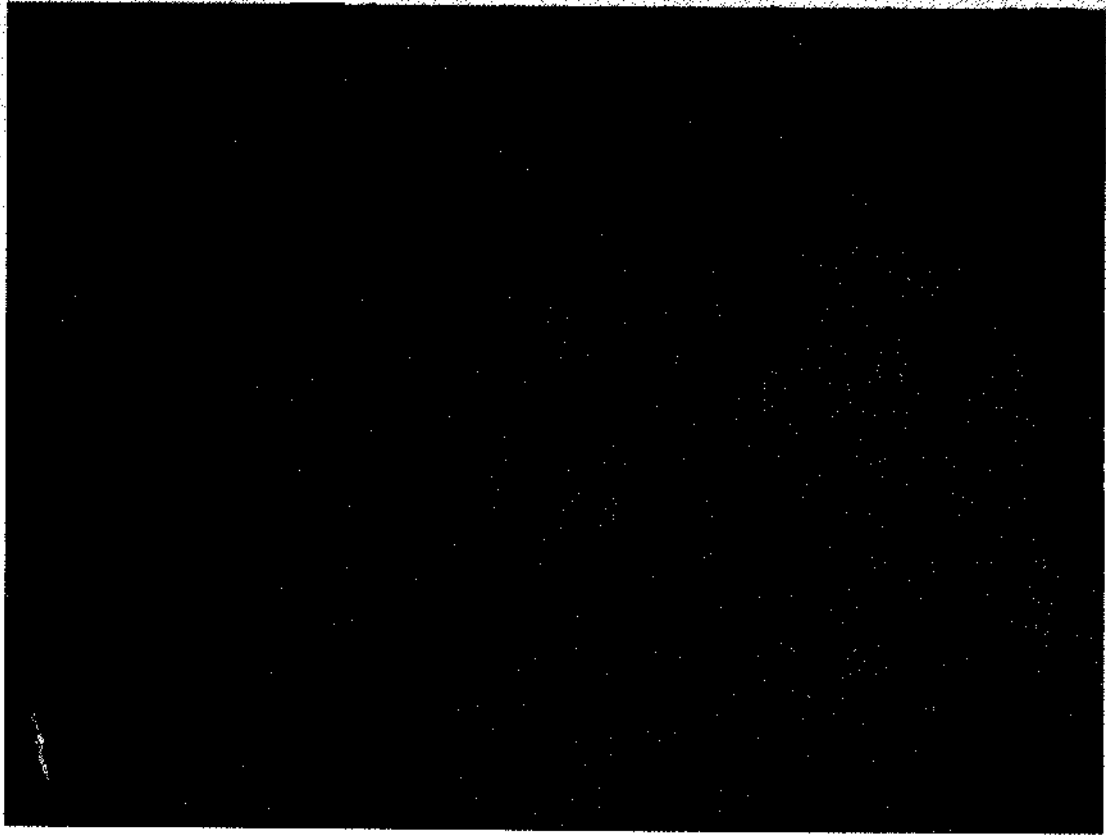
058 사냥꾼
Фигура лучника



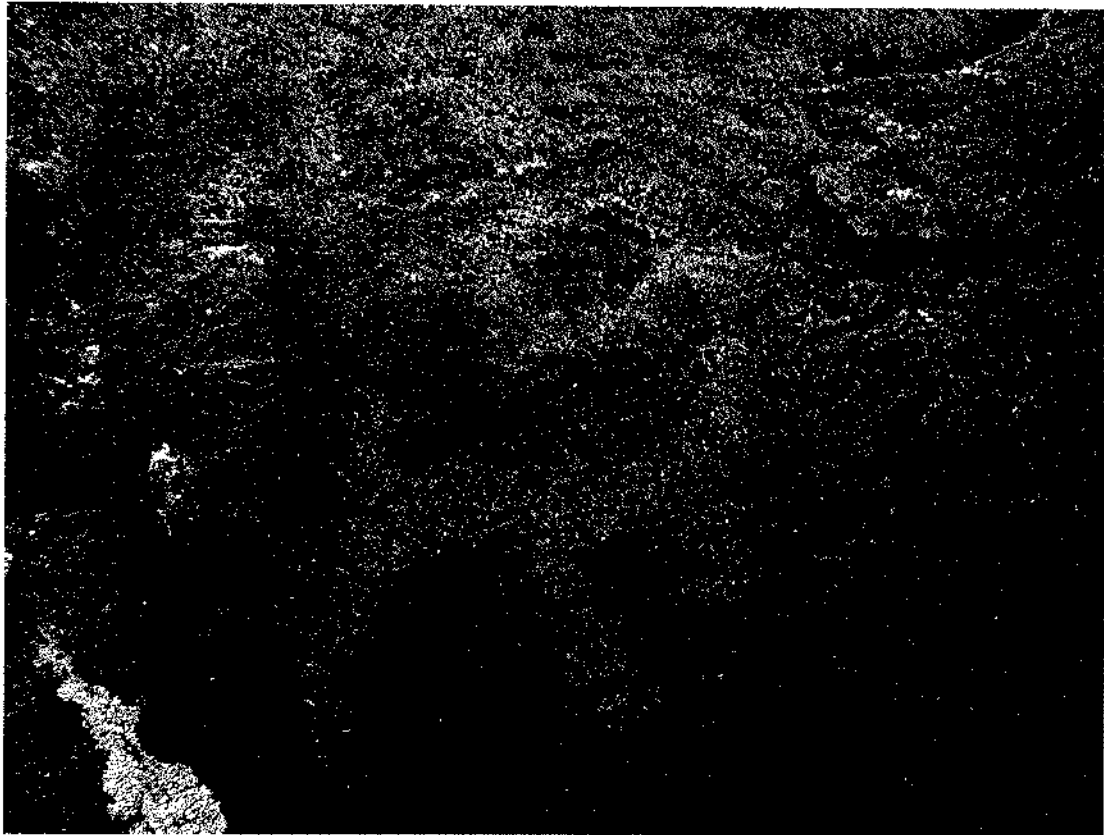
059 사냥꾼과 동물들
Изображения лучников и животных



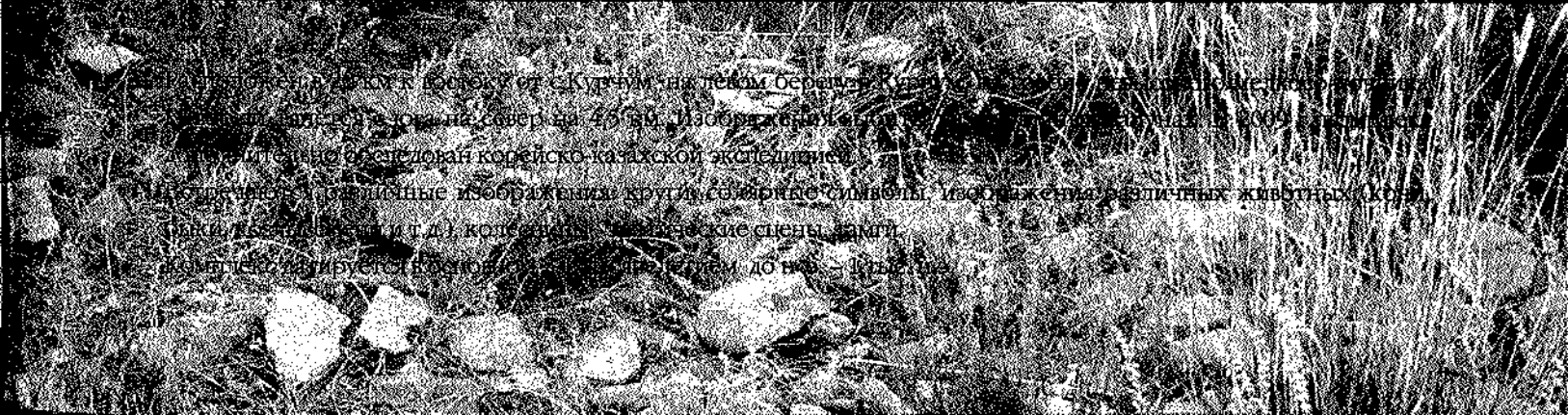
060 사슴과 사냥꾼(59의 부분)
Изображение лучника и оленей



061 맹수-선그림
Фигура хищника



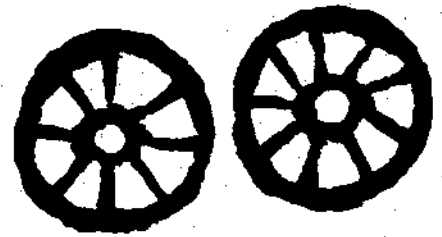
062 'S'자형 뿔의 산양
Фигура козла с S видными рогами



...к востоку от Кудун на левом берегу...
...север на 40 км. Изображены...
...следован корейско-казахской экспедицией...
...изображены круги, сваи, рисунки...
...различных животных, кони...
...стены, замки...
...до нас - 175 км.

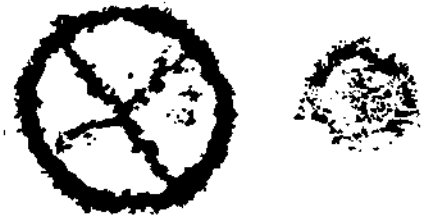
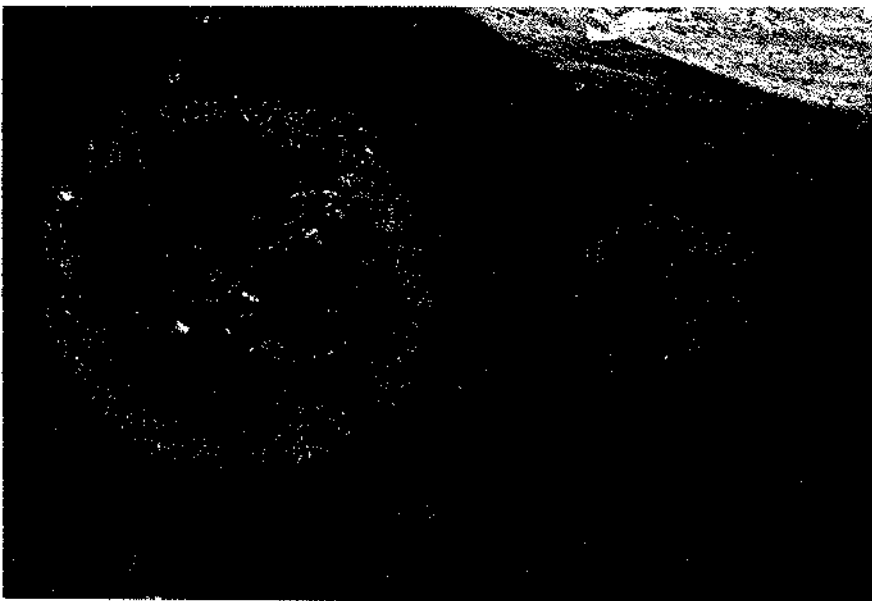






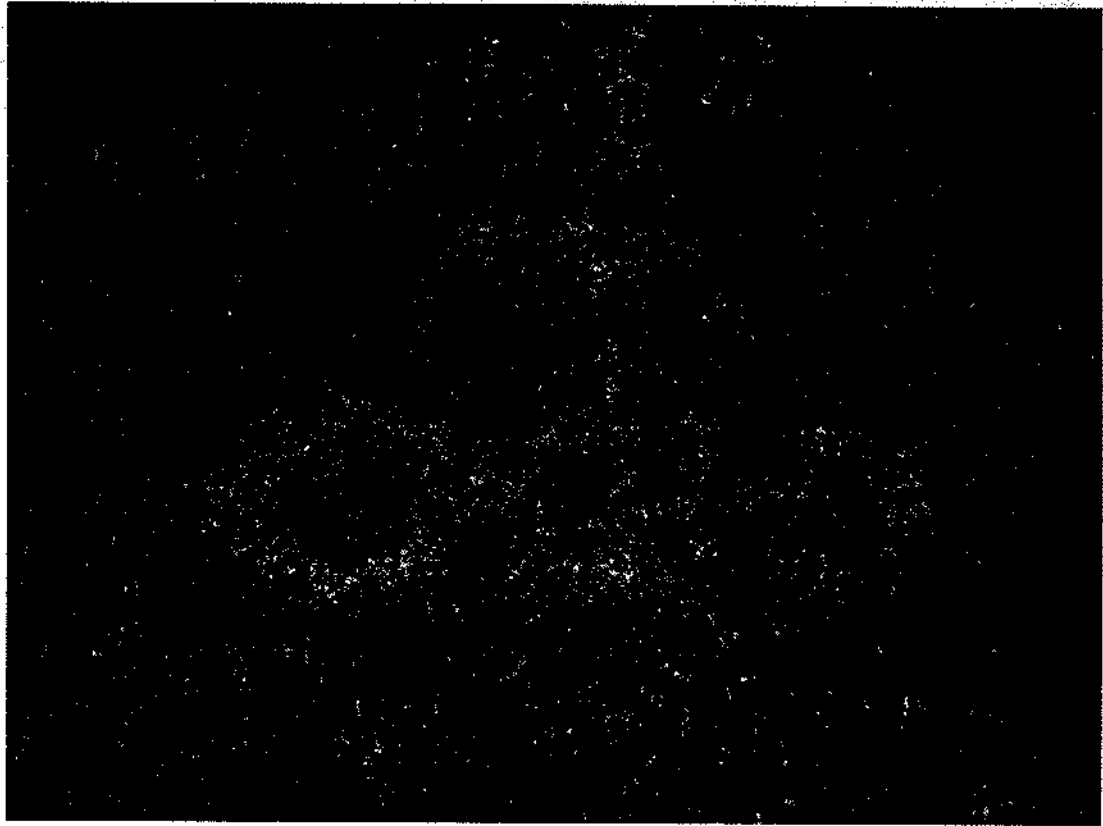
0 5 10cm

065 바퀴
Изображения колес



0 5 10cm

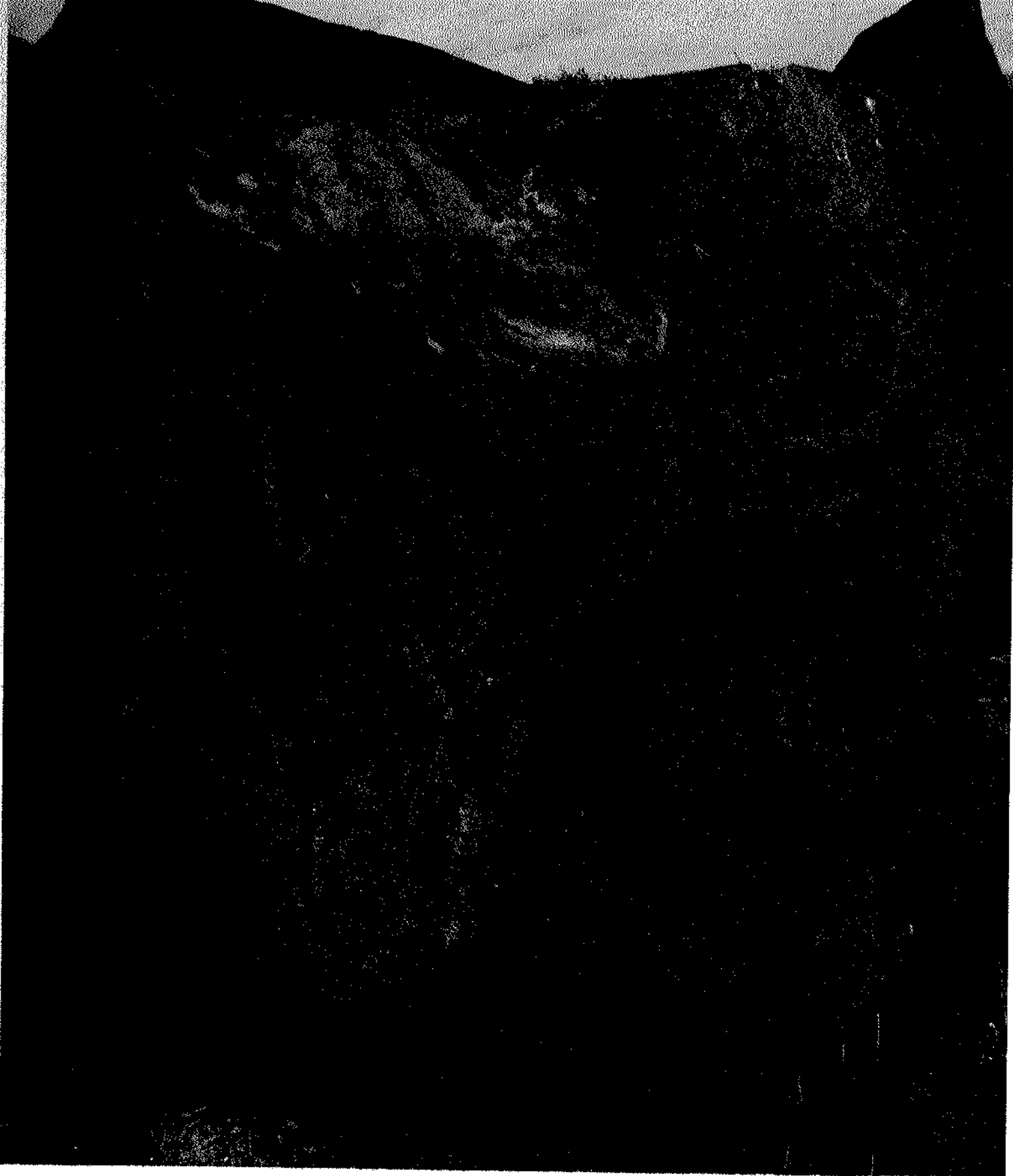
066 바퀴
Изображения колес



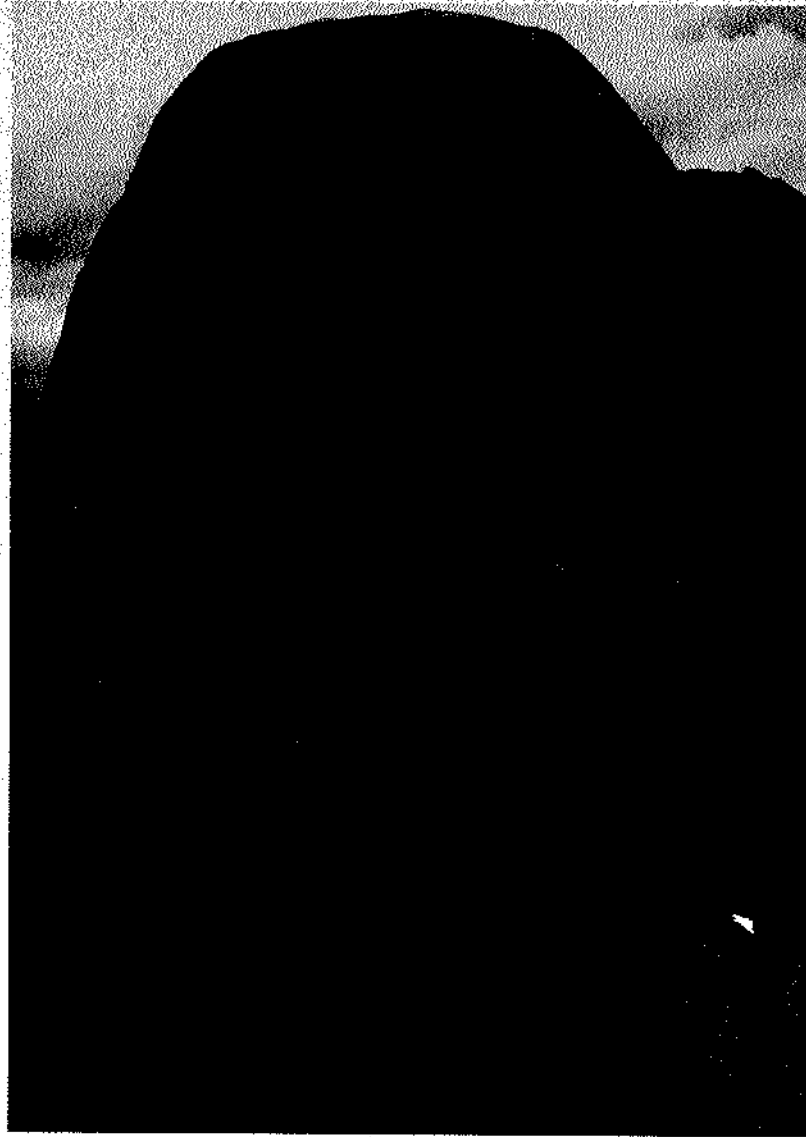
067 마차
Изображение колесницы



0 5 10cm



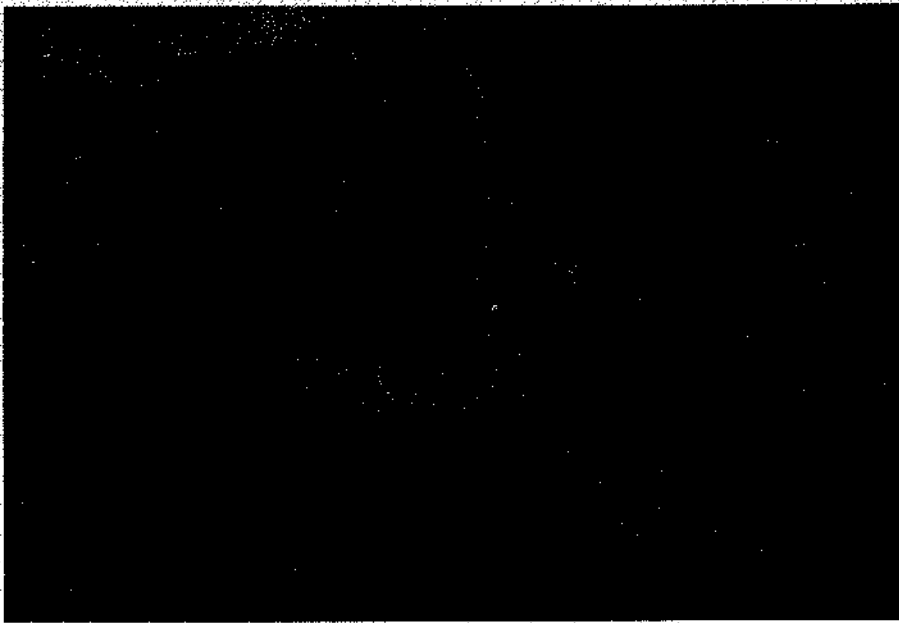
068 사람과 동물
Изображения лучников и животных



069 산양들
Изображения козлов

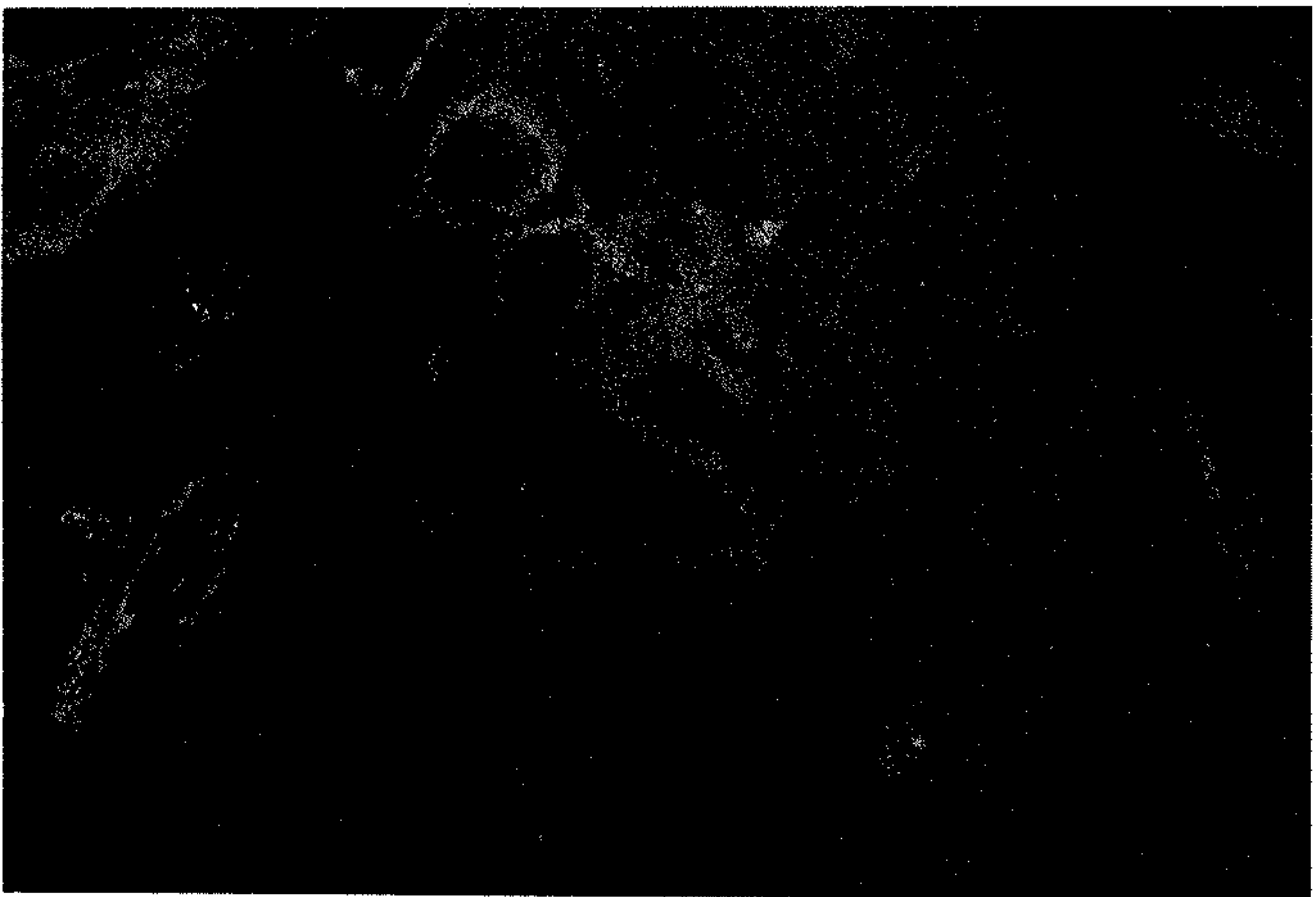


0 5 10cm

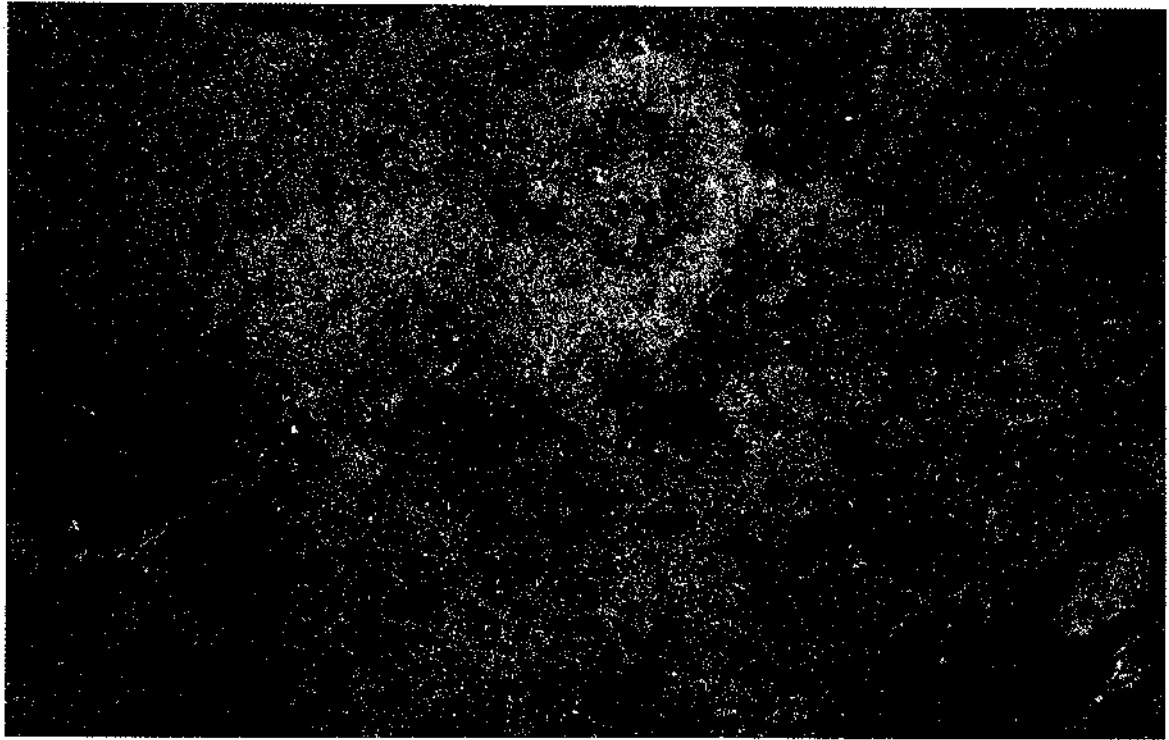


0 5 10cm

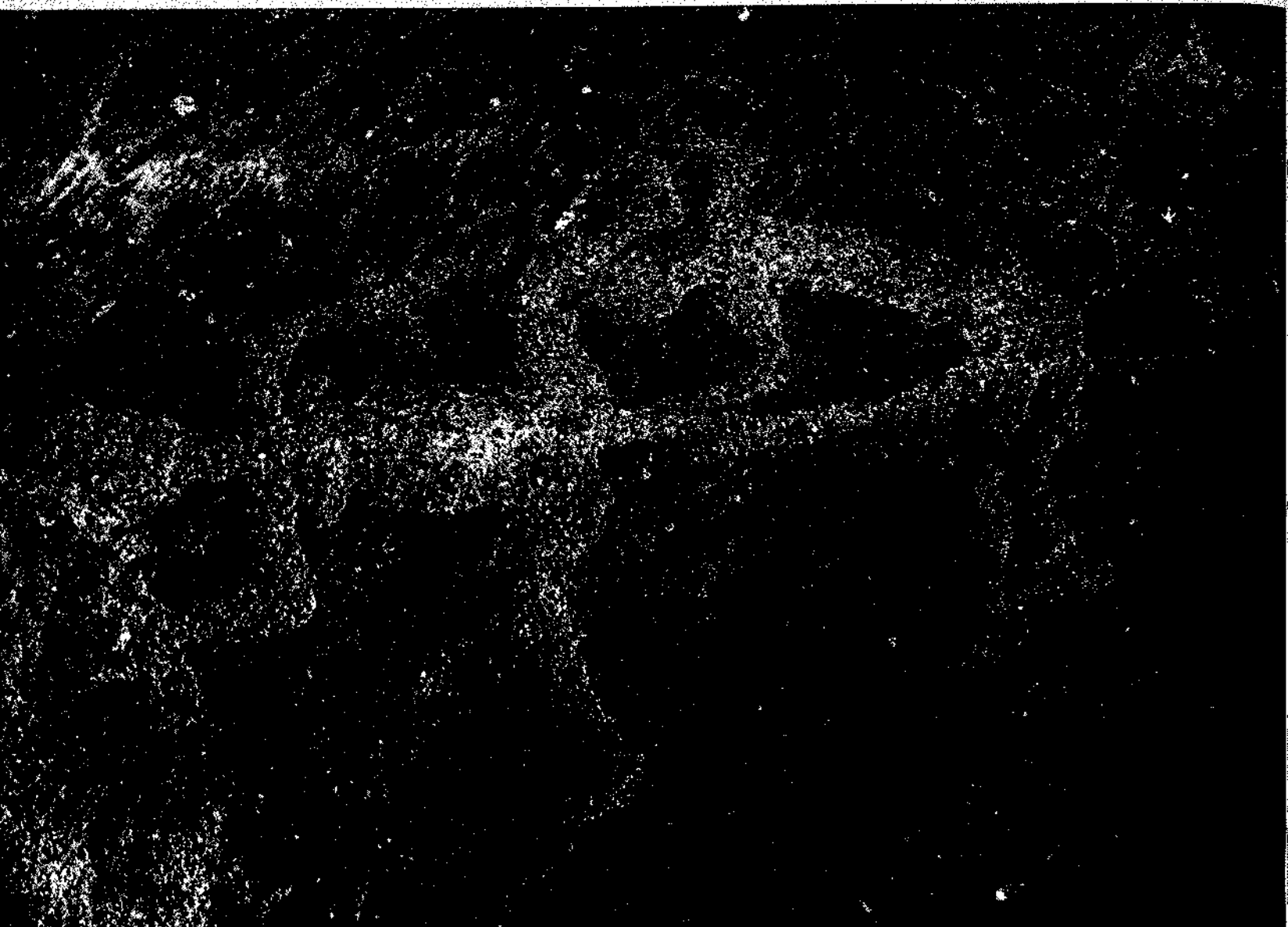
070 산양
Фигура козля



071 산양과 사람들
Изображения людей и животных



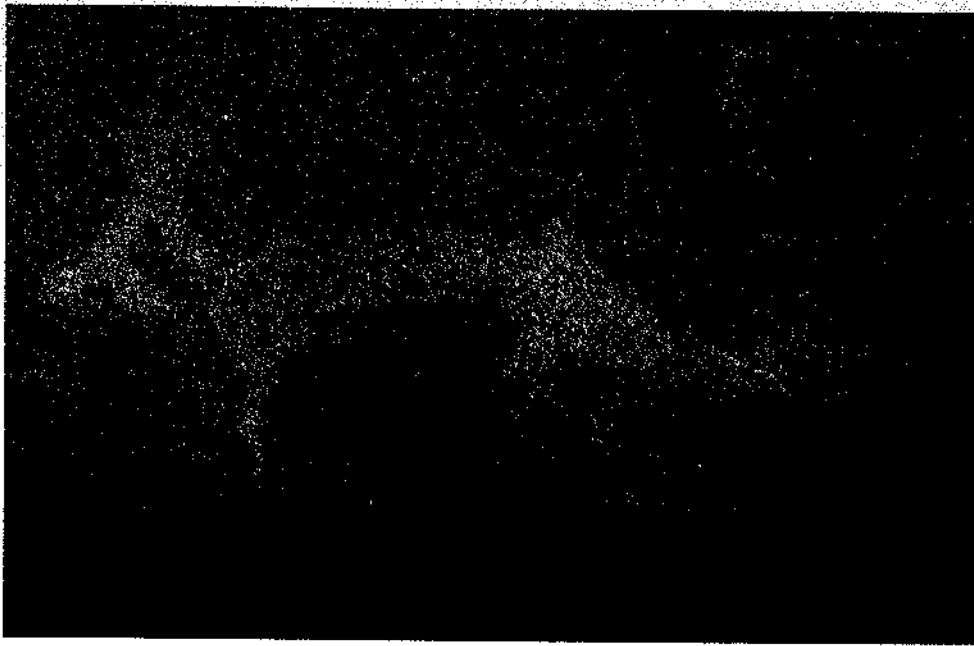
072 산양
Фигура козла
073 산양
Фигура козла



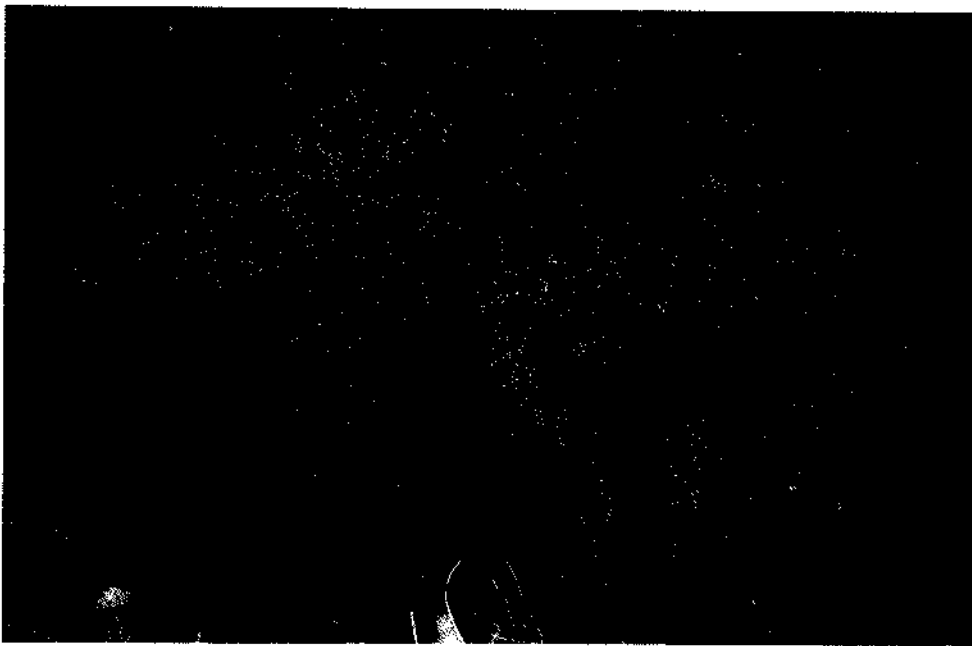
074 에로틱 장면
Изображение эротической сцены



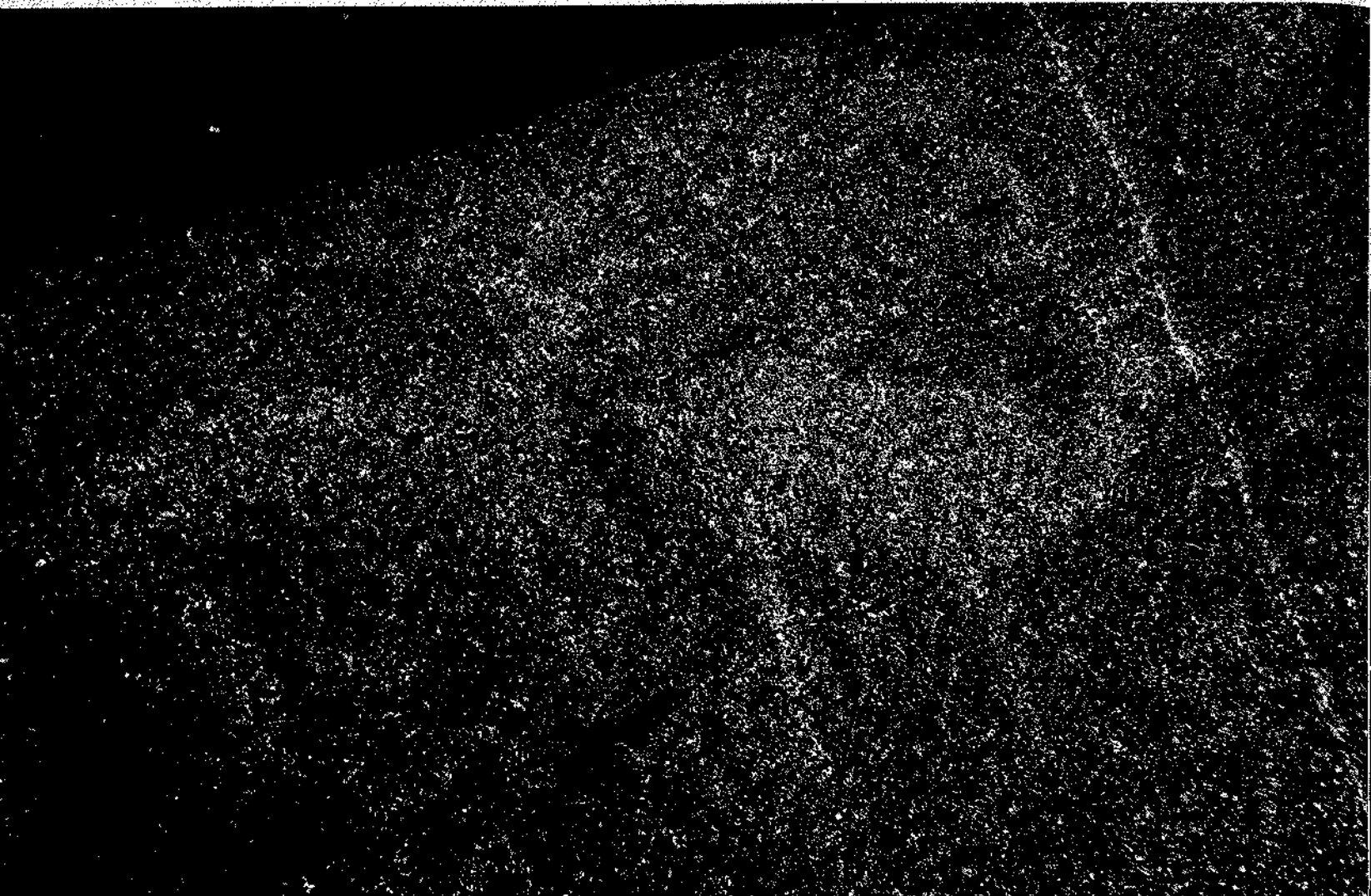
0 5 10cm



075 사슴
Фигура оленя



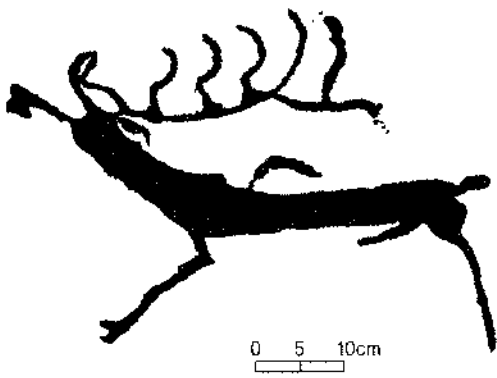
076 사슴
Фигура оленя



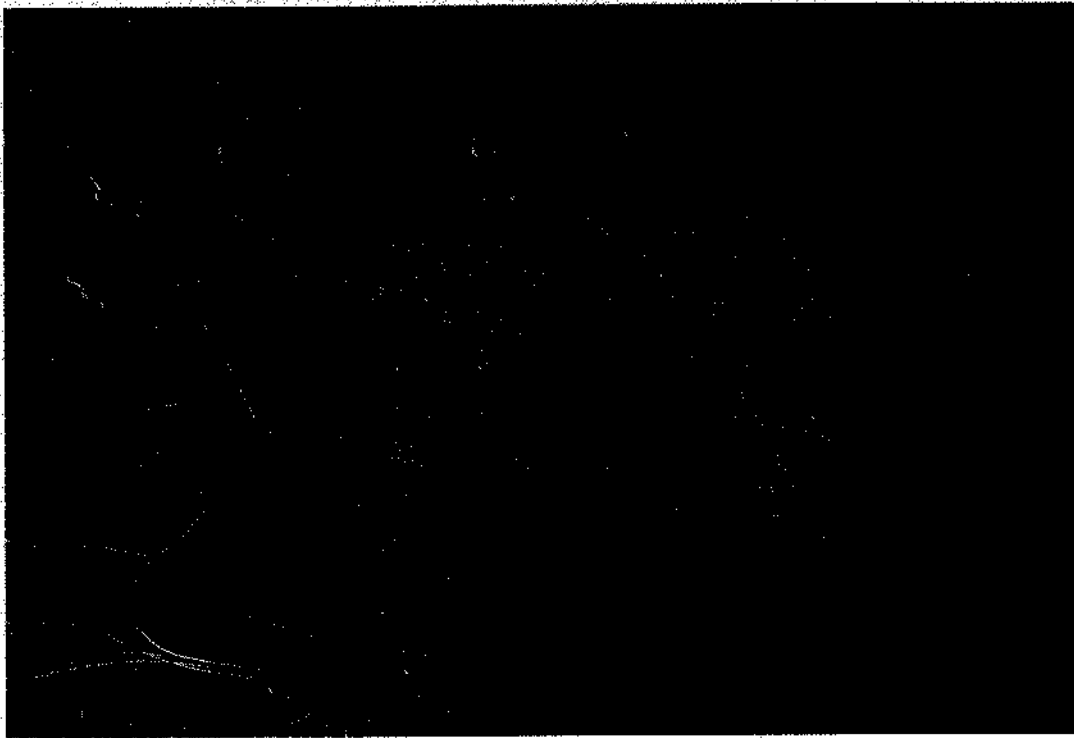
077 사슴
Фигура оленя



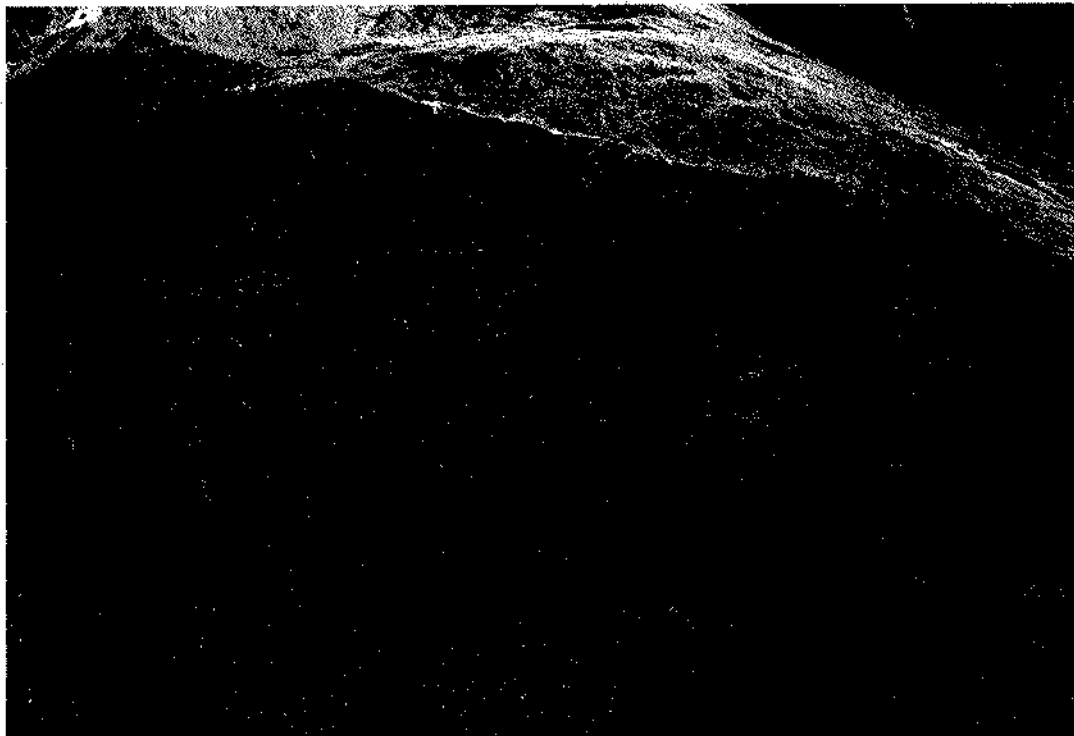
0 5 10cm



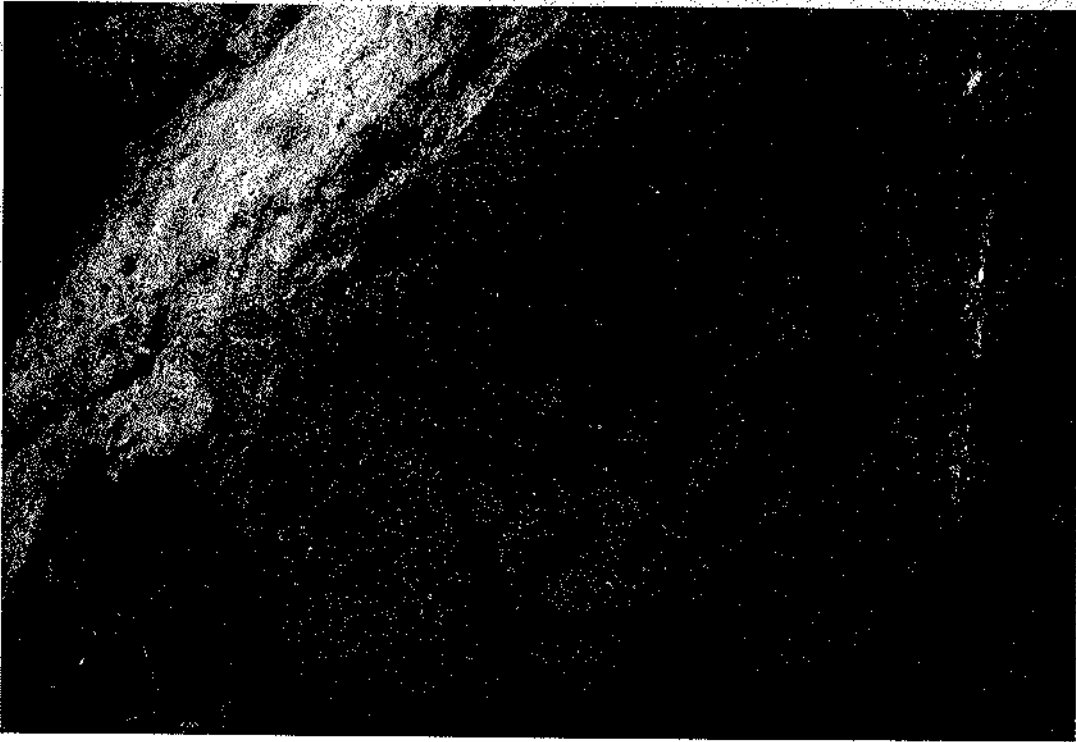
078 사슴
Фигура оленя



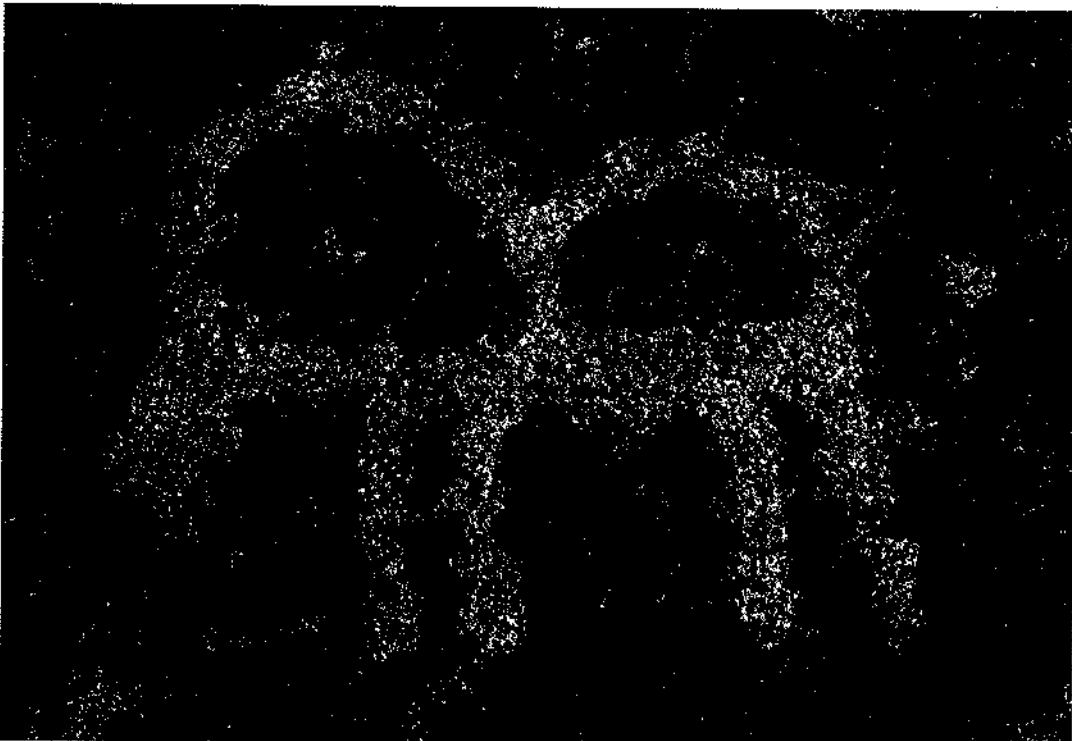
079 불분명한 동물
Фигура кабана



080 사람과 동물들
Изображения людей и животных/Изображения людей и животных



081 불분명한 형상
Изображения животных



082 불분명한 형상
Изображения козлов

4

툴쿠네 Тулькуне

그림은 반경 1.5-2km 내의 넓은 지역 이곳저곳에 분포되어 있다. 암각화는 주로 가로로 편암에 새겨졌지만, 간혹 세로 바위에 새겨지기도 했다. 2009년에 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 추가적으로 시행되었다.

툴쿠네 암각화의 주제나 연대는 모이나크 바위그림들과 매우 흡사하다. 이곳에 그려진 그림들은 대부분 사냥을 주제로 한 것들이다.

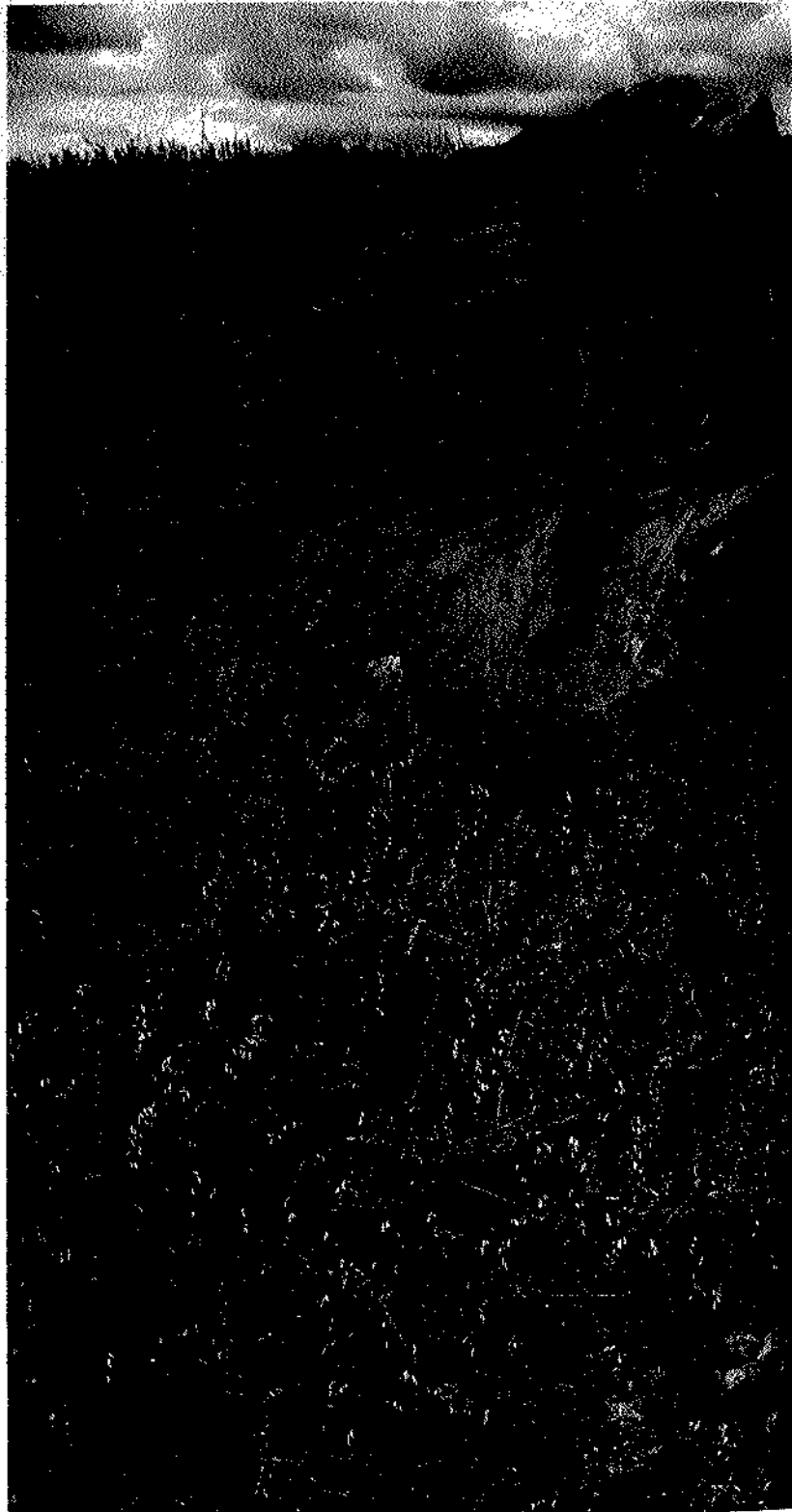
바위 가운데 한 곳에는 꿰어앉은 사슴 형상이 그려져 있다. 그 몸통은 윤곽선을 쪼아서 그렸으며, 몸통에는 두 개의 세로 줄이 새겨져 있다. 툴쿠네 암각화는 다산 의례와 관련된 몇 개의 장면이 그려져 있다. 전차와 수레 그림도 그려져 있다.

Рисунки разбросаны на площади радиусом 1,5-2 км. Петроглифы высечены в основном на горизонтальных и в редких случаях на вертикальных обнажениях сланцевых пород. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

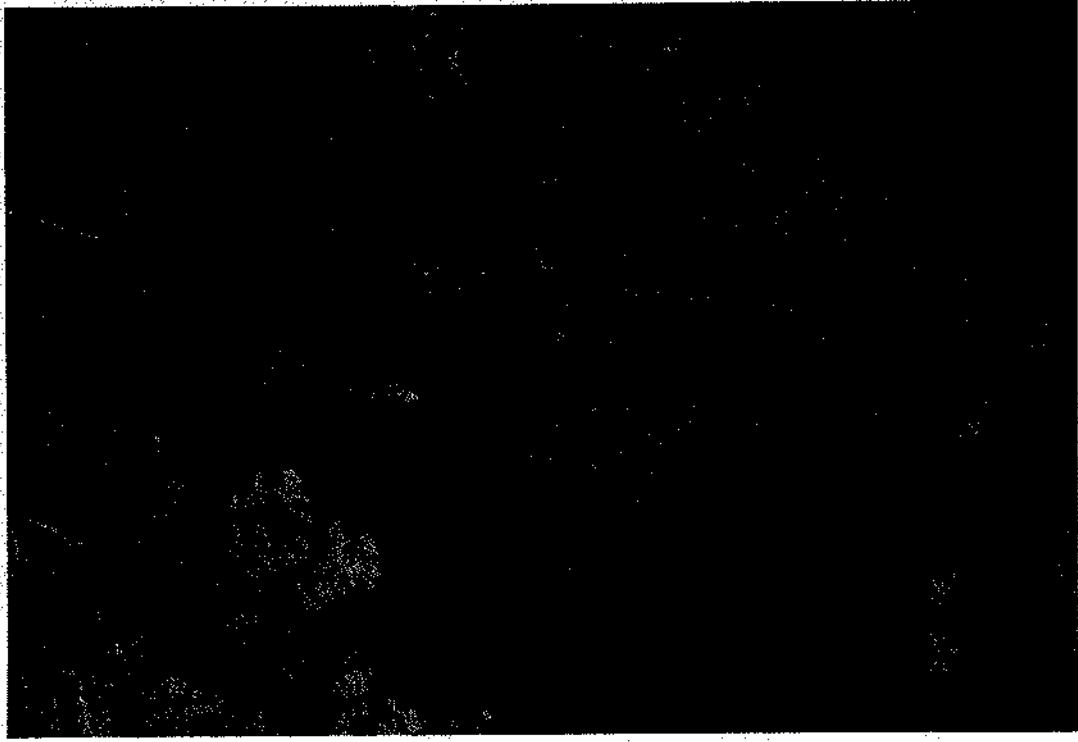
Тематически и хронологически петроглифы Тулькуне очень близки наскальным изображениям Мойнака. Большую часть рисунков сопки составляют охотничьи сюжеты.

На одной плоскости найдено изображение оленя с поджатыми ногами. Туловище его выполнено контурной техникой и в двух местах пересечено вертикальными полосками.

Среди петроглифов Тулькуне имеется несколько сцен, связанных с культом плодородия. Зафиксированы изображения колесницы и повозки.



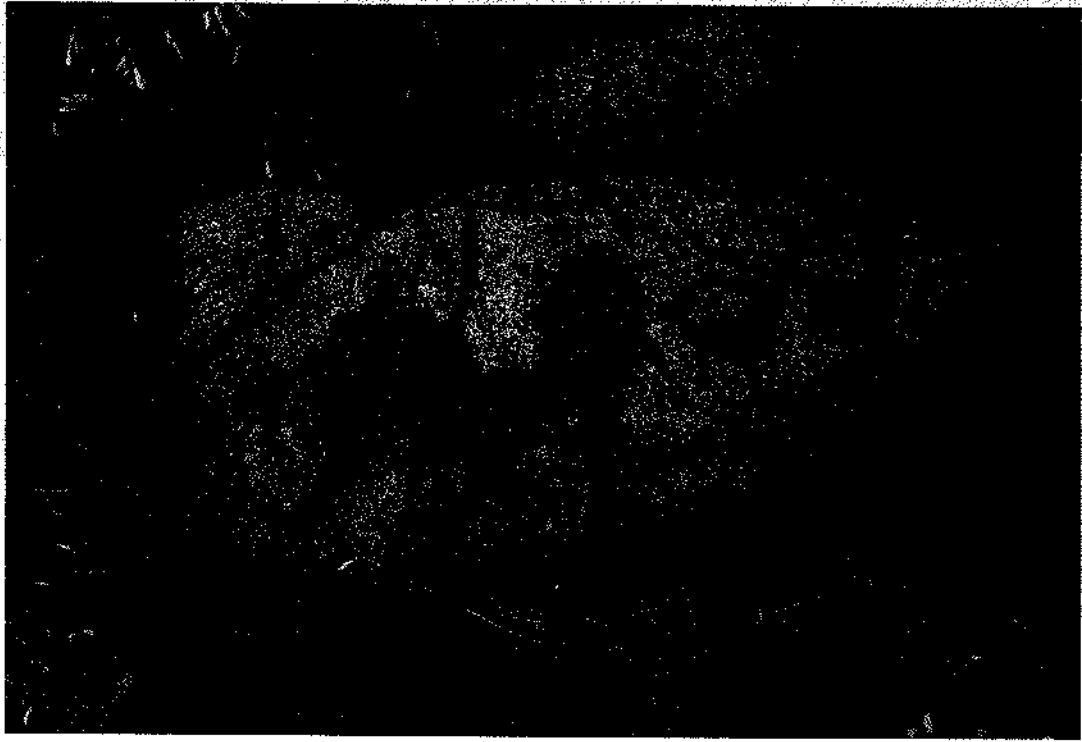




084 신양 사냥꾼
Изображения охотника на козлов



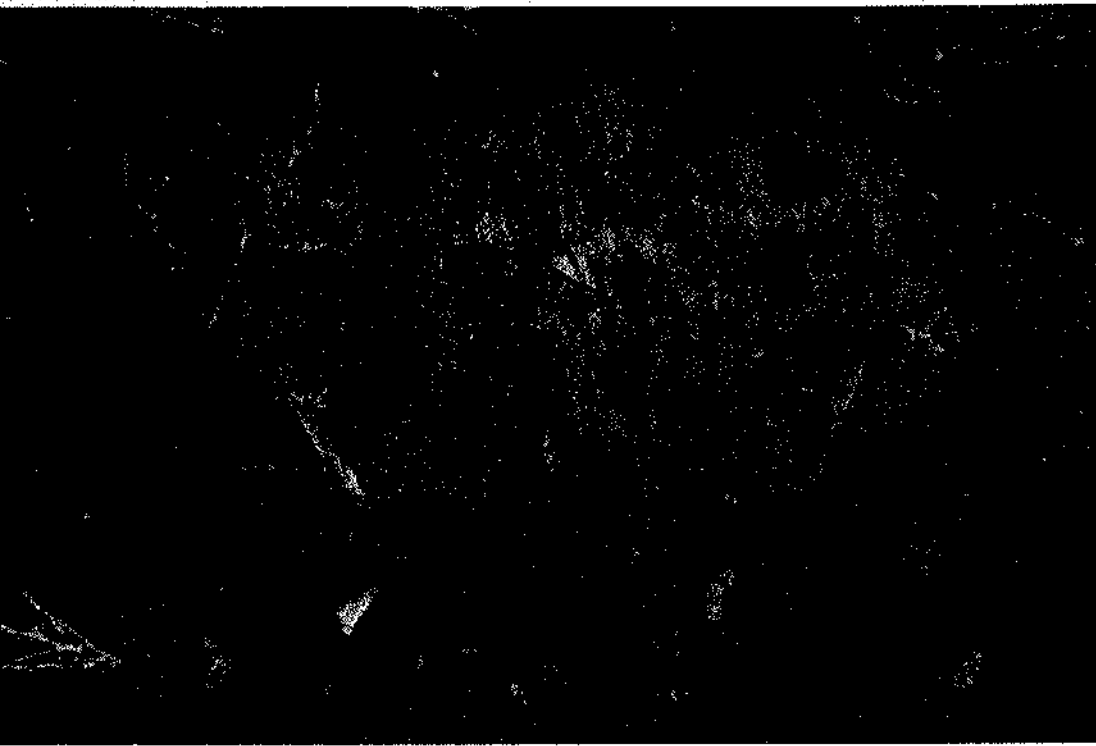
085 신양
Фигура козла



086 동물들
Изображения животных



087 사람과 동물들
Изображения людей и животных



0 5 10cm

088 산양 사냥꾼
Изображения колесницы и животных



089 동물과 기호
Изображения людей, животных и кругов

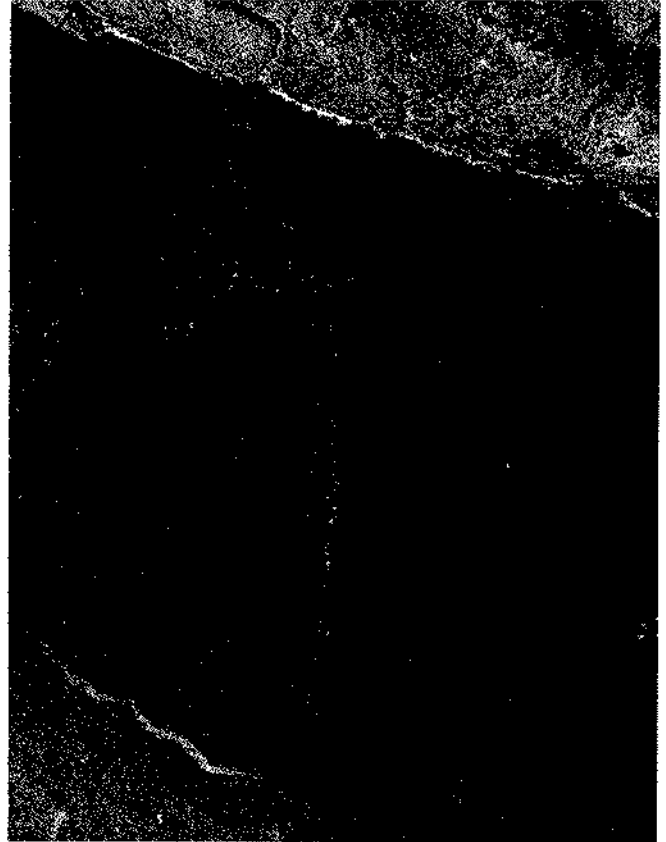


○90 세 명의 사람과 말들
Изображения людей и лошадей

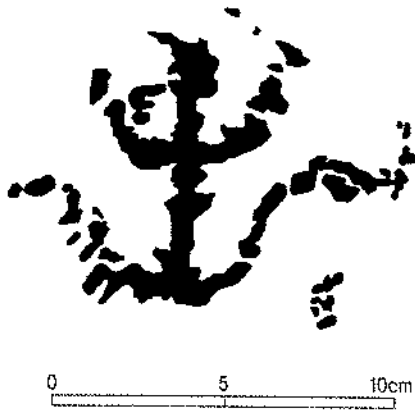




091 사람
Фигура человека



092 사람
Фигура человека





093 사람과 동물들
Изображения людей и животных



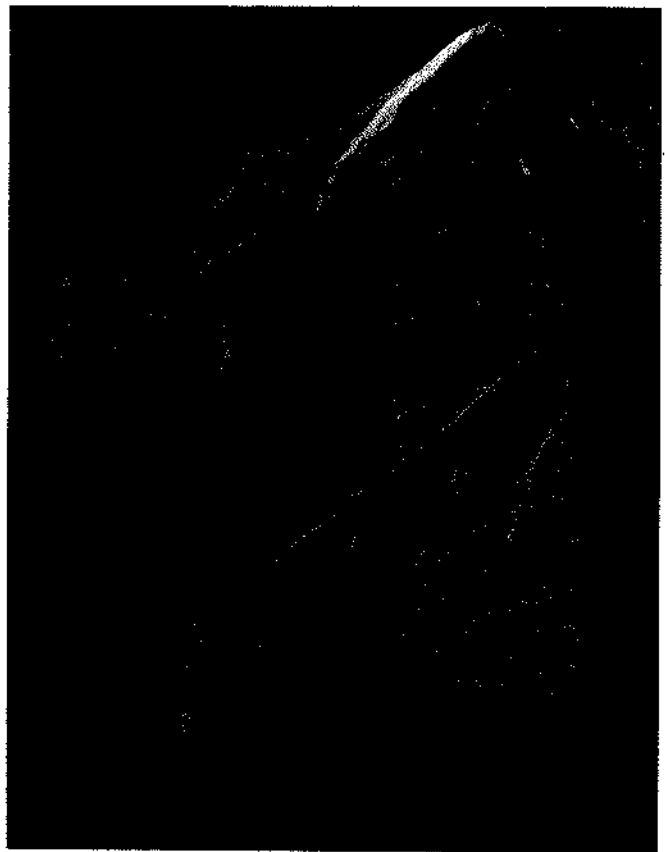
0 5 10cm



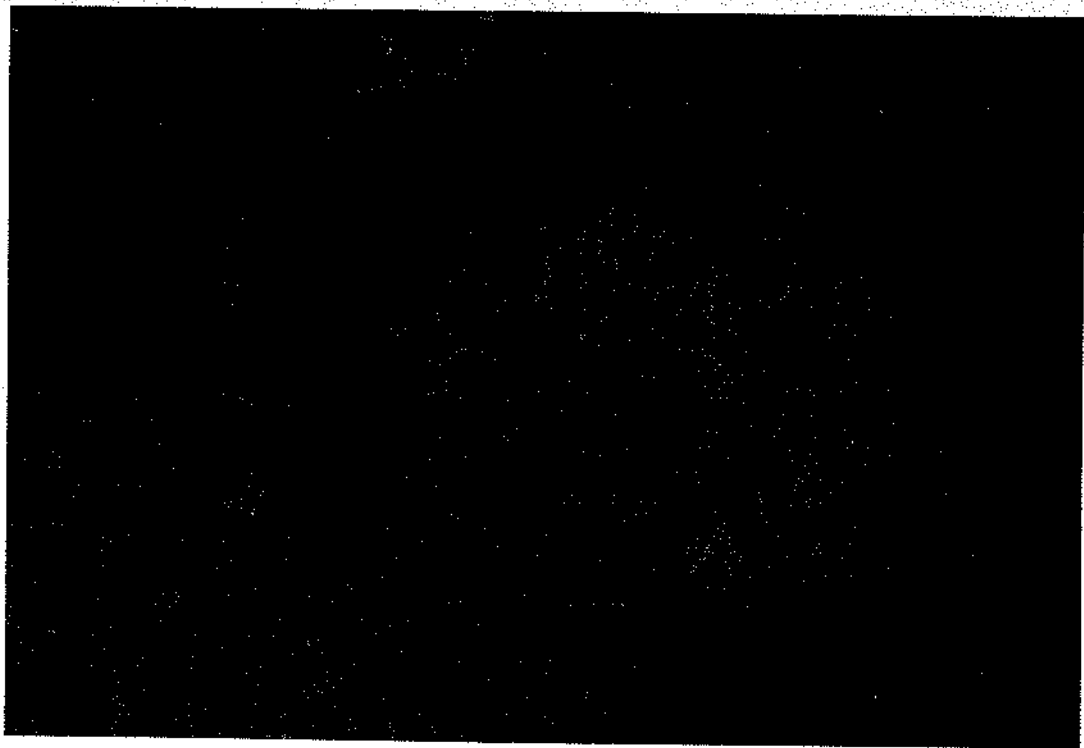
094 사람과 동물들
Изображения людей и животных



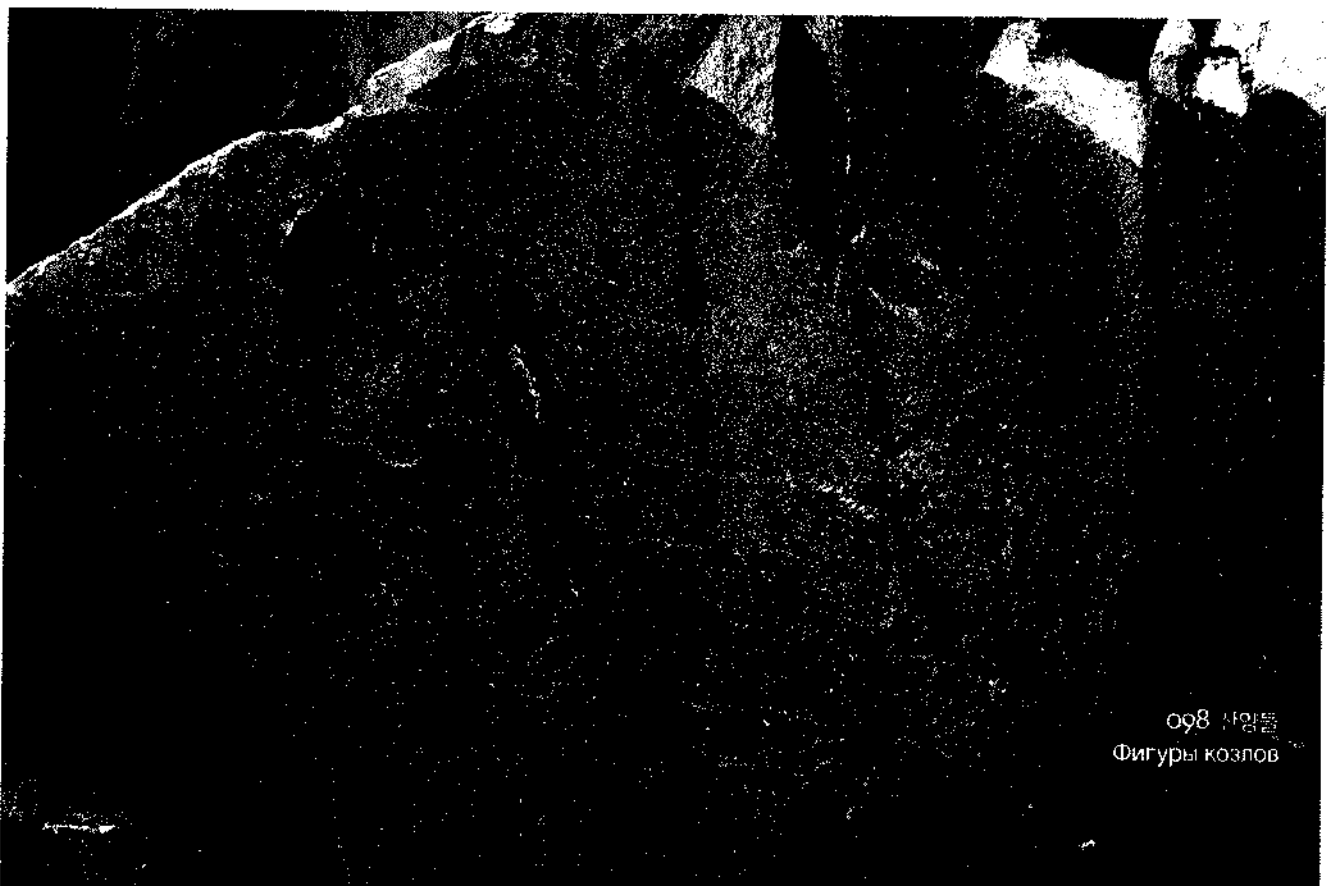
095 사람과 동물들
Изображения людей и животных



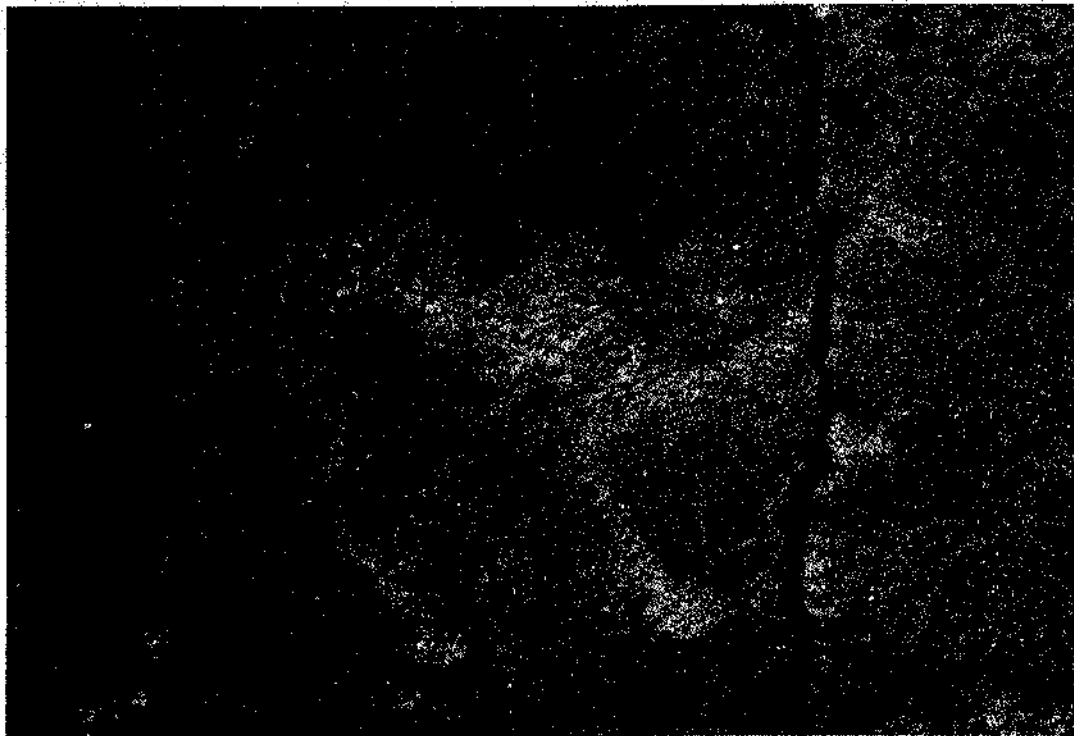
096 사람과 동물들
Изображения людей и животных



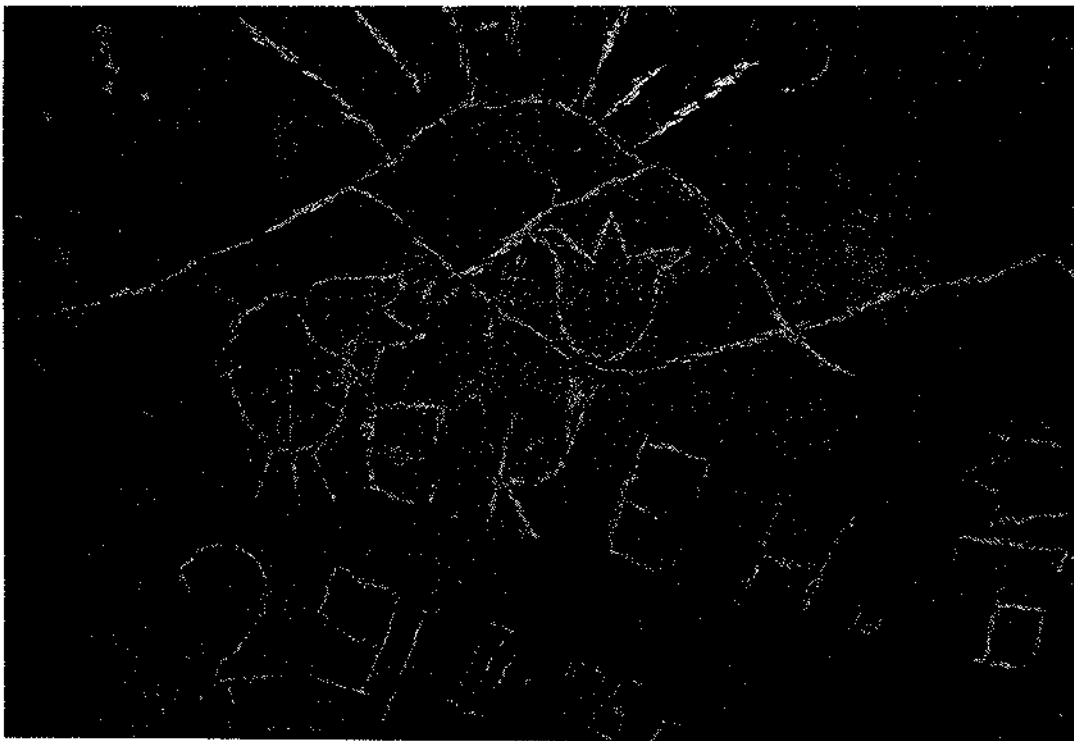
097 동물들
Изображения точечных углублений и животных. Прорисовка по фото



098 산양들
Фигуры козлов



99 낙타
Изображение верблюда



100 중첩-말 위의 낙서
Палимпсест



101 동물과 기호
Изображения животных и чаши

5

사르트임베트 Сартымбет

사르트임베트는 카자흐스탄 동부 지역의 울란 주 우스트-카메노고르스크로부터 남쪽으로 50km 떨어진 곳에 위치해 있다. 2009년에는 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

유적은 좁고 깊은 골짜기에 있는데, 이 골짜기는 큰 화강암이 지각 변동과 침식, 변형, 팽창 작용 등으로 분리된 후 융기되어 형성된 곳이다 동쪽에 입구가 있고 입구 맞은편 벽에 유색 광물성 물감으로 등근게 원을 그리며 서 있는 사람들의 모습이 그려져 있다.

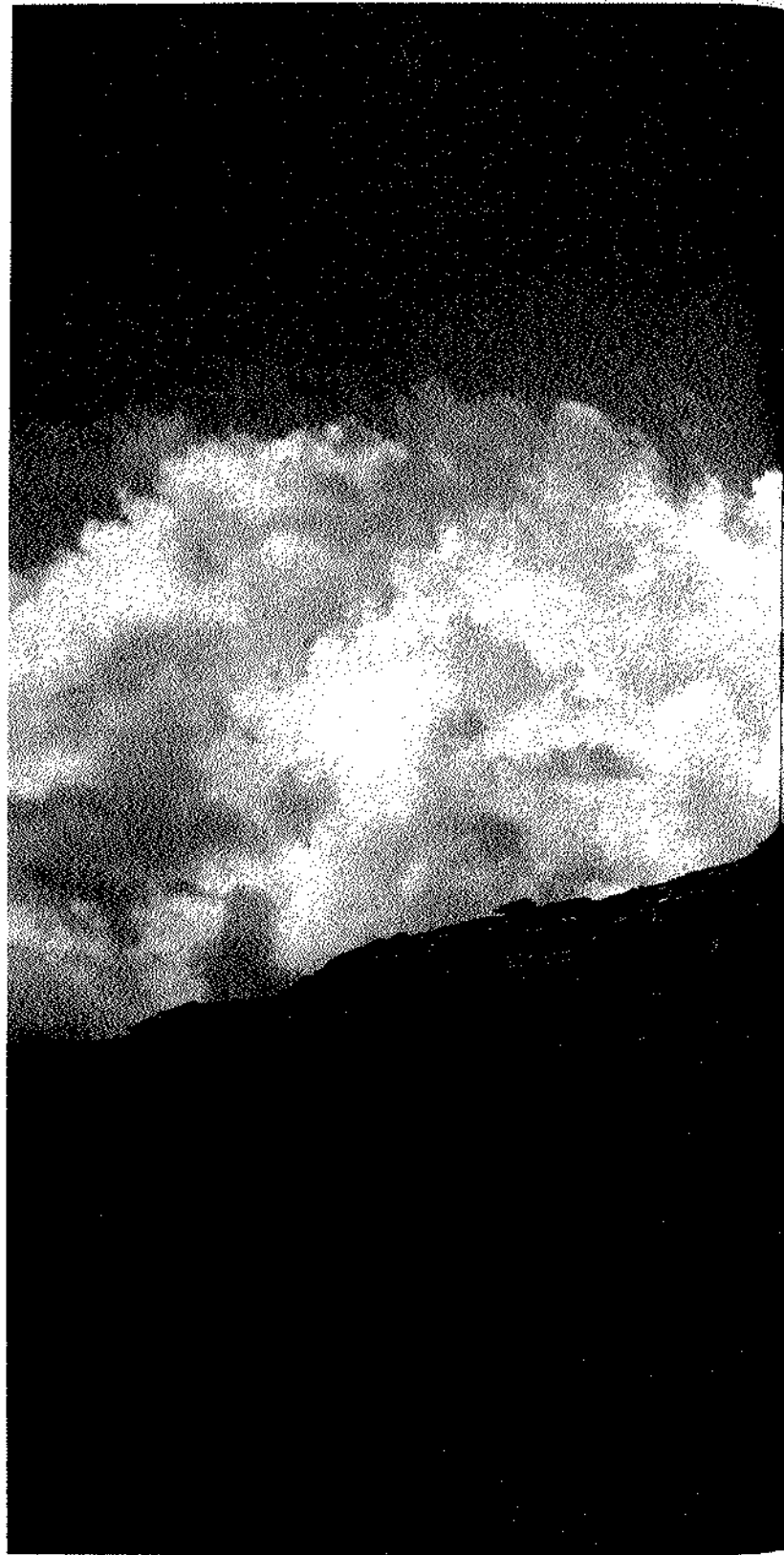
사람은 두 가지 방법으로 그려졌다. 하나는 도식적으로 묘사한 것으로, 일정한 각을 이루며 아래로 향한 짧은 팔과 겨우 알아볼 수 있을 정도로 작게 그린 머리가 특징적이다. 두 번째는 직사각형(가끔은 사다리꼴)에 직선을 그려서 사람의 머리와 몸통을 구분하여 묘사한 것이다. 손은 조약하게 그려져 있고, 발은 대부분 그려져 있지 않다. 사르트임베트 그림들은 여러 면에서 자스이바이와 부흐타르민 호안의 암각화들과 비슷하다.

동굴 모양의 공간은 선사시대부터 영구 거주지로 이용되었거나, 또는 어떤 시기에는 제례를 행하는 신성한 장소로 사용되었을 것이다. 그러므로 바다에 문화층을 형성하였을 가능성도 많다.

Расположен в 50 км к югу от г. Усть-Каменогорска в Уланском районе ВКО. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

Памятник представляет собой расщелину, образованную в результате сдвига коренного гранитного выхода, разделенного на два блока в результате тектонического колебания и подвергнутого эрозионным процессам, значительной деформации и расширению. Вход с восточной стороны, напротив него - стена, на которую минеральной краской - охрой нанесены изображения людей, образующие хоровод. Фигуры людей выполнены в двух манерах: одни - схематично, с опущенными вниз под углом короткими руками и широко расставленными короткими ногами, головы едва намечены, а другие - в виде геометрического прямоугольника (иногда - трапеции), разделенного по вертикали прямой линией. Руки показаны рудиментарно, ноги, в большинстве случаев, отсутствуют. По многим параметрам сартымбетские изображения близки писаницам у озера Жасыбай и Бухтарминским.

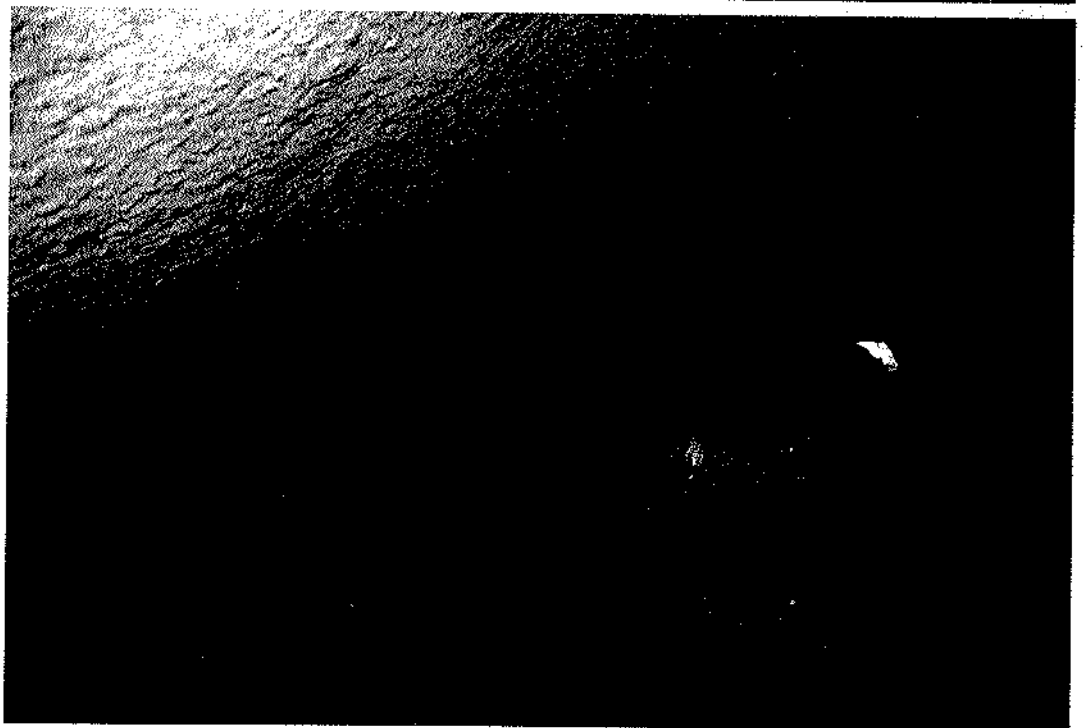
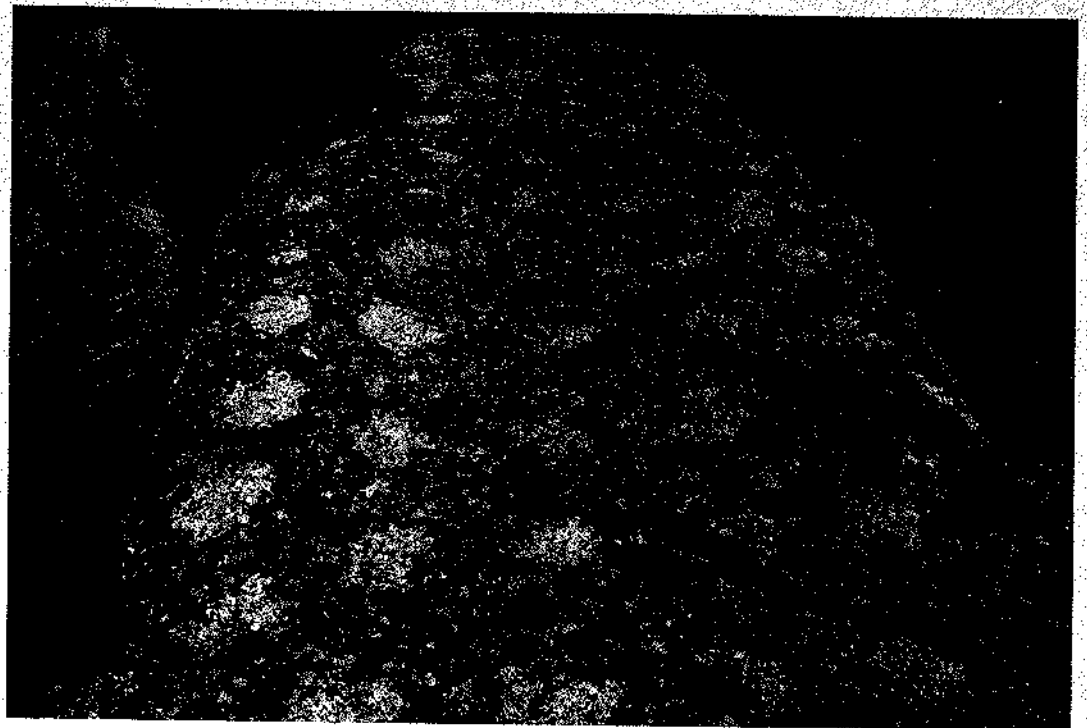
Гротообразное пространство использовано в древности, возможно, в качестве стационарного жилища или на определенном этапе - как храм-святилище для отправления культа. Вполне возможно, что пол может иметь культурный слой.







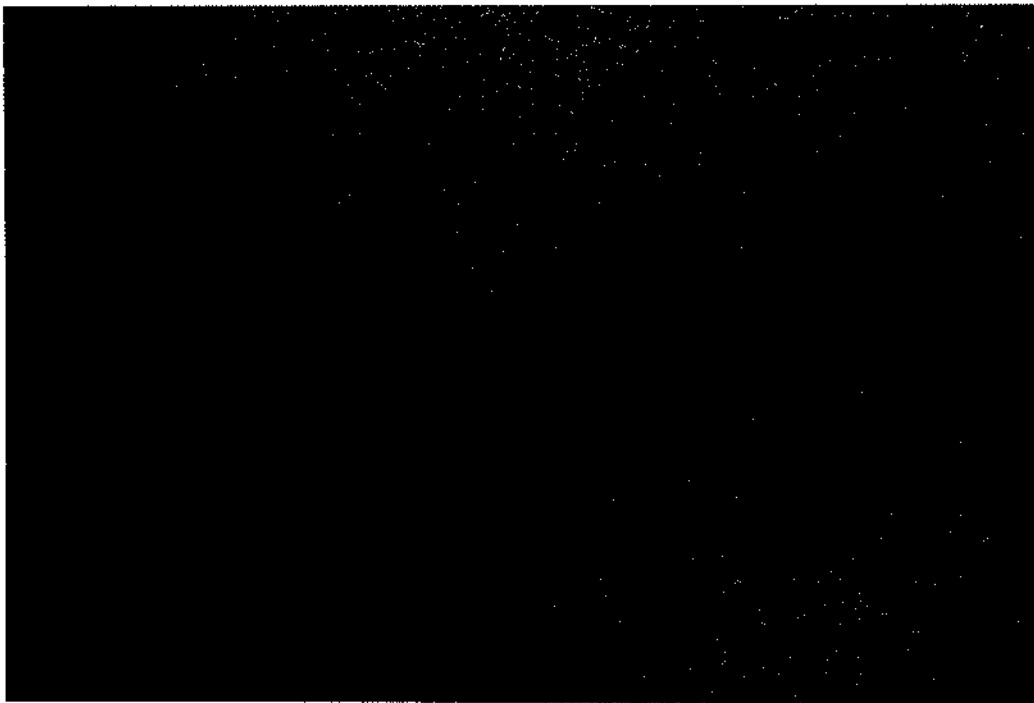
103 유적지 전경
Вход в святилище



104 바위 위의 점들
Выбивки на внешней поверхности камня
105 바위그늘 입구
Вход в грот

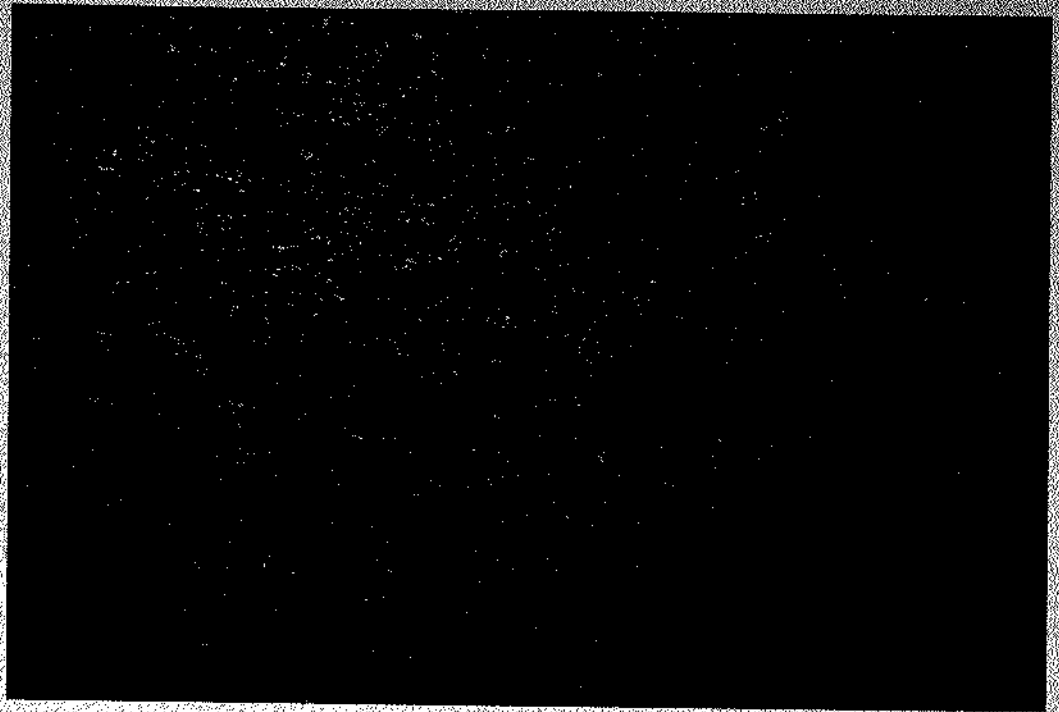
106 붉은 물감으로 그린 형상들

Изображения, выполненные красной краской (охрой)

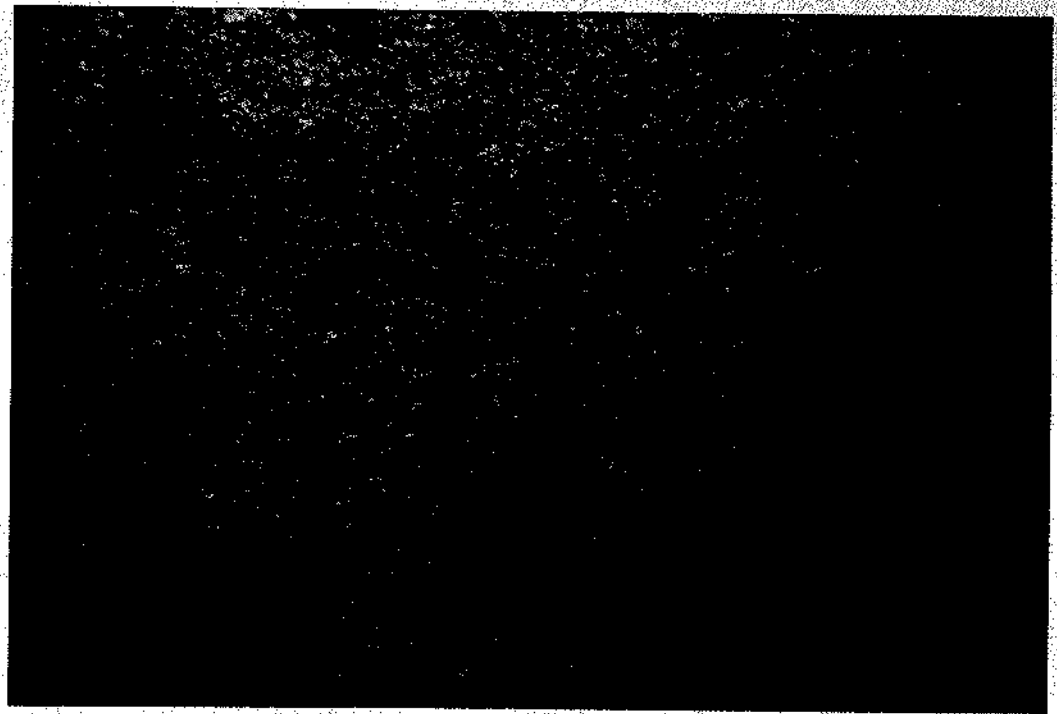


107 붉은 물감으로 그린 형상들(106의 부분)

Изображения, выполненные красной краской (охрой)



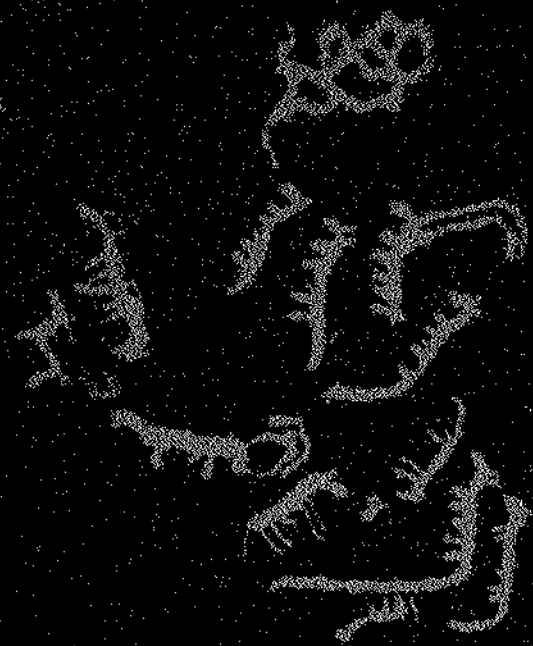
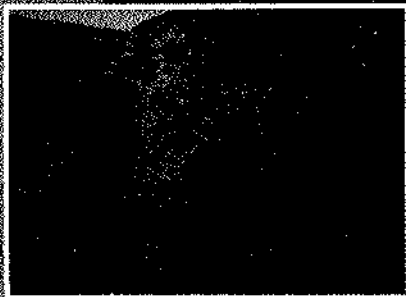
108 붉은 물감으로 그린 형상들(106의 부분)
Изображения, выполненные красной краской (охрой)

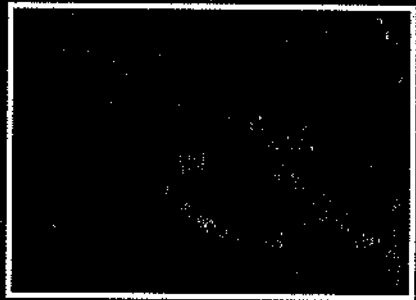
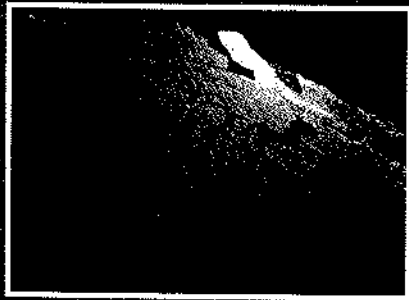


109 붉은 물감으로 그린 형상들(106의 부분)
Изображения, выполненные красной краской (охрой)

II

Петроглифы Жетысу





1

바양 주레크 Баян Журе́к

바양 주레크는 몽골어 '바이잉 주르흐'에서 온 것으로 '너그러운 마음'을 의미하며, 초기 카자흐 족들이 생활하기에 좋은 조건을 지닌 지역을 표시하는데 사용된 단어이다. 그림이 그려진 바양 주레크 산은 카팔 마을(알마티 주)로부터 북동쪽으로 25km 저점에 위치하고 있다. 2009년도에 이곳에서는 Z. 사마셰프와 장석호가 주도한 한국과 카자흐스탄 공동학술조사가 이루어졌다.

여러 시기에 걸쳐 제작된 바위그림들은 해발 평균 1,300m 정도의 산위에 그려져 있으며, 총 연장은 2km 정도이다. 바양 주레크 암각화들은 대부분 동일한 높이의 바위에 그려져 있고, 간혹 독립된 바위나 강들도 그려져 있다.

그림들은 바위 바위표면에 하나 또는 여러 개의 형상들이 무질서하게 배치되어 있다. 바위표면의 그림은 일정한 방향으로 규범에 따라 그려졌는데, 대부분이 남동쪽에 그려졌으며, 주로 가로축이 긴 바위 표면에 그려졌다.

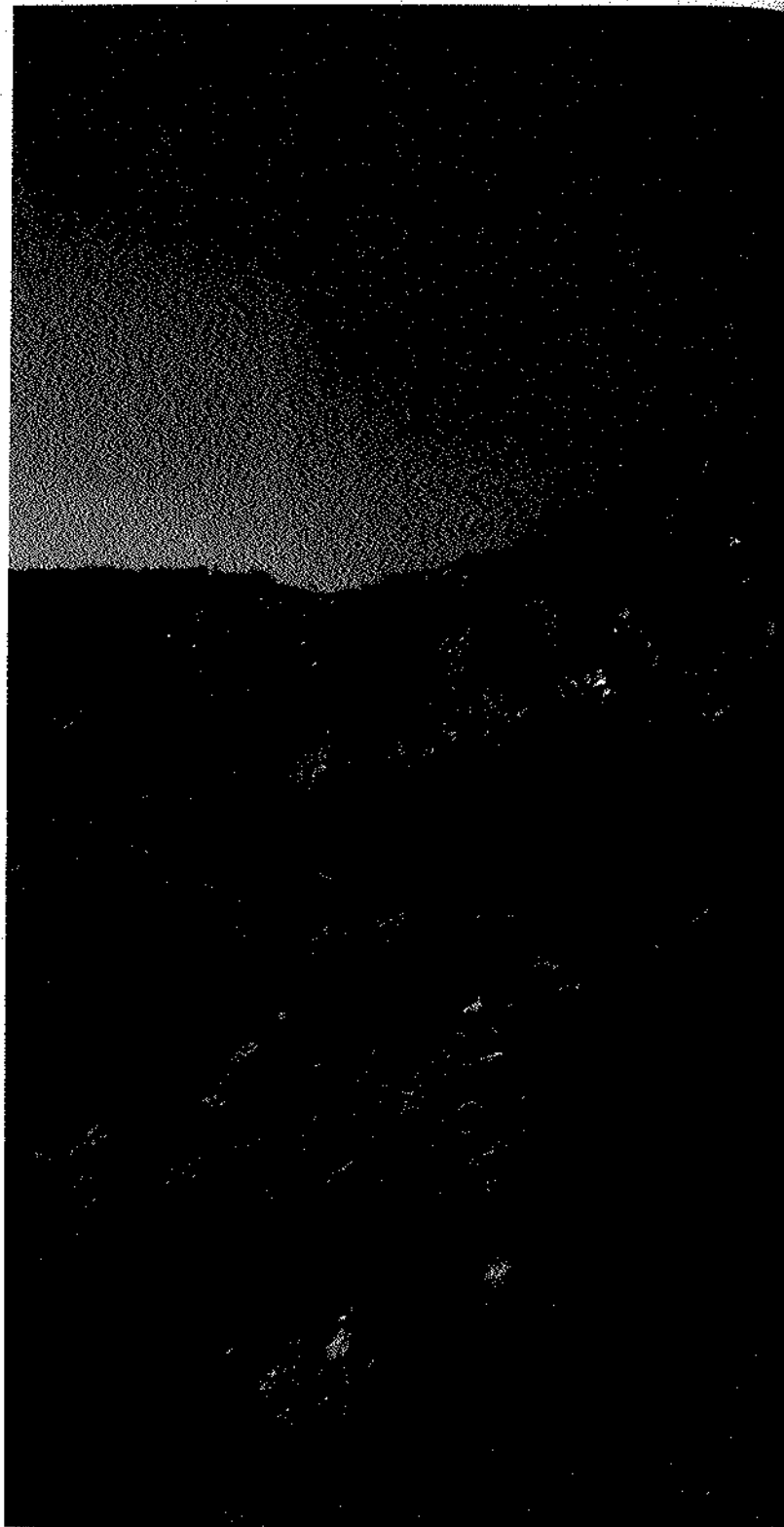
바양 주레크 암각화의 제작 기법은 작은 점으로 쪼아서 그린 것이며, 가끔은 중간 또는 큰 점으로 윤곽을 쫓 것은 드물고, 새겨서 그리기와 같기 그리고 혼합 기법도 살필 수 있다. 높이가 1m나 되는 큰 그림들과 작은 그림들도 보인다.

(от монгольского - «Байин дзурх» - «щедрое сердце», что является адаптацией раннеказахского обозначения благоприятного для жизнедеятельности урочища). Гора Баян Журе́к с петроглифами расположена всего в 25 км к северо-востоку от с. Капал (Алматинской области). В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией во главе с З.Самашевым и Чжан Со Хо.

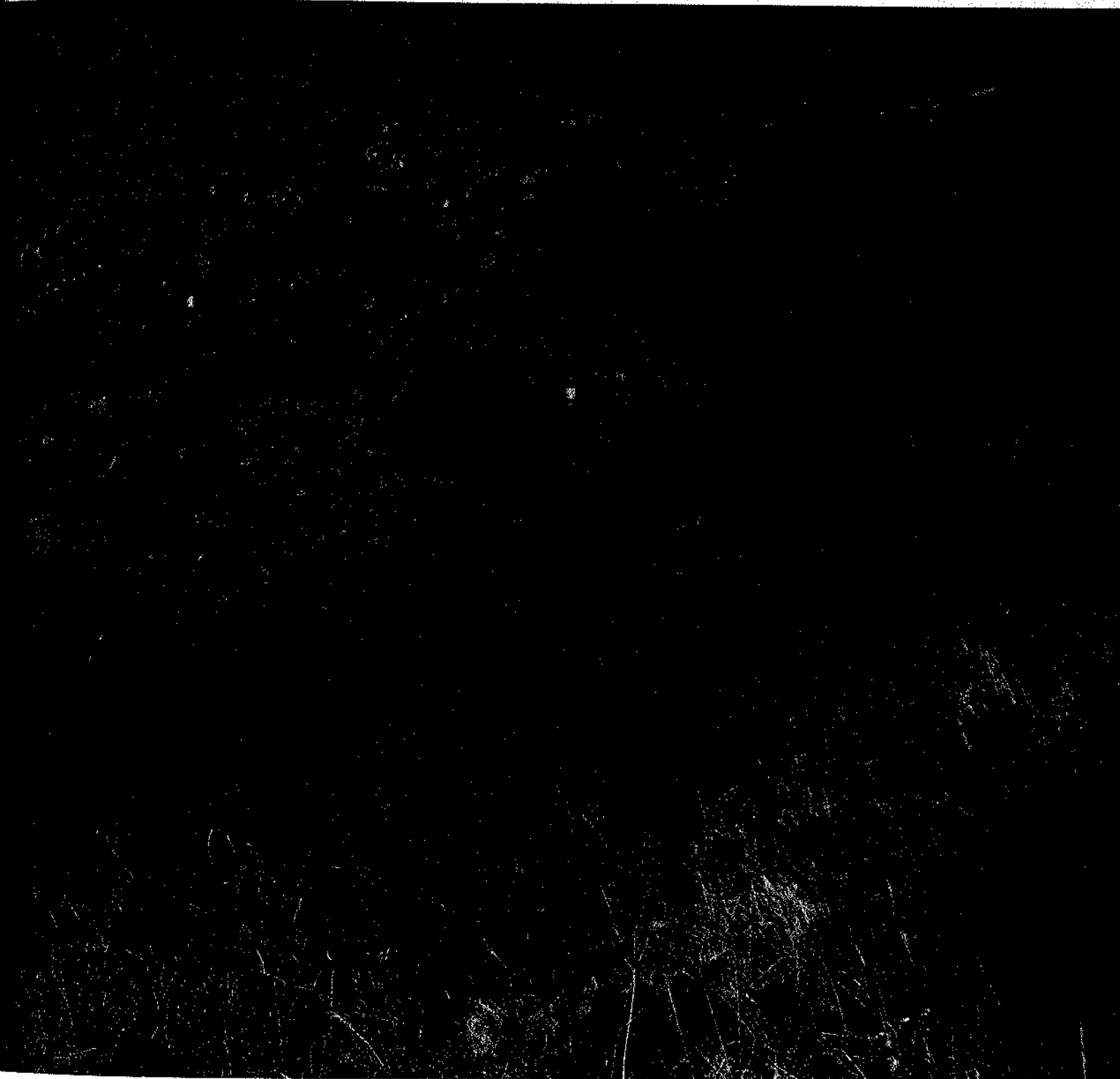
Наскальные рисунки различных периодов располагаются на гребнях гор, на средней высоте 1300 м над уровнем моря, на протяжении 2 км. Петроглифы Баян Журе́к наиболее часто выполнены на участках, расположенных на одном уровне, на скалистых плитах, иногда на отдельных блоках и валунах.

Размещение изображений на плоскостях хаотичное - наряду с одиночными, встречаются многофигурные композиции. В ориентации плит присутствует некая закономерность, большинство из них имеют ЮВ ориентацию, отмечен высокий процент горизонтальных плоскостей.

Среди технических приемов выполнения рисунков на местонахождении Баян-Журе́к преобладают мелкоточечная выбивка, реже среднеточечная, крупноточечная, контурная, присутствует гравировка, шлифовка и комбинированная техника. Отмечаются как очень крупные изображения до одного метра высотой, так и небольшие.

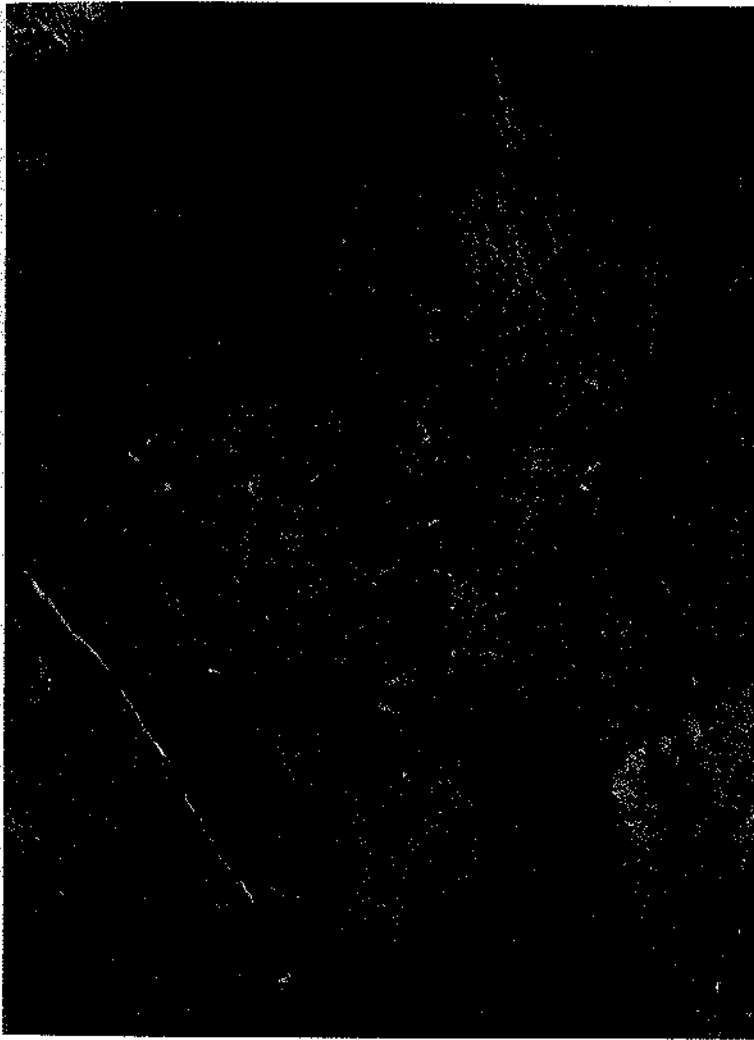


110 유적지 원경 | Общий вид горы Баян Журек

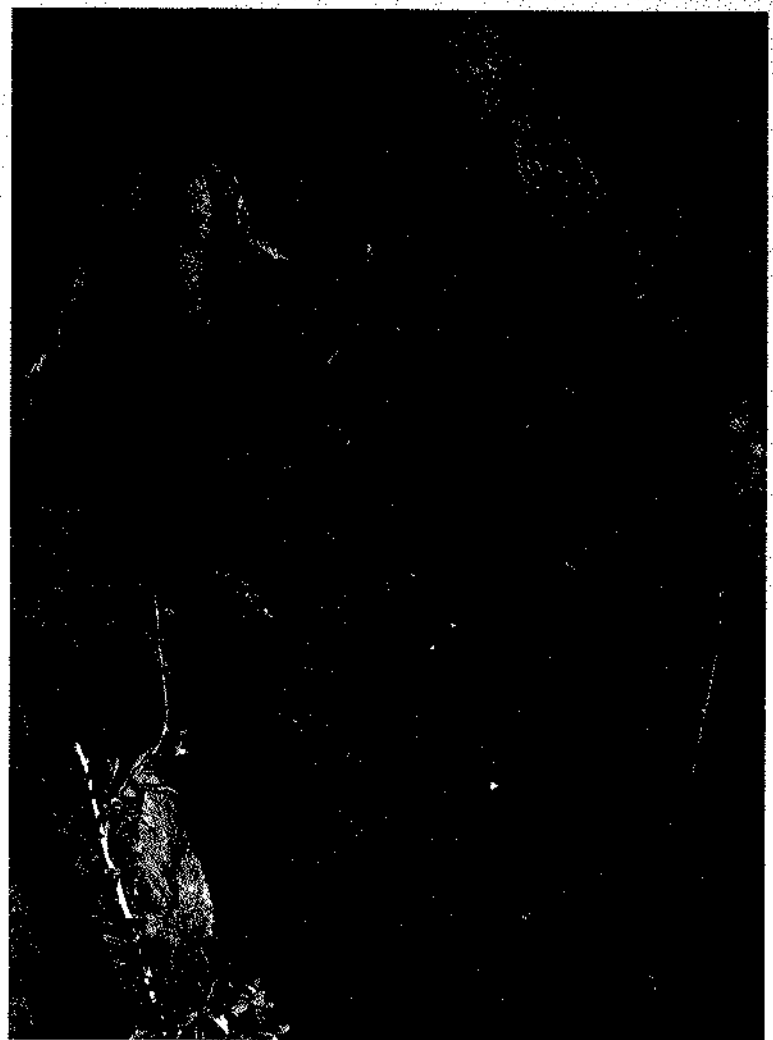




111 튀르크 시대 사람들
Изображения людей, повозки и всадников (Тюркская эпоха)



112 111의 부분(왼쪽)
Фрагмент плоскости 111 (левая сторона)

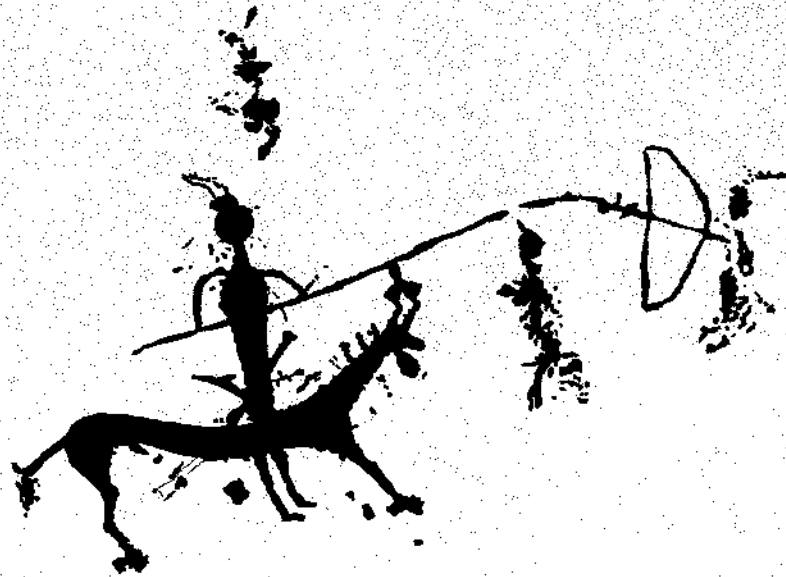


113 111의 부분(오른쪽)
Фрагмент плоскости 111 (правая сторона)



114 산양 사냥꾼
Изображения охотников на козлов (Сакская эпоха)

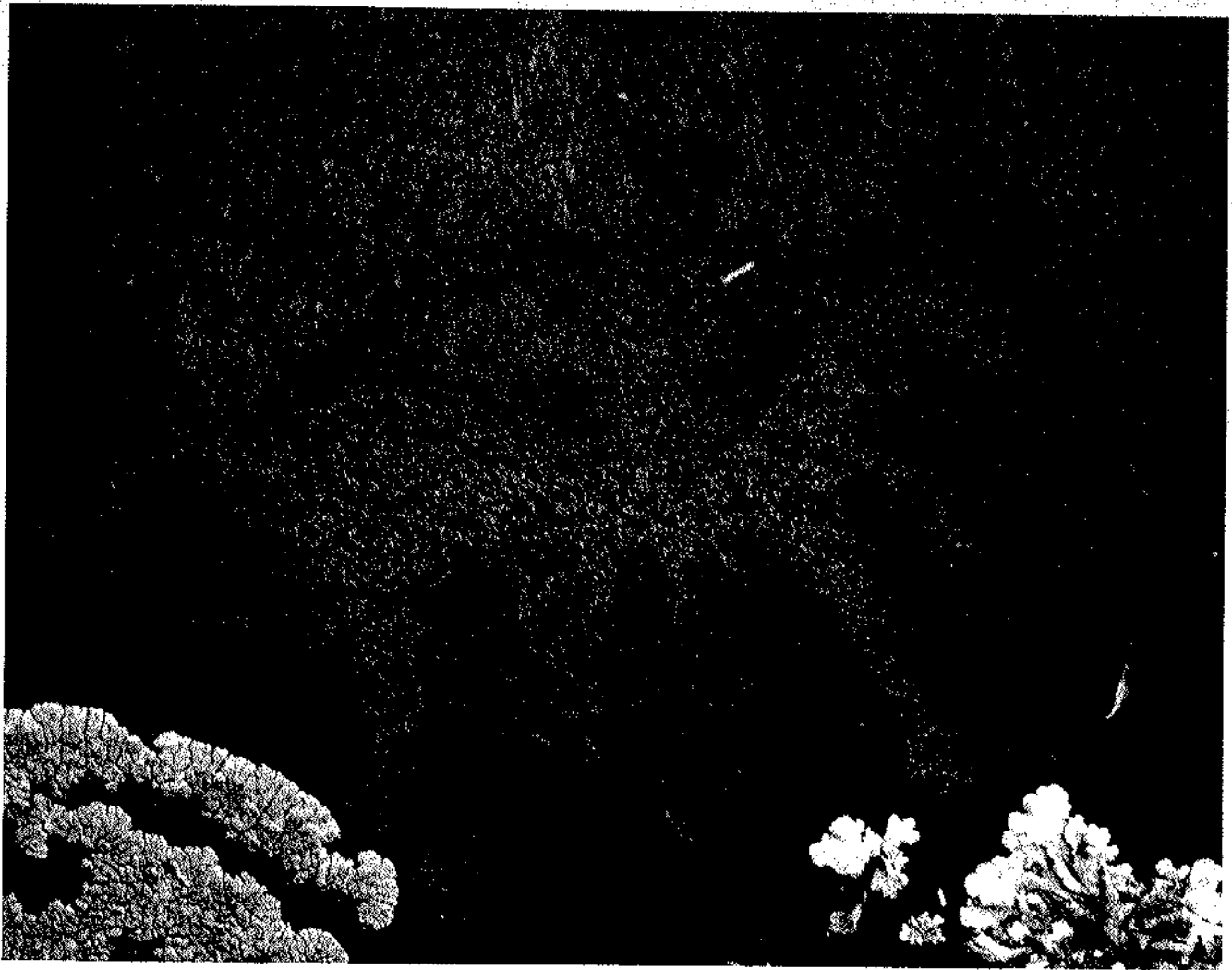
115. 튀르크 전사
Изображение всадника (Тюркская эпоха)



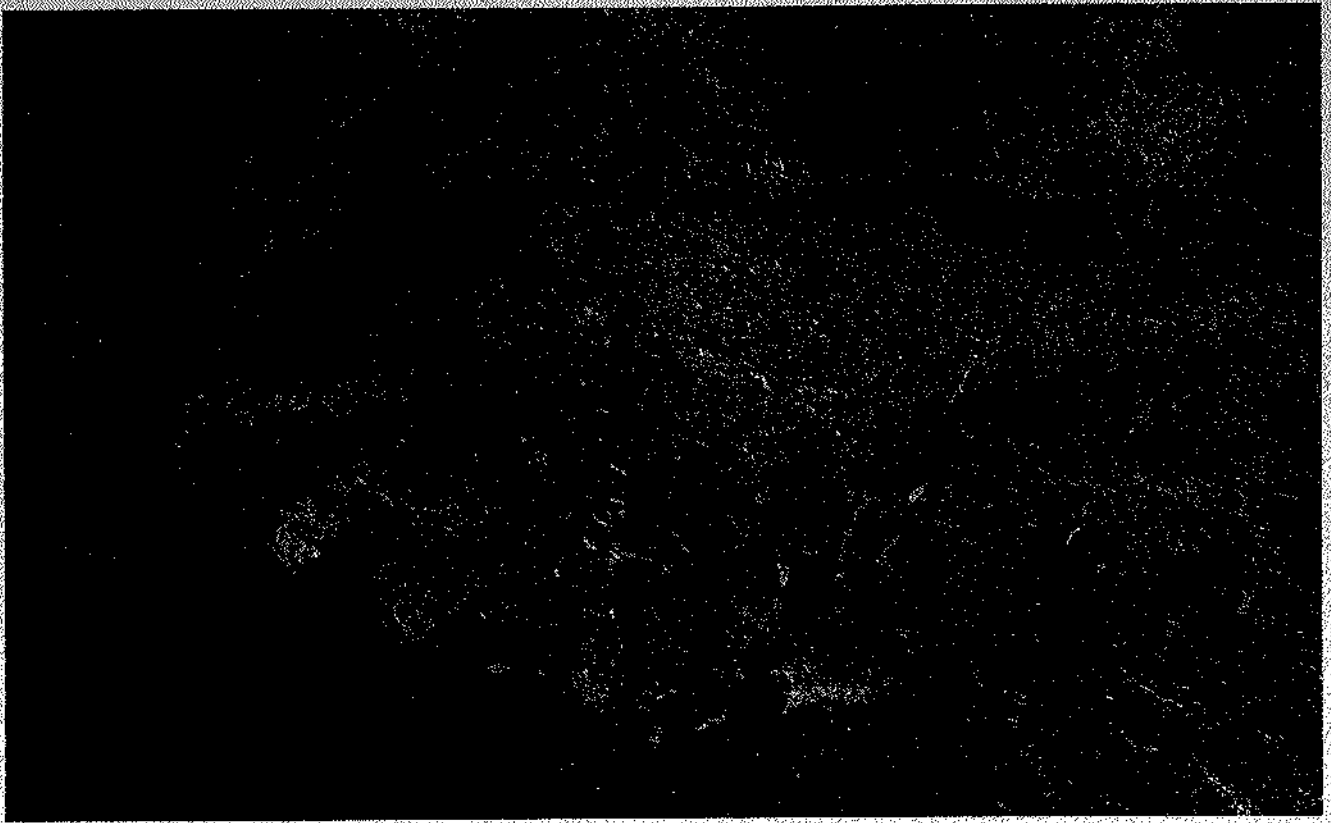
0 5 10cm

116 기마 투르크 전사들
Батальная сцена (Тюркская эпоха)





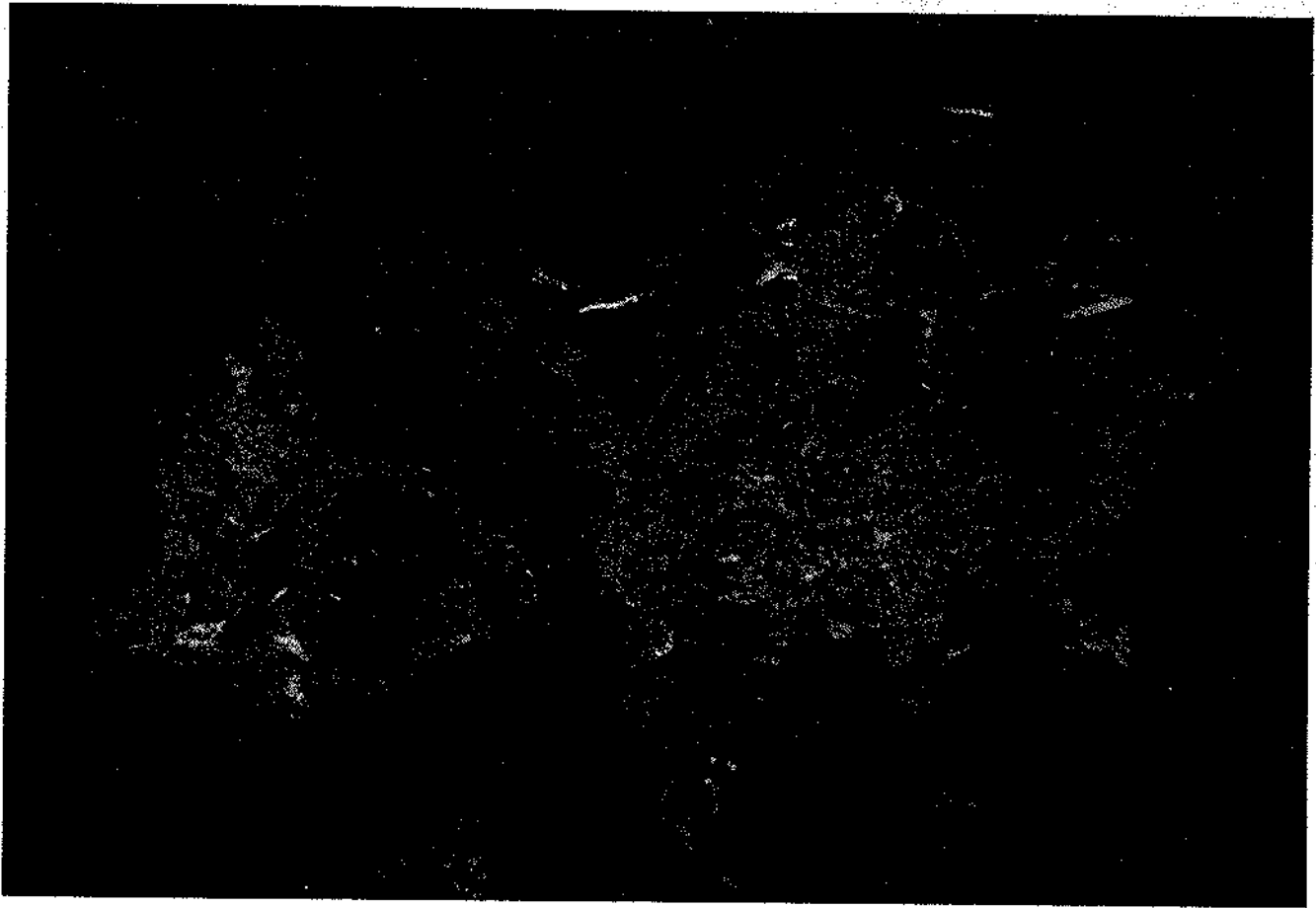
117 기마상
Изображения всадников



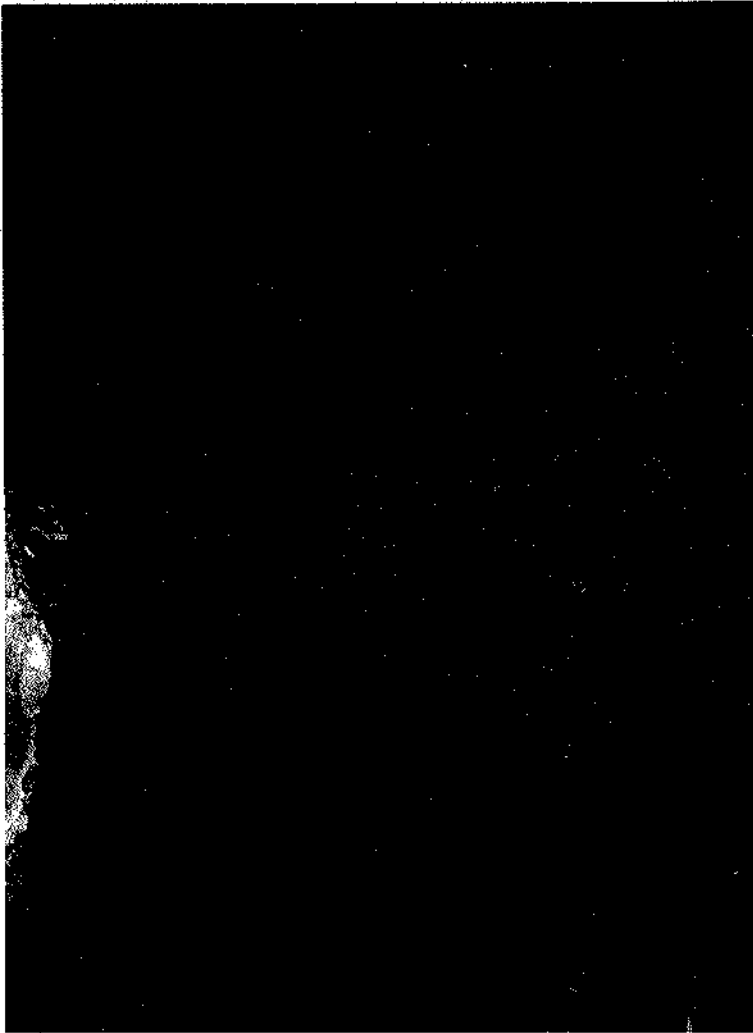
118 기마 전사
Изображения всадников



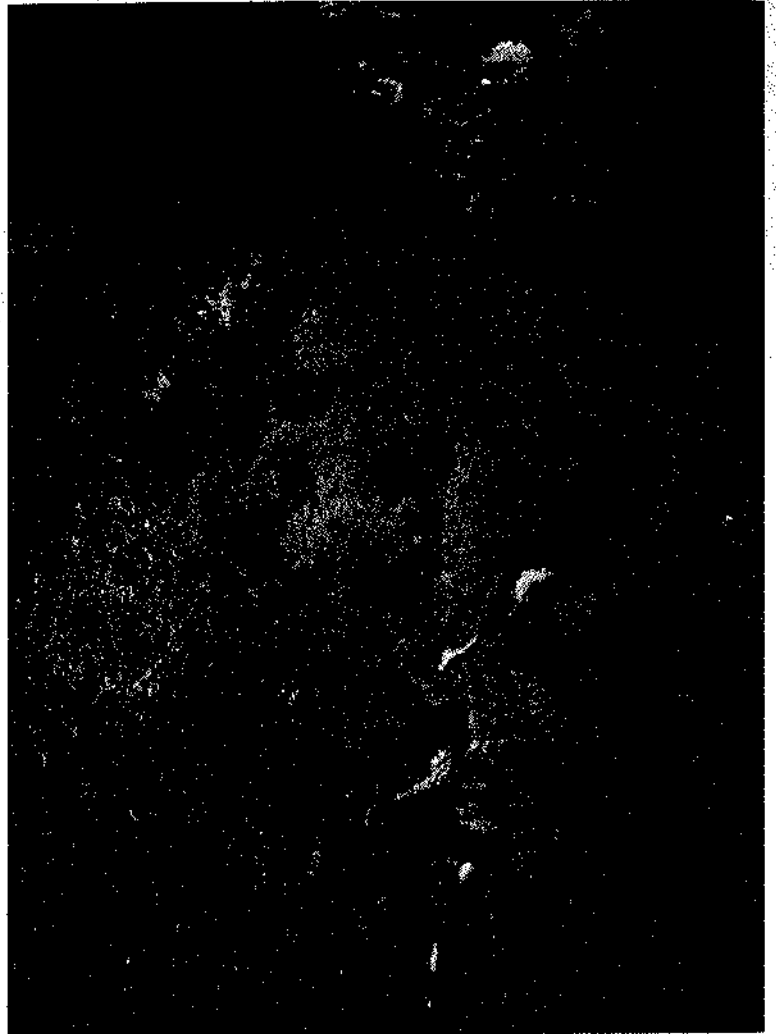
0 5 10cm



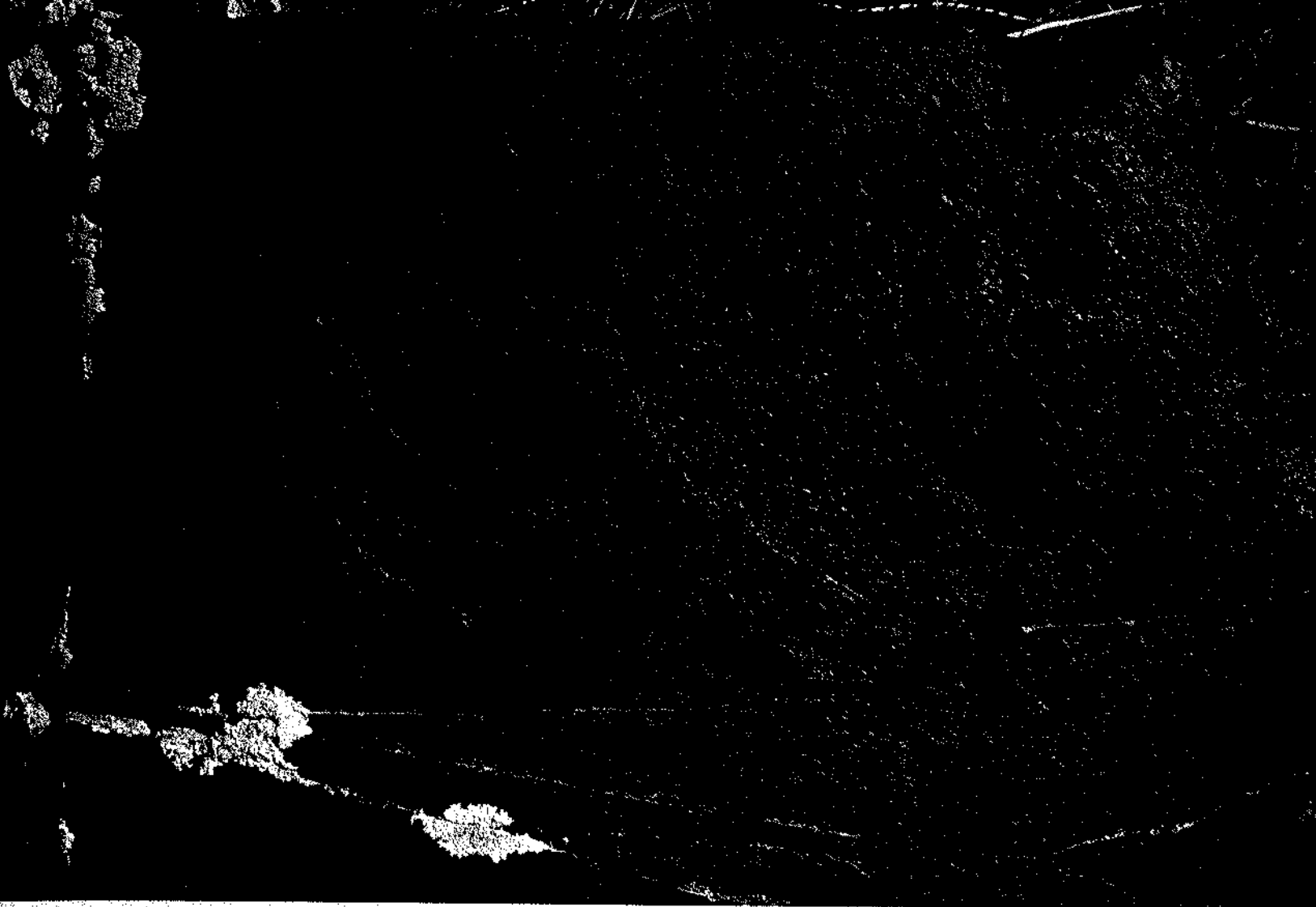
119 낙타를 탄 사람들
Изображение человека на верблюде



120 낙타를 타고 사냥하는 사람들
Изображение человека на верблюде



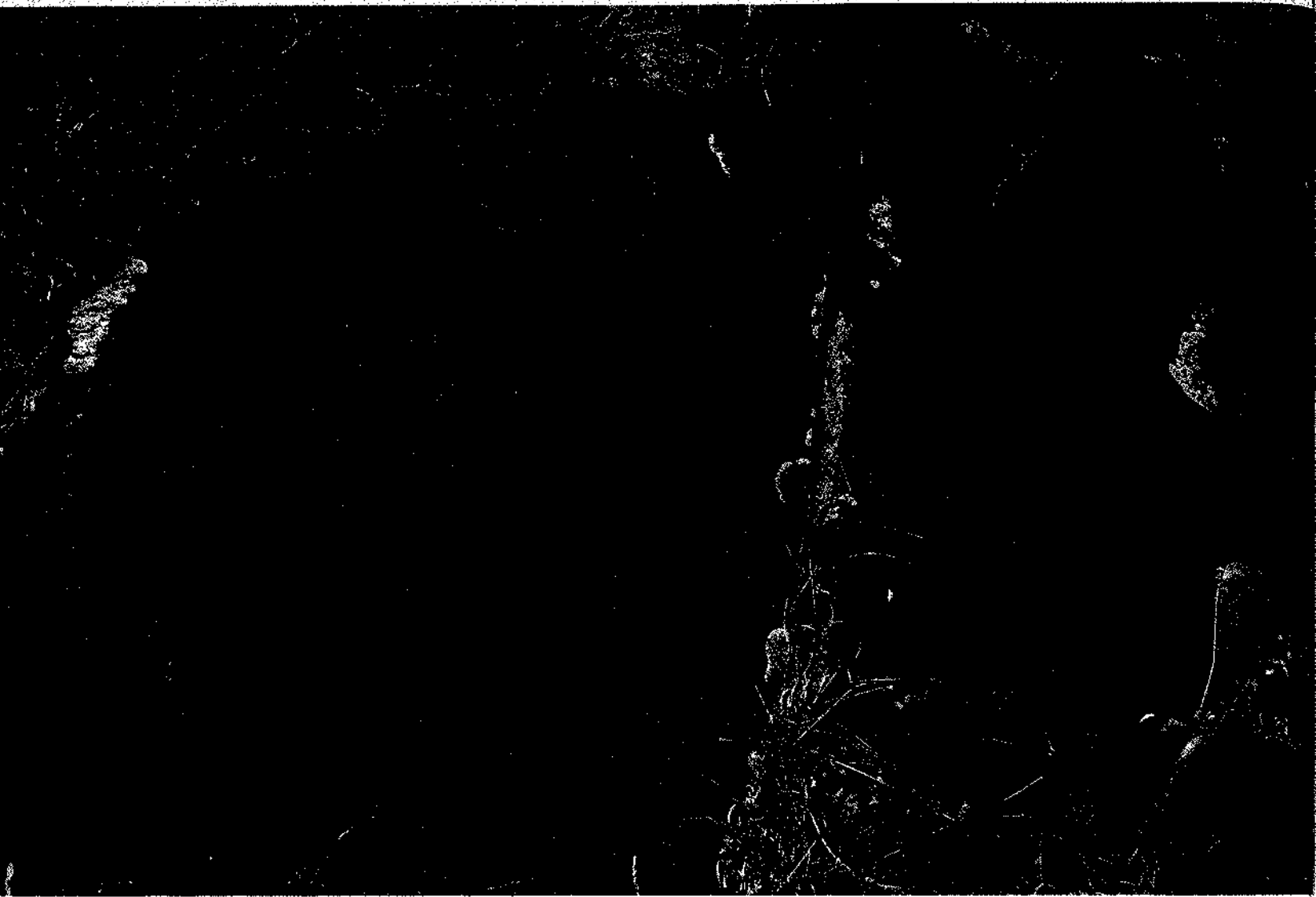
121 낙타를 탄 사람들
Изображение человека на верблюде



122 말과 산양
Изображения лошади и козла

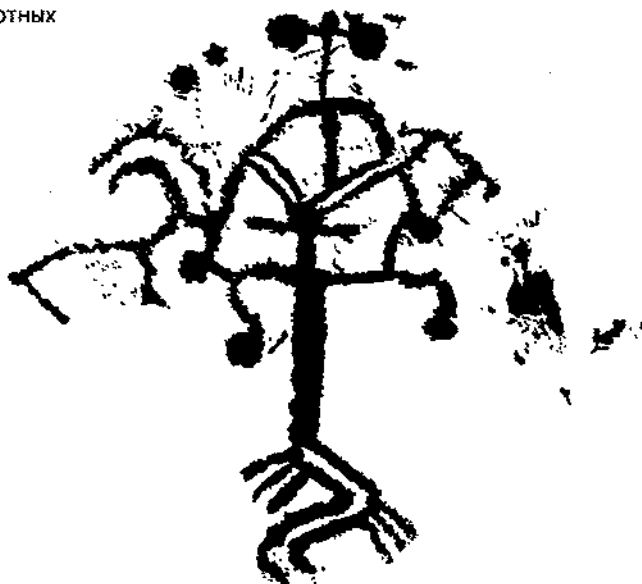


0 5 10cm



123 주술사와 동물들

Изображение шамана и животных



0 5 10cm



124 주술사와 산양
Изображение шамана и козла



125 사람들
Изображение шамана и животных



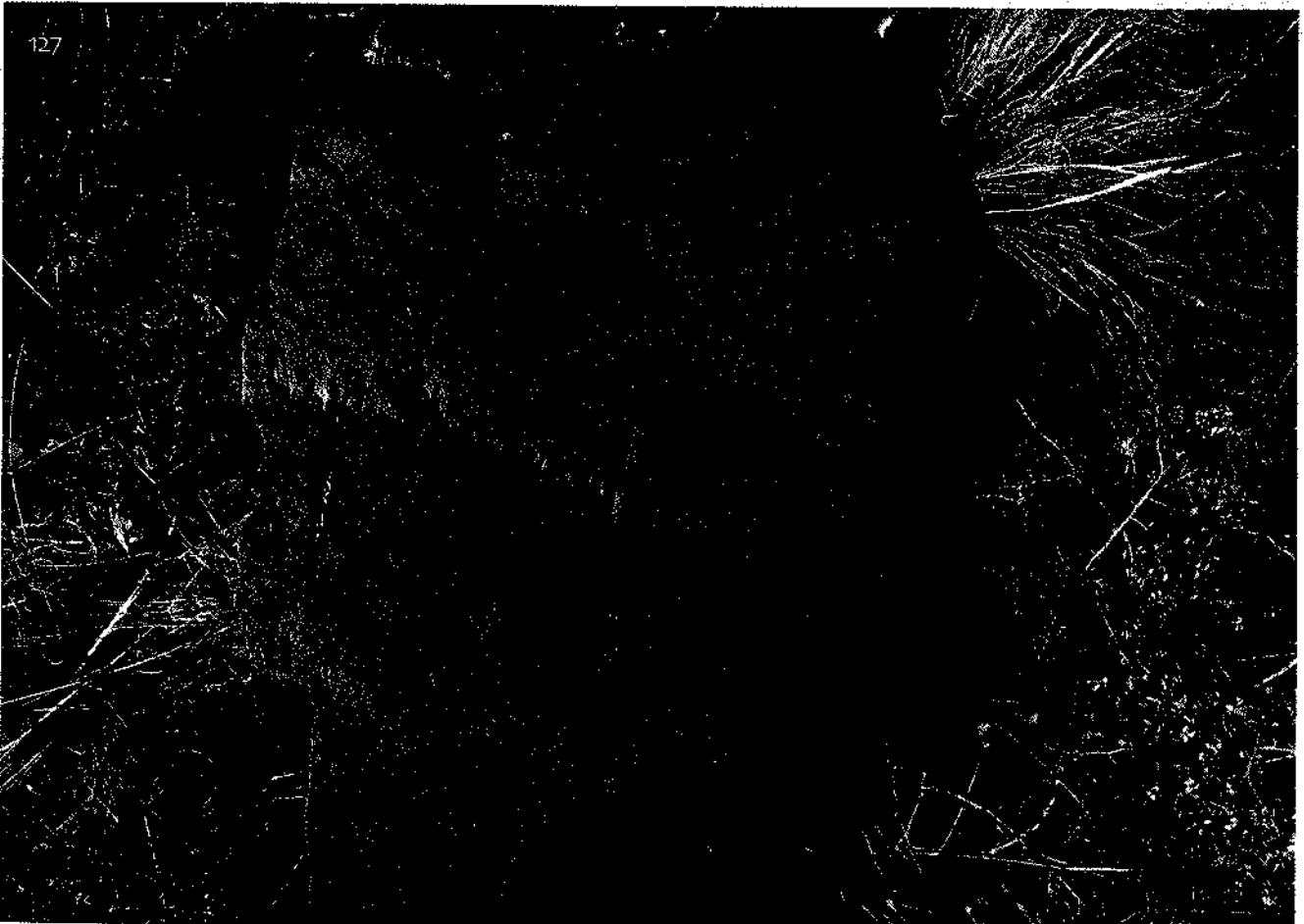
204 카자흐스탄의 바위그림

0 5 10cm

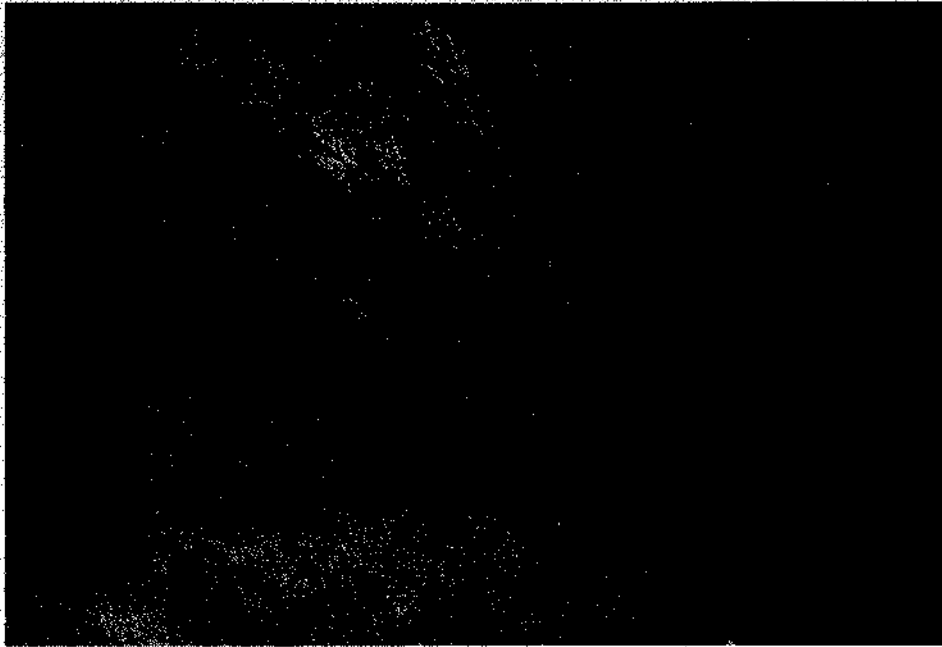


126

126 사람과 산양
Изображение человека
127 기마상과 산양
Изображение всадника и козла



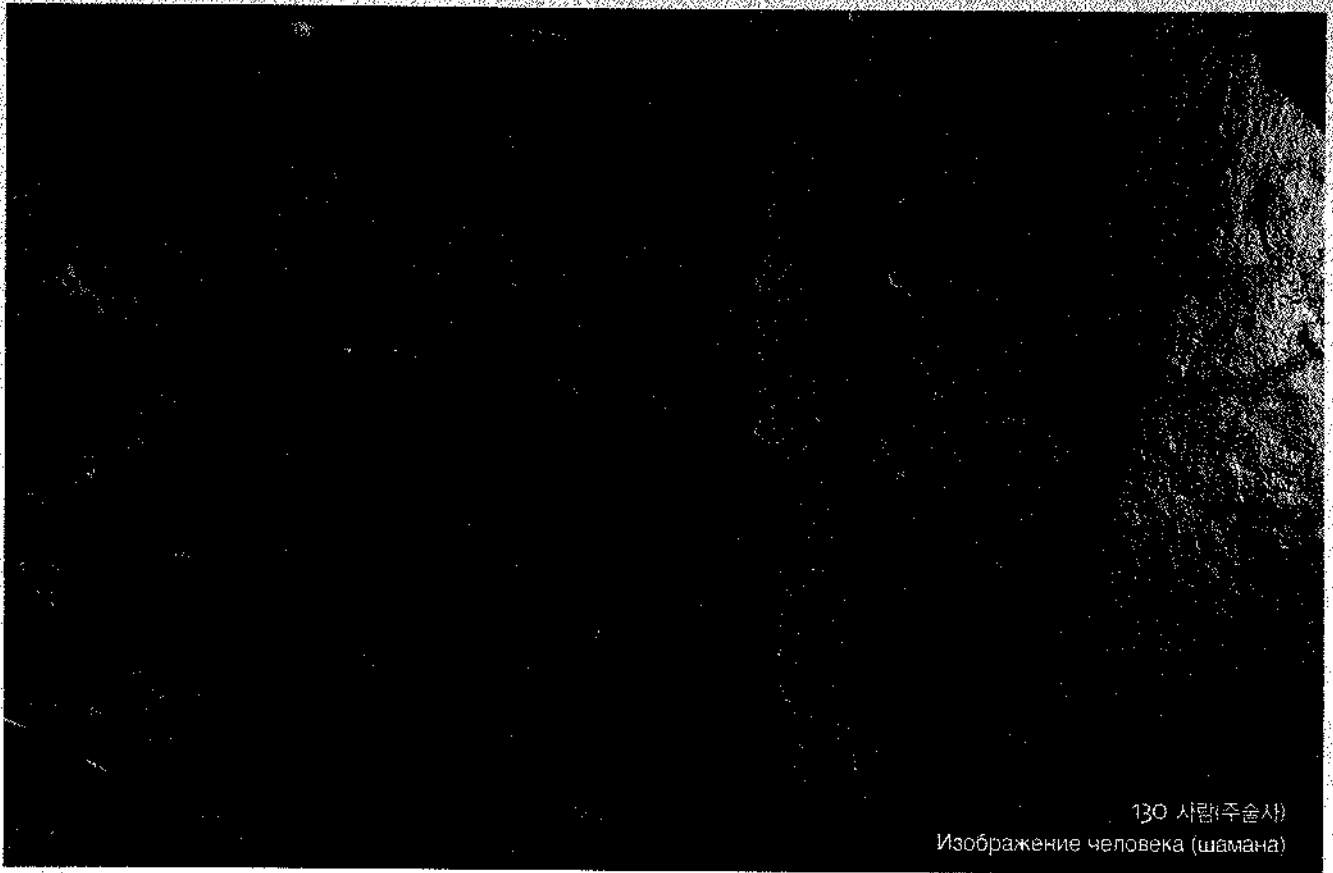
127



128 사람과 신앙
Изображение лучника и козла



129 사람(주술사)
Изображение человека



130 사람(주술사)
Изображение человека (шамана)



131 동물과 사람들
Многофигурная композиция: всадники, люди, животные



132 사람들

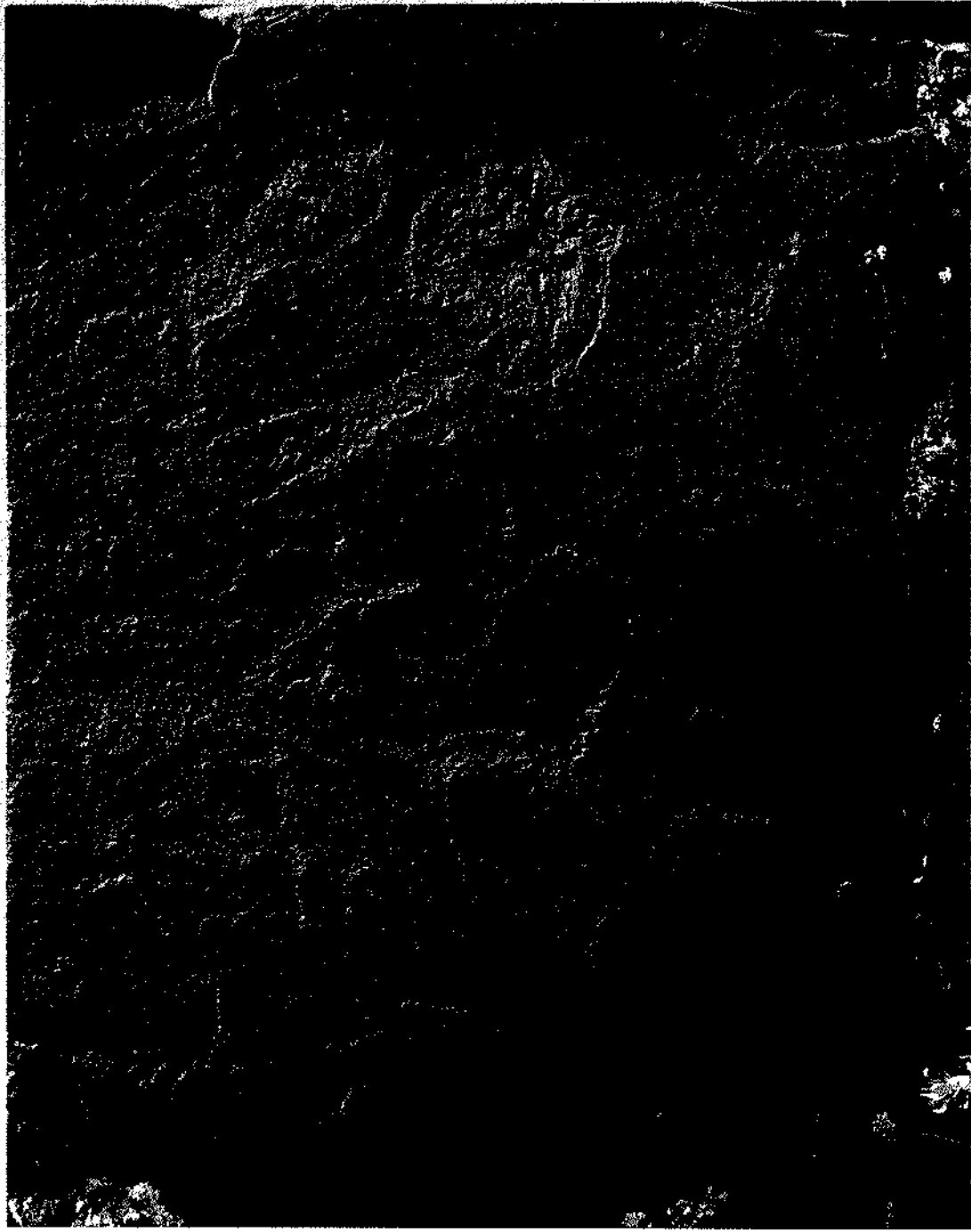
Изображения людей с булавами



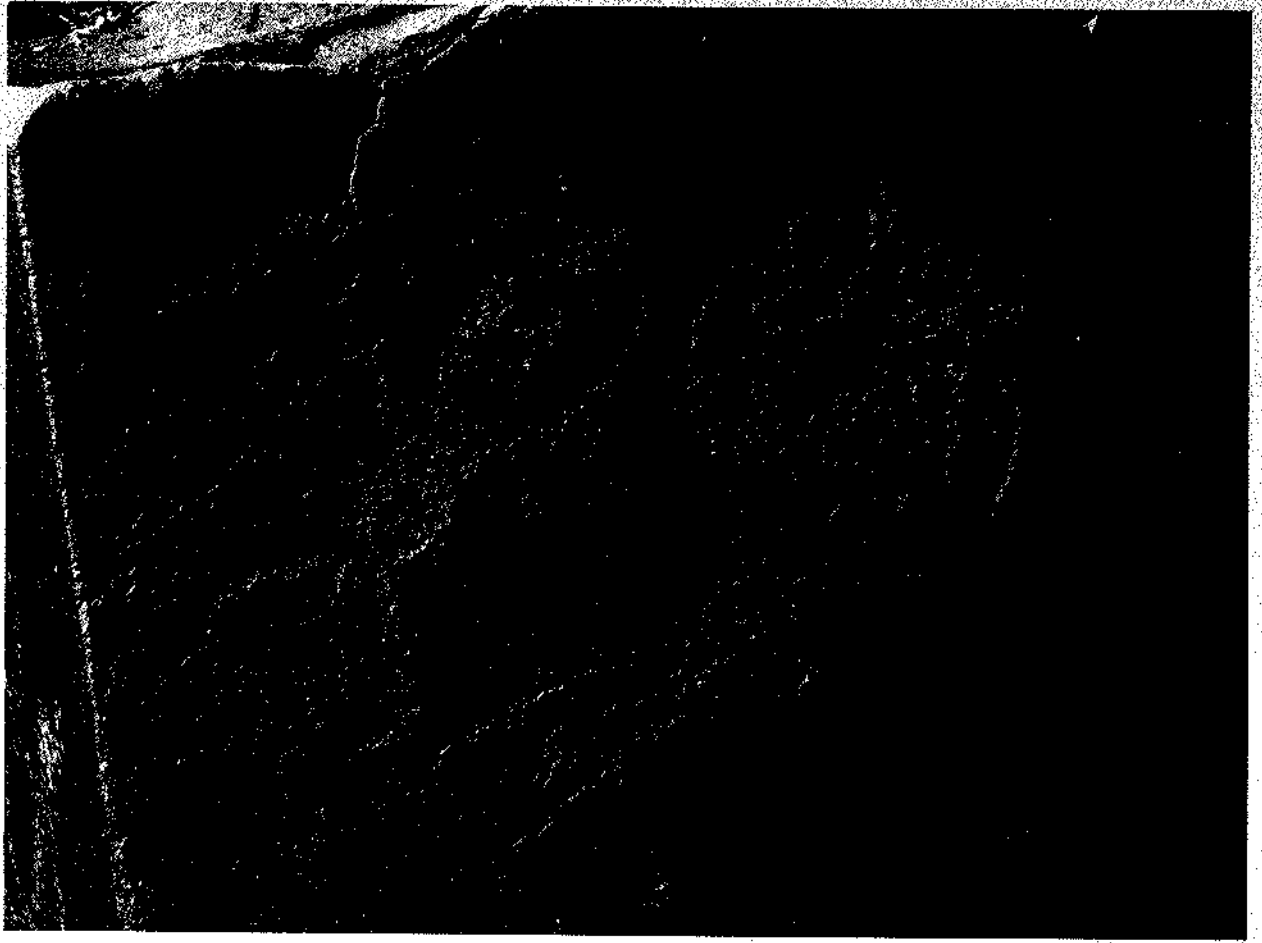
208 카자흐스탄의 바위그림



133 사람들
Изображение людей

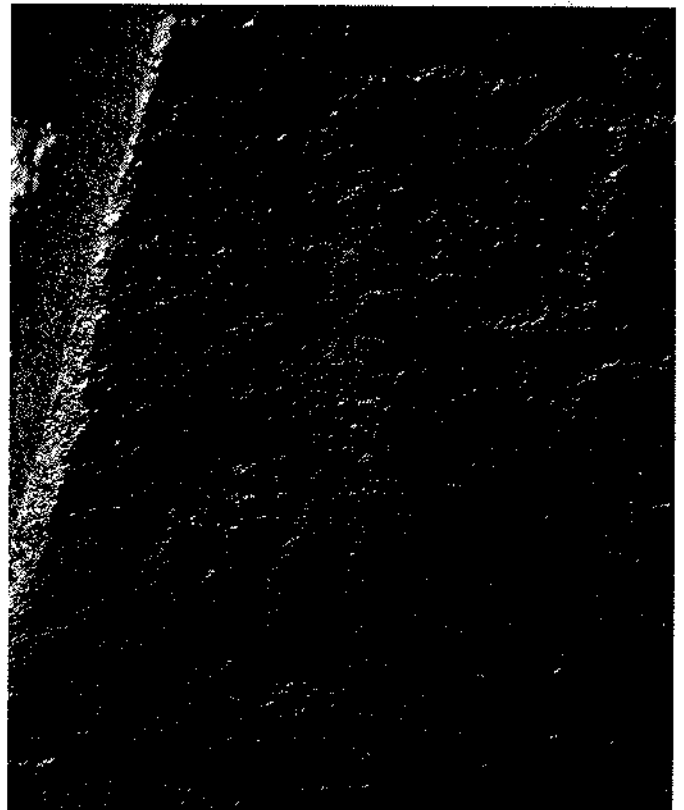


134 사람과 산양들
Изображения всадников, людей, козлов



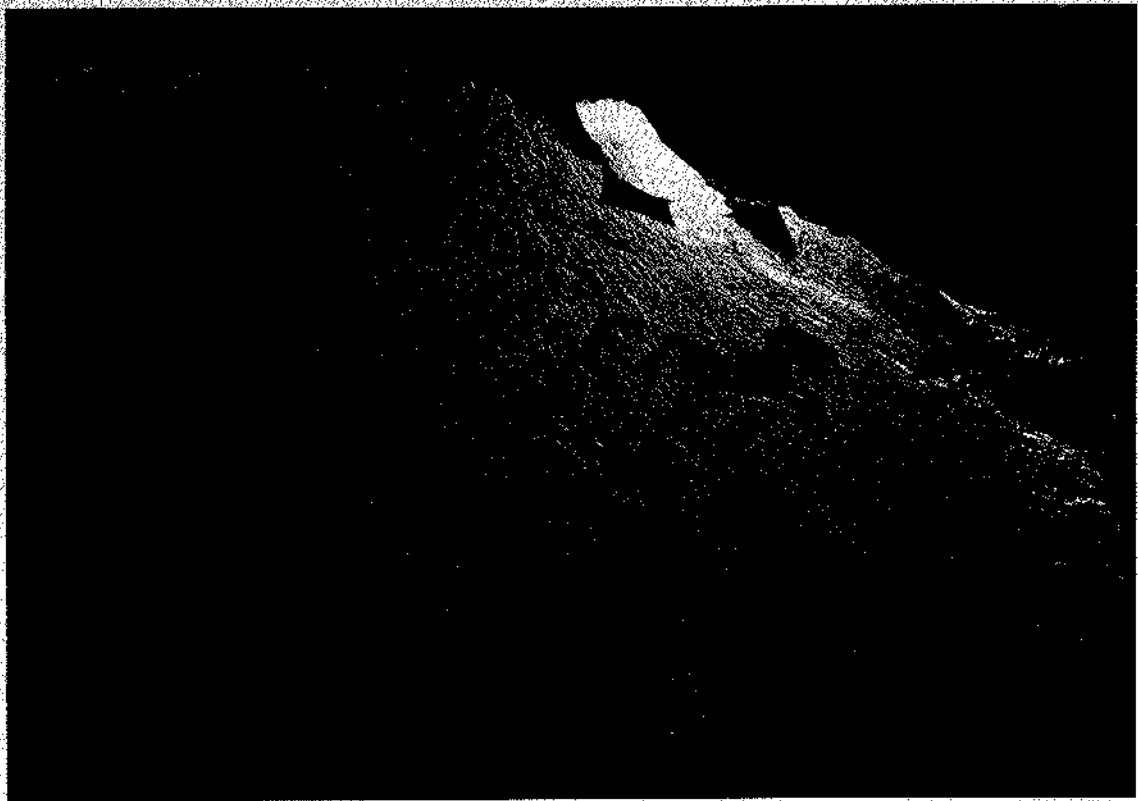
135 134의 부분(사람들)

Фрагмент плоскости 134. Изображение людей

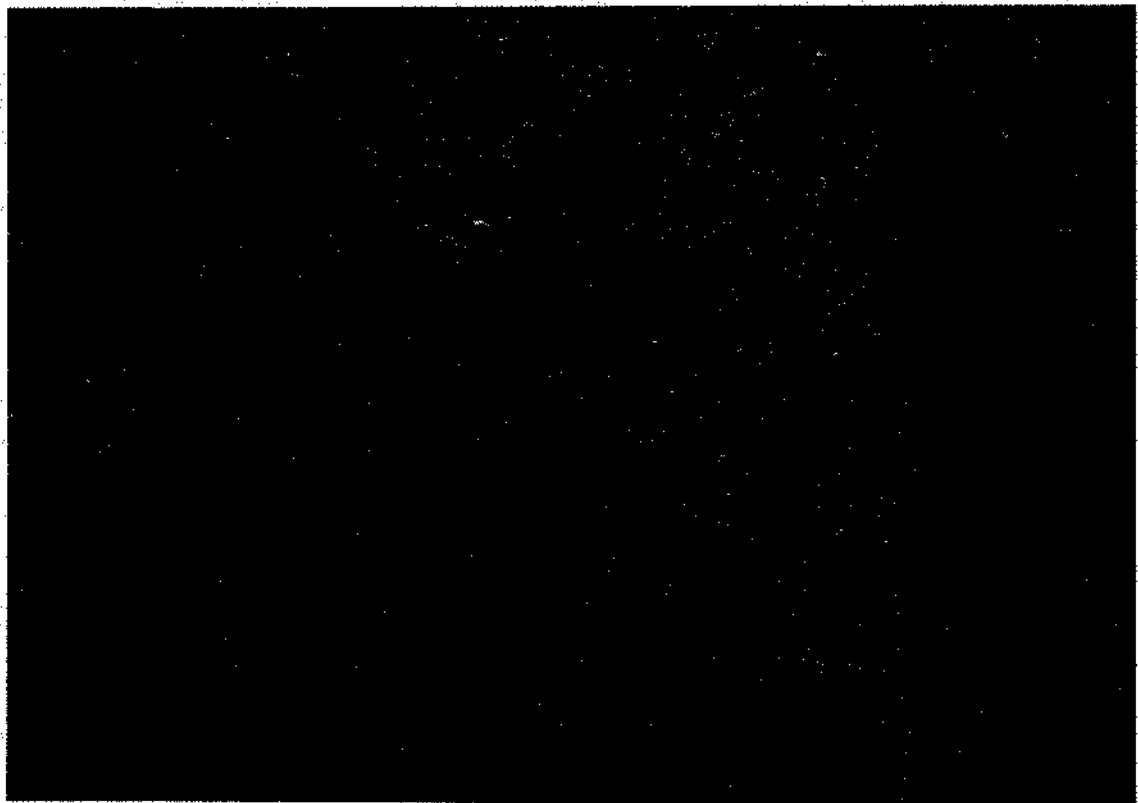


136 134의 부분(모자)

Фрагмент плоскости 134. Изображение людей



137 사람과 동물들
Изображения людей и животных



138 목동과 산양
Изображение человека и козлов



139 활과 창을 들고 싸우는 사람들
Батальная сцена: лучник и копьеносец



140 싸우는 동물들
Батальная сцена: всадник и копьеносец



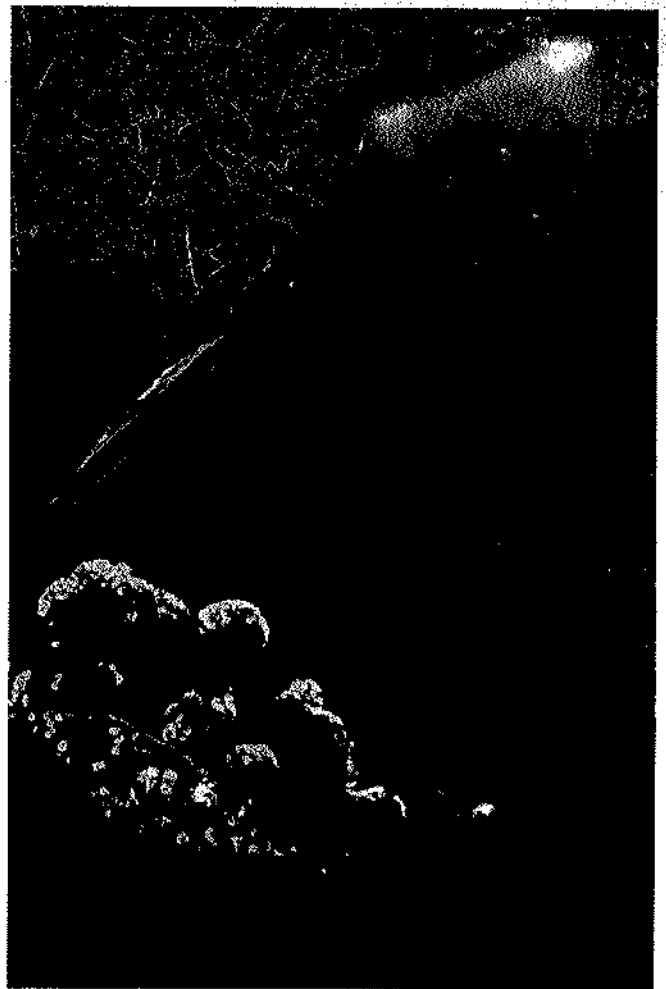
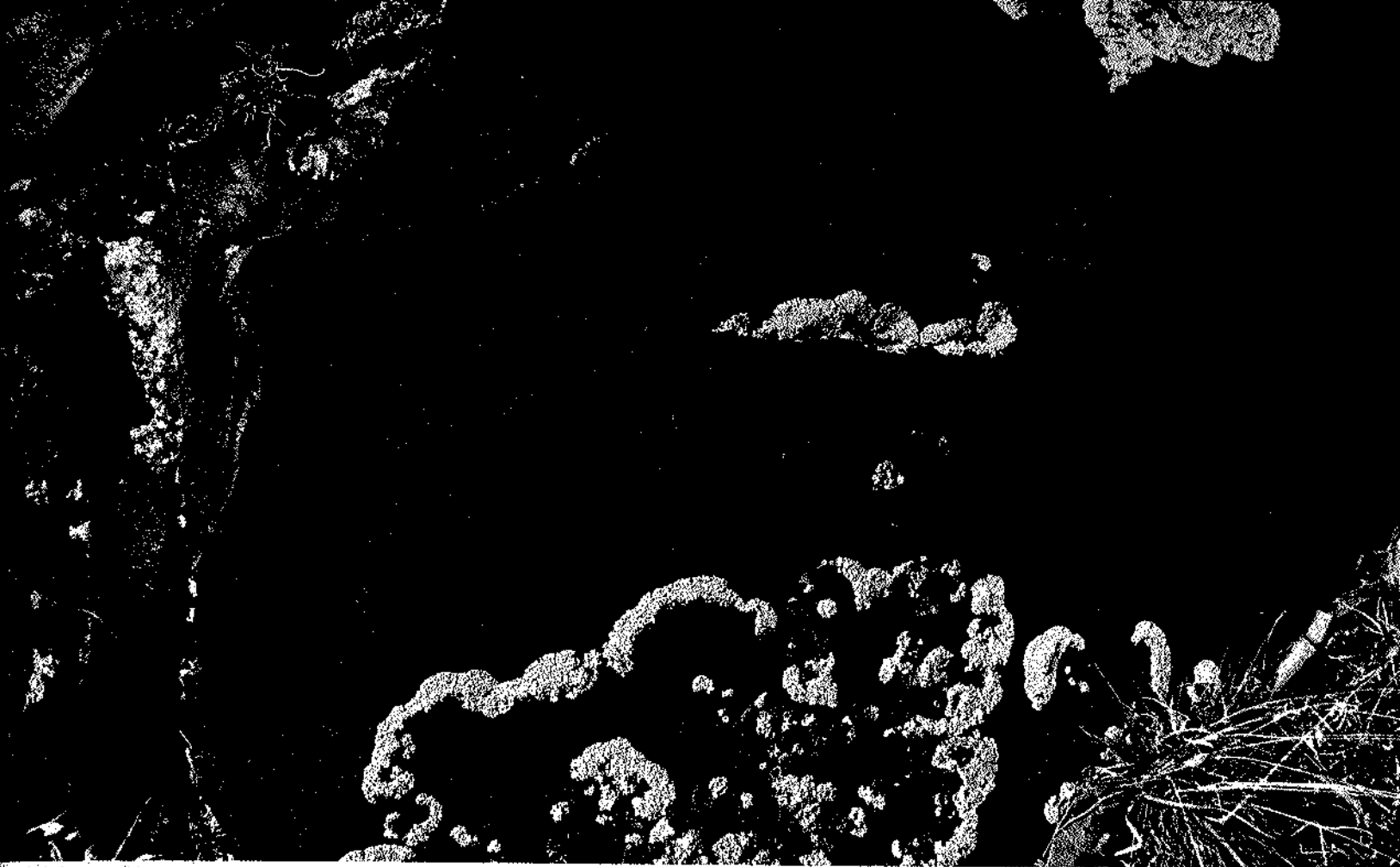
141 기마상과 동물들
Изображения всадников и животных



142 가족을 돌보는 사람(목동)
Изображения всадников и животных



143 기마 사냥꾼과 동물들
Изображения всадников и животных

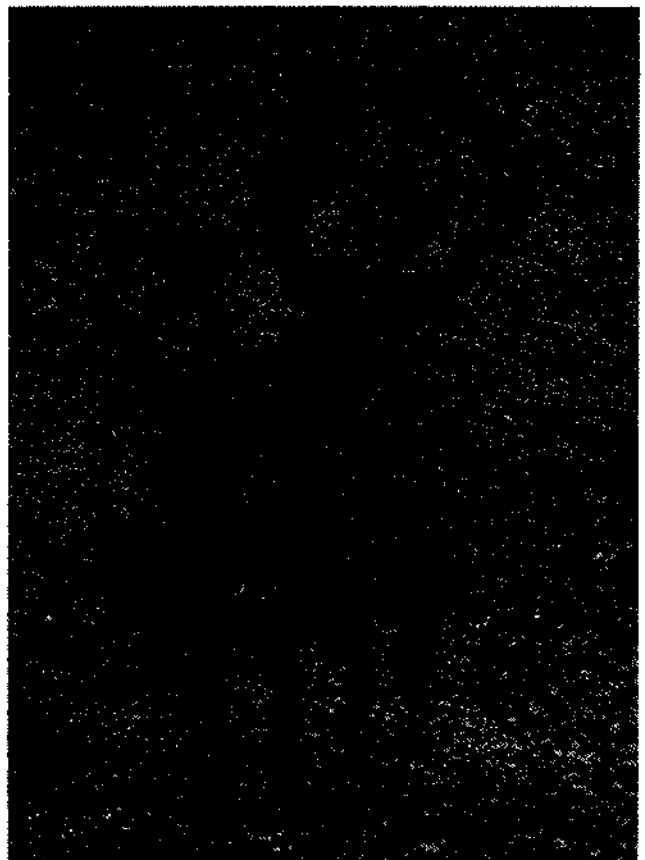


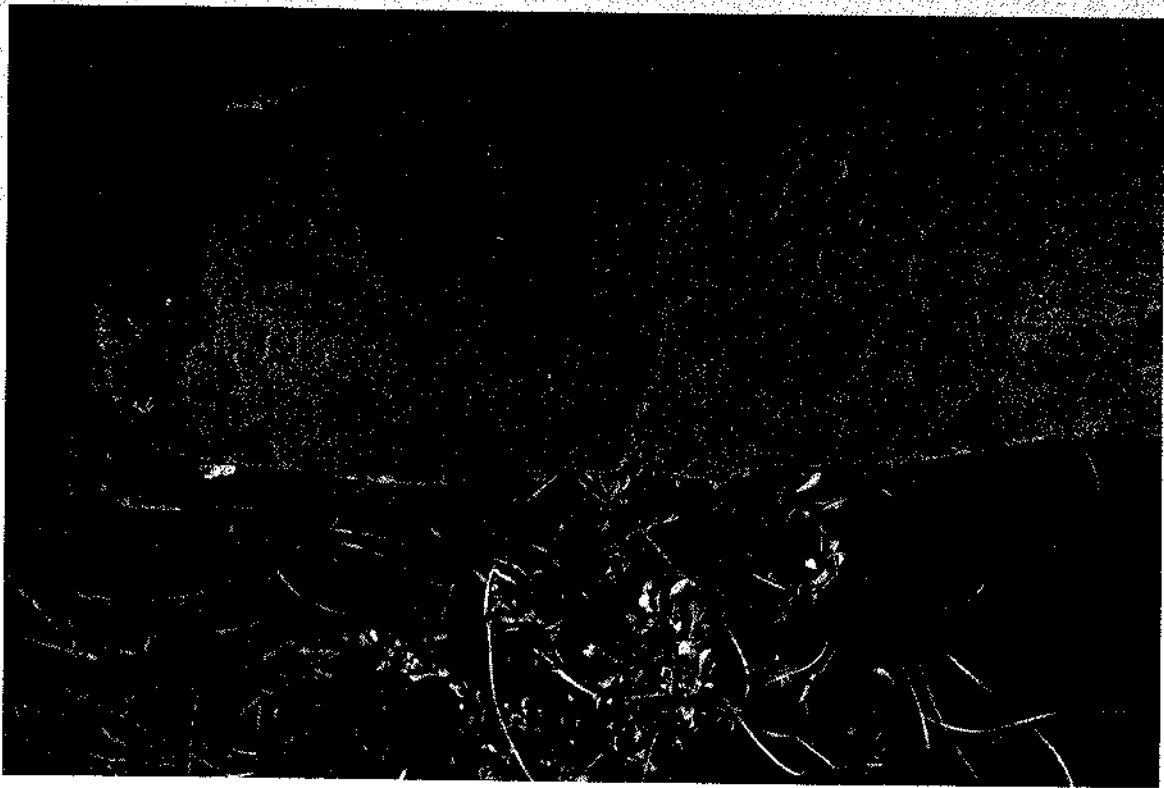
144 사람과 동물들
Изображения всадника и животных
145 동물들
Изображения животных

146 사람과 동물들

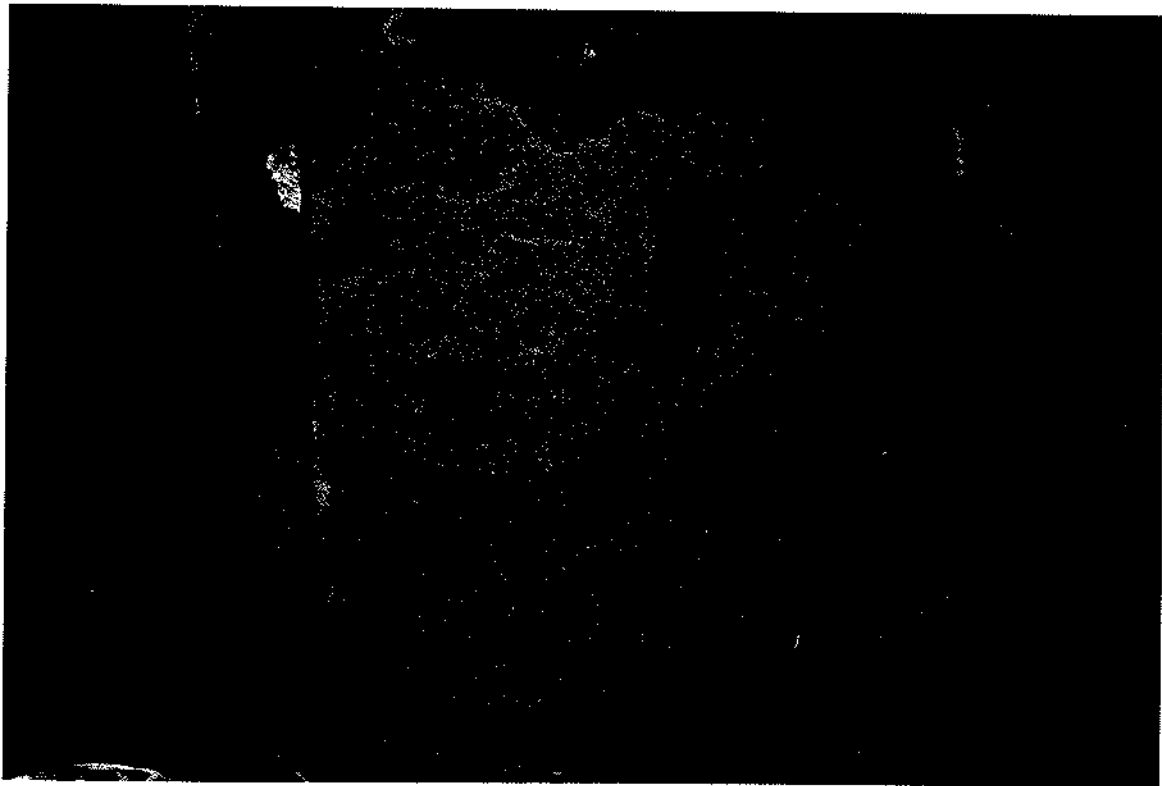
Изображения людей и животных

147 146의 부분(사람들)
Фрагмент плоскости 146 (Люди)





148 사람들
Изображения дерущихся людей



149 148의 부분(사람들)
Фрагмент плоскости 148 (Изображения дерущихся людей)





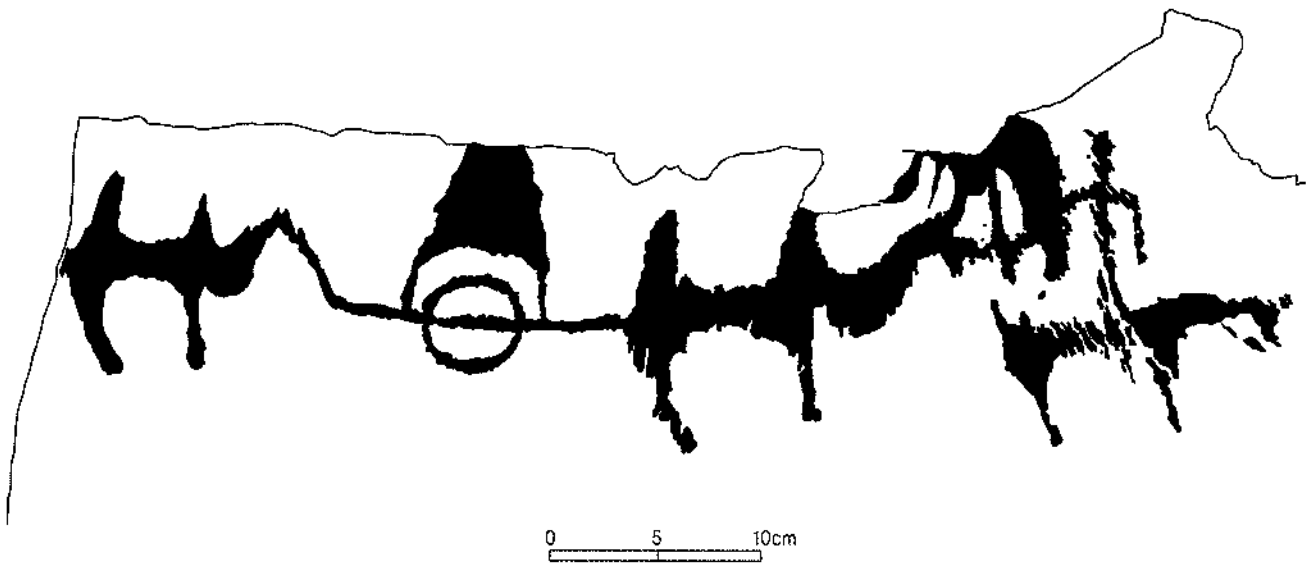
151 뿔이 셋 달린 산양
Фигура козла с траем рогами

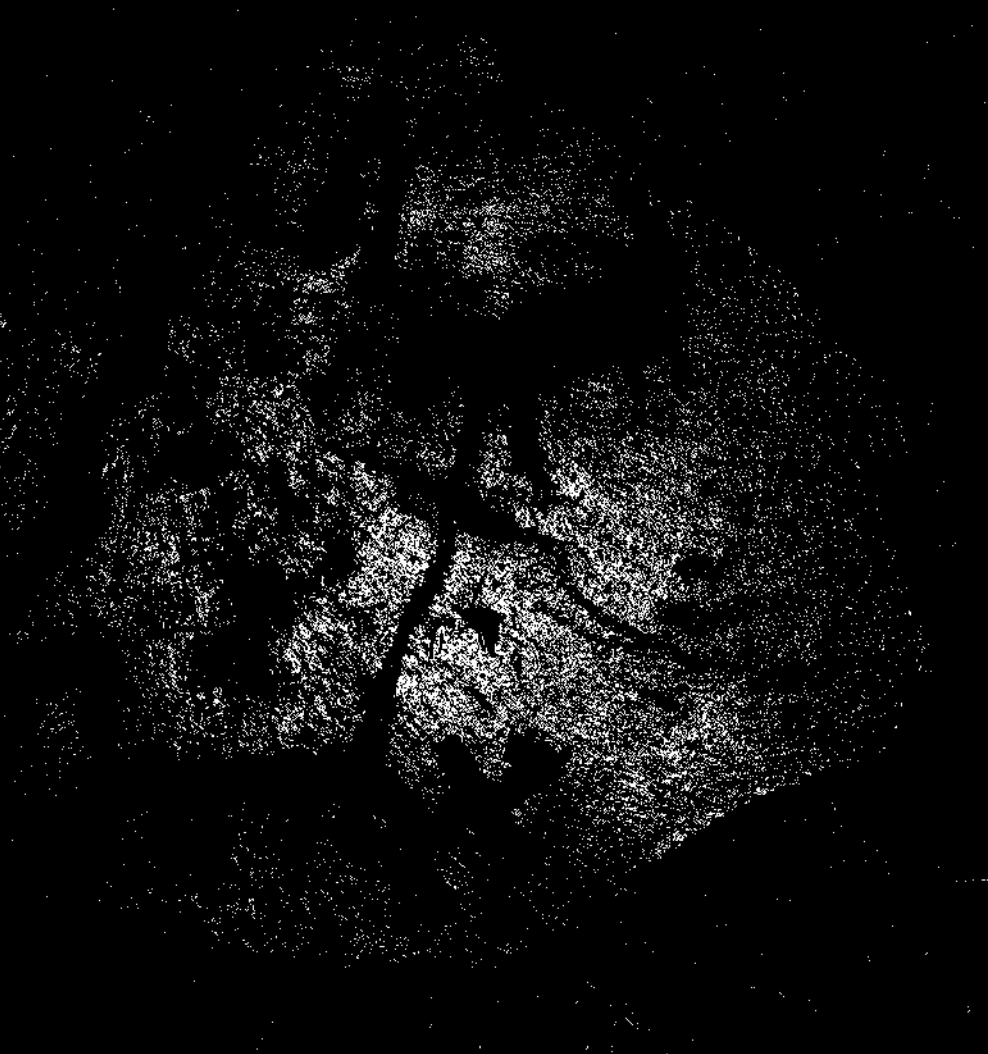


152 사람과 동물들
Изображения людей и животных



153 낙타가 끄는 마차
Изображение всадника, верблюдов с повозкой





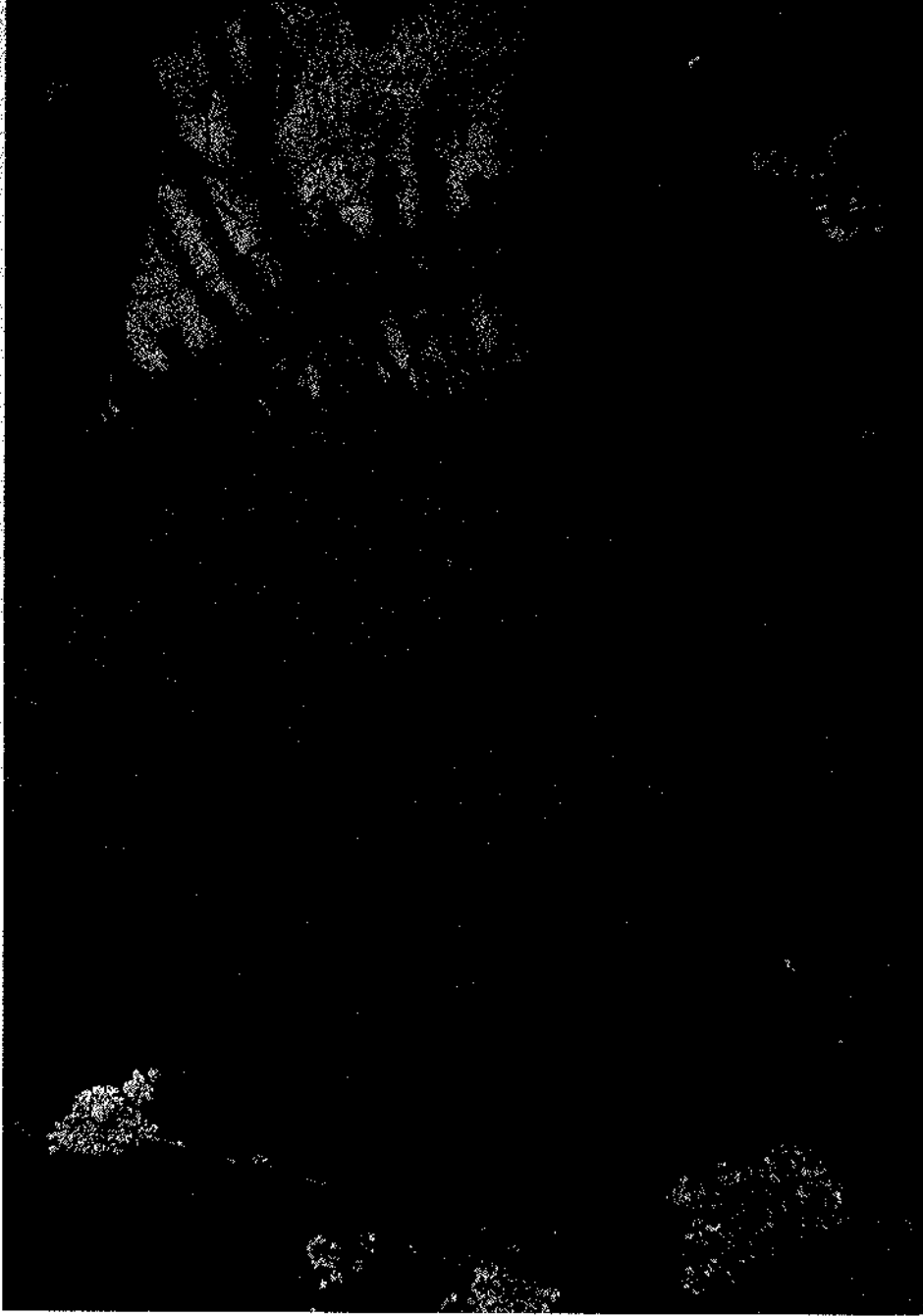
154 뿔이 과장된 동물

Изображения животных с преувеличенными рогами

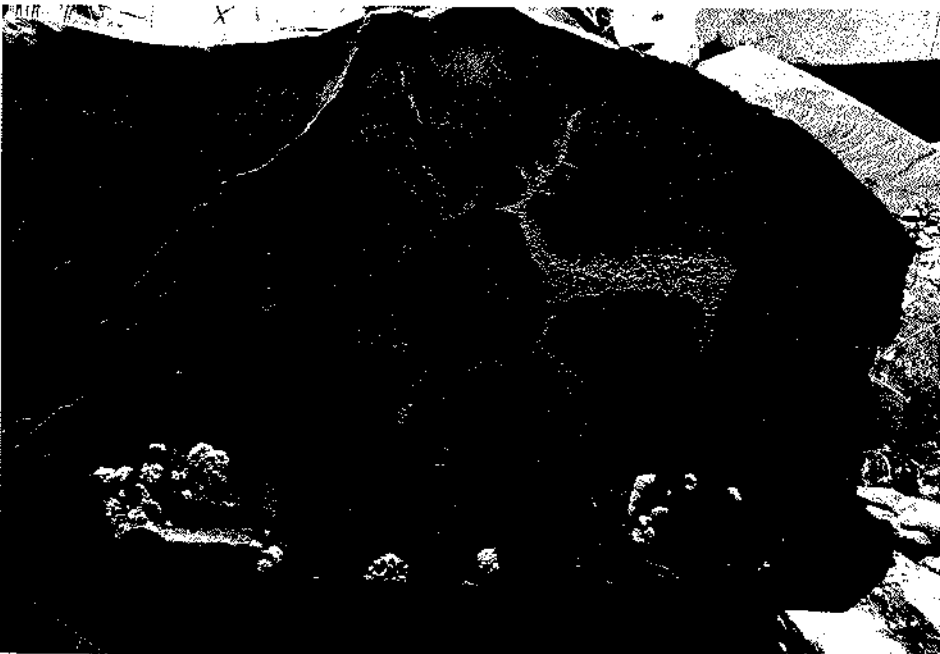


0 5 10cm

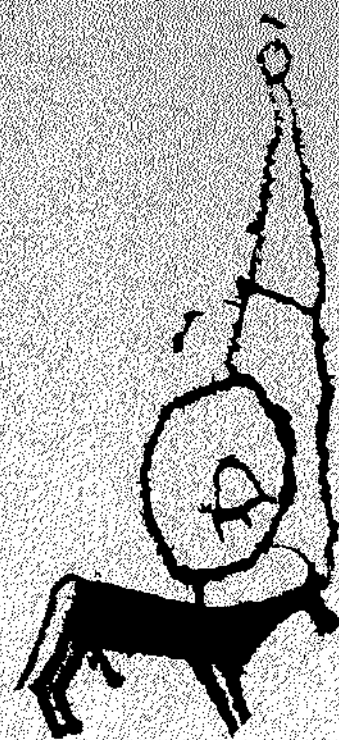
222 키자흐스탄의 바위그림



155 뿔이 과장된 동물
Изображение козла с
огромными рогами



156 산양과 사슴(태양)
Изображение оленей



157 말과 기호

Изображение лошади и знака. Прорисовка не от этого.



158 사람과 말 그리고 뱀

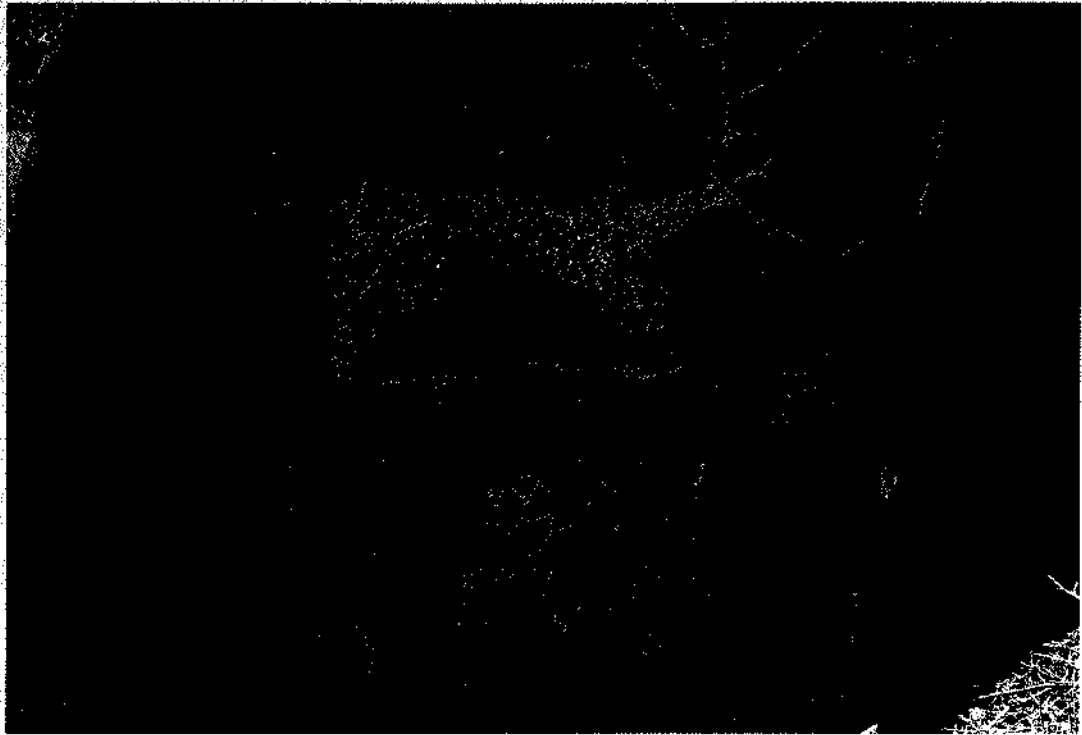
Изображения человека, лошади и змеи.



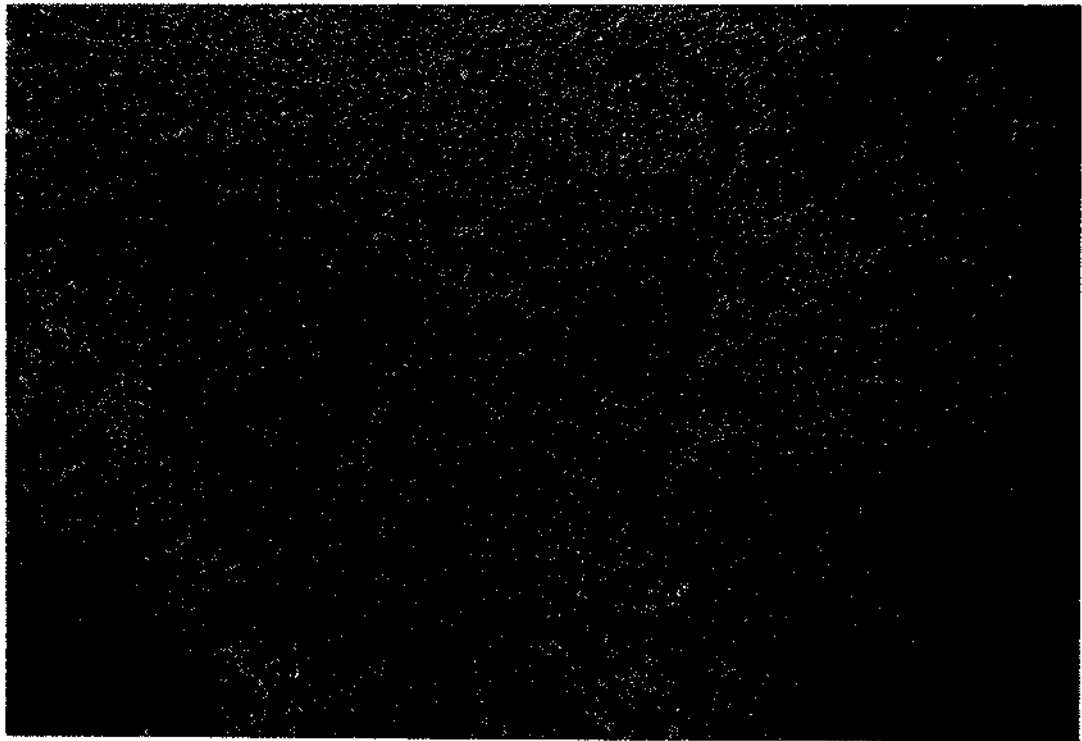
159 동물들
Изображения животных



160 합성 동물
Изображение волка



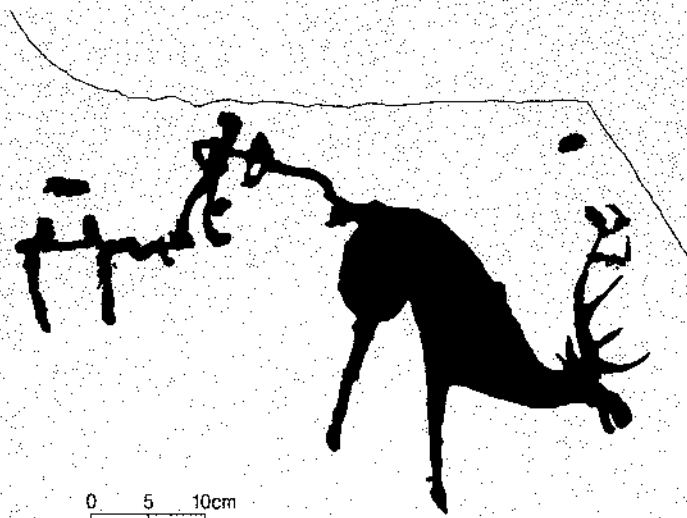
161 사슴(스키타이 시베리아 동물 양식)
Изображение оленя и козла



162 산양
Изображение козла (скифо-сибирский звериный стиль)

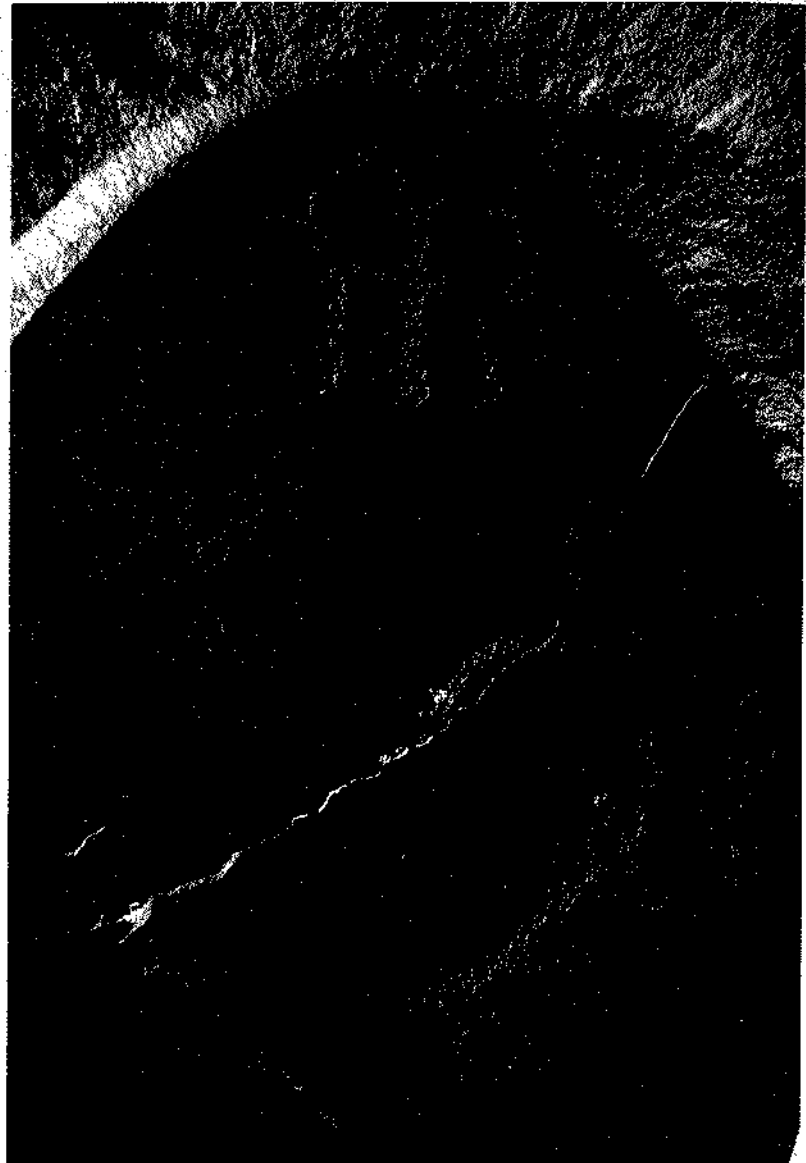


163 사슴
Сцена охоты на оленя

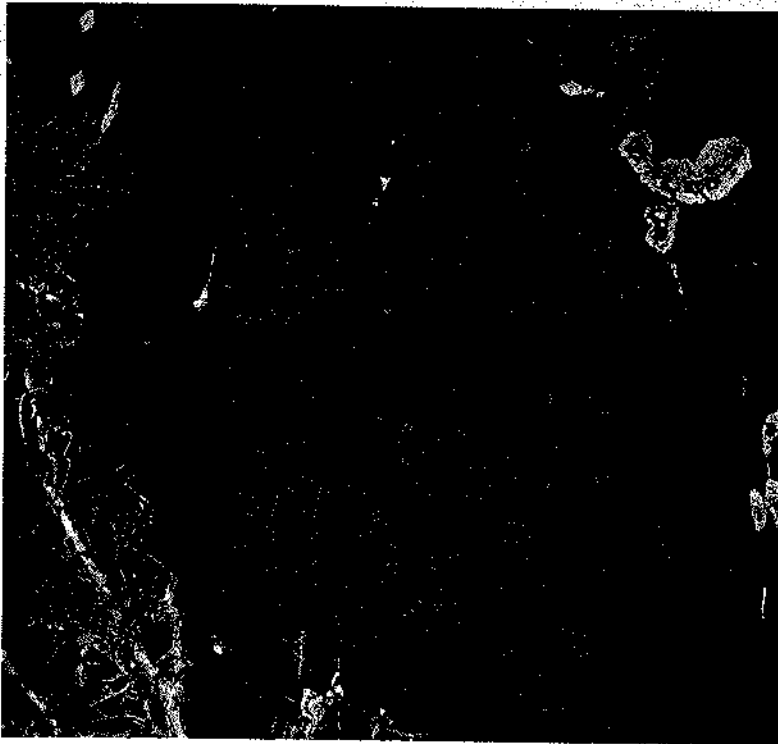




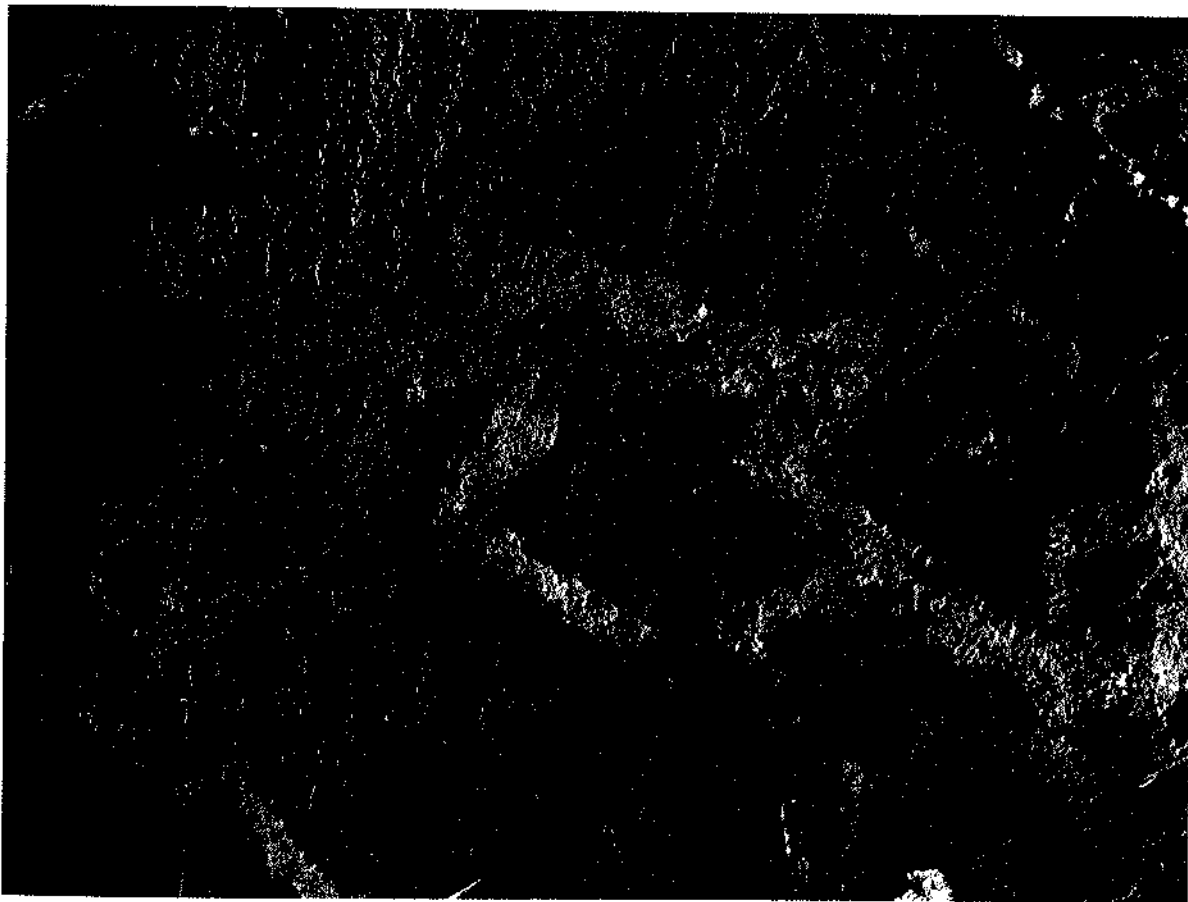
164 산양
Изображение козла



165 산양, 기호
Изображения козла и тамги



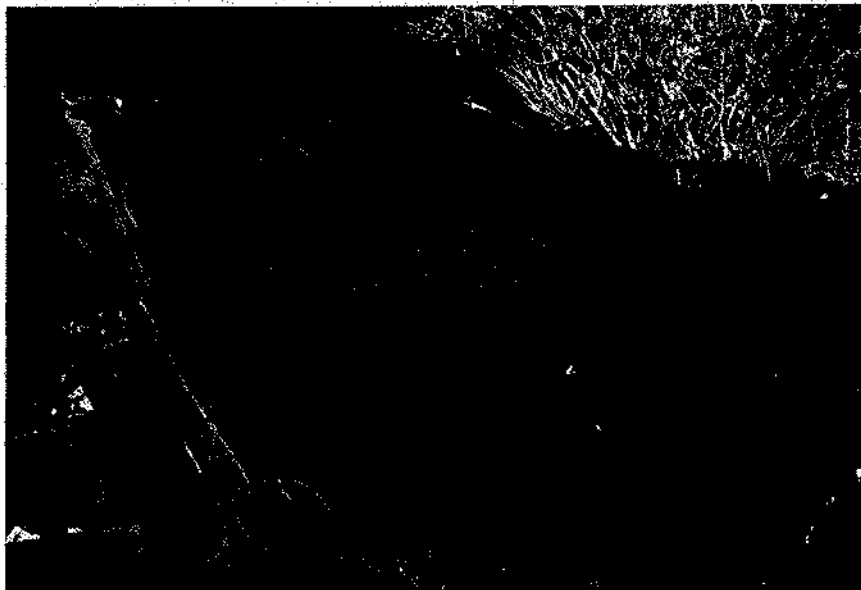
166 산양들
Изображения козлов и барана



167 산양과 맹수
Изображения охоты хищника на козла



168 기호
Тамга

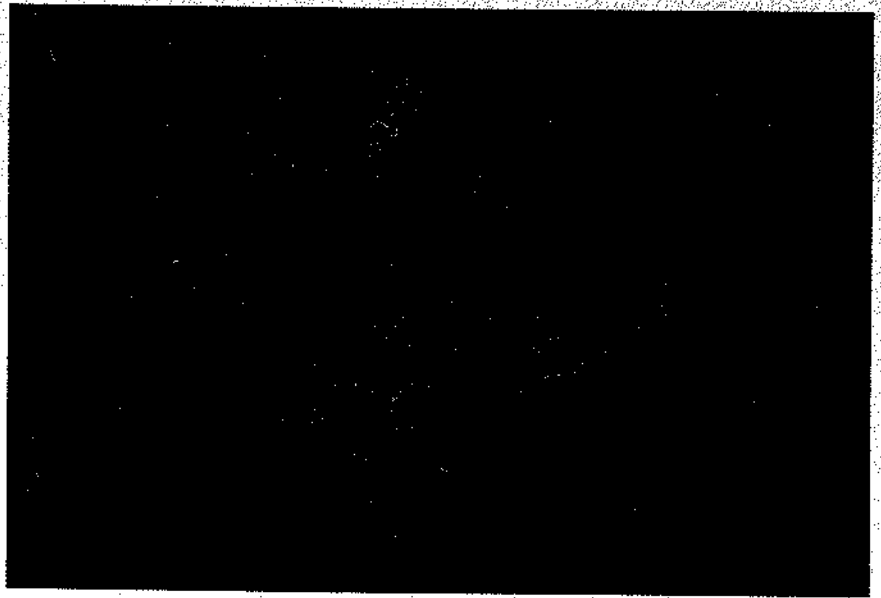


169 기호, 동물
Изображения всадника и козлов

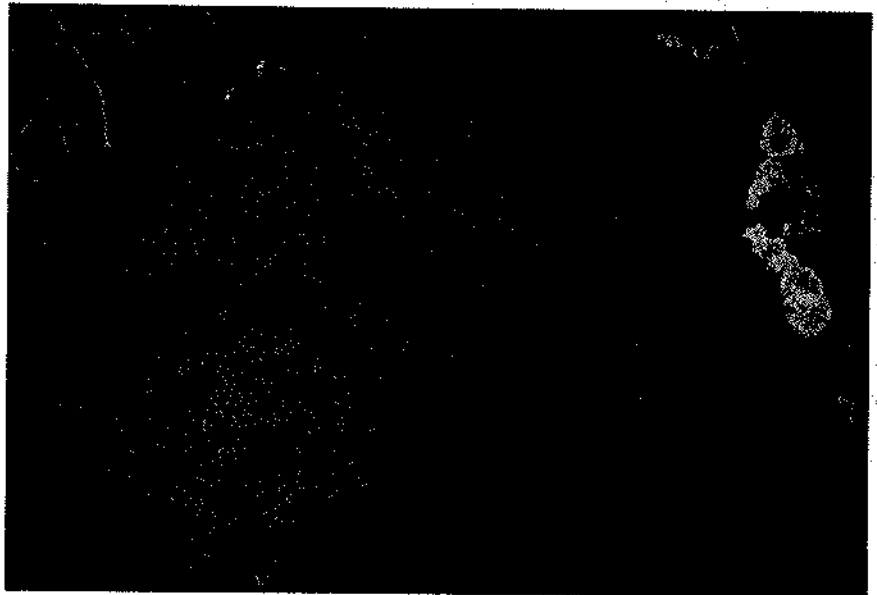


170 사냥꾼과 늑대
Изображения лучника охотящегося на козла

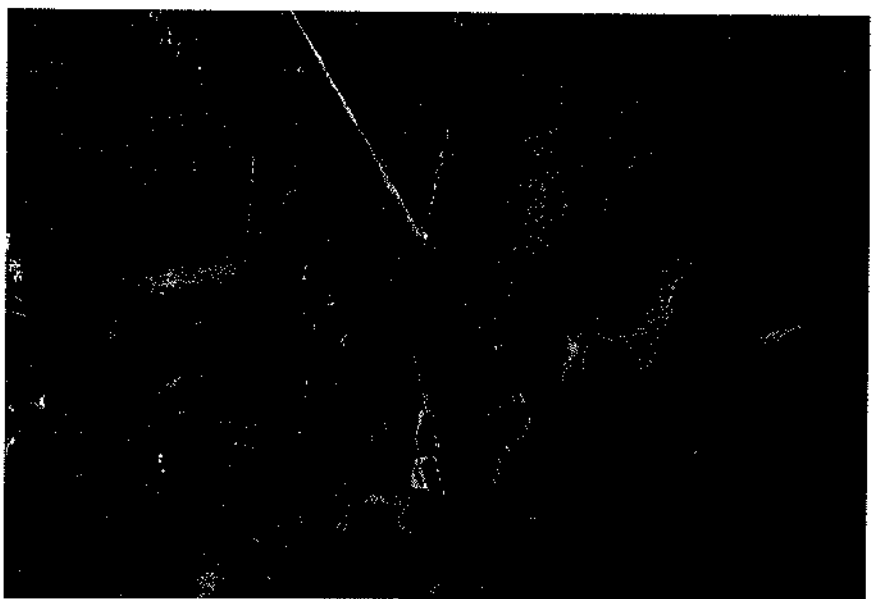
171 사냥
Изображения сцены охоты

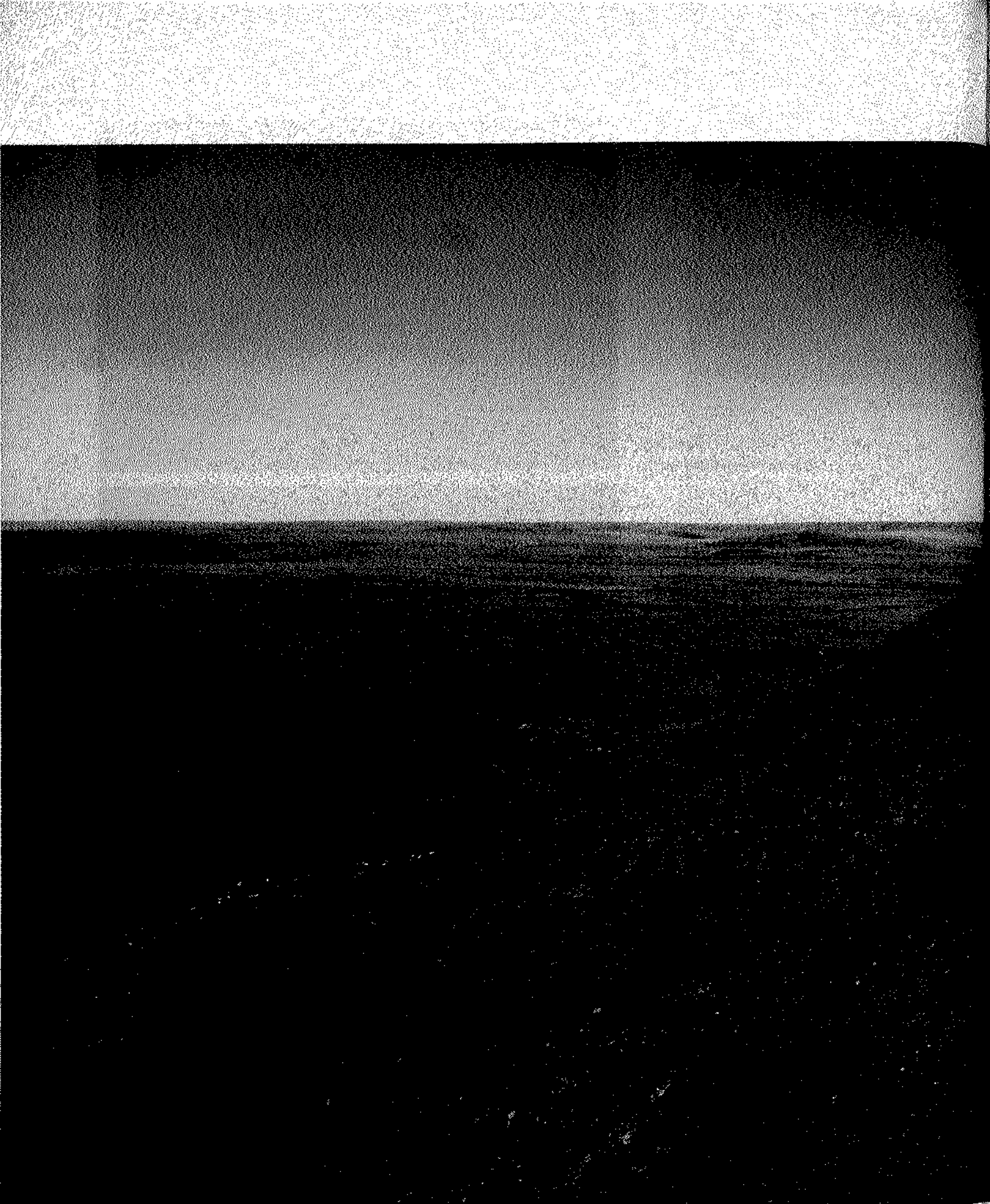


172 사냥
Изображения сцены охоты



173 기마 사냥꾼
Изображения сцены охоты всадника на козлов







2

에쉬키올메스 Ешкиолмес

바위그림의 여러 문화층이 있는 에쉬키올메스는 코크수 강의 우안, 탈드이크르간에서 남쪽으로 20km 떨어진 탈라프타 마을 근처의 에쉬키올메스 산맥의 정상 부근에 위치해 있다. 제트이스 지역에서는 탐갈르이 다음으로 잘 알려진 곳이다. 그림은 몇 개의 계곡(5곳)과 총 연장 3km 이상의 공간 속 서로 다른 암맥에 그려져 있다. 모두 약 4,000점의 형상들이 그려져 있다.

2009년에 이곳에서 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

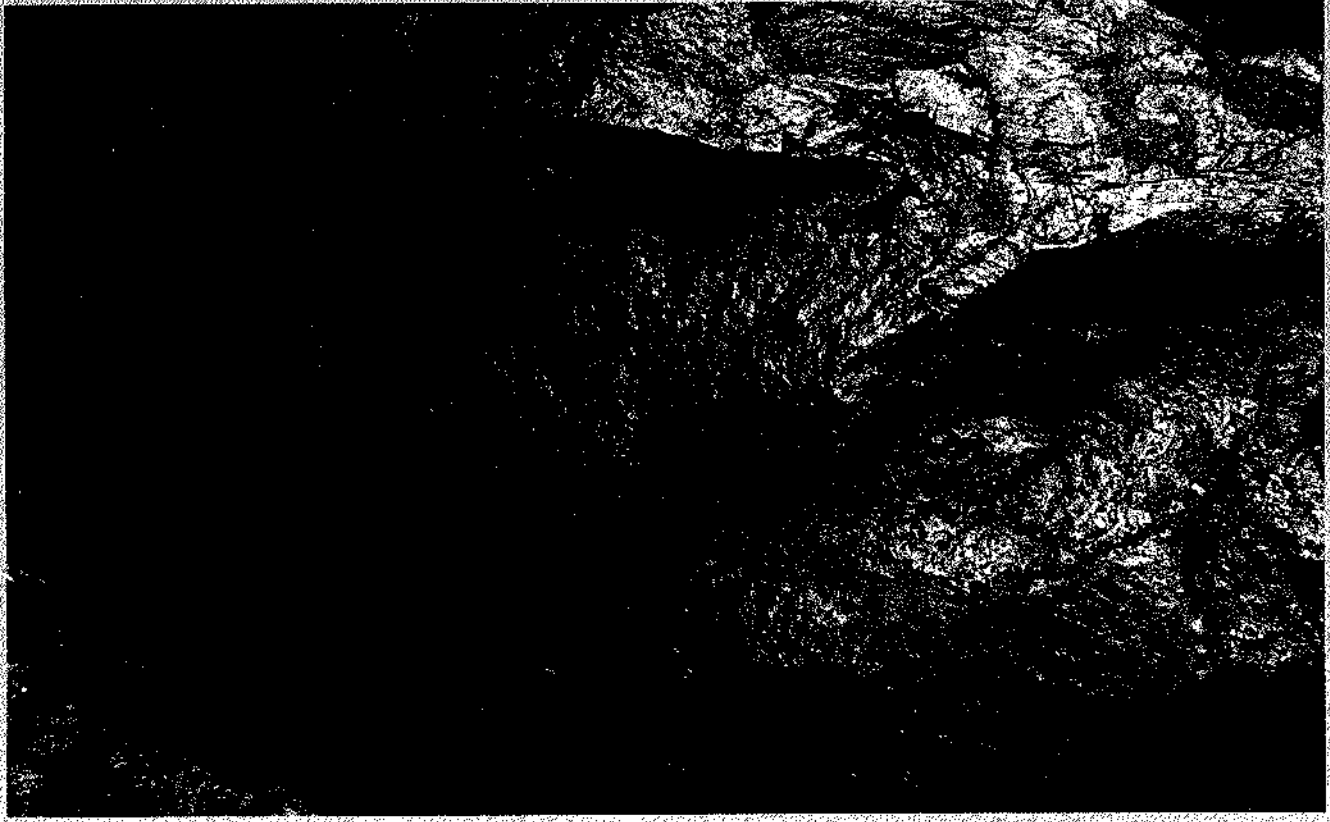
분명한 형상과 주제를 드러내는 청동기 시대, 사크 시대 그리고 고대 투르크인 시대 등 전 시기의 그림들이 그려져 있는데, 그것들은 바위 표면을 가득 채우고 있다. 여러 가지 기호들, 전차, 사크-시베리아 동물 양식으로 그려진 말과 다양한 동물그림들, 중세기 기마병과 탐가 등이 그려져 있다. 1980년대 초에 이 암각화군 부근에서 A. N. 마리아슈프와 K. M. 카라바스파코바야가 탈라프타의 청동기 시대 큰 무덤을 발굴하였는데, 이곳에서 출토된 유물들은 연대 측정과 인류 문화를 연구하는 데 매우 가치 있는 자료들이다.

многослойный памятник наскального изобразительного искусства, расположен на правом берегу р. Коксу, в горном хребте Ешкиолмес, недалеко от с. Талапты, в 20 км к югу от Талдыкорган. Самый известный в Жетысу, после Тамгалы. Рисунки встречены на протяжении не менее 3 км в нескольких ущельях (5 участков), на разных ярусах. Всего около 4000 рисунков.

В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

Изображения всех периодов – эпохи бронзы, сакского времени и древних тюрков здесь представлены особо яркими образами и сюжетами, которые усиливаются и насыщенностью скальной патины. Изображены различные знаки, сцены с колесницами, изображения коней, различных животных в сако-сибирском зверином стиле, изображение средневековых всадников и тамг. Отметим, что в начале 1980-х гг., рядом с петроглифическим комплексом, А.Н. Марьяшевым и К.М. Карабаспаковой был исследован некрополь бронзового века Талапты, материалы которого очень ценны для синхронизации и этнокультурной идентификации.





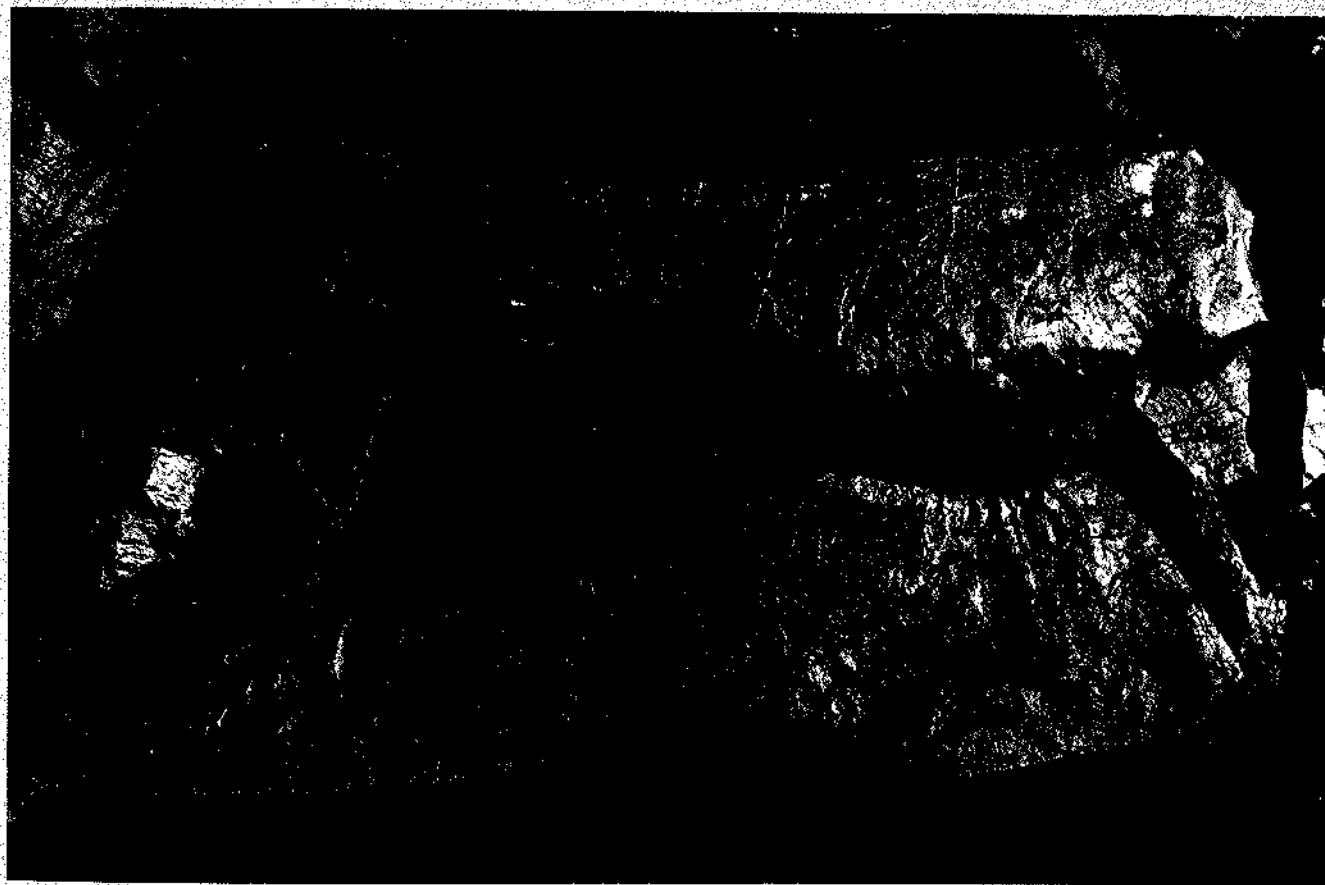
176 수렵도

Многофигурная композиция со сценой охоты лучников



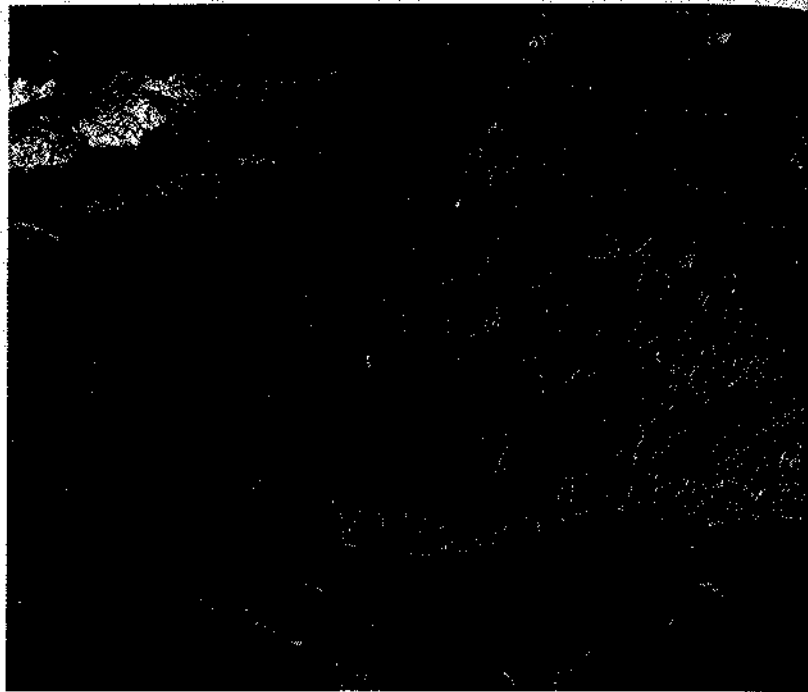
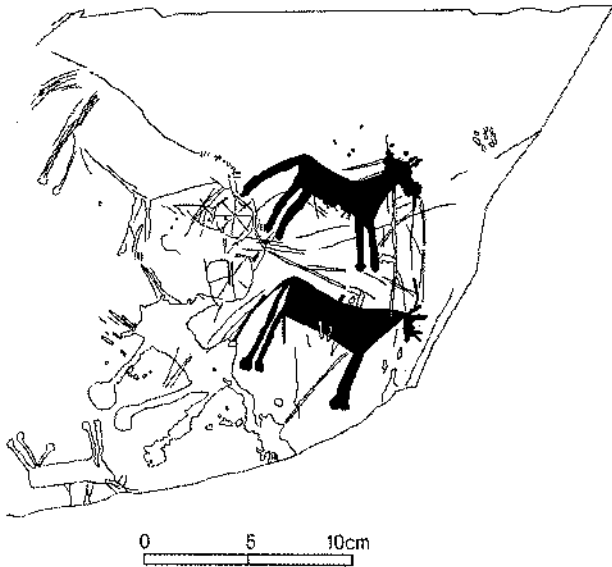


177 말과 마차
Изображения колесницы и лошадей

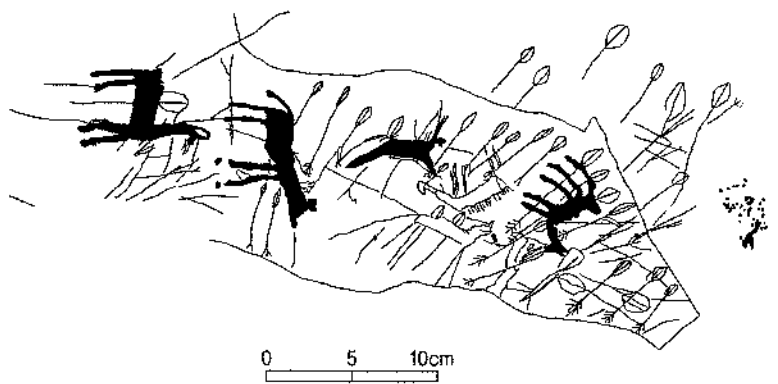


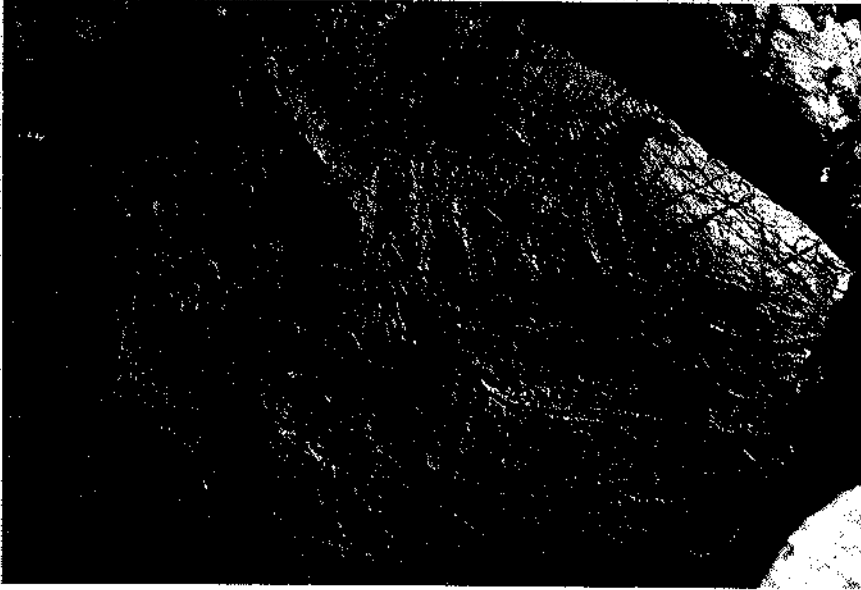


178 177의 부분(말과 바퀴)
 Фрагмент плоскости 177 (кони и колесница)



179 수렵도(177의 부분)
 Фрагмент плоскости 177 (сцена охоты)

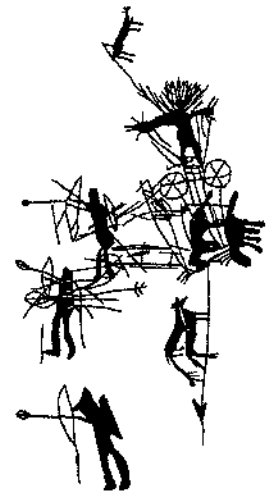
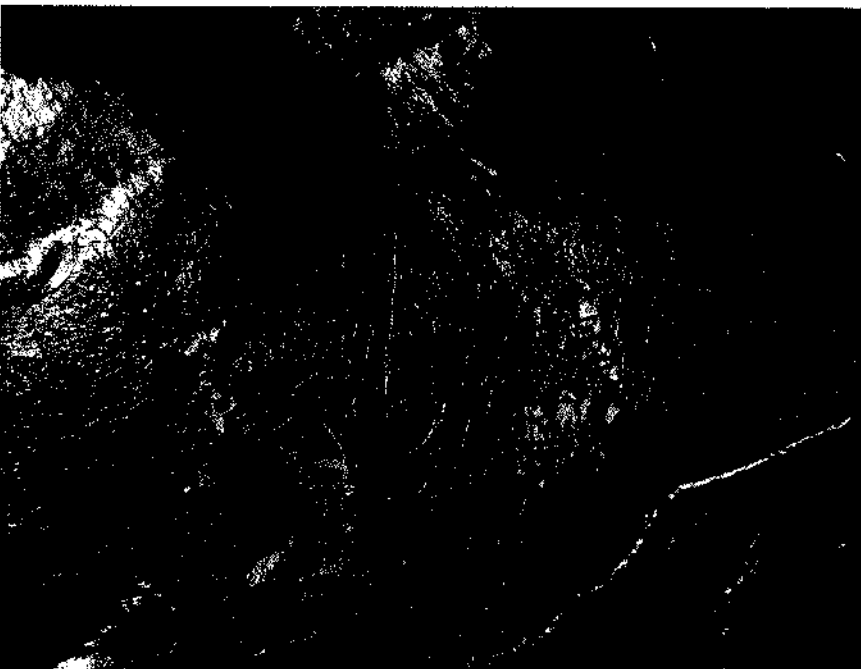




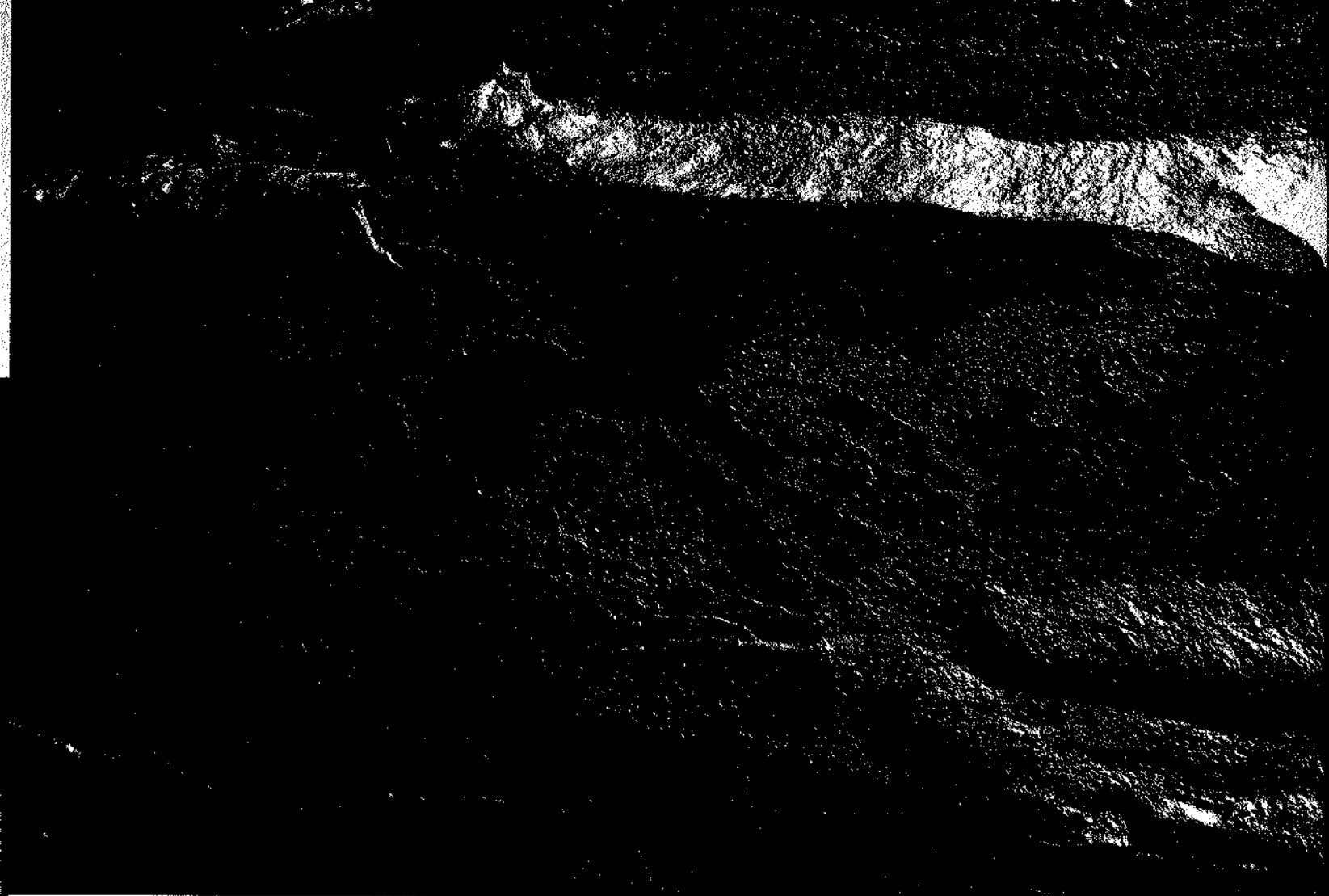
180 마차(177의 부분)
Фрагмент плоскости 177 (колесница)



181 마차(177의 부분)
Фрагмент плоскости 177 (колесница)



182 마차(177의 부분)
Фрагмент плоскости 177
(батальная сцена с колесницей)



183 세 마리의 독수리와 말

Изображения трех орлов и лошади-олени (скифо-сибирский звериный стиль)



0 5 10cm



0 5 10cm

184 두 마리의 독수리와 산양
Изображения двух орлов и козла



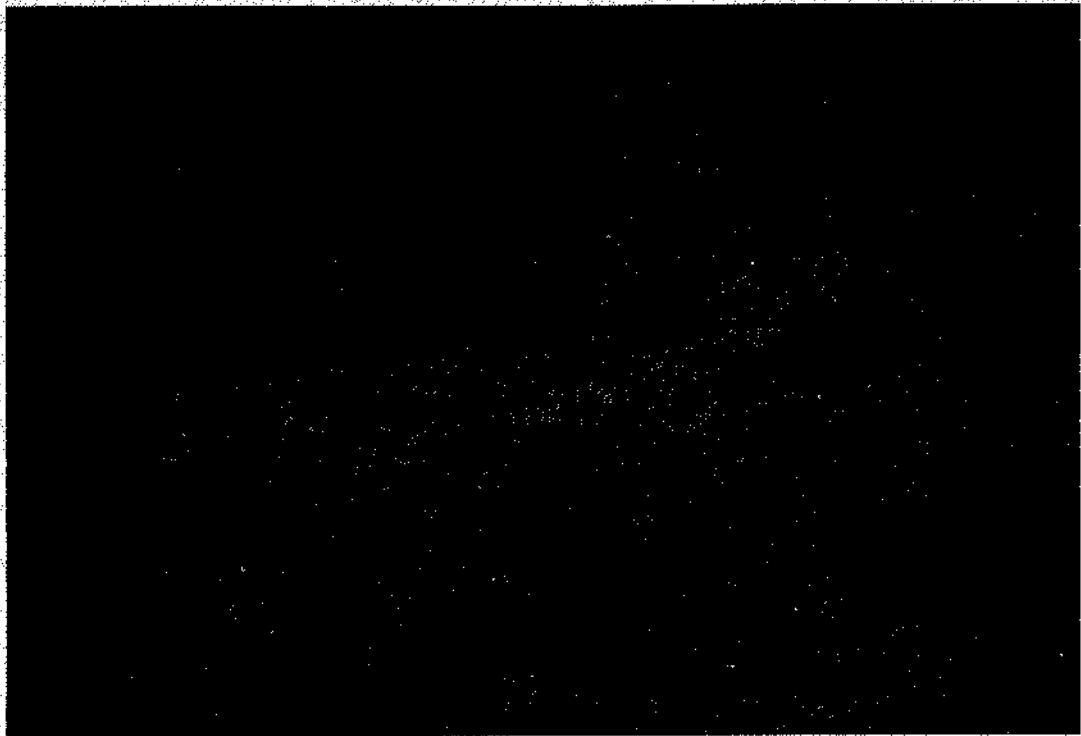
185 동굴벽화

Многофигурная композиция: люди, олени, козлы (сакская эпоха)

242 카자흐스탄의 바위그림



186 사슴(185의 부분)
Фрагмент плоскости 185 (олени)



187 사슴
Изображение оленя



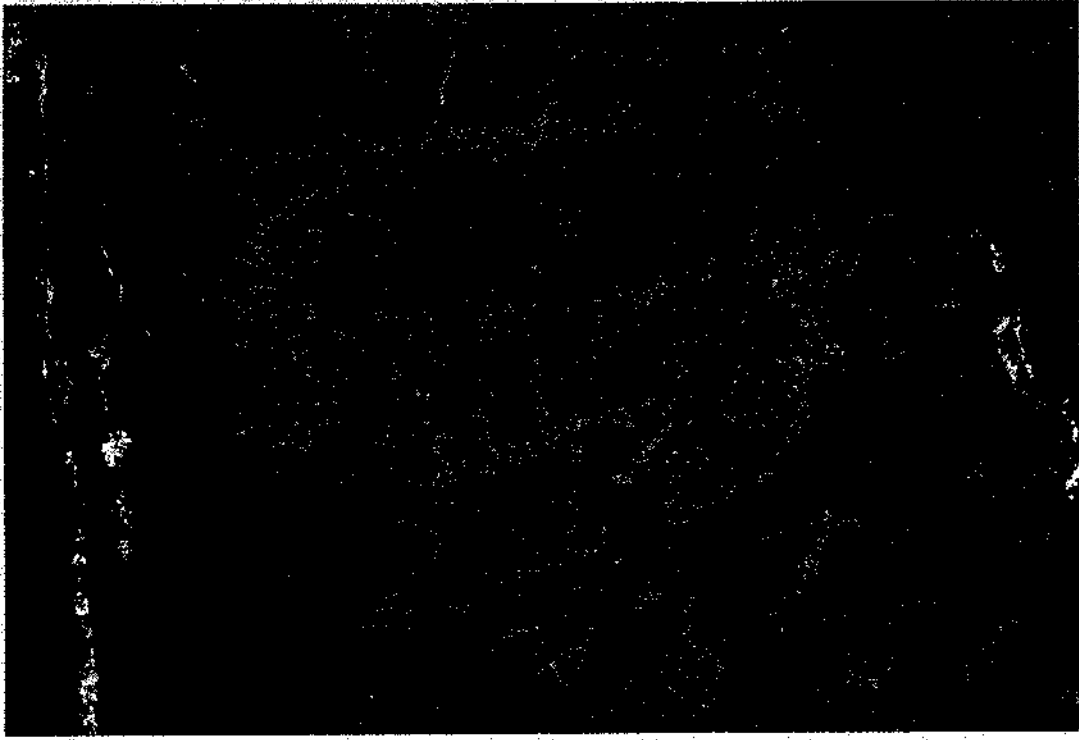
188 두 마리의 사슴
Изображения козлов



189 산양들
Изображения козлов (скифо-сибирский звериный стиль)



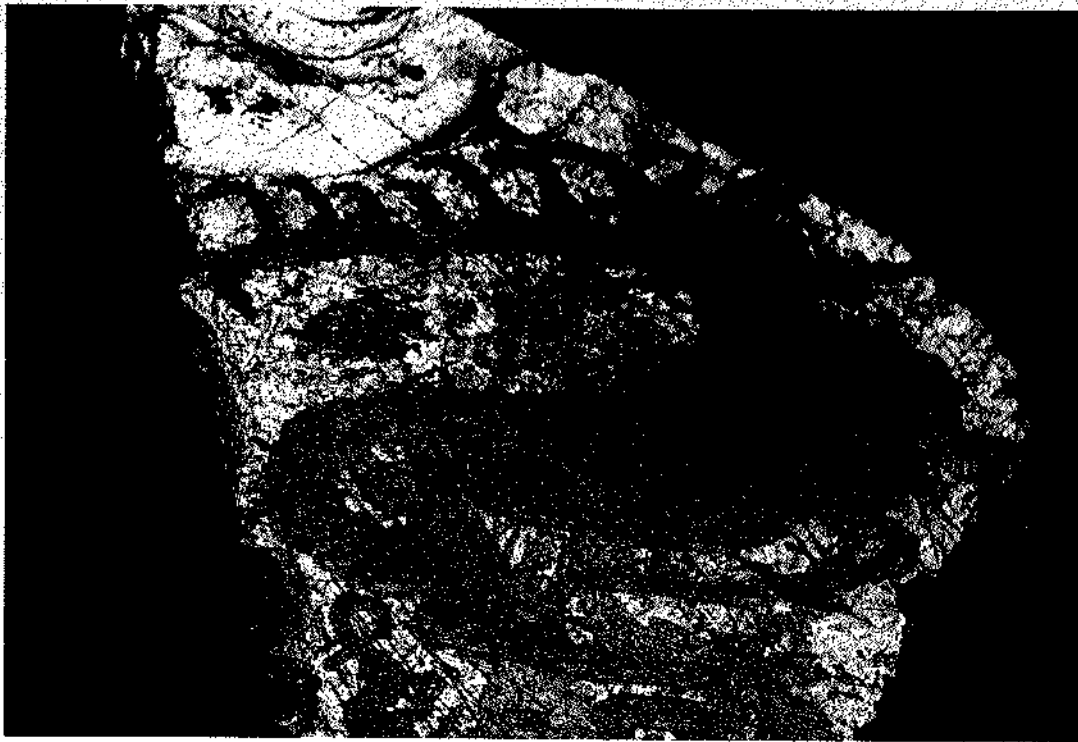
0 5 10cm



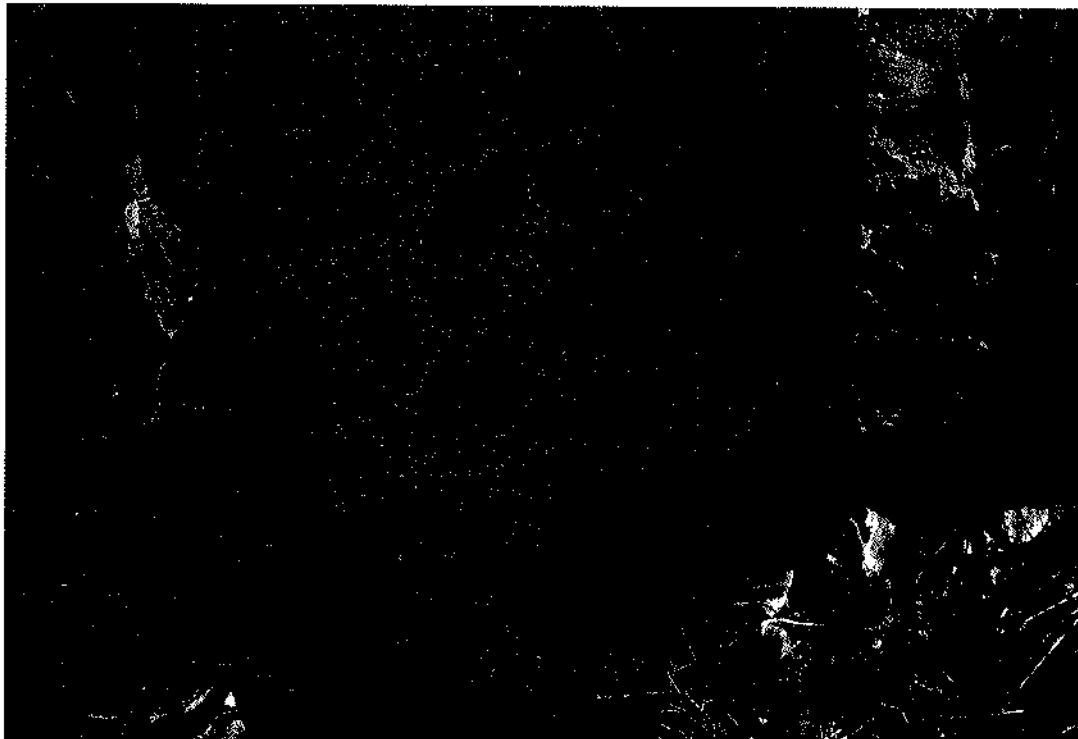
190 사슴
Изображение оленя (скифо-сибирский звериный стиль)



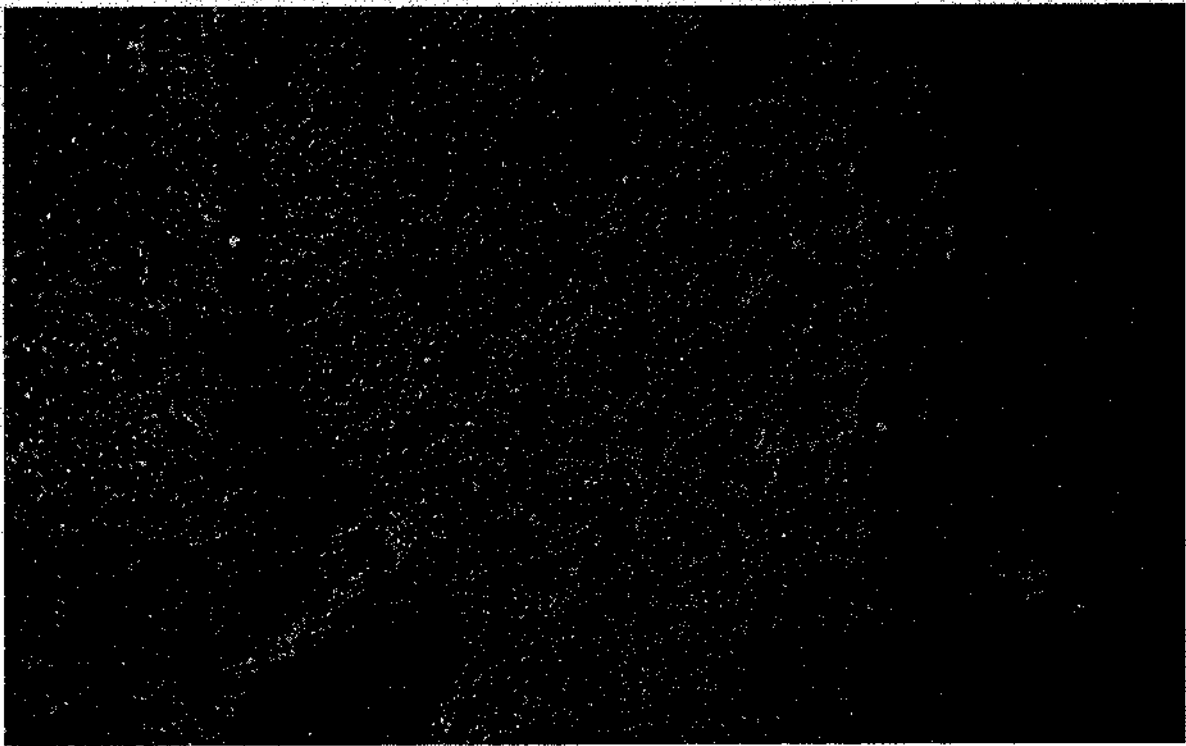
191 사슴
Изображение оленя (скифо-сибирский звериный стиль)



192 사슴
Изображения оленя и козлов (скифо-сибирский звериный стиль)



193 사슴
Изображение оленя (скифо-сибирский звериный стиль)



194 산양

Изображение козла (скифо-сибирский звериный стиль)

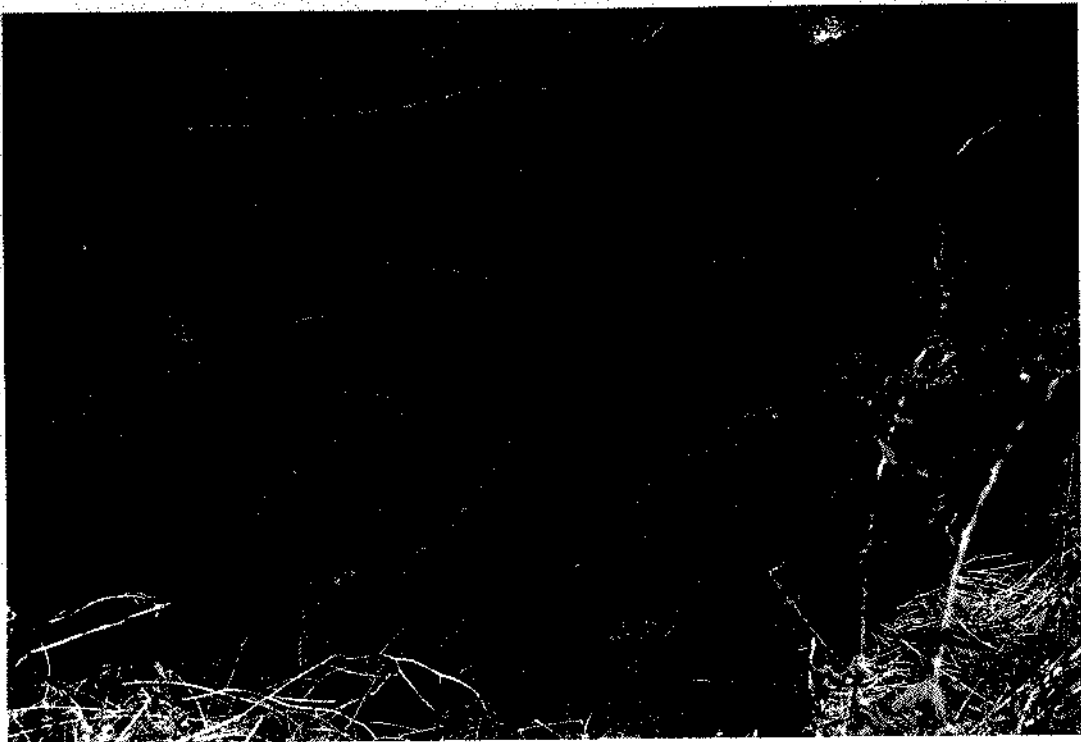


195 동물들

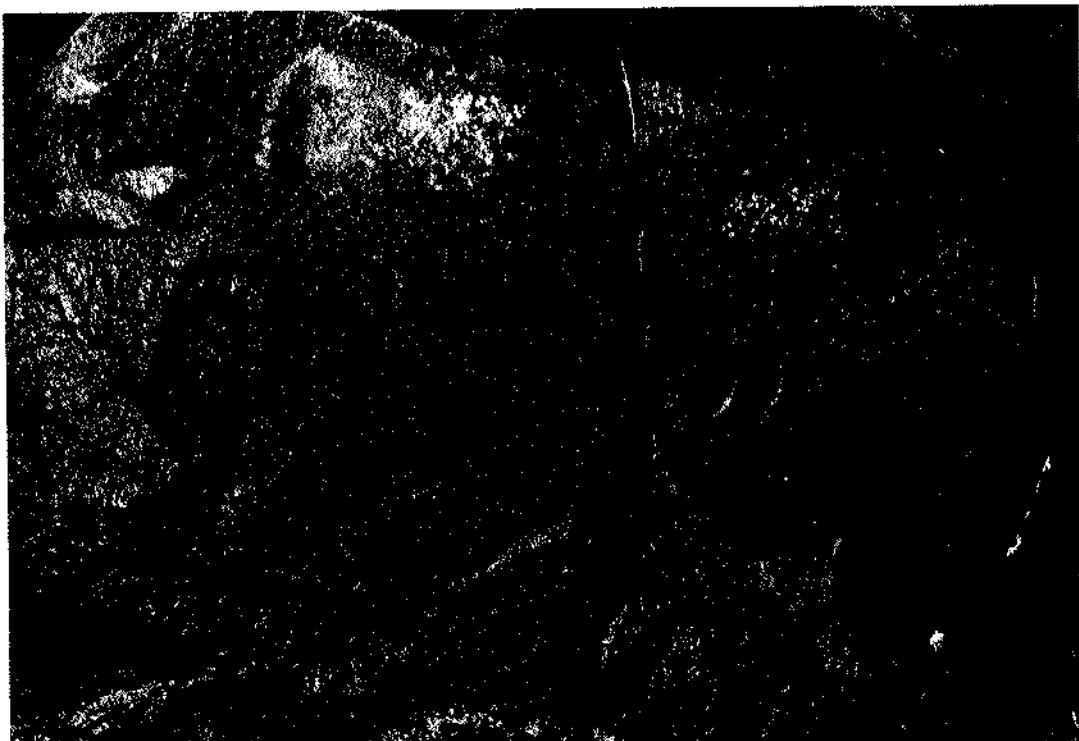
Изображения животных



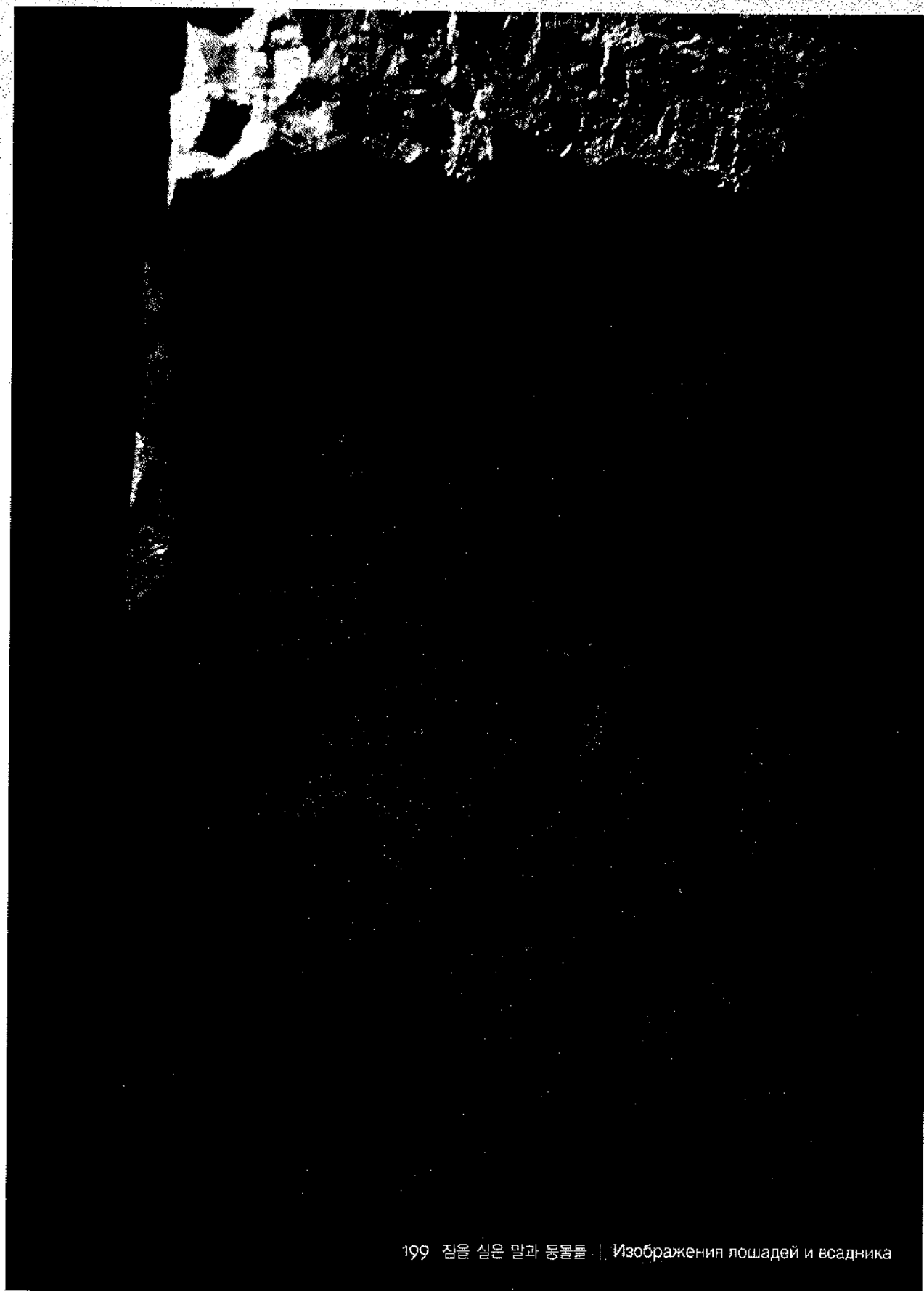
196 산양
Изображение козла



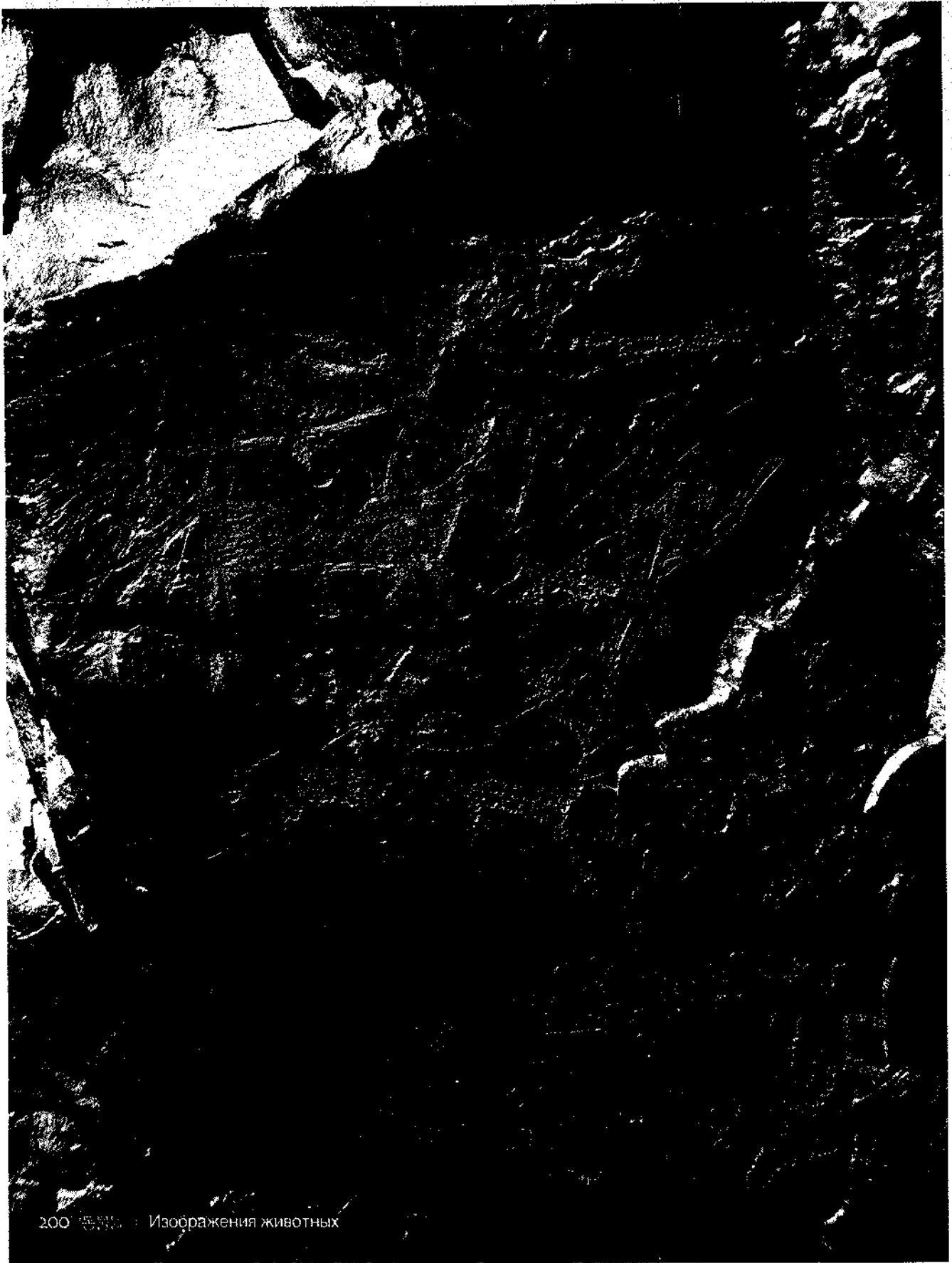
197 동물
Изображения животных

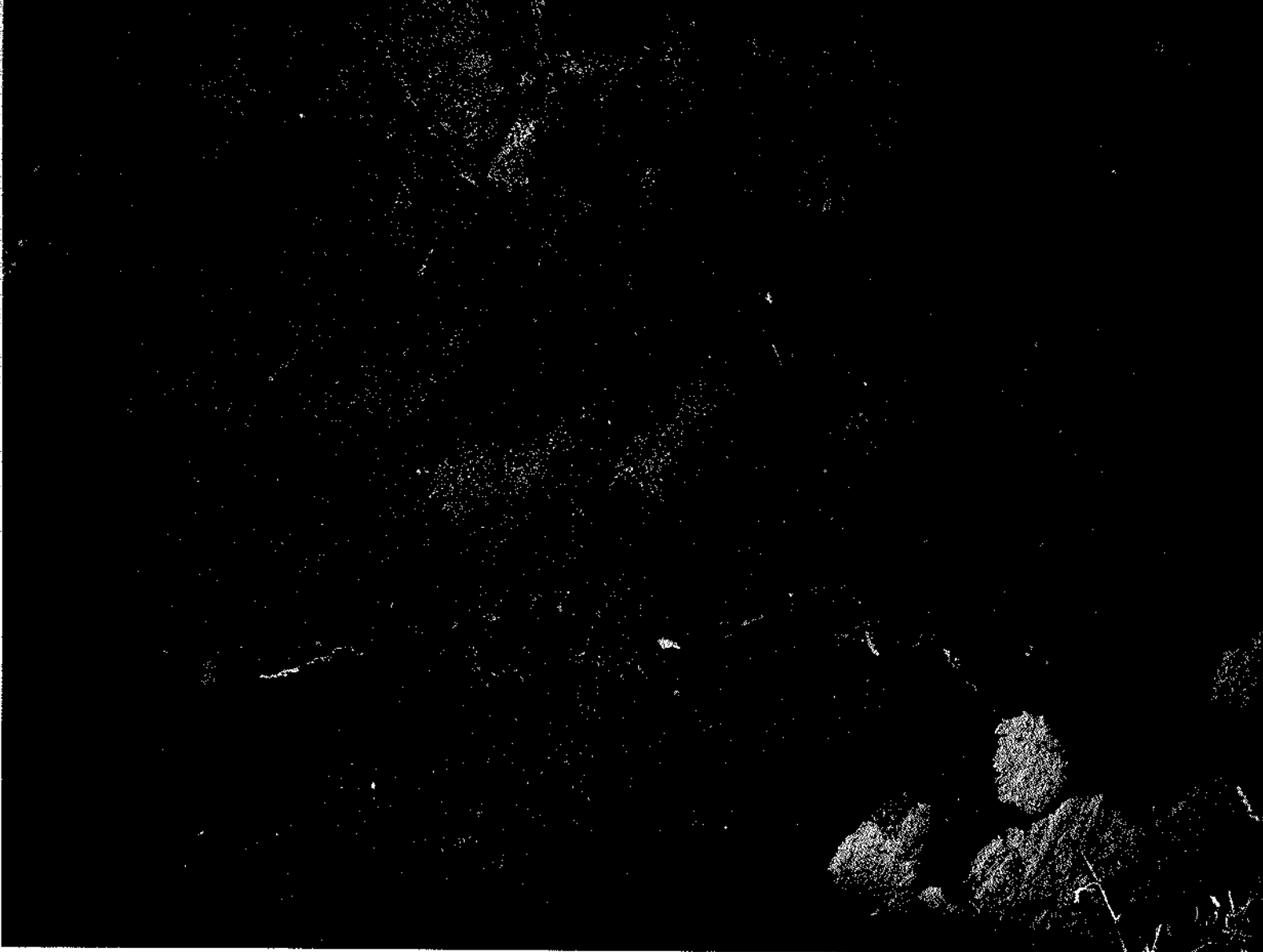


198 말과 바퀴
Изображения лошадей и колеса



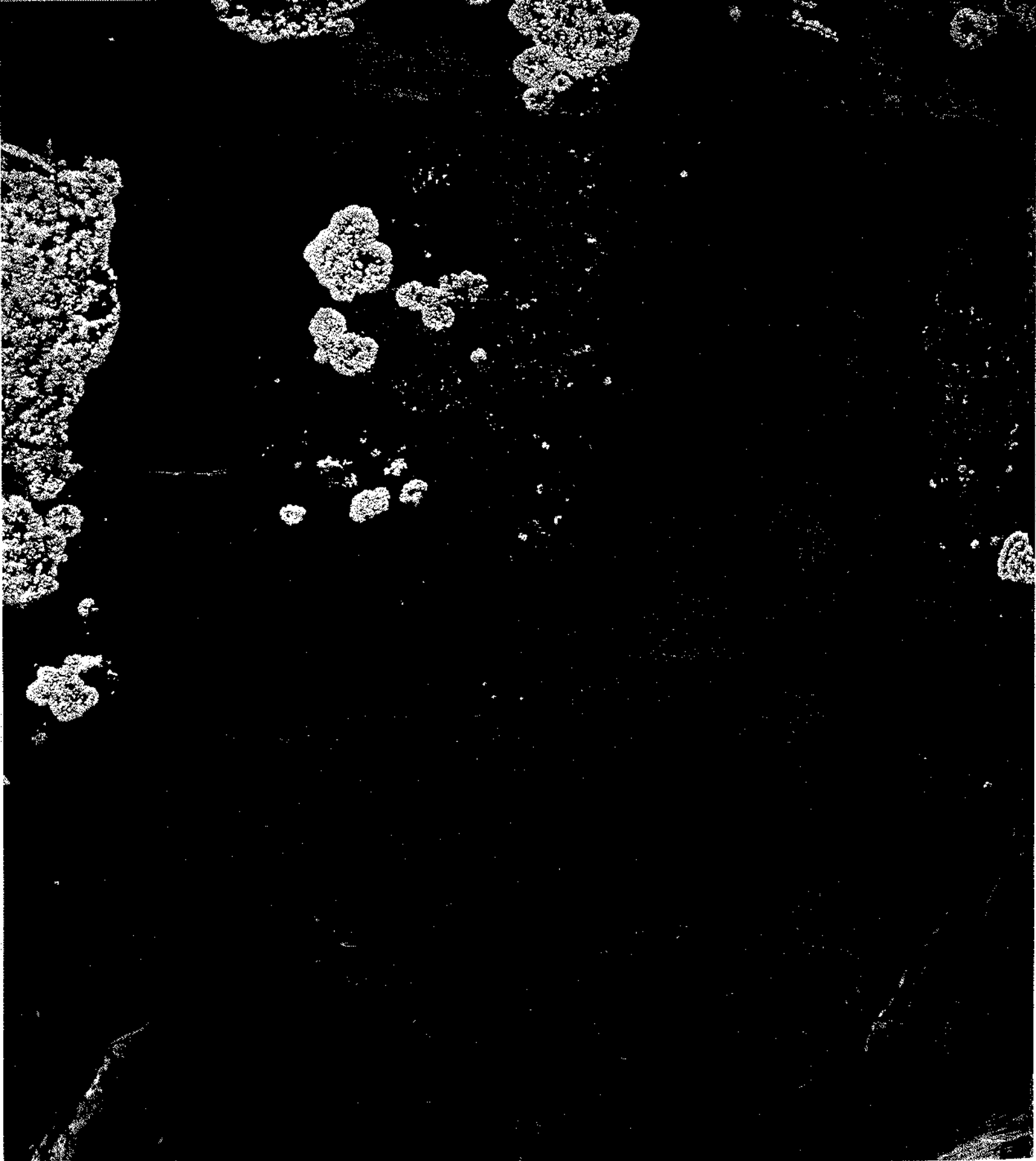
199 짐을 실은 말과 동물들 | Изображения лошадей и всадника



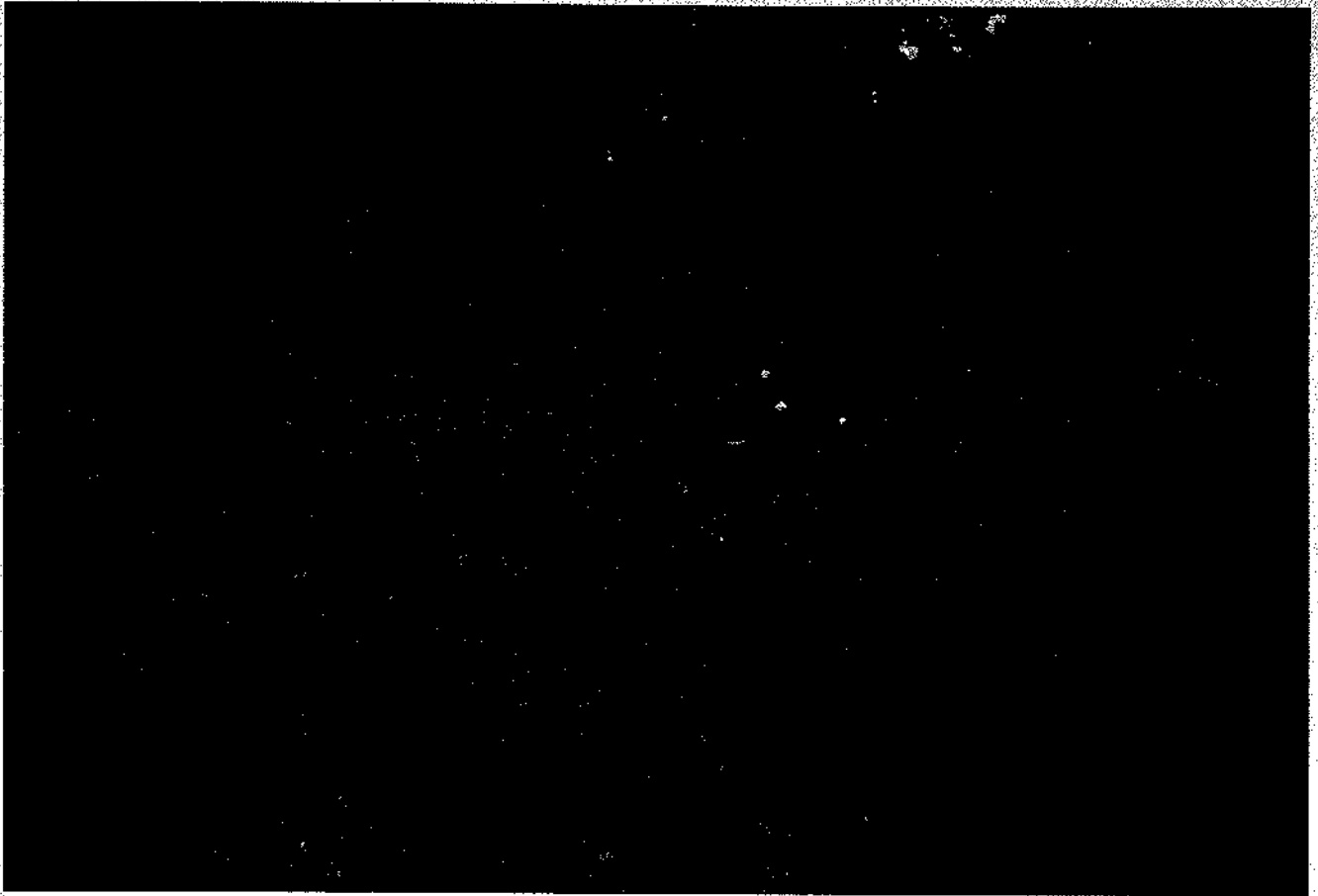


201 산양 떼
Изображения стада козлов





202 바위, 마차 그리고 사람들
Изображения колесниц, лошадей, людей



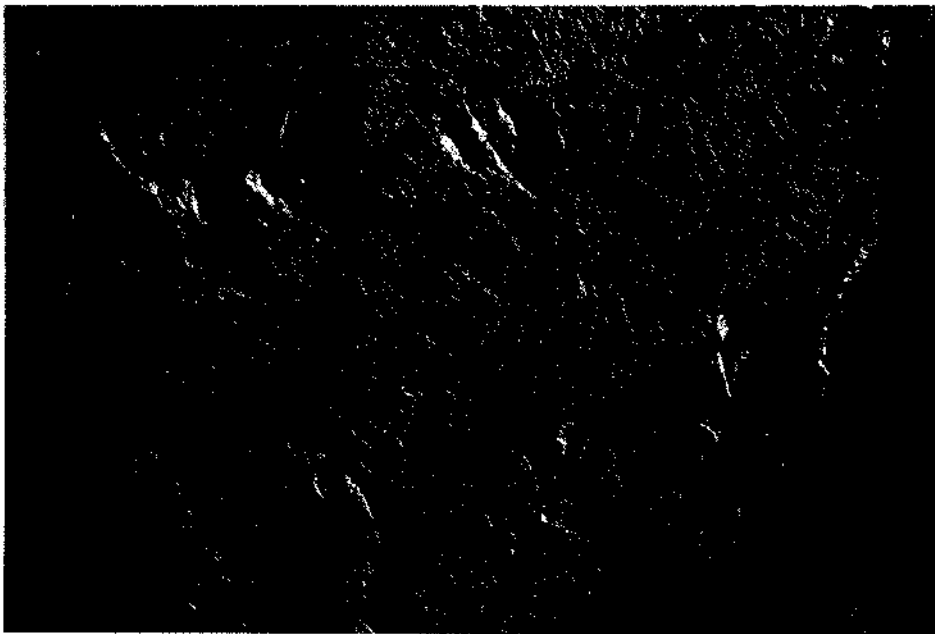
203 마차(202의 부분)
Изображение колесницы (фрагмент плоскости 202)



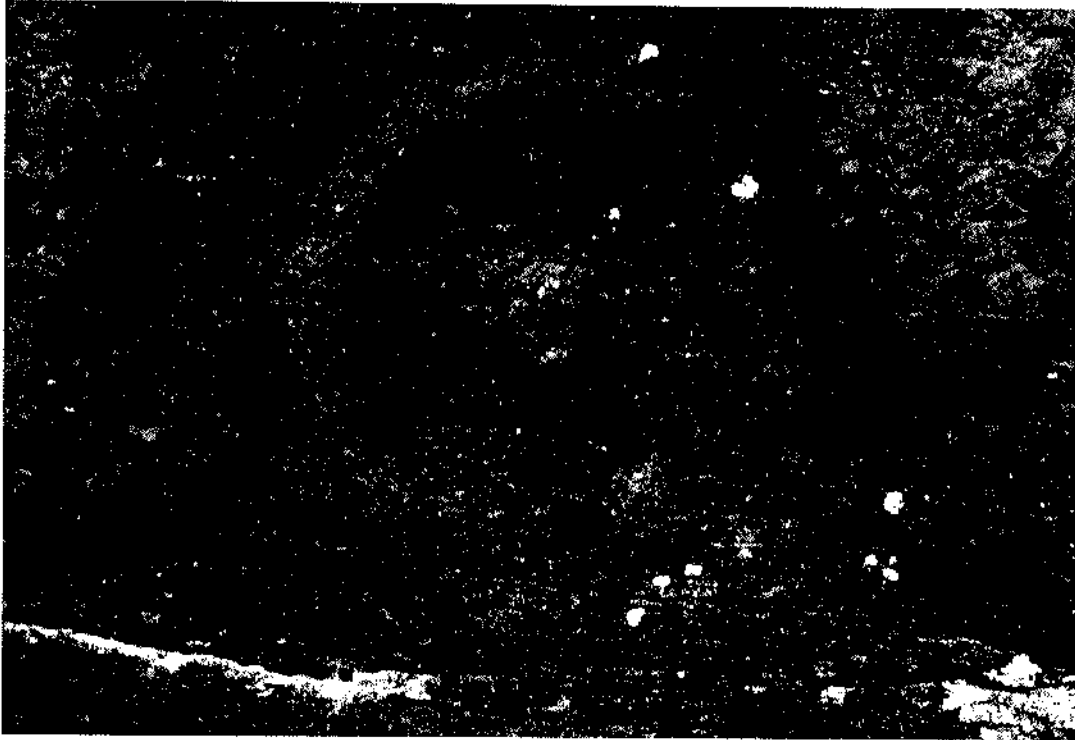
0 5 10cm



204 사람과 동물들
Изображения людей и животных



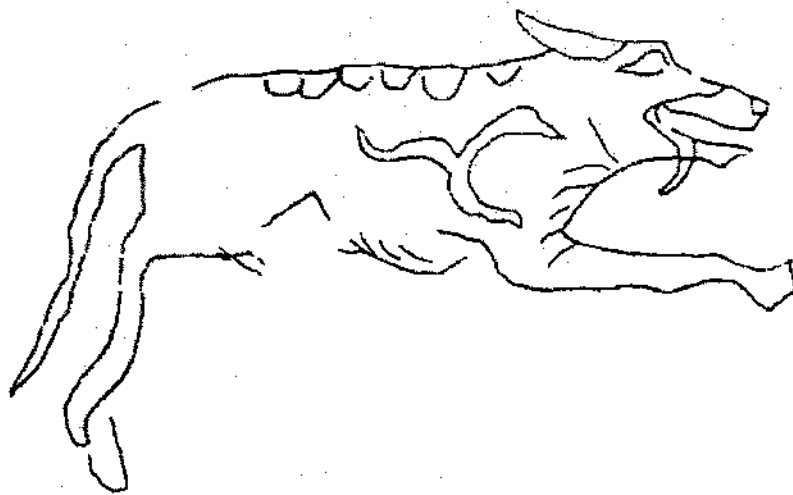
205 사람과 동물들(204의 부분)
Изображения людей и животных (фрагмент плоскости 204)



206 바퀴(202의 부분)
Изображение колеса (фрагмент плоскости 202)

207 늑대

Изображение волка



258 카자흐스탄의 바위그림

208

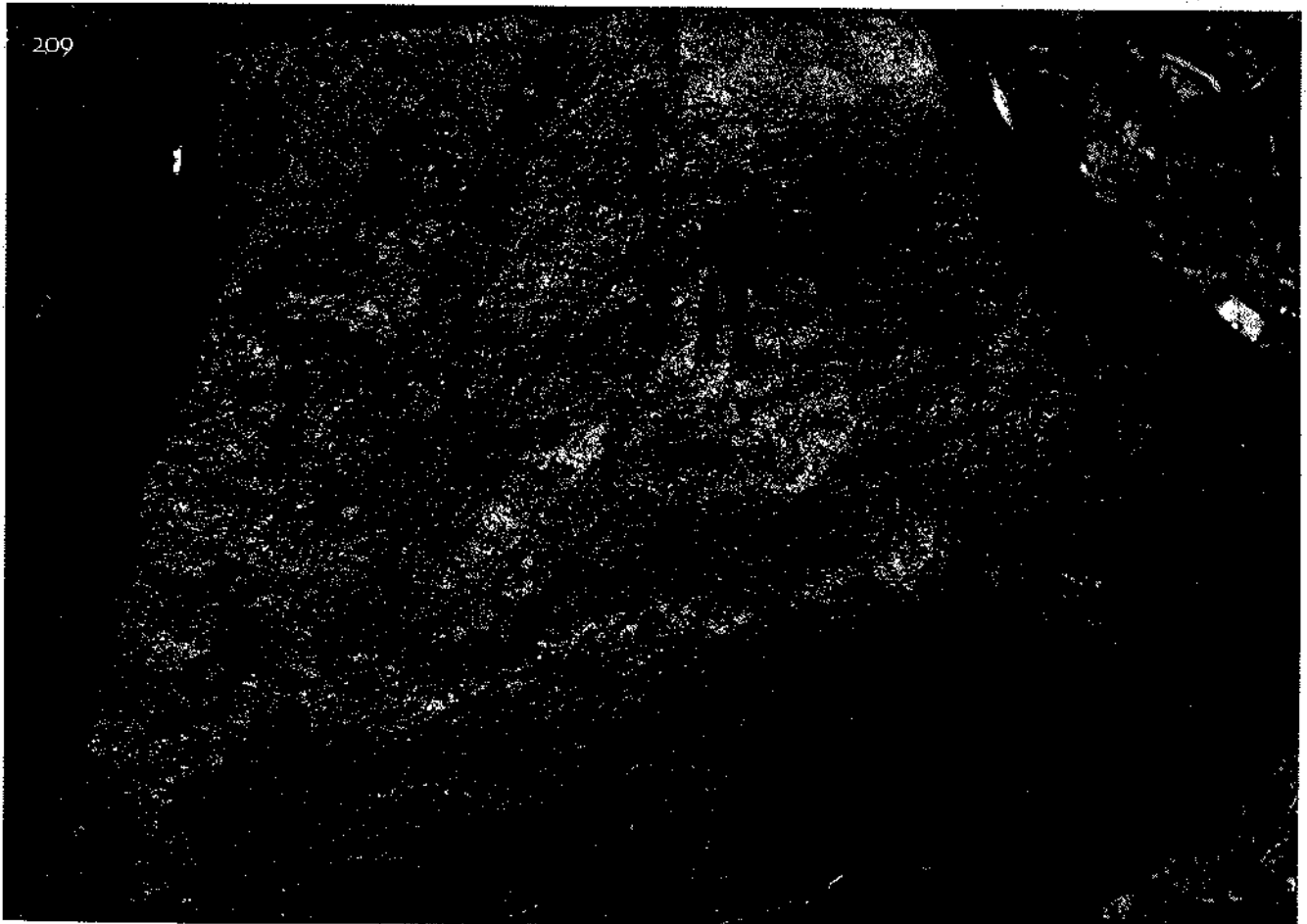
208 사람과 동물들

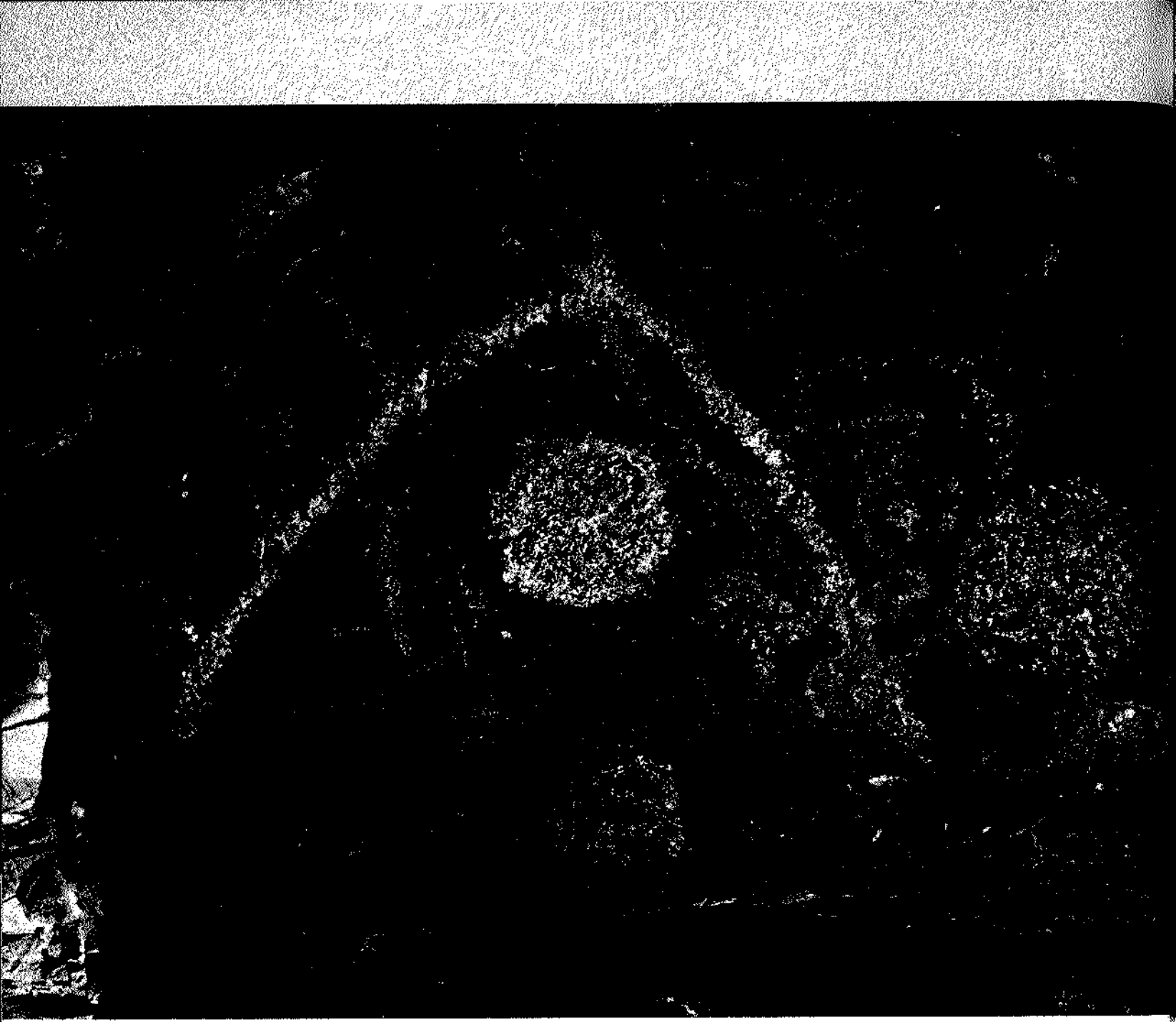
Изображения козла и волка

209 산양과 맹수

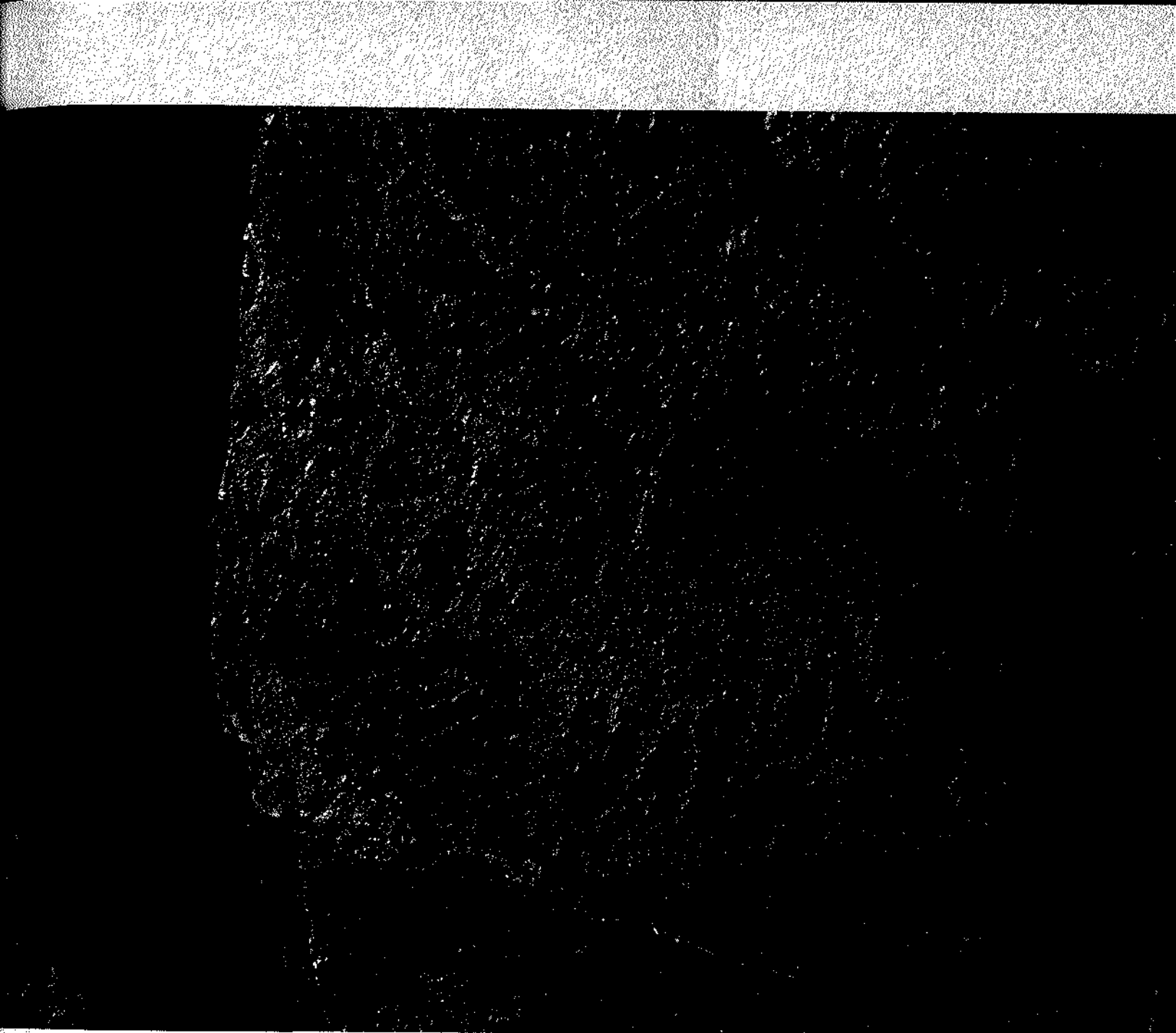
Изображения людей, всадников и животных

209

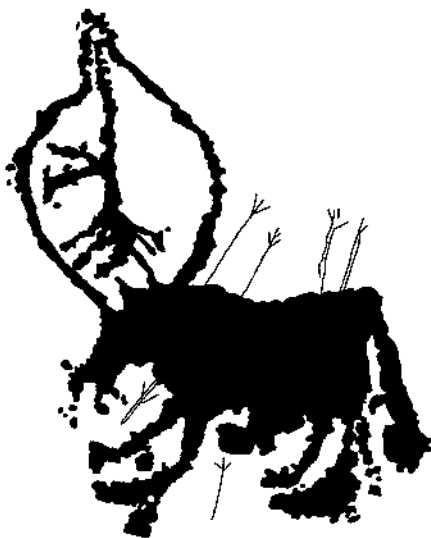




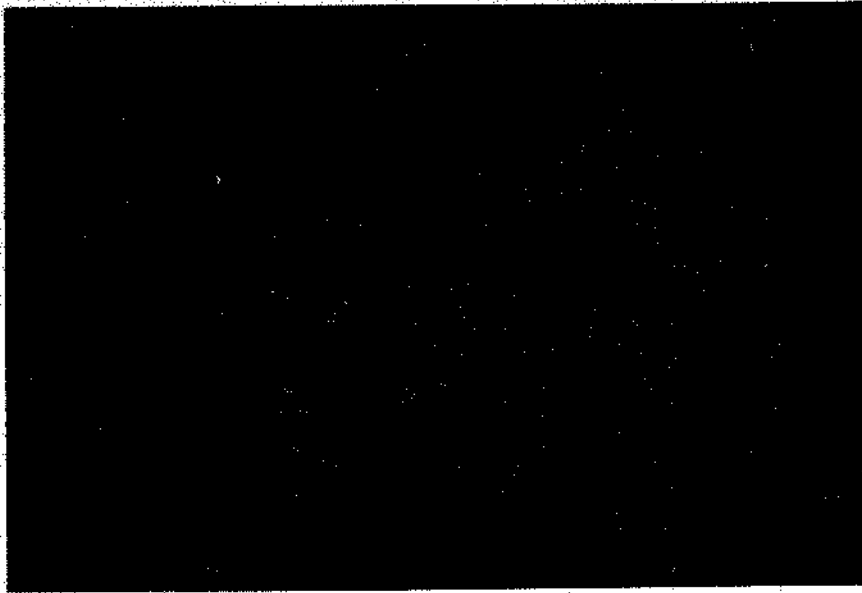
210 기호
Тамга



211 동물
Изображение быка



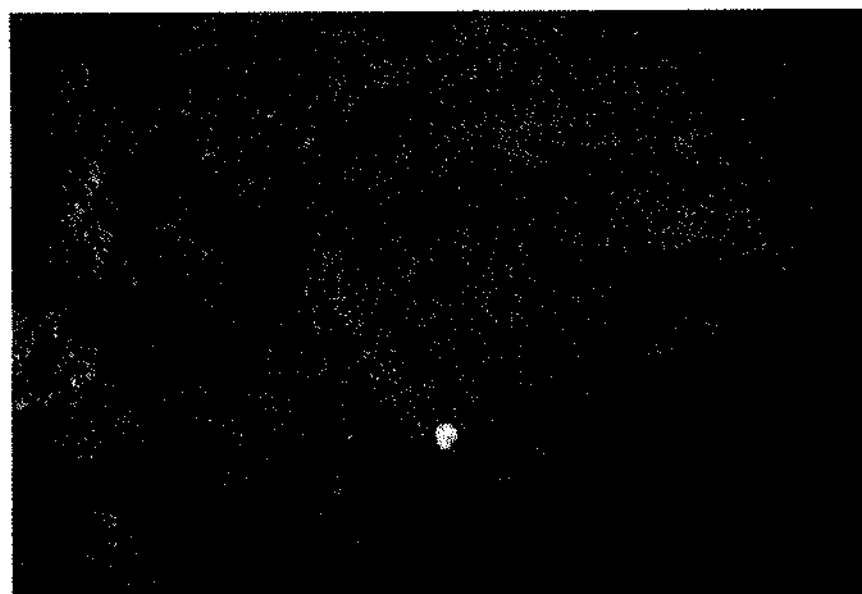
0 5 10cm



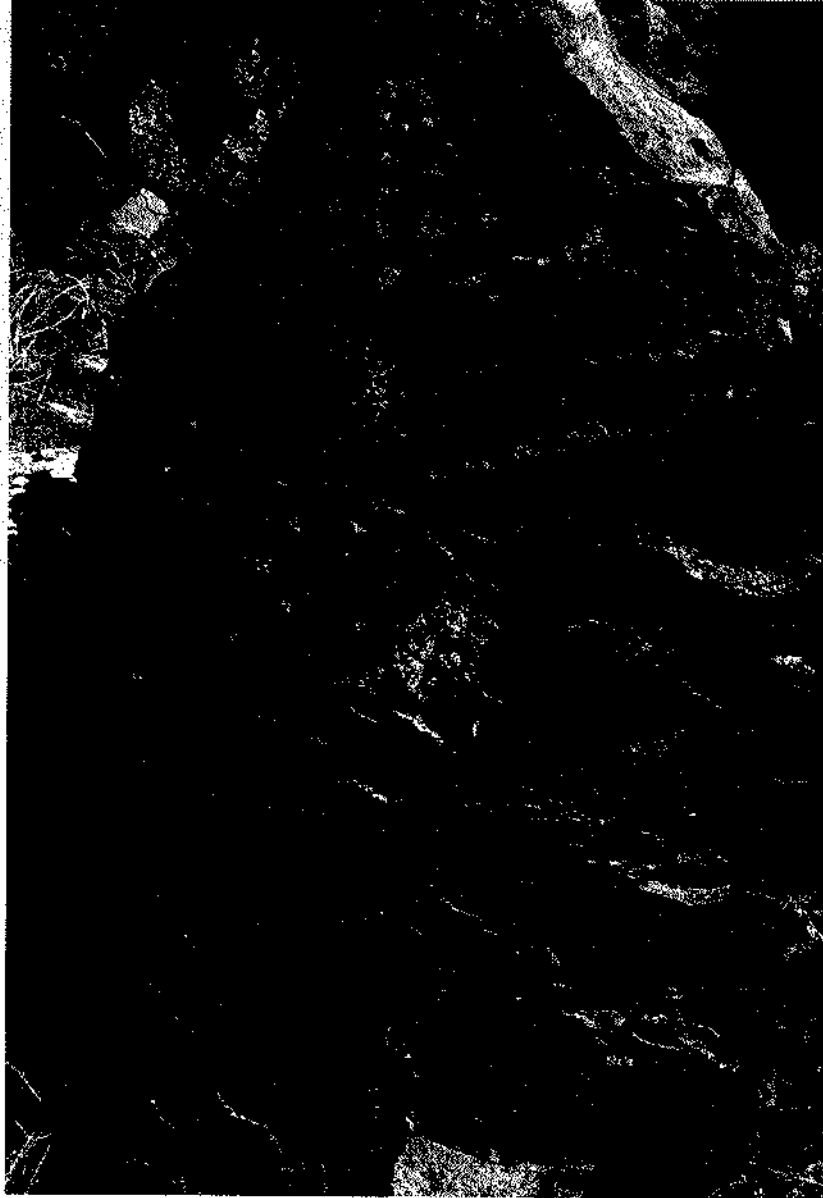
212 사냥꾼과 동물
Изображения охотников на козлов



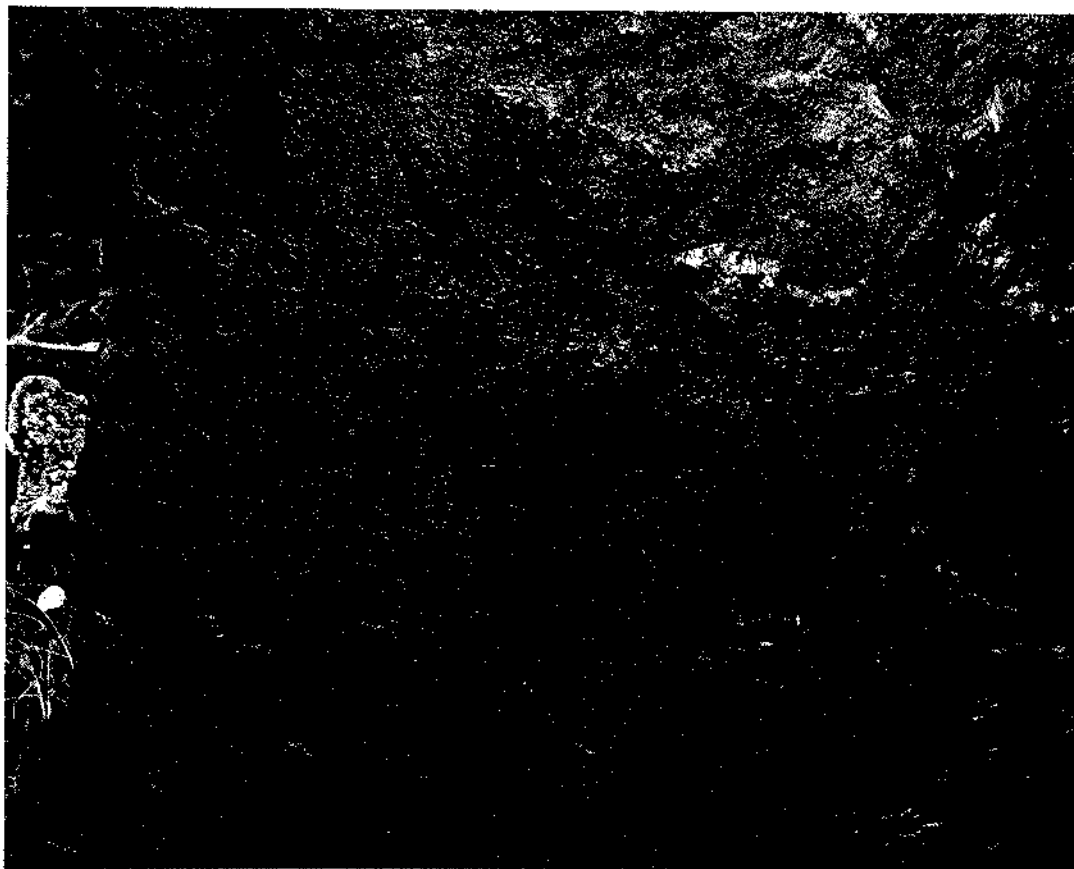
213 산양
Изображение козла



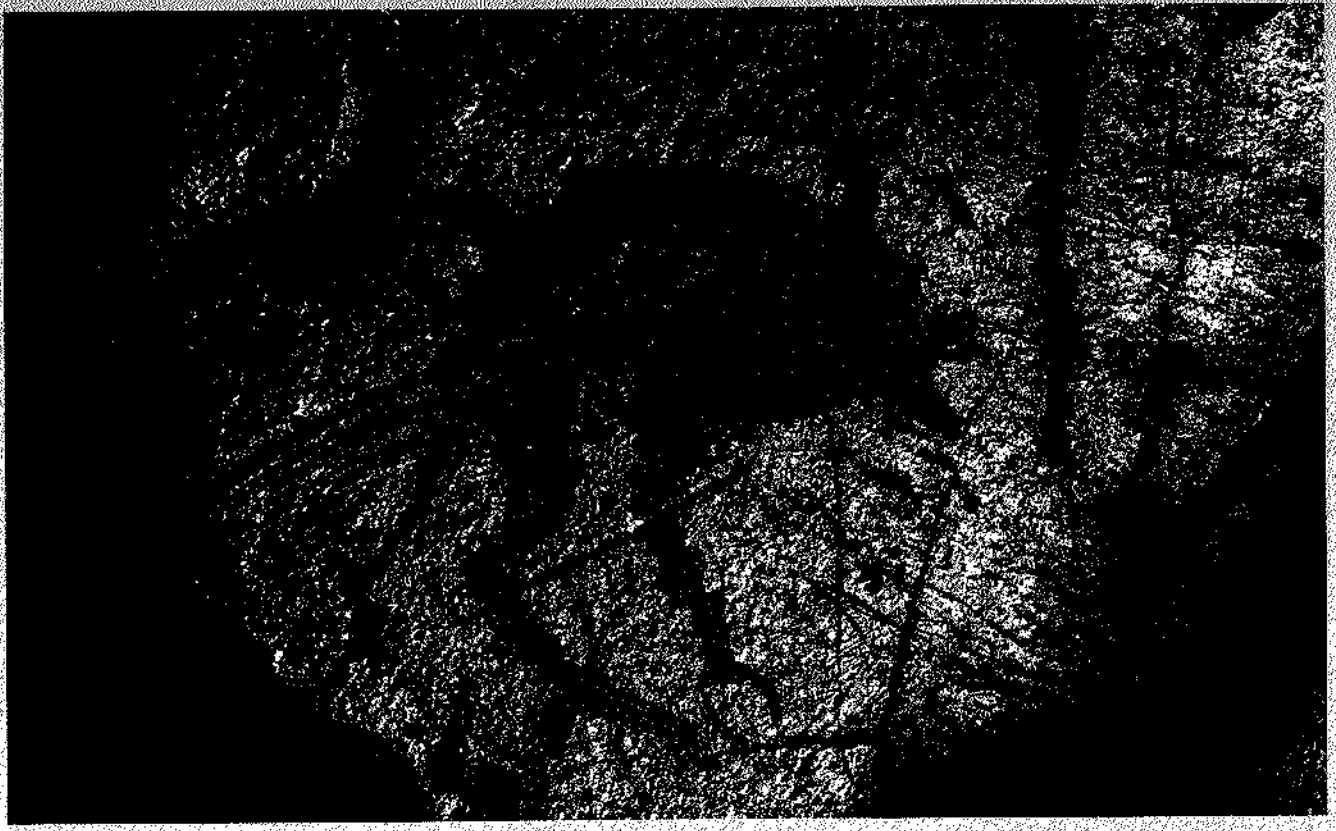
214 산양과 전투용 도끼
Изображение козла и чекана



215 사람과 동물들
Изображения людей и животных



216 사슴(215의 부분)
Изображение оленя (фрагмент
плоскости 215)



217 맹수
Изображение хищника



0 5 10cm

264 카자흐스탄의 바위그림



218 불분명한 동물
Изображения животных



219 동물들
Изображения животных



220 기마상과 산양
Изображения всадника и козла

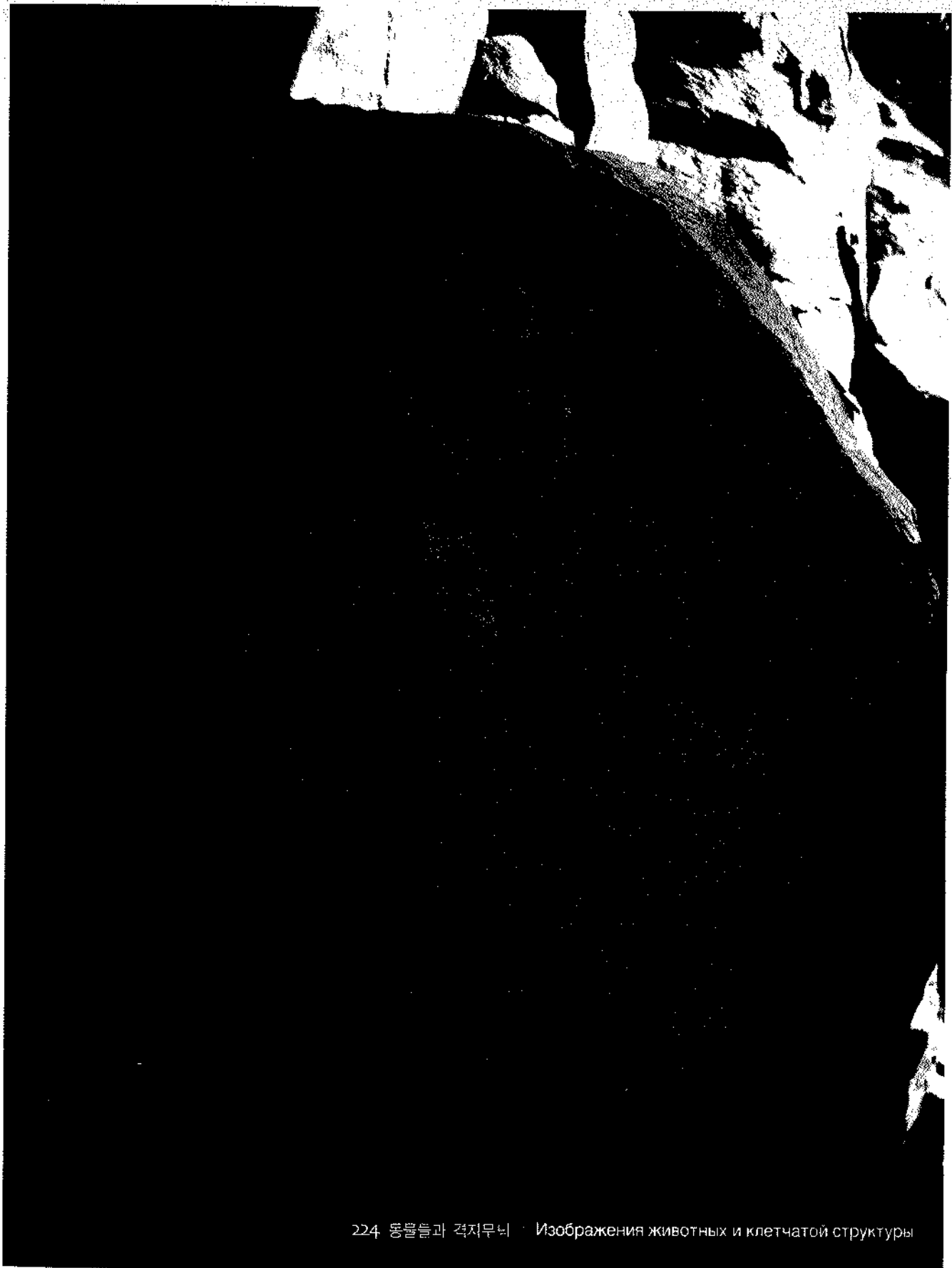


221 산양들
Изображения козлов

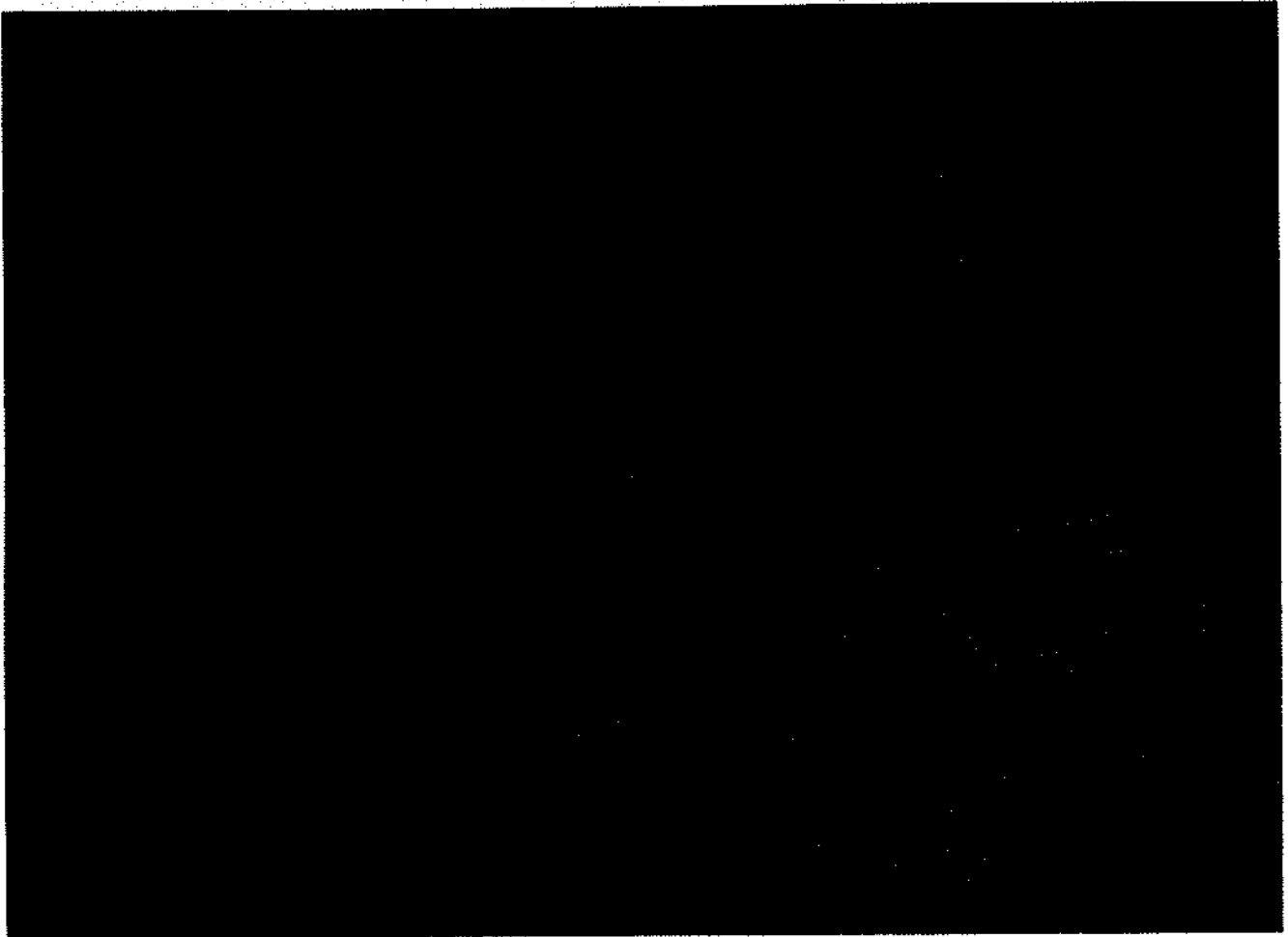


222 동물들
Изображения животных

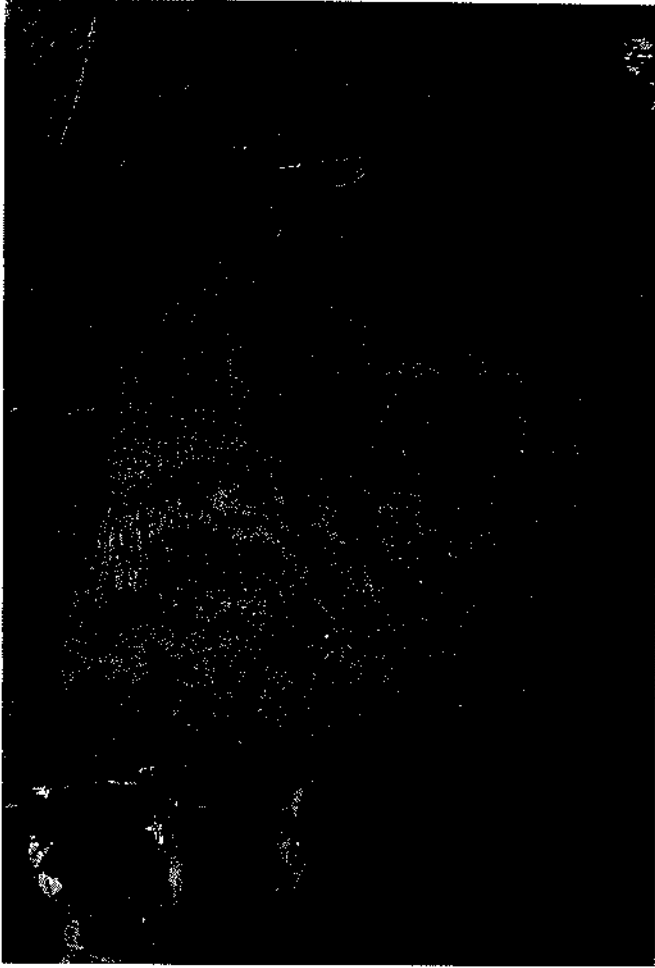
223 동물들
Изображения животных



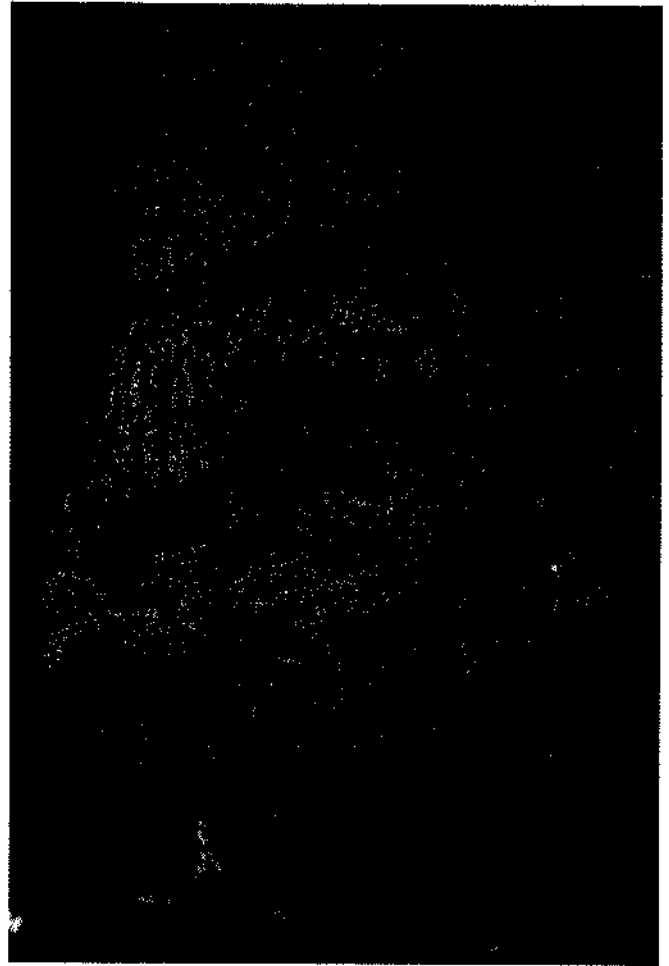
224 동굴들과 격지무늬 · Изображения животных и клетчатой структуры



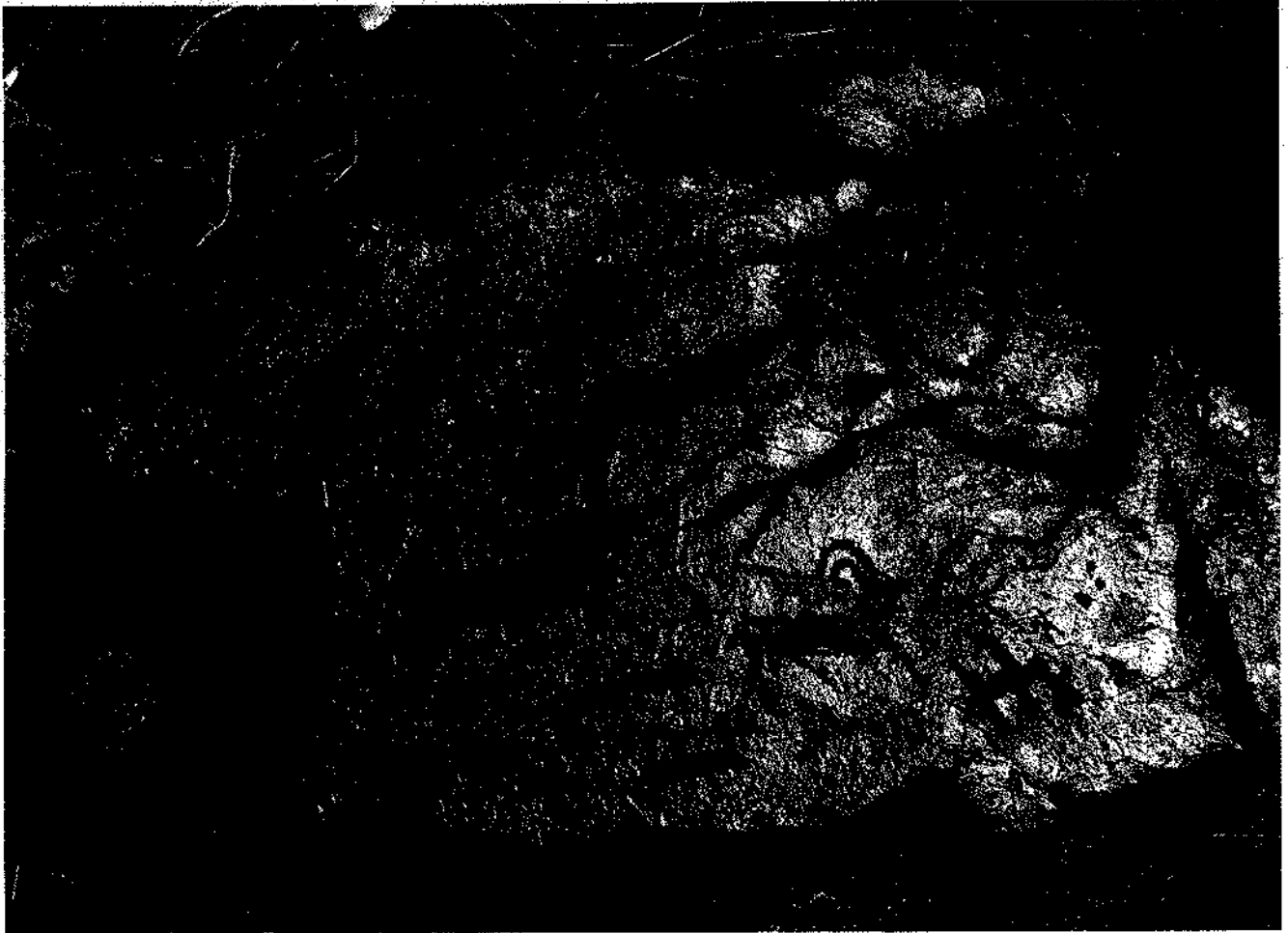
225 사람과 동물
Изображения людей и животных



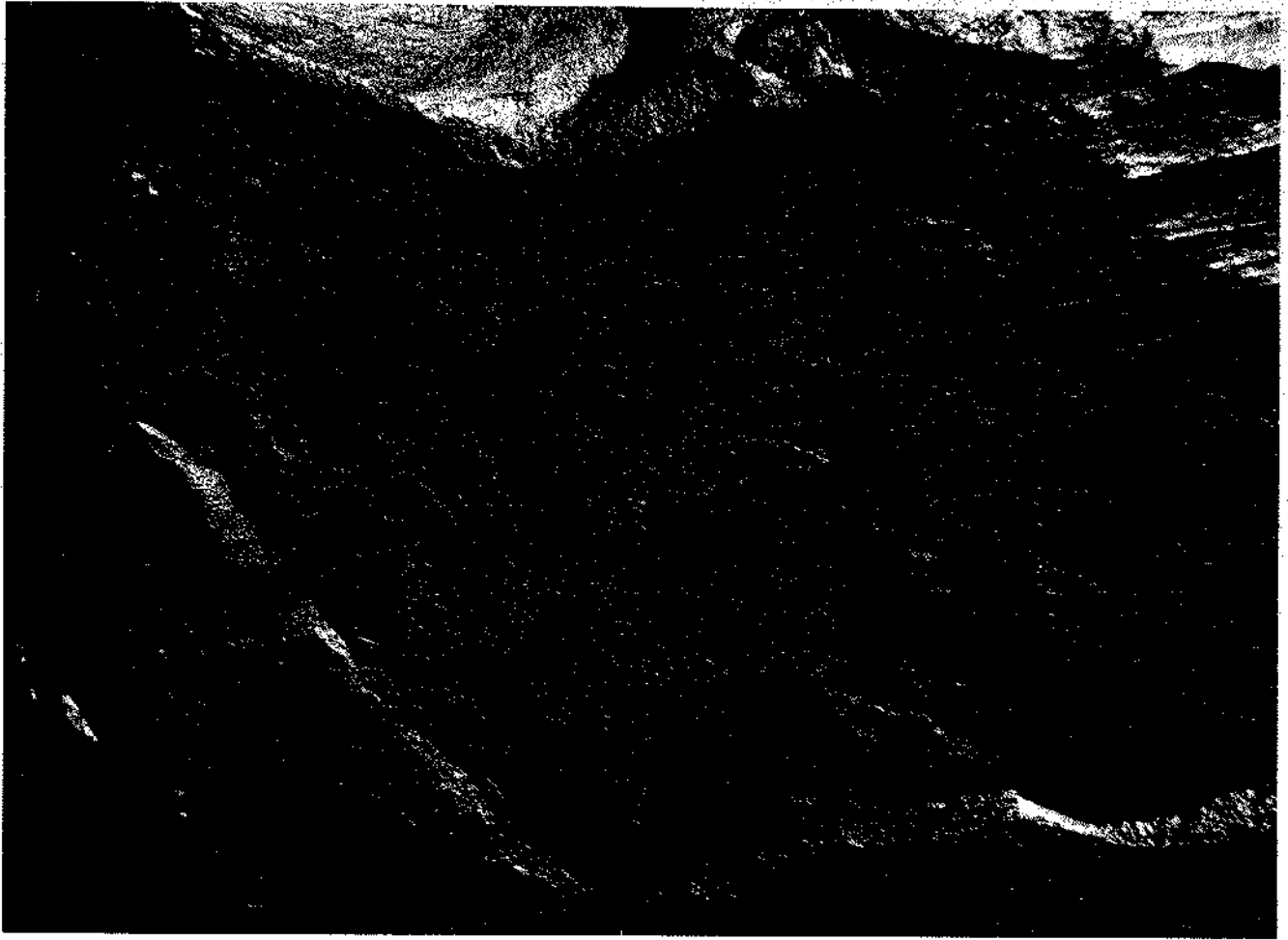
226 동물들
Изображения животных



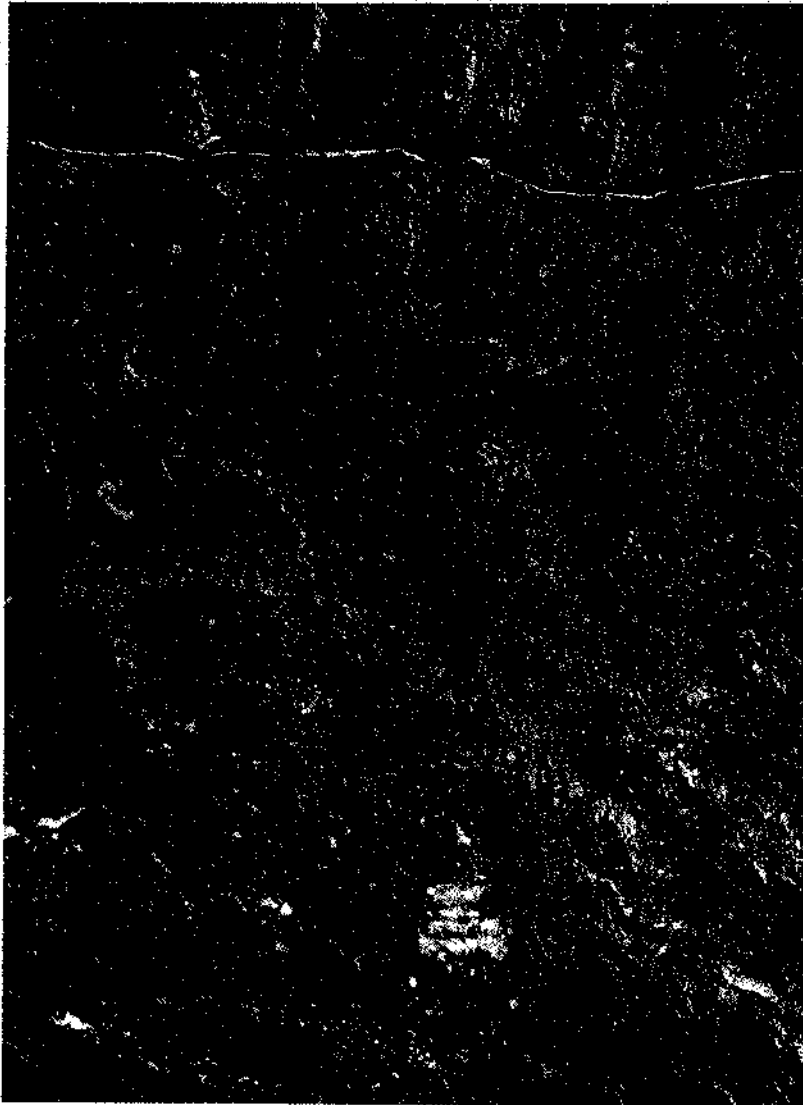
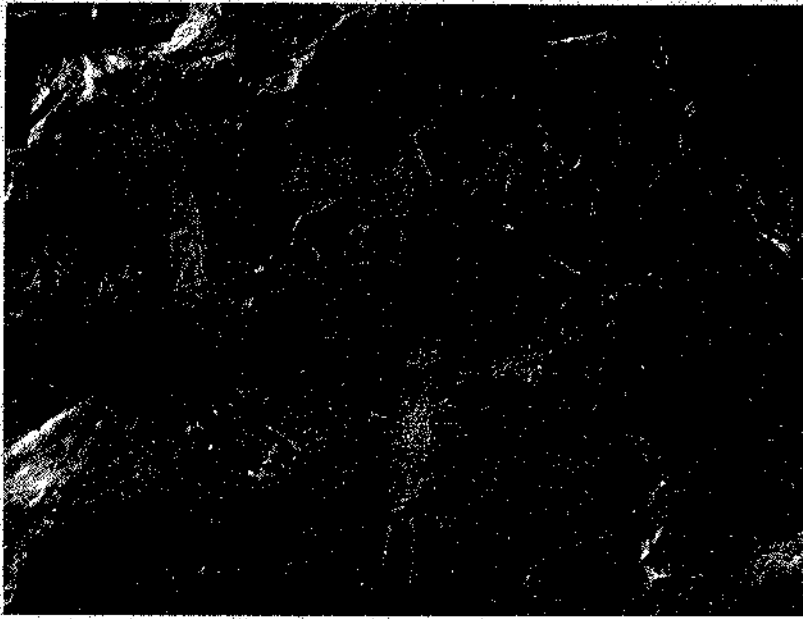
227 동물들(226의 부분)
Изображения лошадей (фрагмент плоскости 226)



228 사냥꾼과 산양들
Изображения охотника на козлов

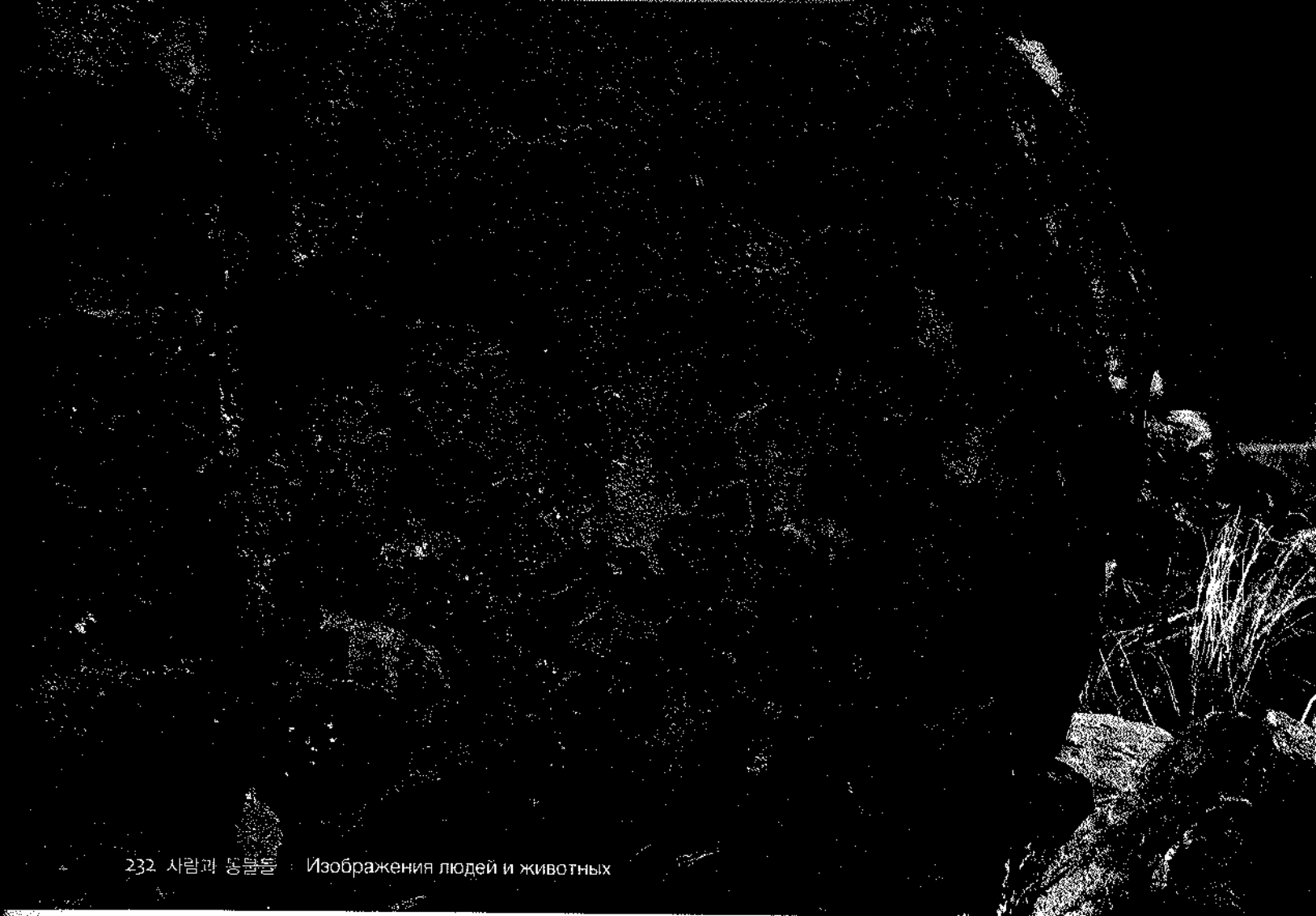


229 동물들
Изображения животных

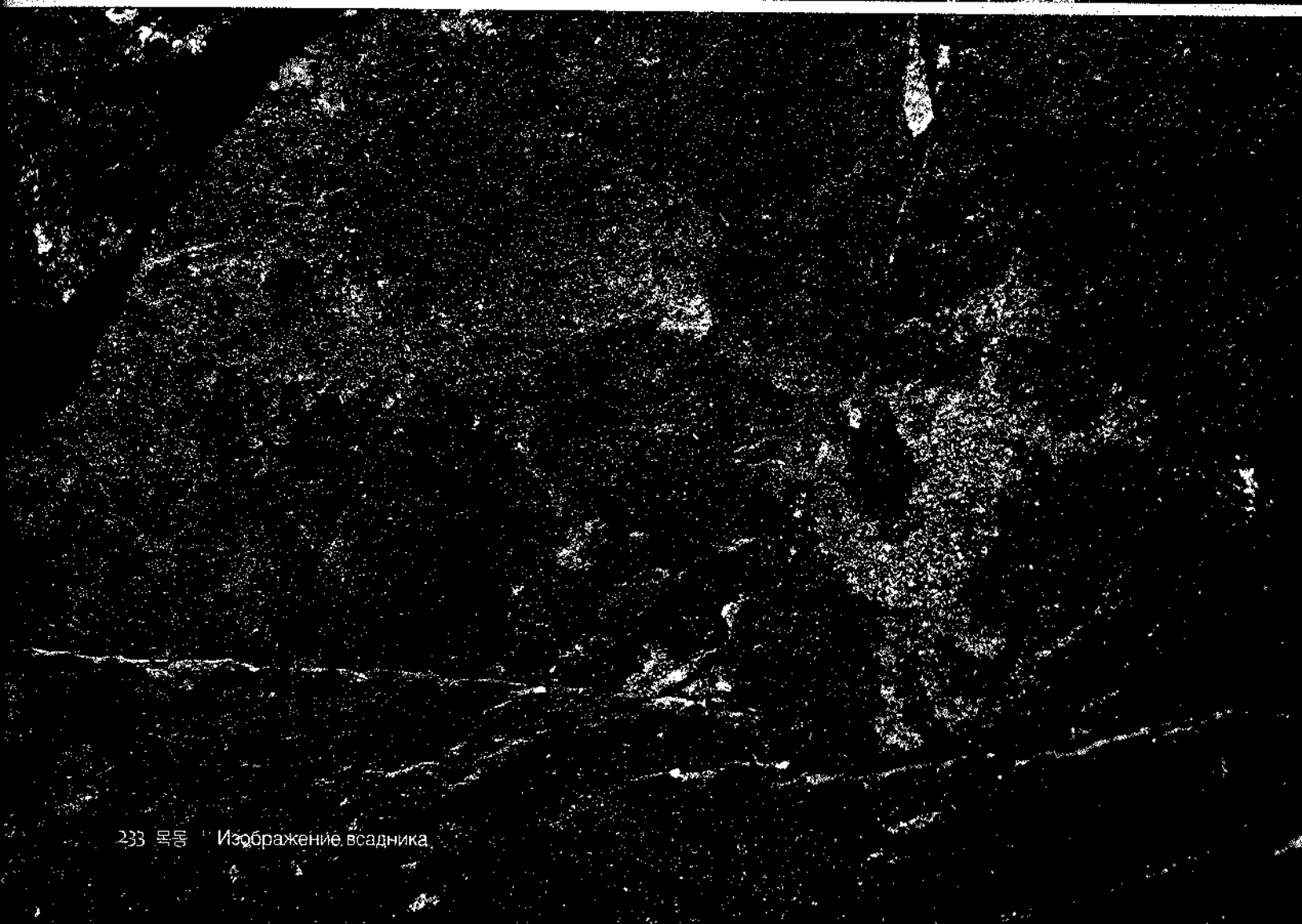


230 두 마리의 사슴과 사냥꾼
Изображения охотника и оленей

231 사람과 산양
Изображения человека и козла



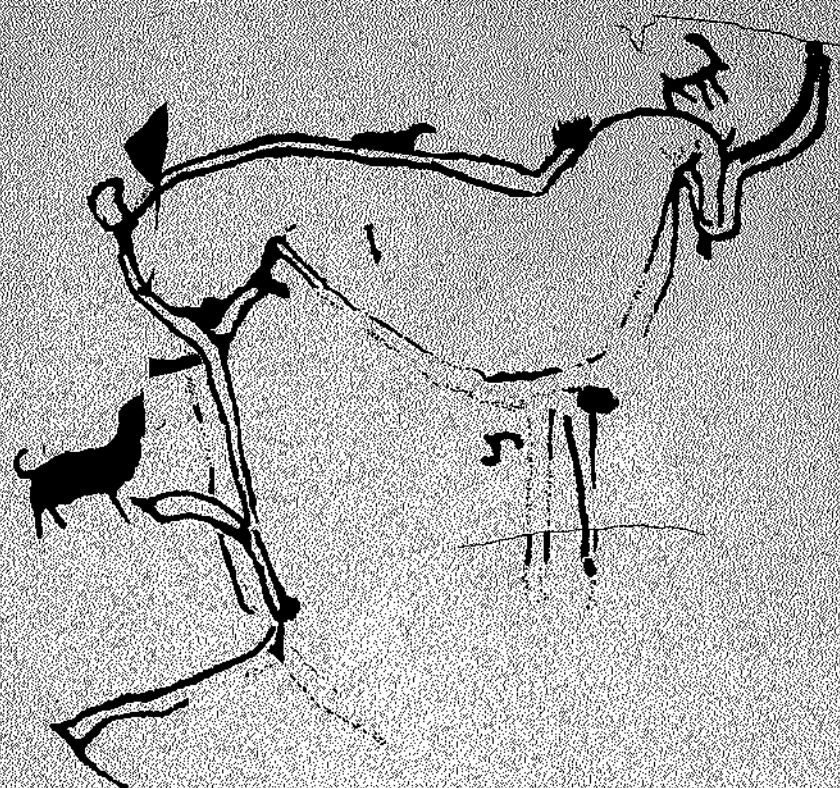
232 사람과 동물들 : Изображения людей и животных



233 목동 : Изображение всадника



234 산양
Изображение козла и других животных



0 5 10cm



235 산양과 곰

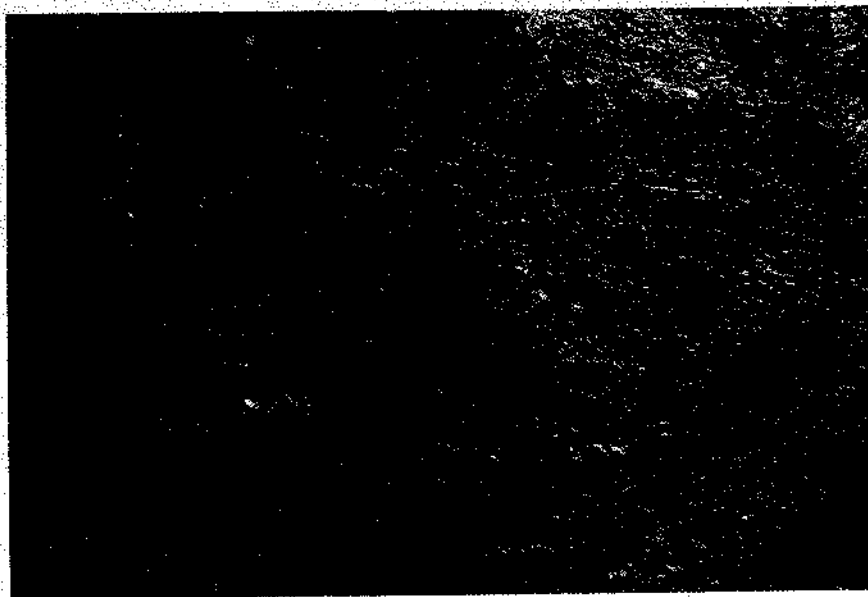
Изображение головы медведя и козлов

276 카자흐스탄의 바위그림

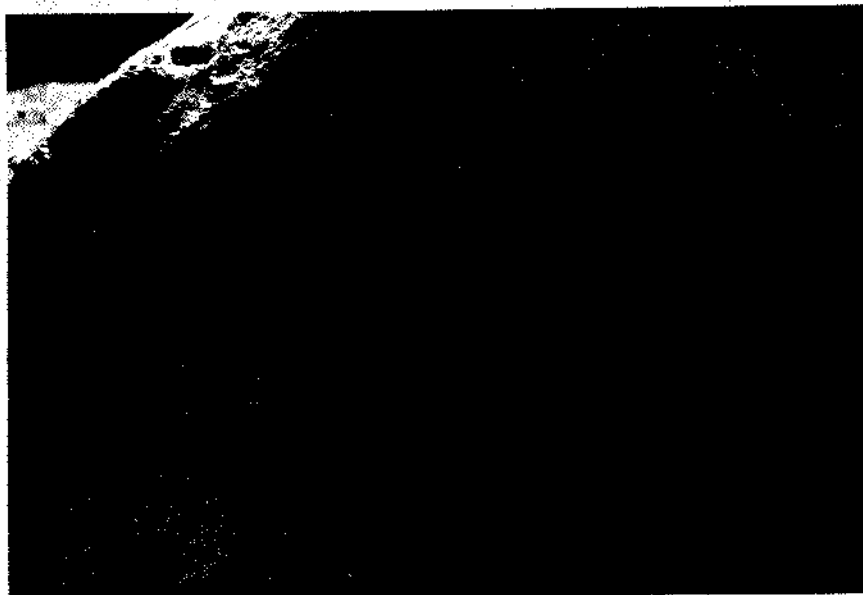


236 품(235의 부분)
Изображения людей и коней





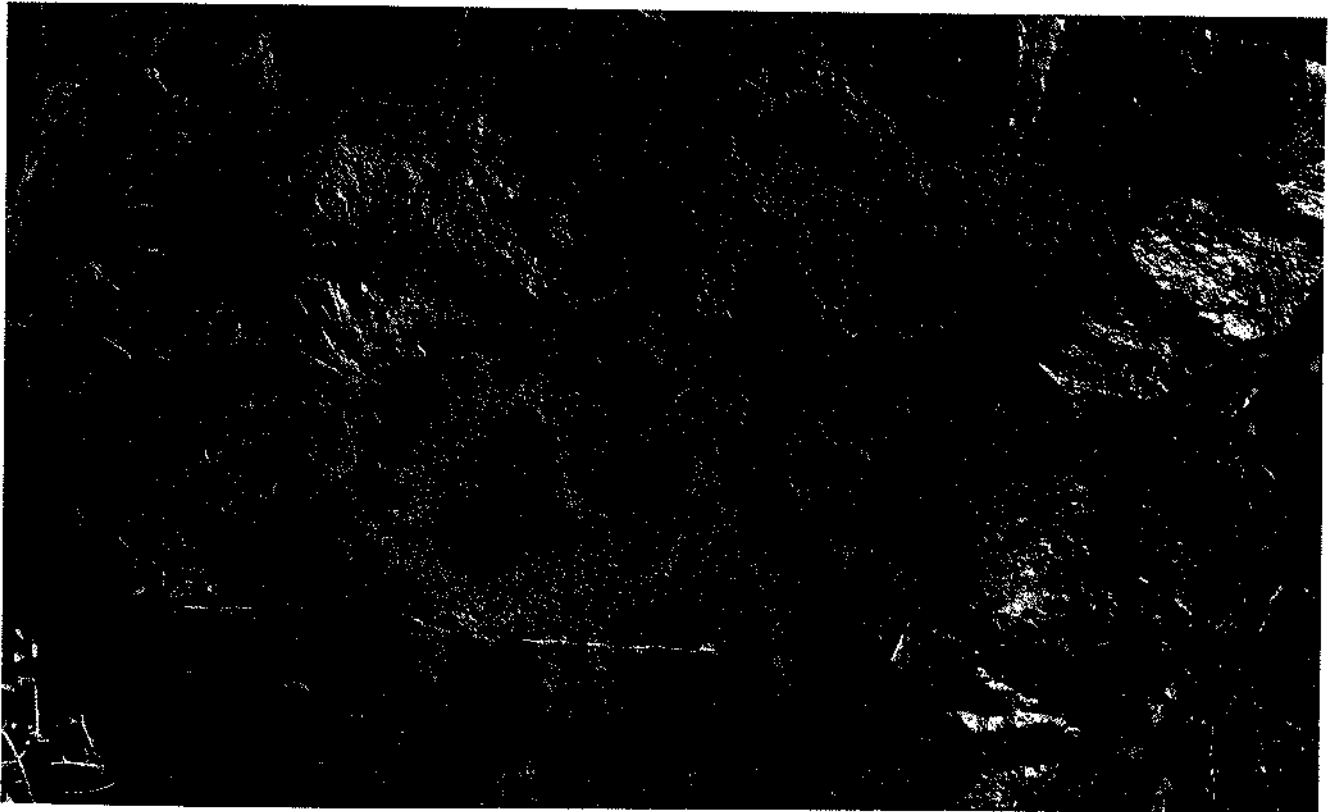
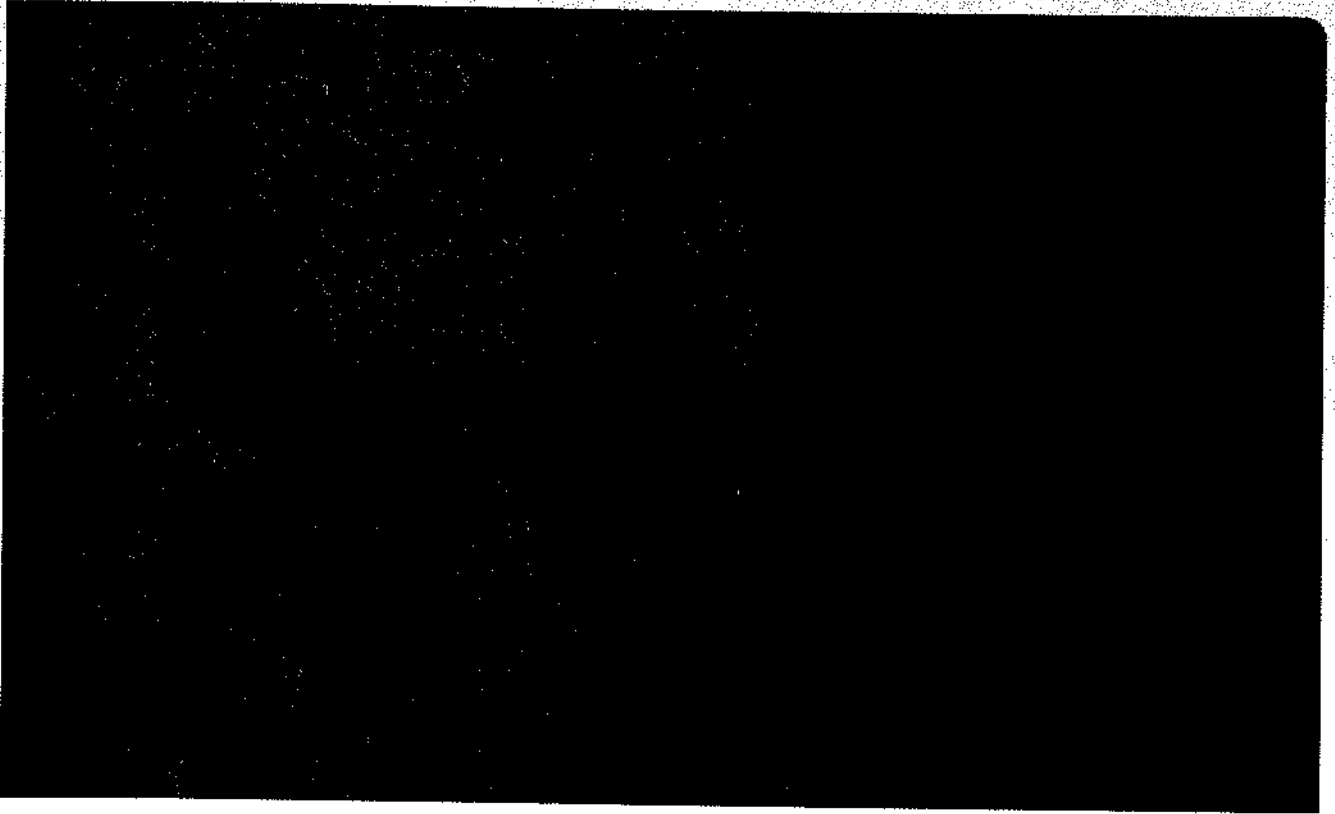
237 동물들
Изображения животных



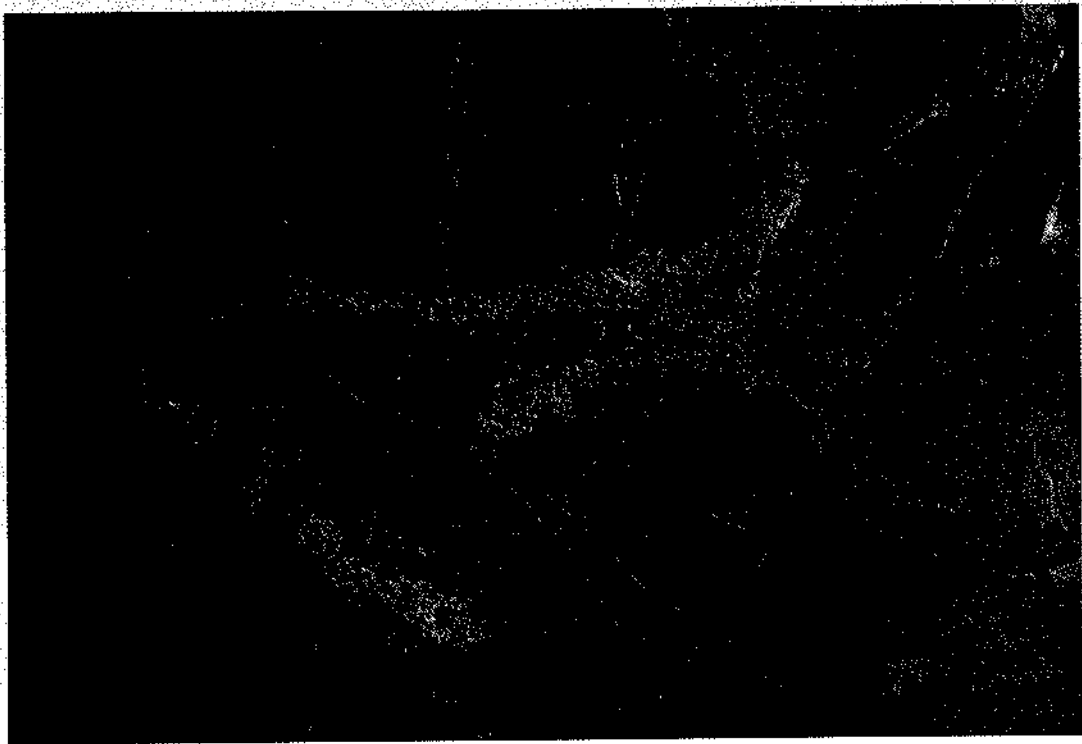
238 마차를 탄 사람
Изображения колесницы и
животных



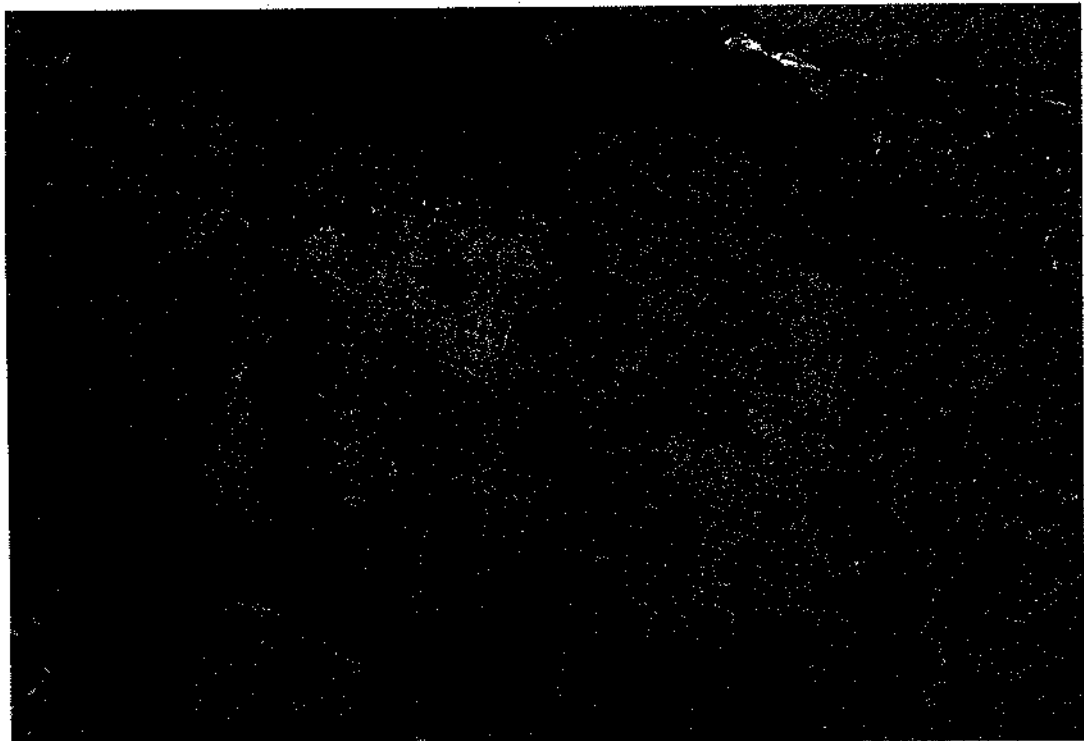
239 의례 장면
Изображения людей (обрядовая
сцена)



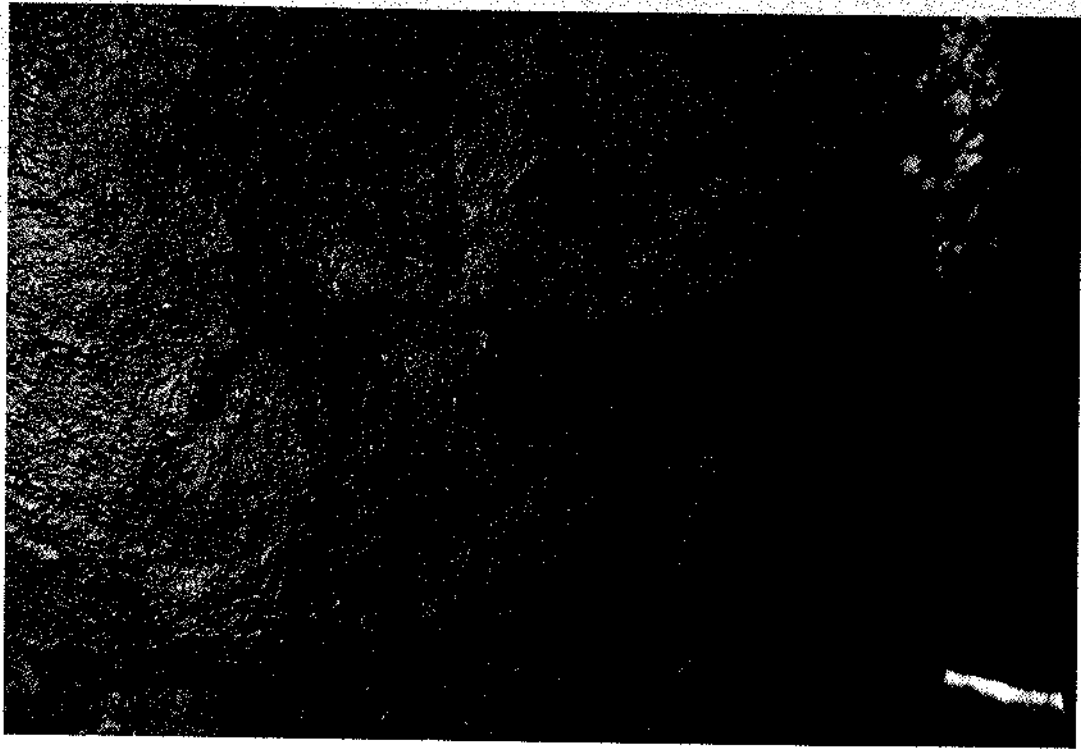
240 동물
Изображение козла
241 동물들
Изображения козлов



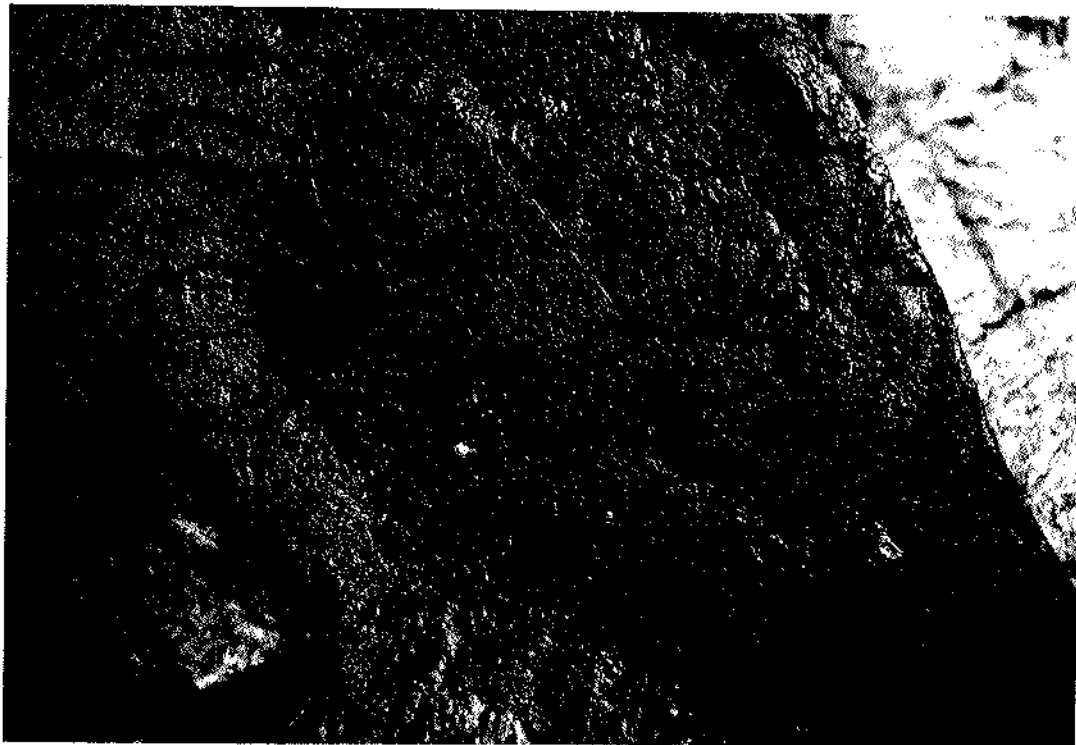
242 신양
Изображение козла (процесс выбивки по контуру)



243 낙타를 끄는 사람
Изображения людей и верблюда



244 말
Изображение лошади



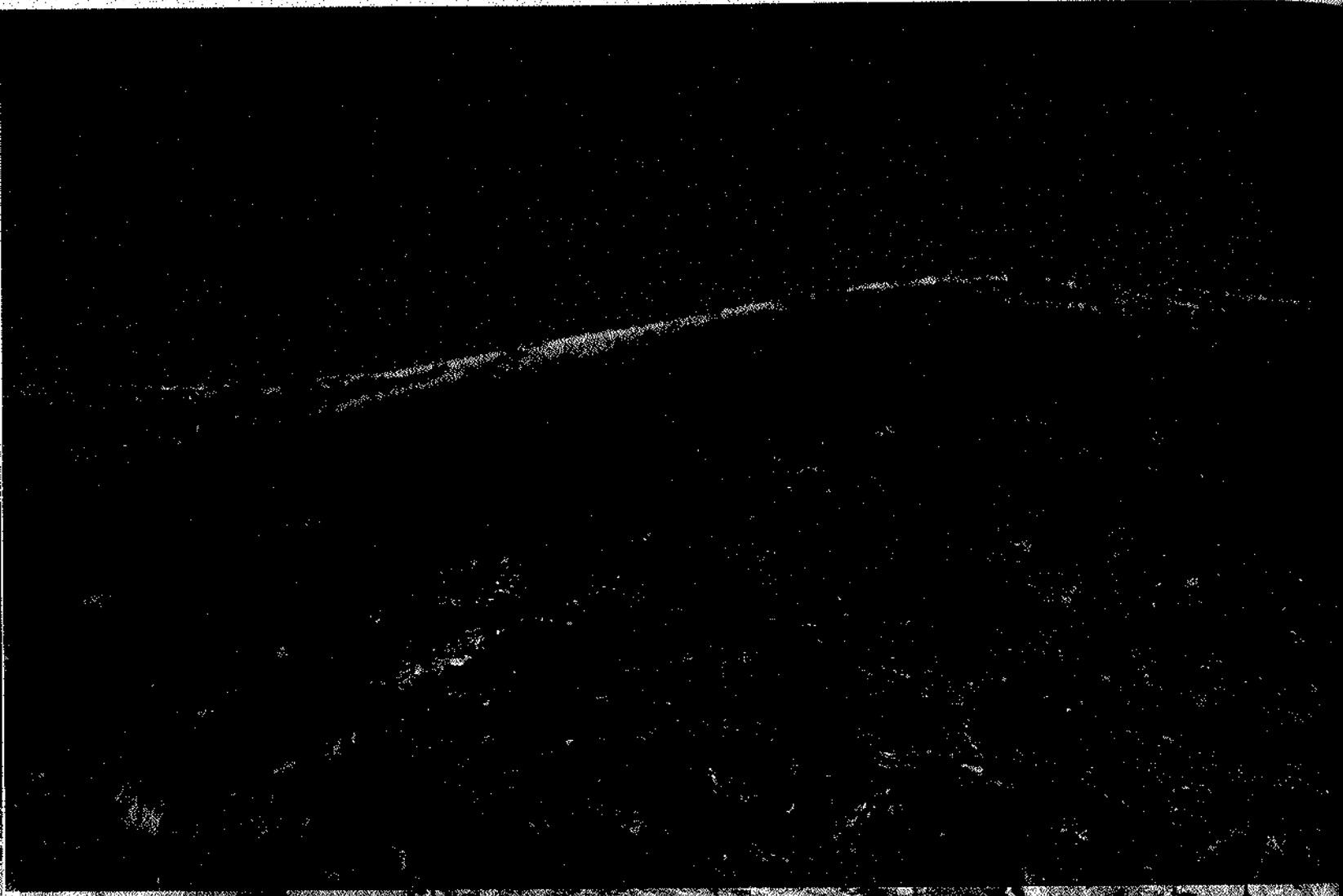
245 말
Изображение лошади





3

탐갈르이 Тамгалы



이 유적은 카자흐스탄의 알타이 지방에 있는 타트갈리 유적을 방문한 시몬의 알파라 시몬 부부(알파라 부부)가 카라바스타우 마을 근처에 자리 잡고 있다. 1958년에 처음으로 발견된 이래로, 탐갈르이 암각화에 대한 관심이 높아졌다(박시모바, 1958). 그 이후 많은 학자들(마리아 퀴에르, 에르놀라에바, 코프코, 1979; 박시모바, 에르놀라에바, 마리아 퀴에르, 1985) 등이 이곳을 방문하여 연구하였다. 2009년에는 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

일곱 개의 구역에서 모두 2,000여 점의 암각화가 발견되었다. 몇몇 학자들은 이곳에서 가장 이른 시기의 암각화는 기원전 2,000년 기원 중기에 나타났으며, 나머지 다른 것들은 철기 시대의 전반에 제작된 것으로 추정하고 있다. 청동기 시대에서는 '태양광선 모양의 머리'와 소위 '변장을 한 사람' 등이 중요한 형상과 주제로 등장하였다. 그것들은 개체 또는 많은 형상의 구도 속 구성 요소이기도 하다. '태양광선 모양의 머리'를 한 사람 형상은 대체적으로 꼬리가 달린 모습에 춤을 추는 자세 그리고 지팡이, 곤봉 그리고 '눈 모양'의 상징물 등의 속성을 띠고 있다. 그와 더불어 몸통의 여러 부분에 부위가 그려진 황소 형상도 자주 살펴지는데, 일부 연구들은 이것을 사면의 영계 여행 중 트랜스 상태에서 본 것들이라고 설명하고 있다.

탐갈르이 암각화에는 성격적인 장면이나 성격적인 세운을 주제로 한 그림들이 많이 나타나는데, 이는 타산을 기념하는 의례와 관련된 것으로 보인다. 이 지역에서는 특히 말 그림들이 많이 그려졌는데, 말 그림들은 케이머-무르비노, 양식으로 그려졌다. 청동기 시대에는 다양한 자세를 취한 사슴, 멧돼지, 한양 그림 등이 있는데, 어떤 것들은 말갈르이로 알려진 자세를 취하고 있고, 어떤 것들은 사슴의 자세를 취한 것도 있다. 이 시기에 주로 사용된 주제는 맹수가 초식 동물을 공격하는 장면이었다.

이러한 그림들이 통치한 시대에 그려진 선 그림들은 그리지 많지 않다. 것발은 든 기마병 그림들이 있다.

Памятник расположен в юго-восточной части Шу-Илийских гор, в 170 км от города Алматы в Дамболекском районе Алматинской области, неподалеку от села Карабастау. В 1958 г. А.Г. Максимова опубликовала первые сведения о петроглифах Тамгалы, сопроводив их первоклассными фотографиями (Максимова, 1958). Впоследствии его исследования обследовали многие исследователи (Марьяшев, Ермолаева, Мотов, 1979; Максимова, Ермолаева, Марьяшев, 1985 и др.). В 2009 г. комплексе дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

Всего обнаружено около 2000 петроглифов, расположенных по 7 участкам. Некоторые специалисты считают, что самые ранние петроглифы появились здесь в середине 2 тыс. до н.э., другие – уже в начале эпохи палеометалла. Бронзовый век представлен образами и сюжетами, связанными, главным образом, с «солнцеголовыми» и так называемыми «риженными» персонажами. Они изображены в одиночку и в составе многофигурных композиций. Довольно часто солнцеголовые персонажи изображаются с хвостами, в позе ритуального танца и с другими атрибутами, в числе которых – желтые палицы, очкообразные символы. Здесь часто также встречаются изображения быков с разрисованными туловищами, которые интерпретируются некоторыми исследователями как результат проявления трансформированного состояния в моменты шаманского транса.

В петроглифах Тамгалы можно отметить многочисленные сцены эротического характера и сюжеты, связанные с культом плодородия. Не менее многочисленны изображения лошадей в так называемом «семиринско-турбинском» стиле. Сакская эпоха представлена фигурами оленей, кабанов и горных козлов и др. изображениях в экспрессивные позах и воле на выпучках, иногда с полонутыми под брюхо ногами. Сюжеты этого времени представлены, в основном, сценами терзания хищниками травоядных.

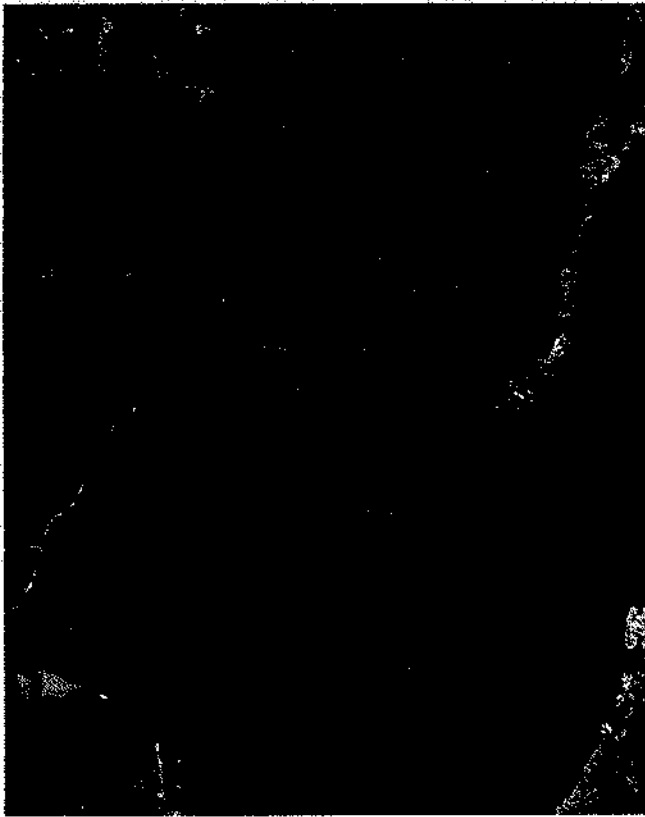
Петроглифы эпохи владычества древних тюрков немногочисленны. Изображены конные воины.



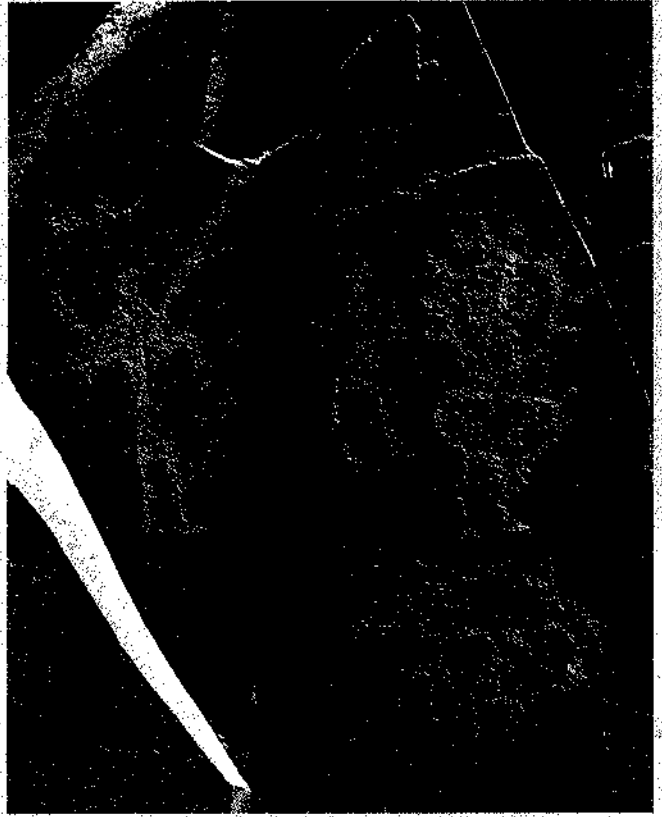
248 태양 빛살 머리 주술사
Изображение солнцеголовой фигуры шамана



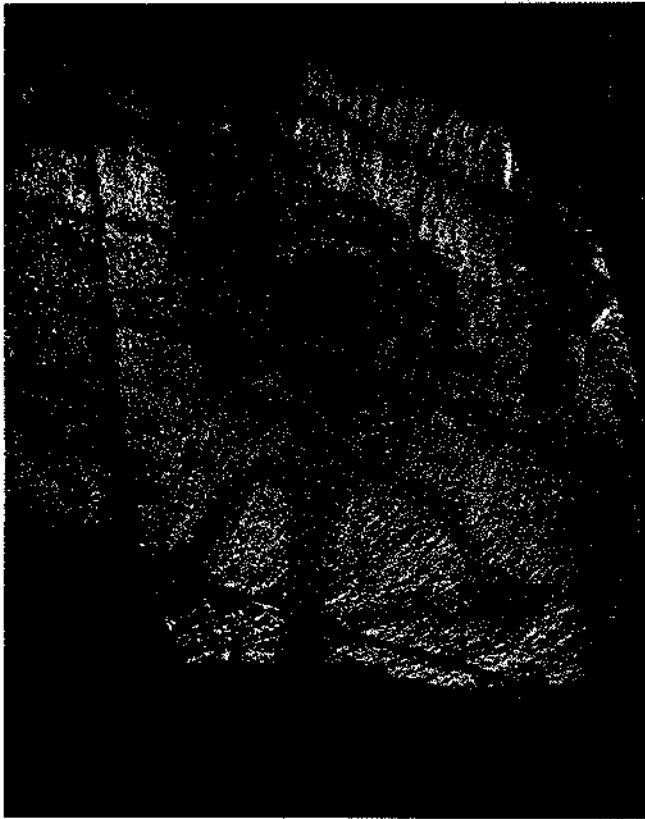
249 태양 빛살 머리 사람과 소
Изображения солнцеголовой фигуры шамана и быка



250 태양 빛살 머리 사람과 말
Изображения солнцеголовой фигуры шамана и животных



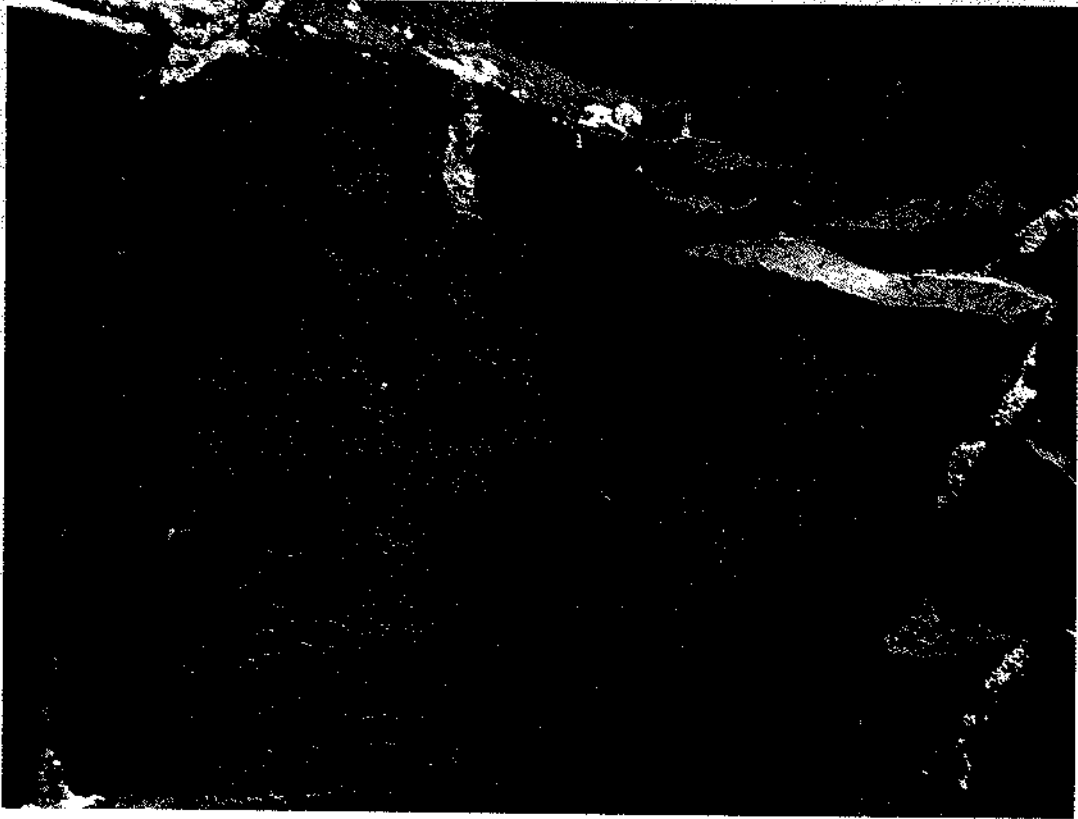
251 태양 빛살 머리 사람과 사람들
Изображения солнцеголовой фигуры шамана и людей



252 동심원 얼굴의 사람
Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры



253 둥근 머리의 사람
Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры



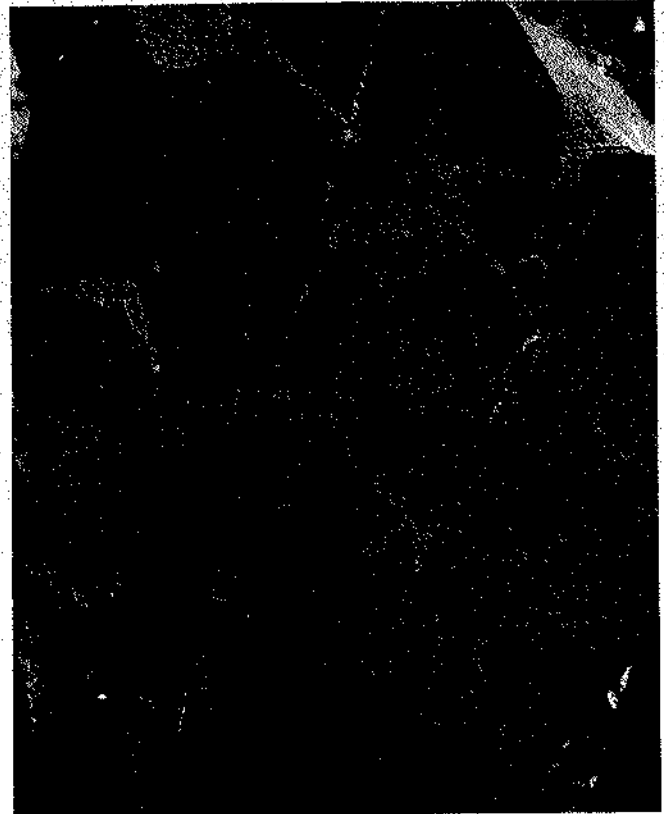
254 태양 빛살 머리 사람과 미완성
Изображения солнцеголовых фигур



255 동심원 머리의 사람
Изображение антропоморфной солнцеголовой фигуры



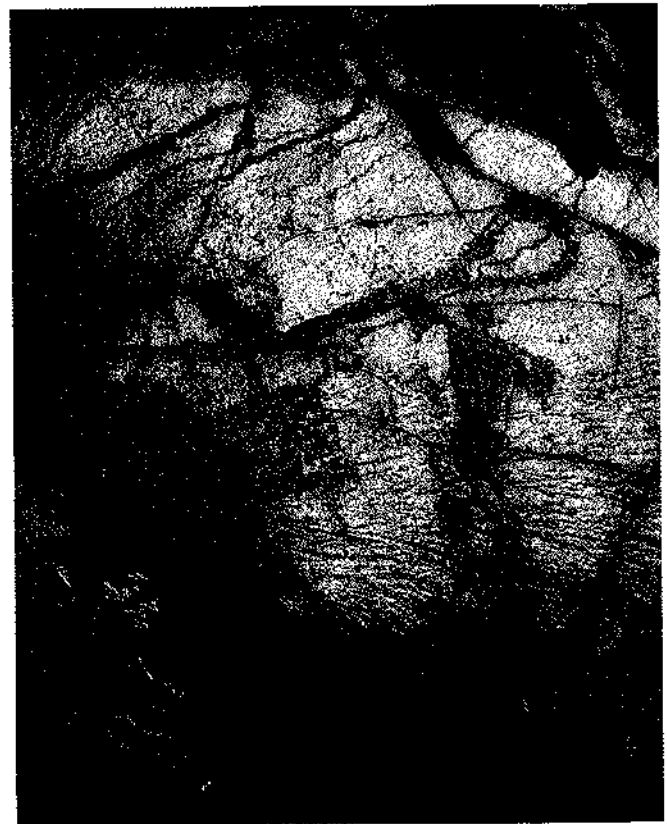
256 무기를 메고 있는 사람
Изображения человека с палицей



257 무기를 메고 있는 사람
Изображения человека с палицей



258 사람
Изображение шамана



259 무기(武器)를 든 사람
Изображение человека с палицей

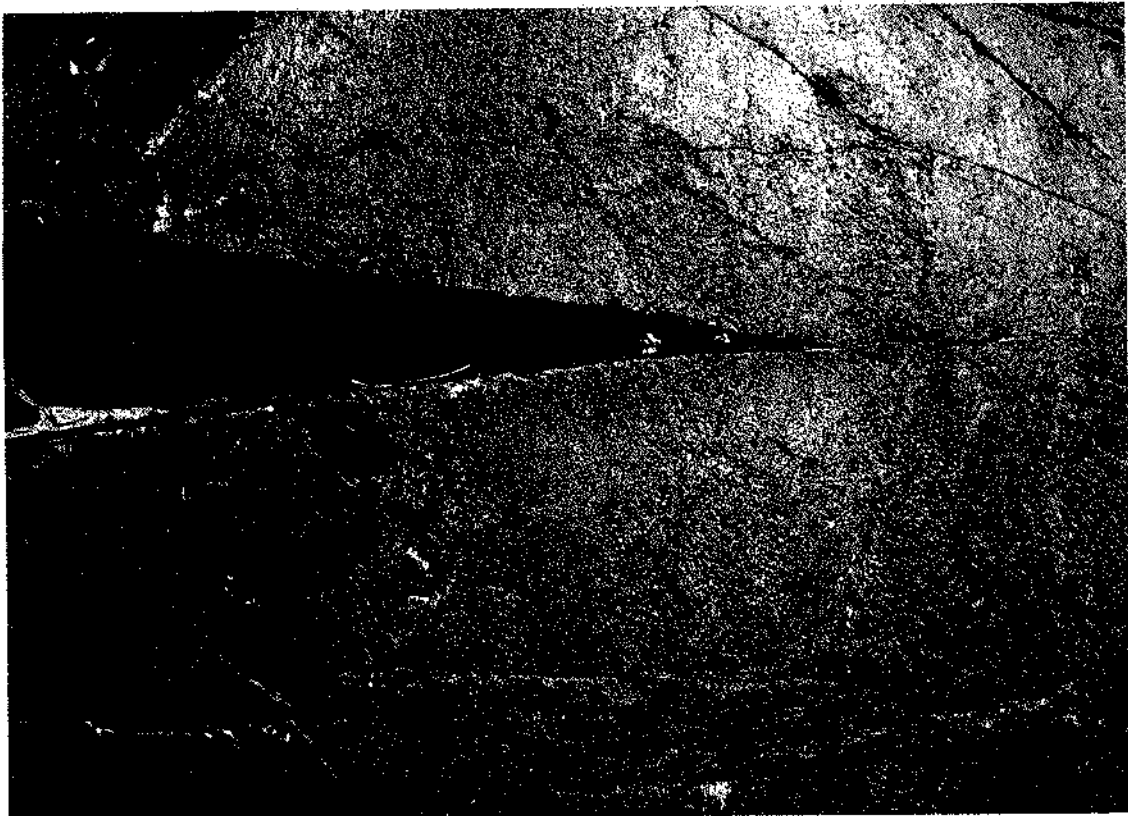


260 무구(巫具)를 든 사람
Изображения ряженых с жезлами

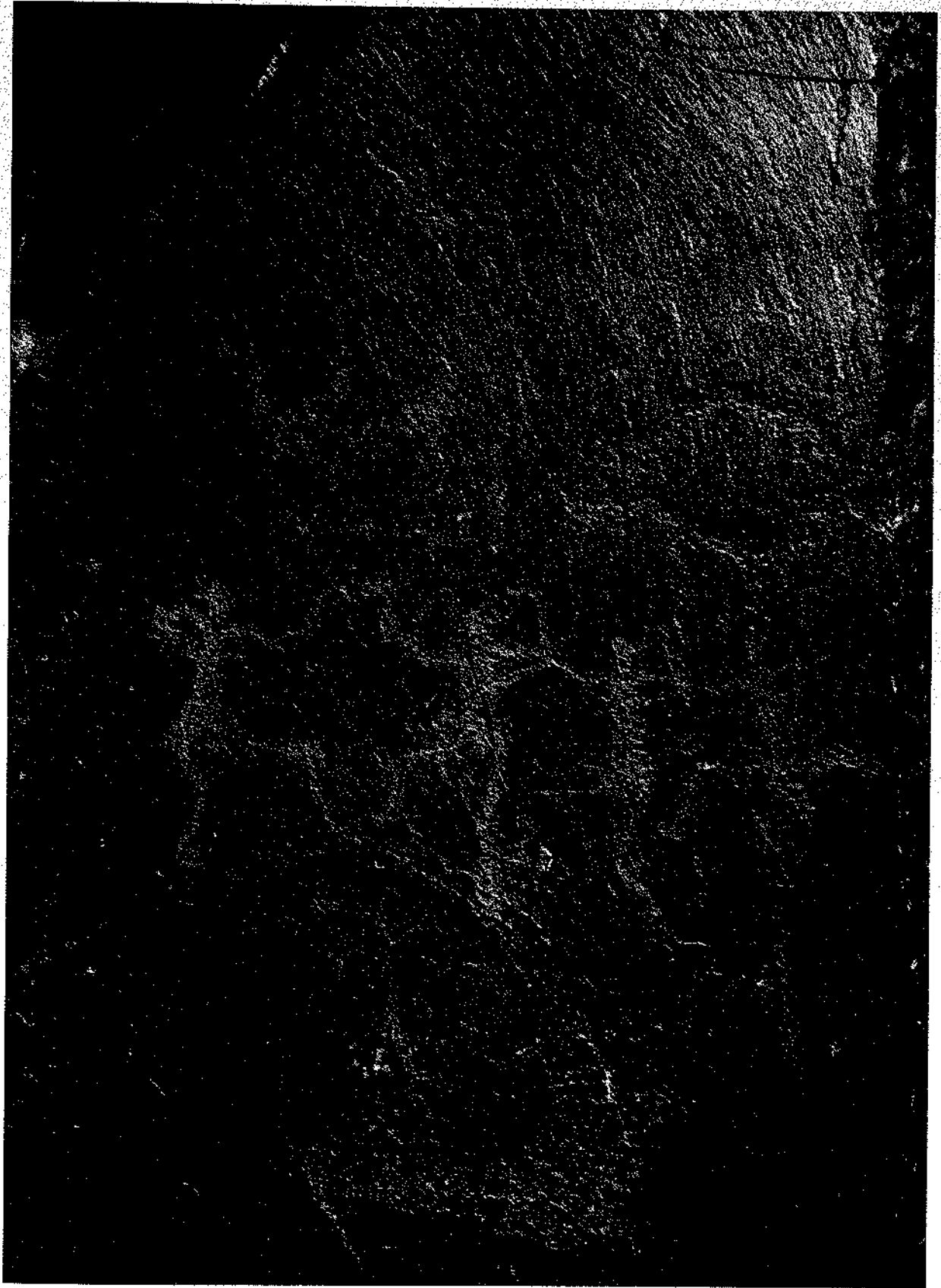




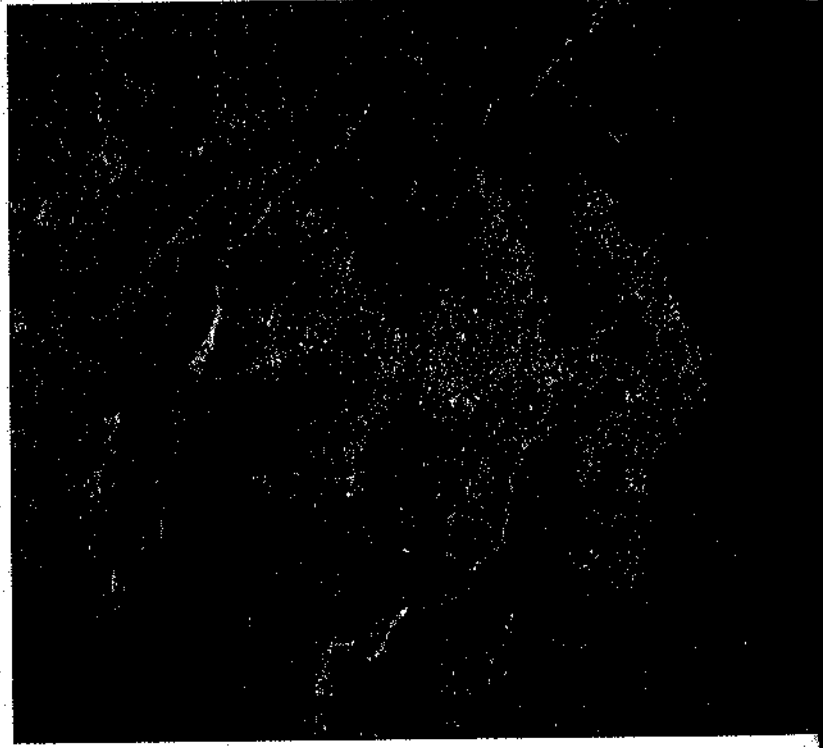
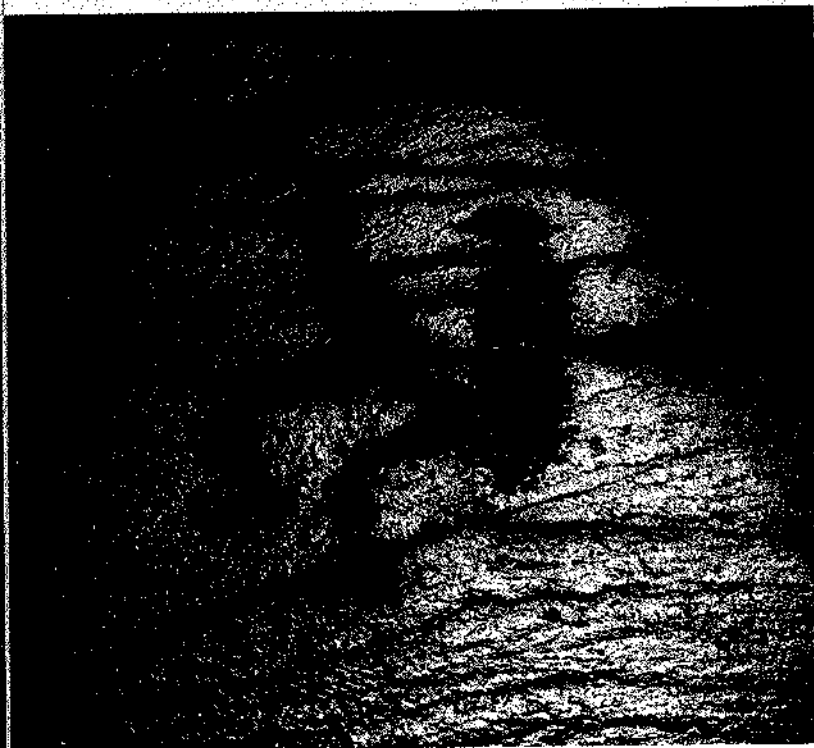
261 의례 광경
Изображение обрядовой сцены

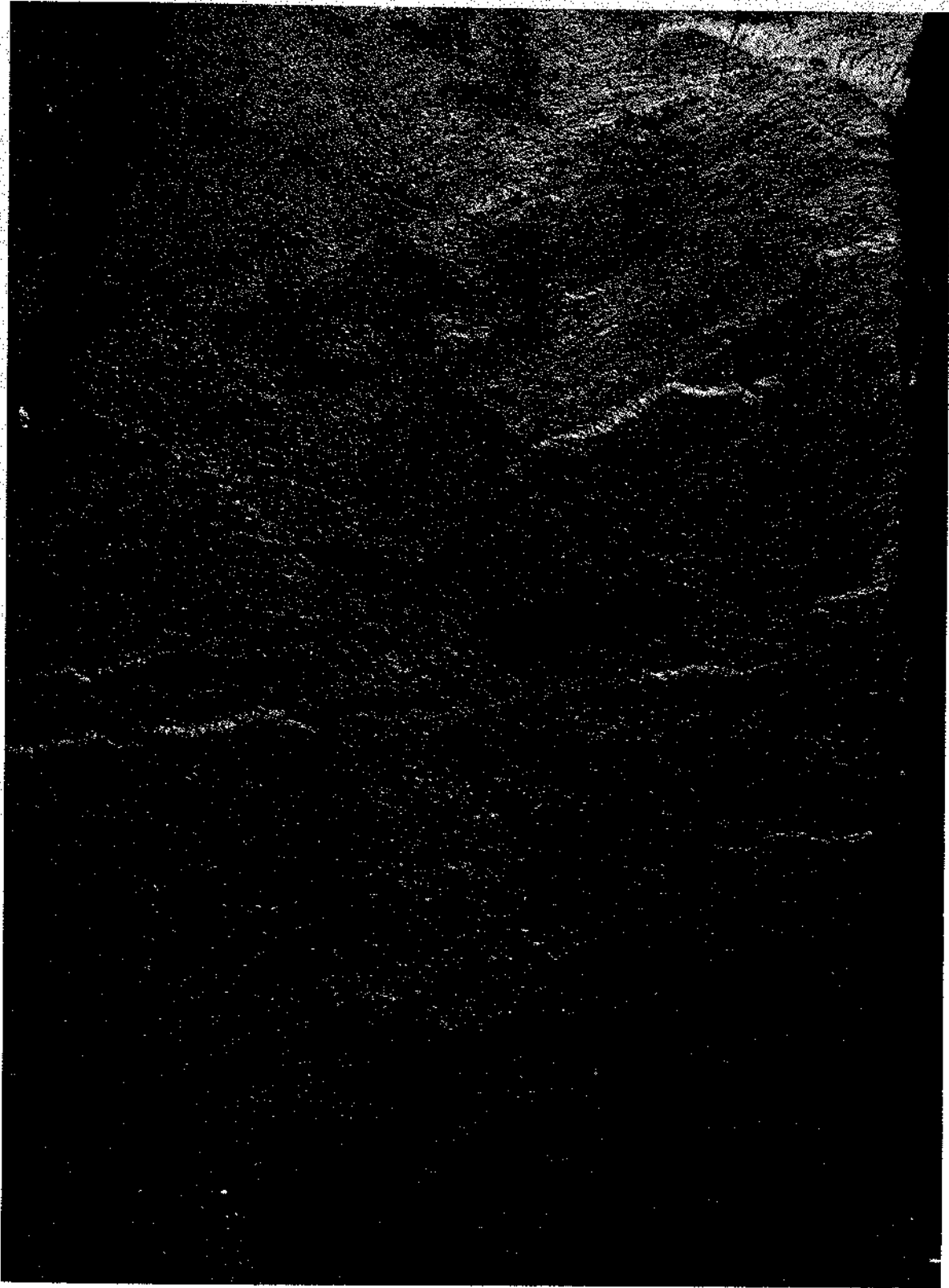


262 의례 광경
Изображение обрядовой сцены

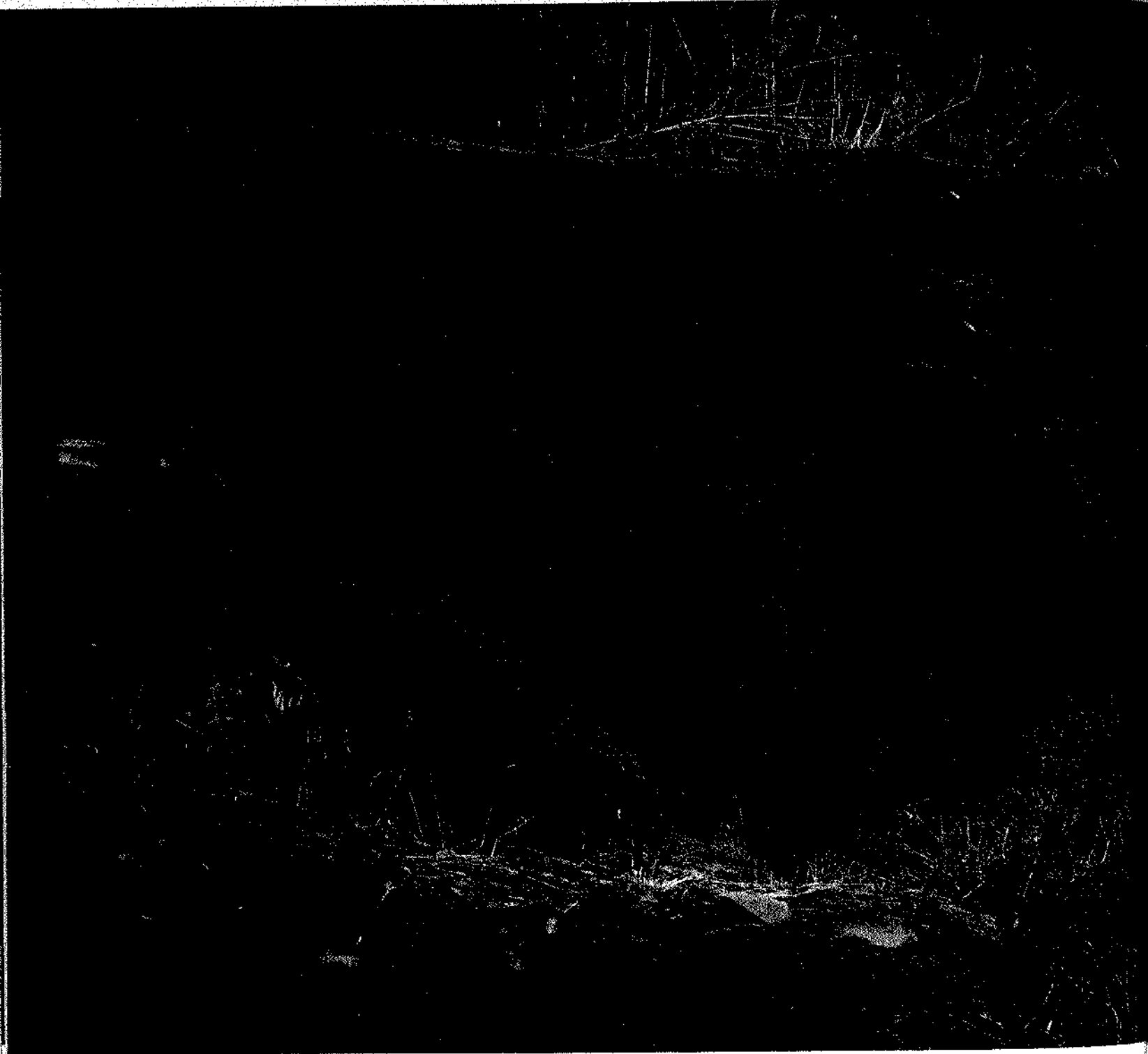


263 춤추는 사람
Изображения танцующих людей





264~266 에로틱 장면
Изображение эротической сцены



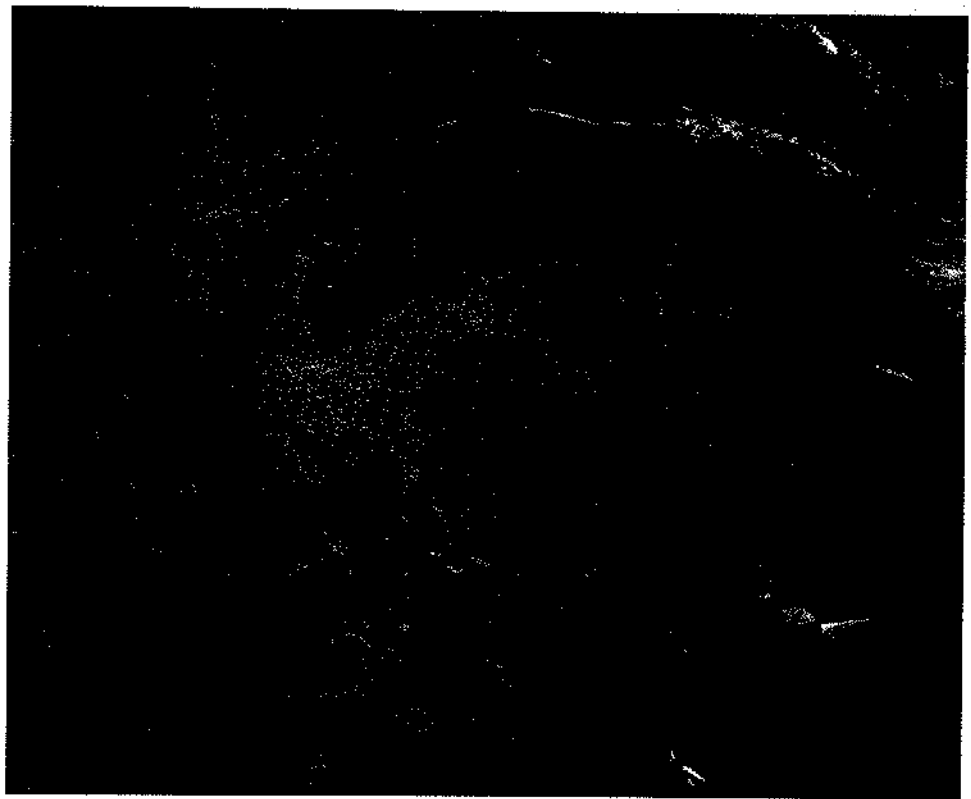


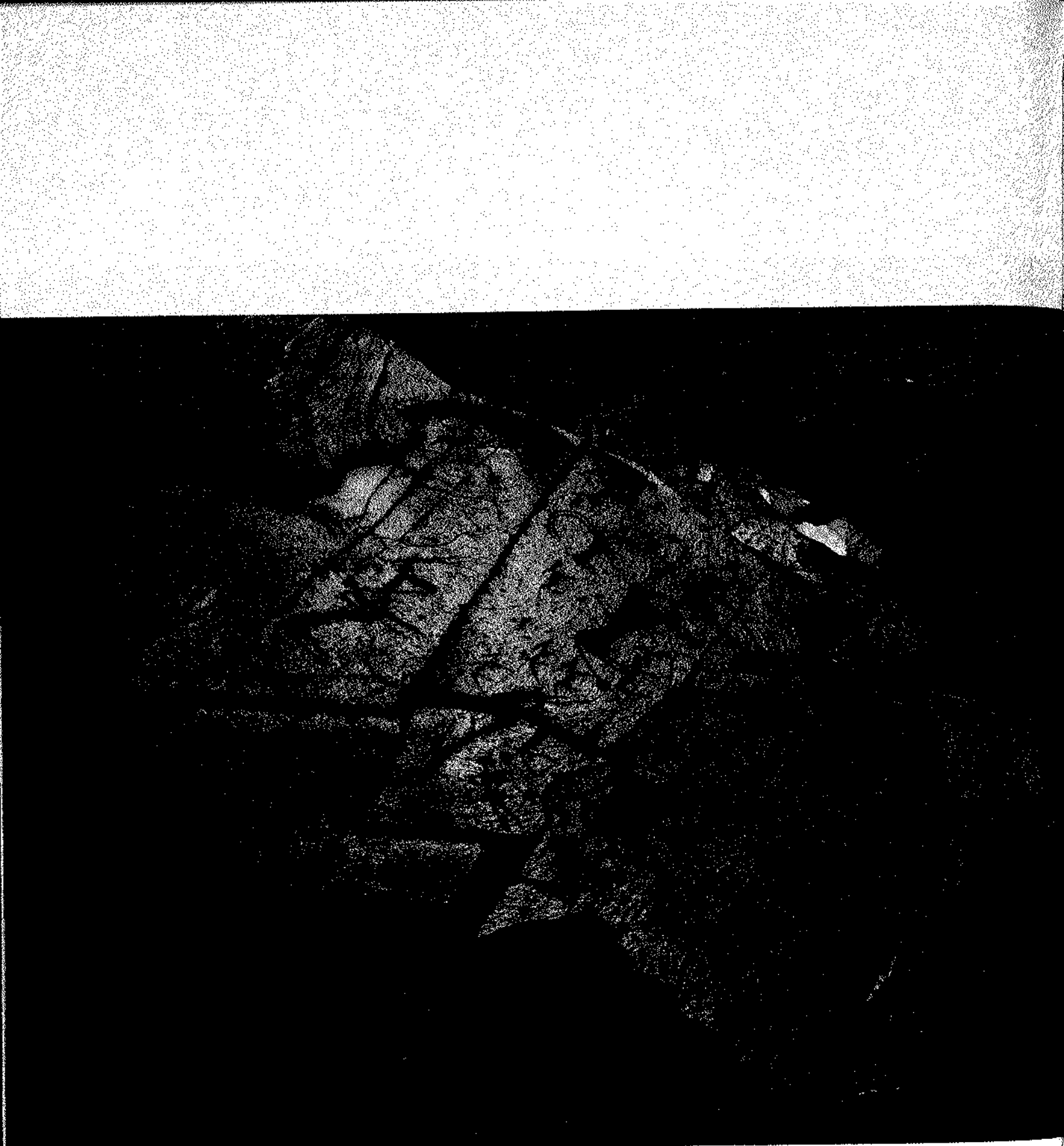
267 사람과 동물들

Многофигурная композиция: человек, длиннорогие быки, лошади и козлы

268 주술사와 소(267의 부분)

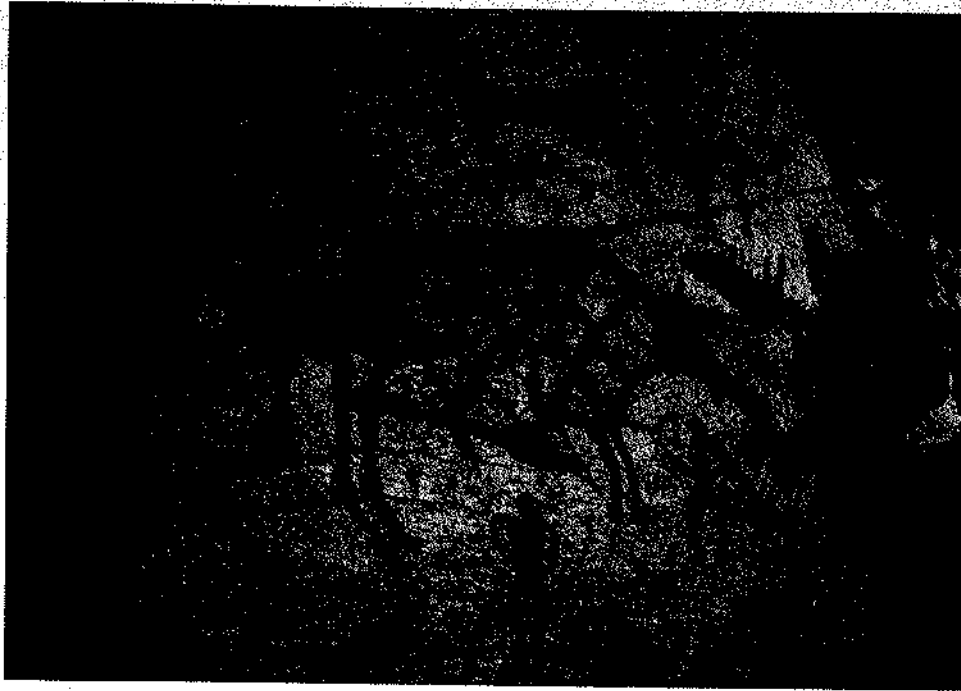
Изображения человека и быка (фрагмент плоскости 267)



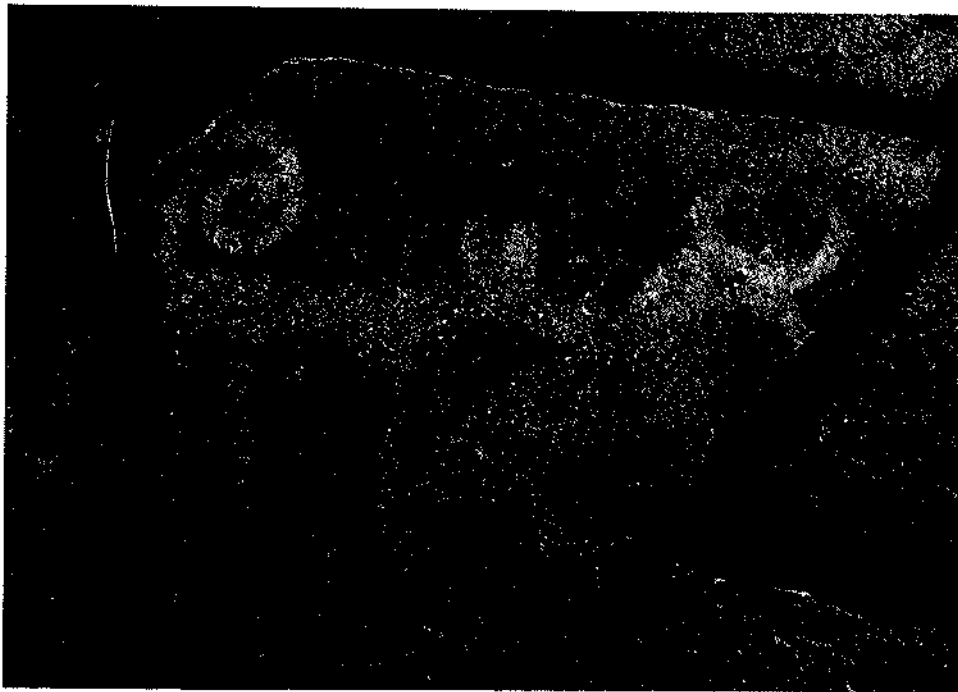


269 사람과 동물들
Изображения людей, всадников и животных

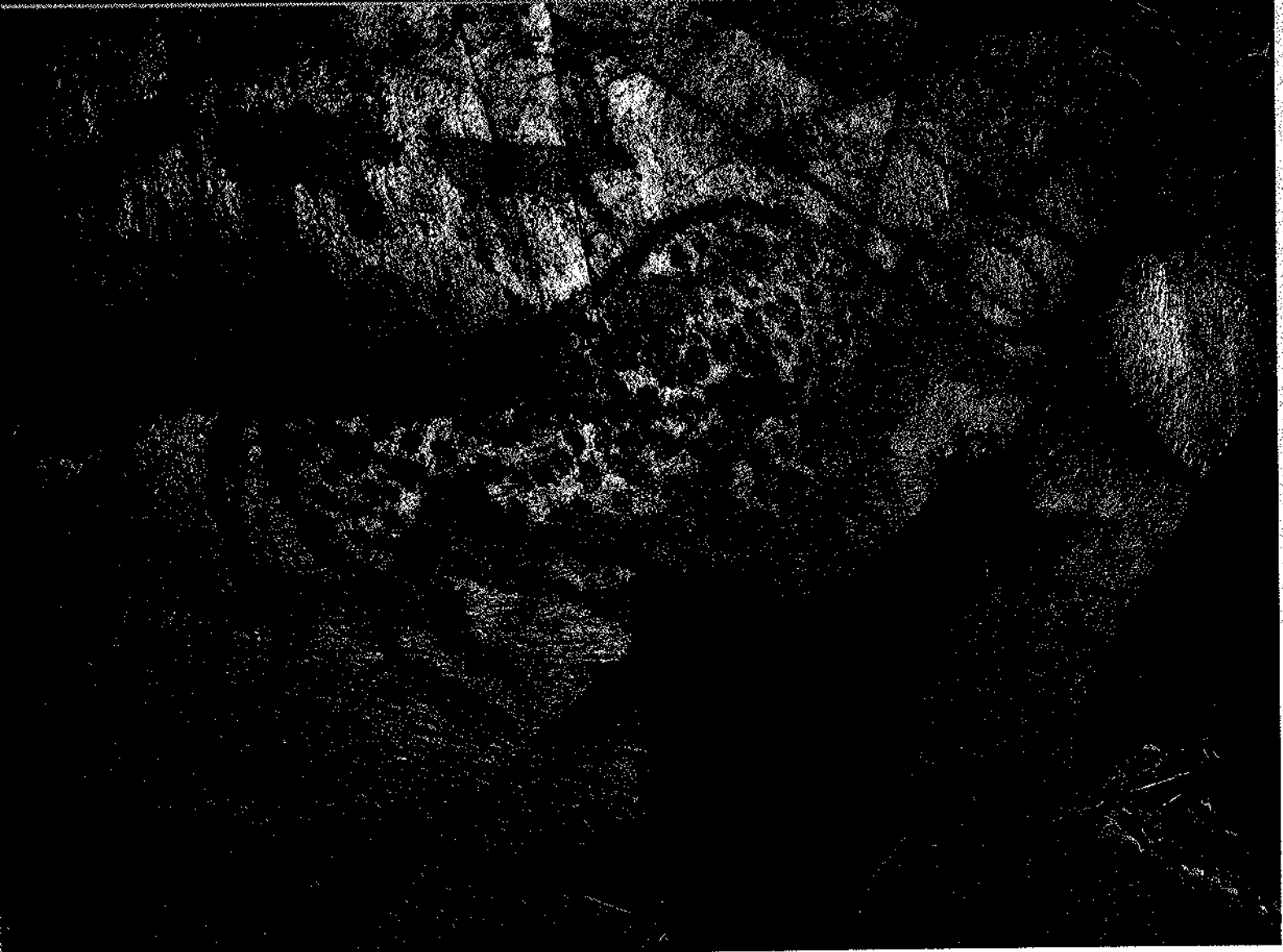
298 카자흐스탄의 바위그림



270 사람 소(269의 부분)
Изображения людей и быков (фрагмент плоскости 269)

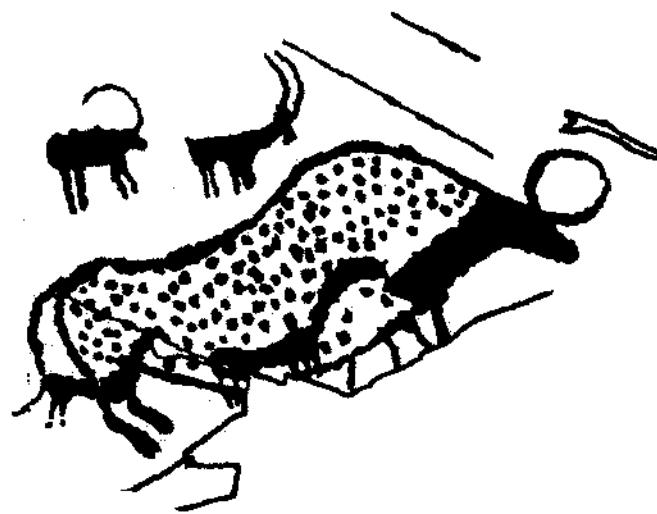


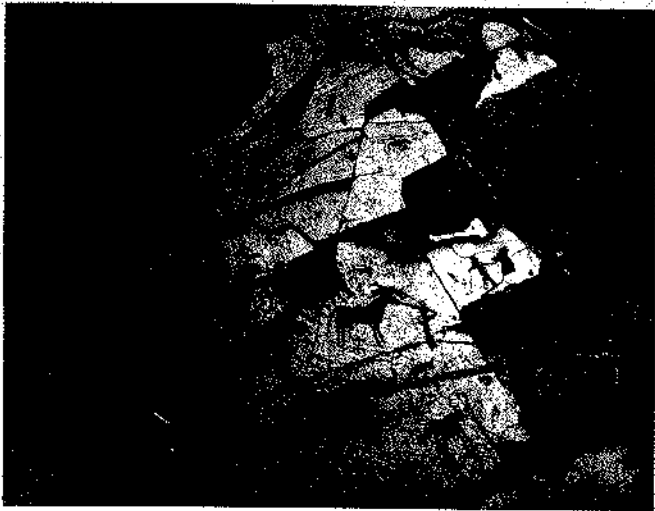
271 소와 맹수(269의 부분)
Изображения хищника, терзающего быка (фрагмент плоскости 269)



272 소

Изображения быка и козлов. Пример палимпсеста





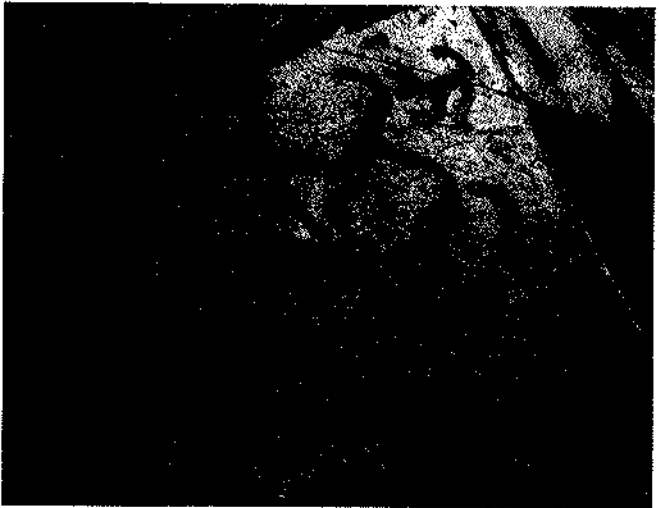
273 사람과 소떼
Изображения людей и быков



274 소-종첩
Изображения быков. Пример палимпсеста



275 사슴
Изображение оленя



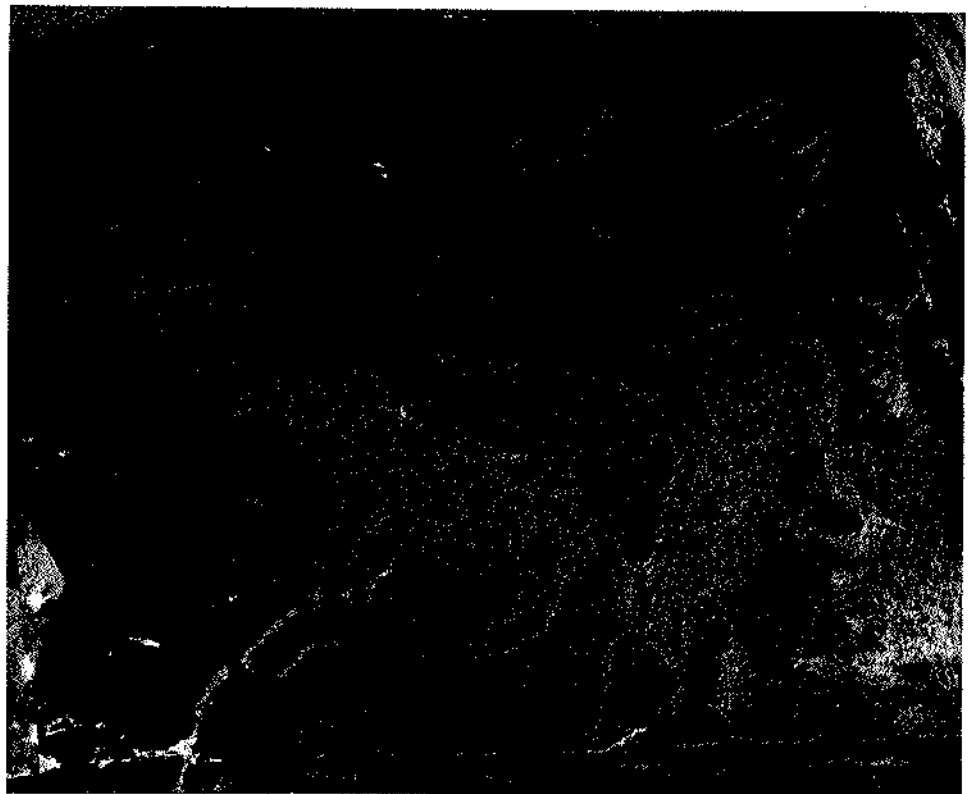
276 산양떼
Изображения стада козлов в раннесакской манере

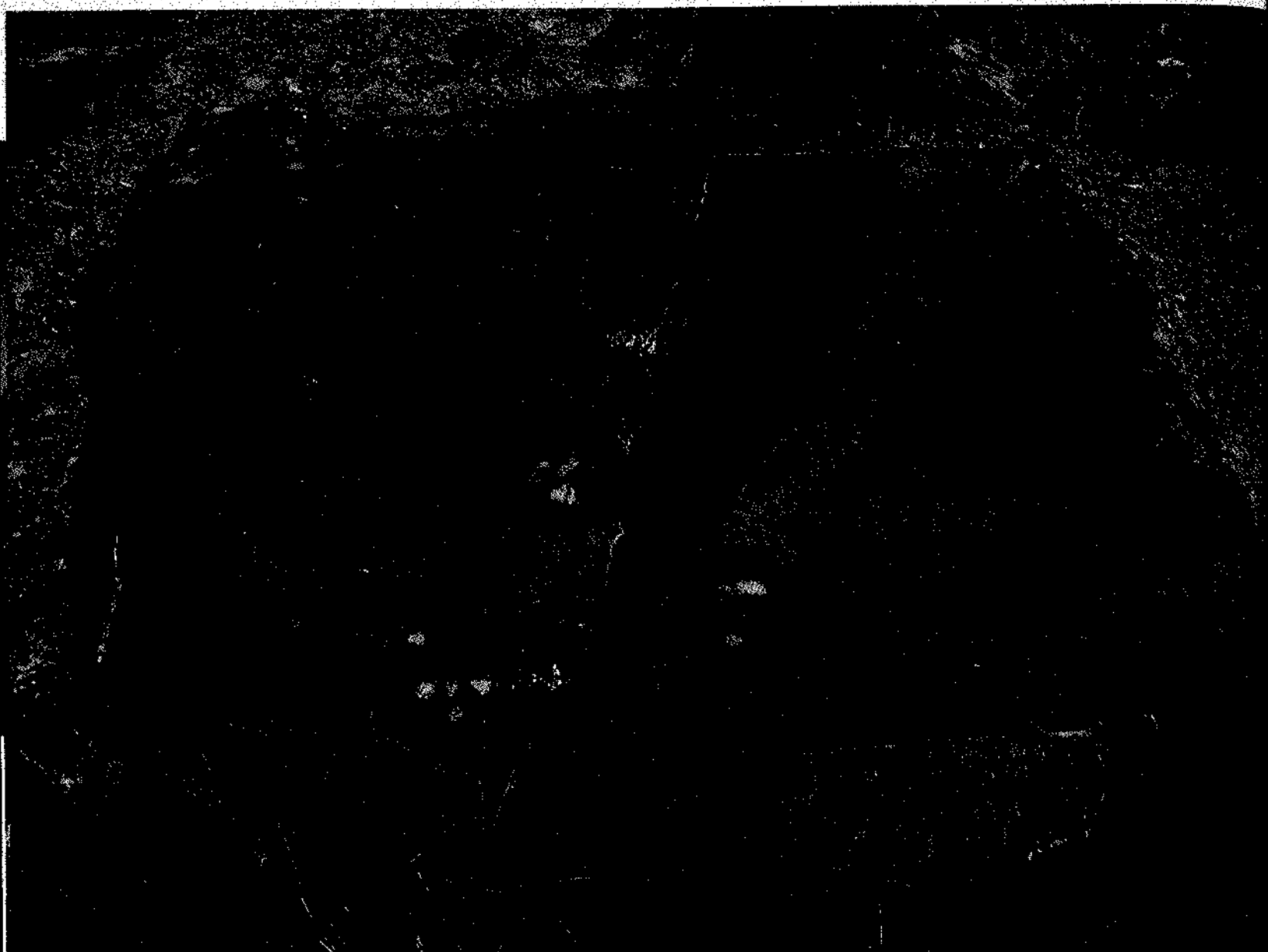




277 그림이 그려진 바위 전경
Общий вид камня

278 변장한 샤먼과 소(277의 부분)
Изображения ряженого (шамана) и быка (фрагмент плоскости 277)





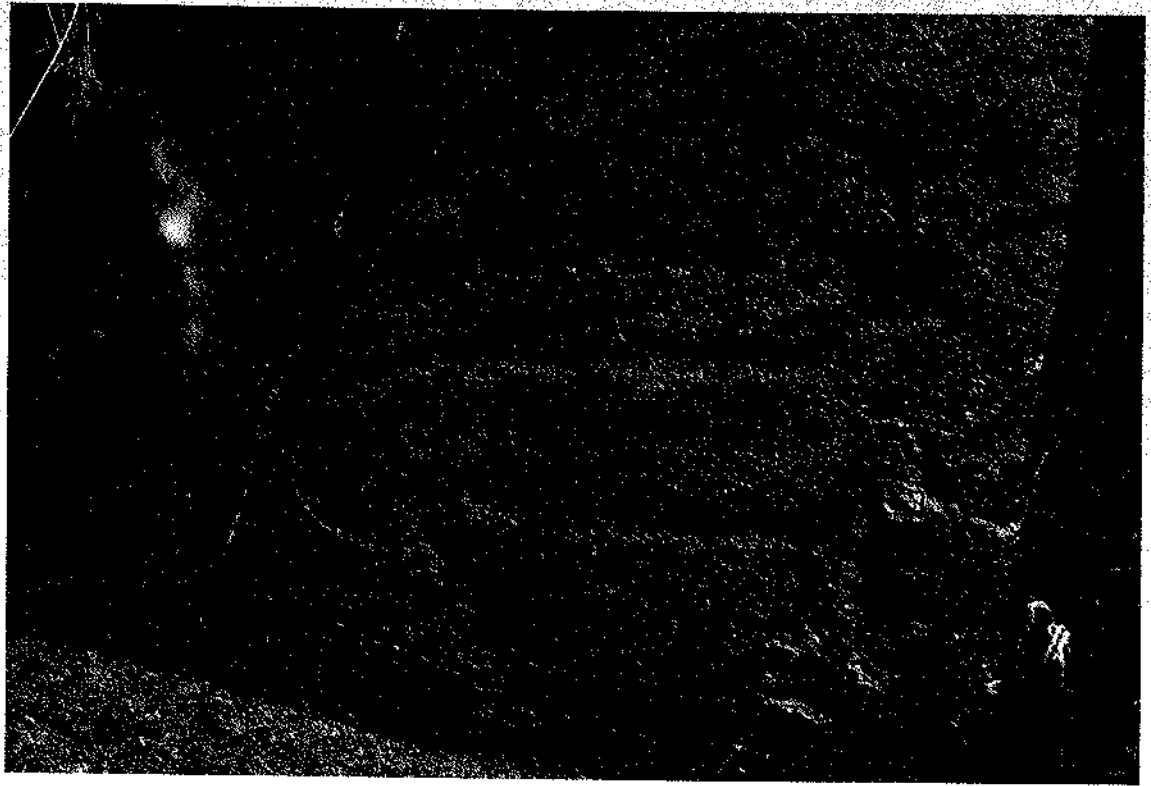
279 동물과 거북

Изображения различных животных и черепах

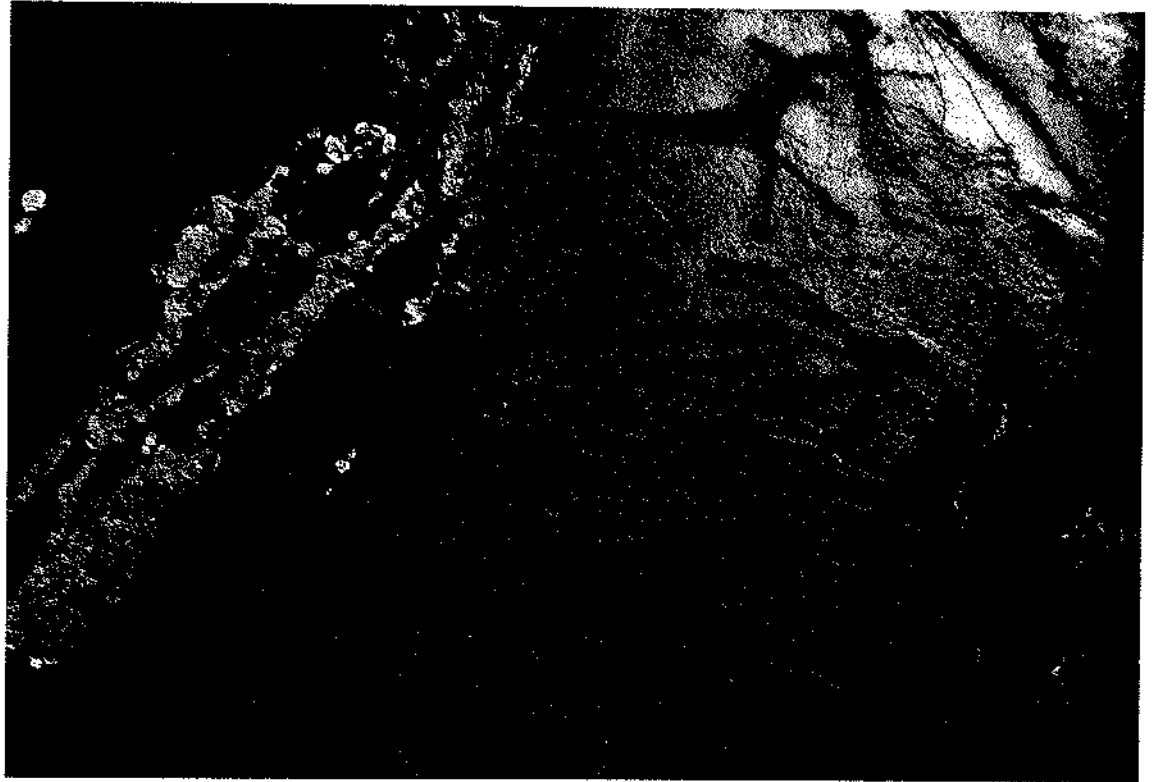


280 거북(279의 부분)

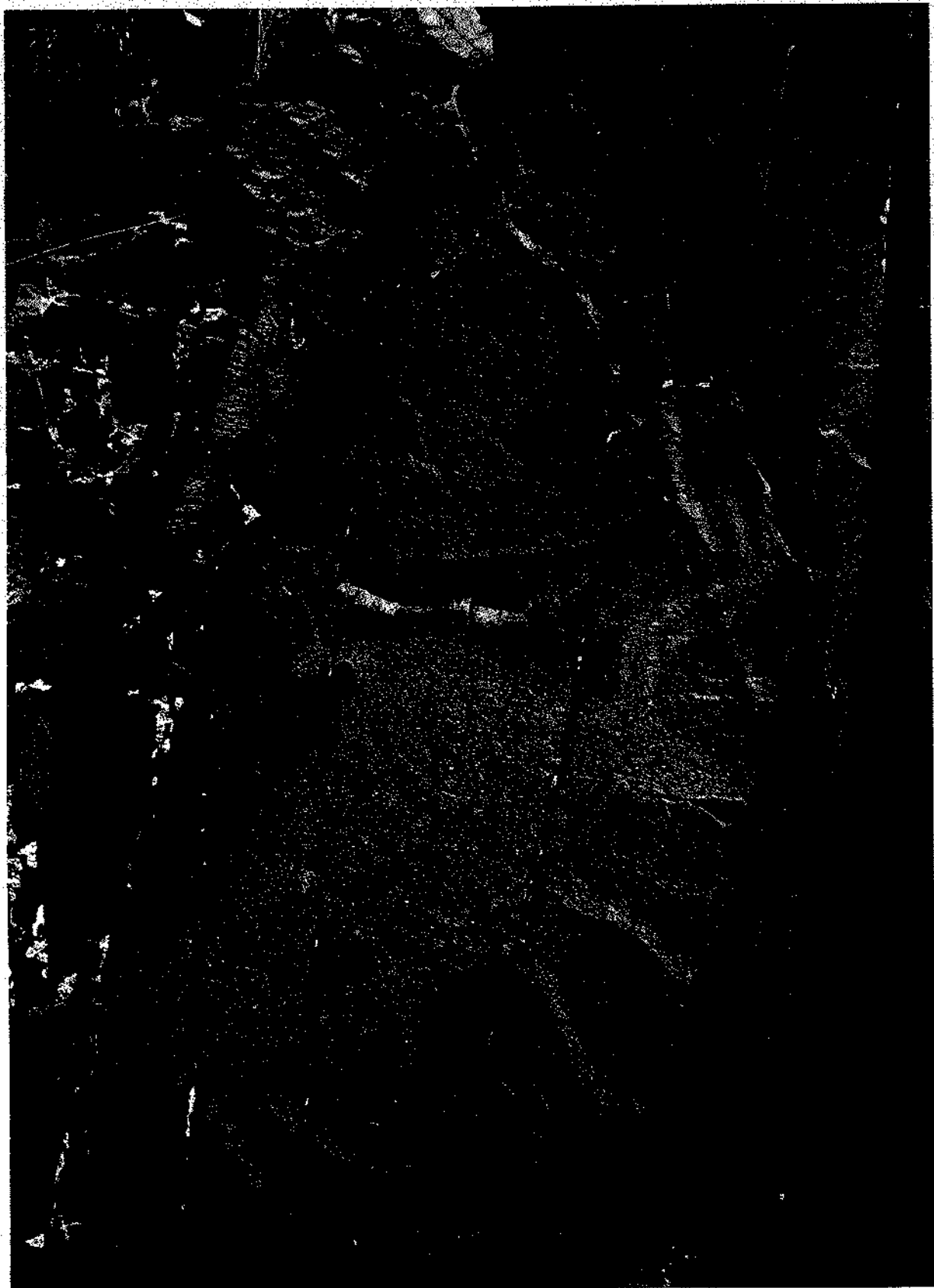
Изображение черепахи (фрагмент плоскости 279)



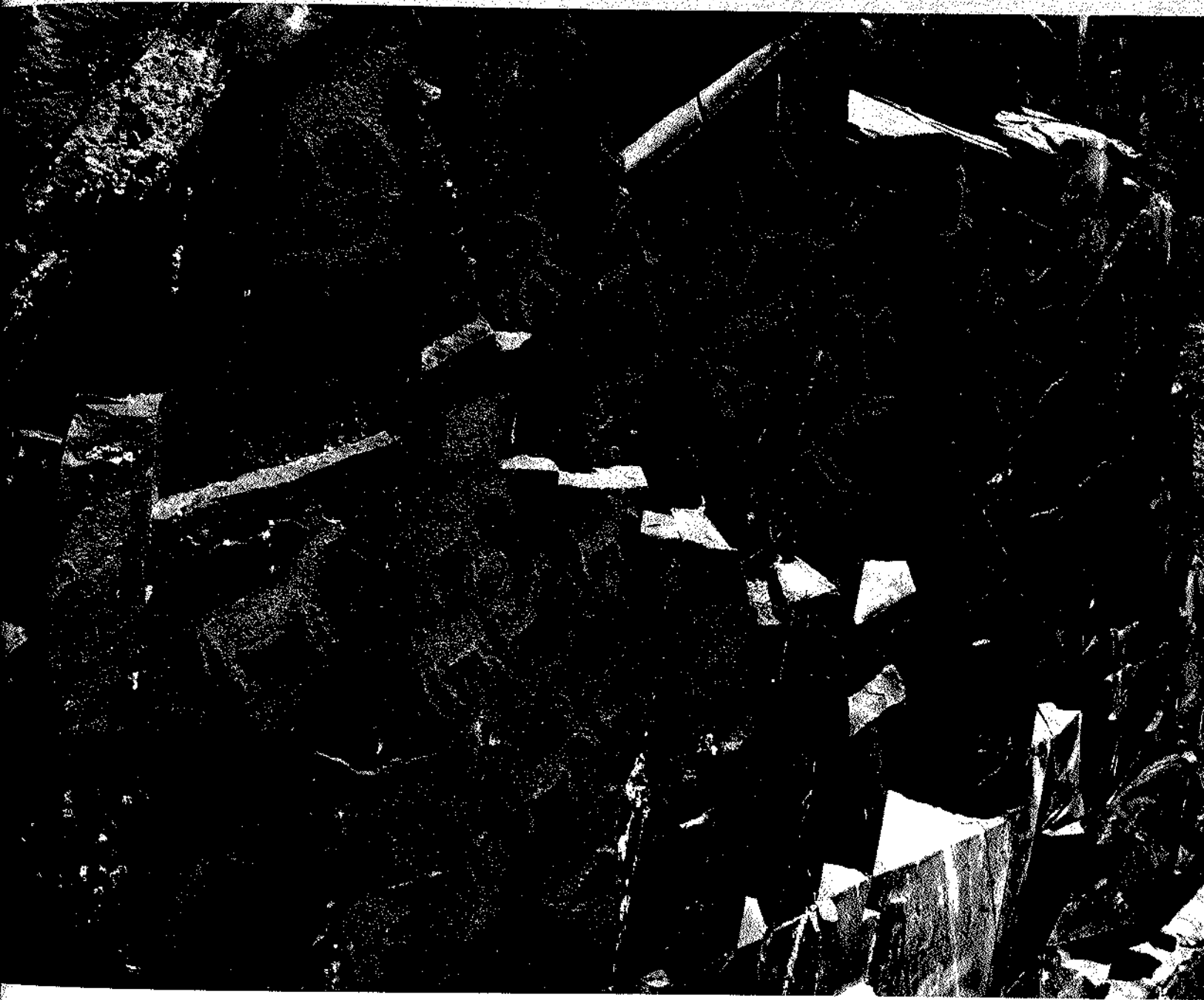
281 산양
Изображение козла



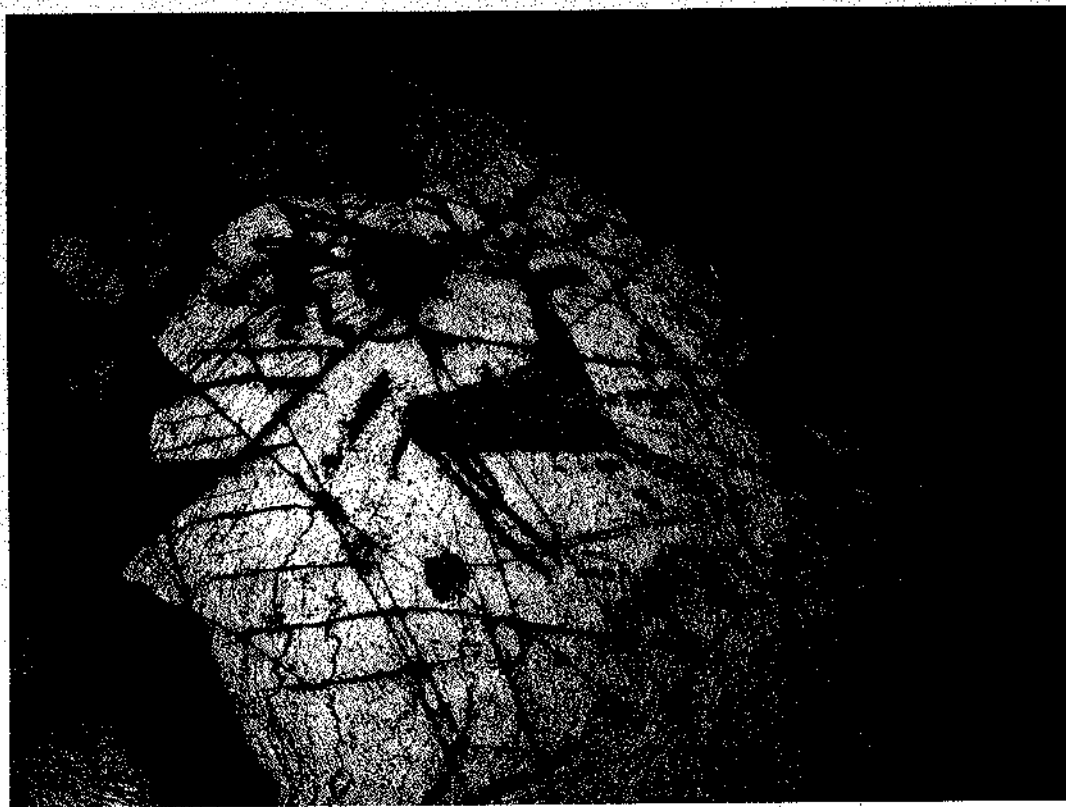
282 사슴
Изображения оленей и всадника



283 소
Фигура быка



284 그림이 그려진 암면 상황
Многофигурная композиция. Пример состояния камня



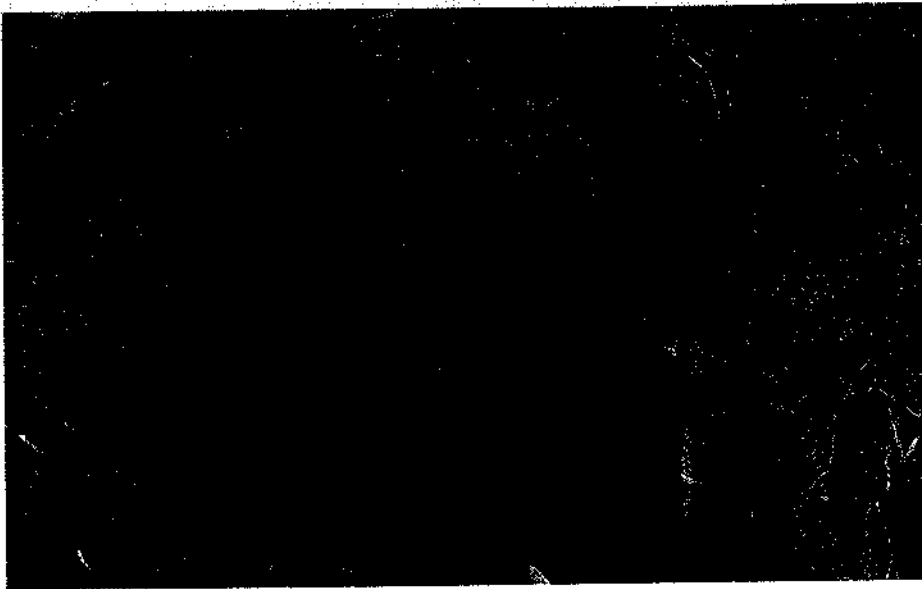
285 사람, 발자국, 사슴
Изображения лучника, оленя и следа человека



286 사슴
Изображение оленя



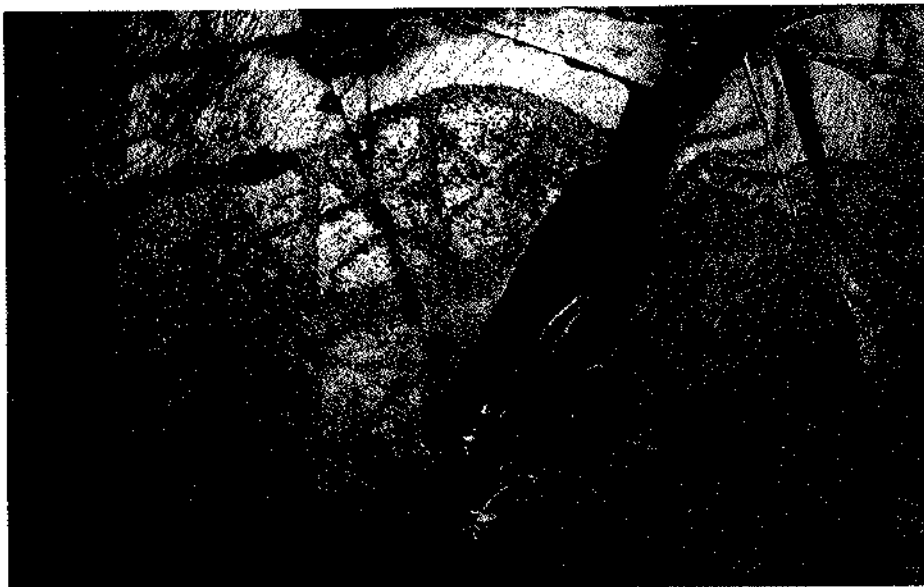
287 기마상물
Изображения всадников



288 산양 뿔이 달린 말을 탄 사람
Изображение человека на спине
лошади с рогами козла



289 소 뿔이 달린 멧돼지
Изображение кабана с рогами быка



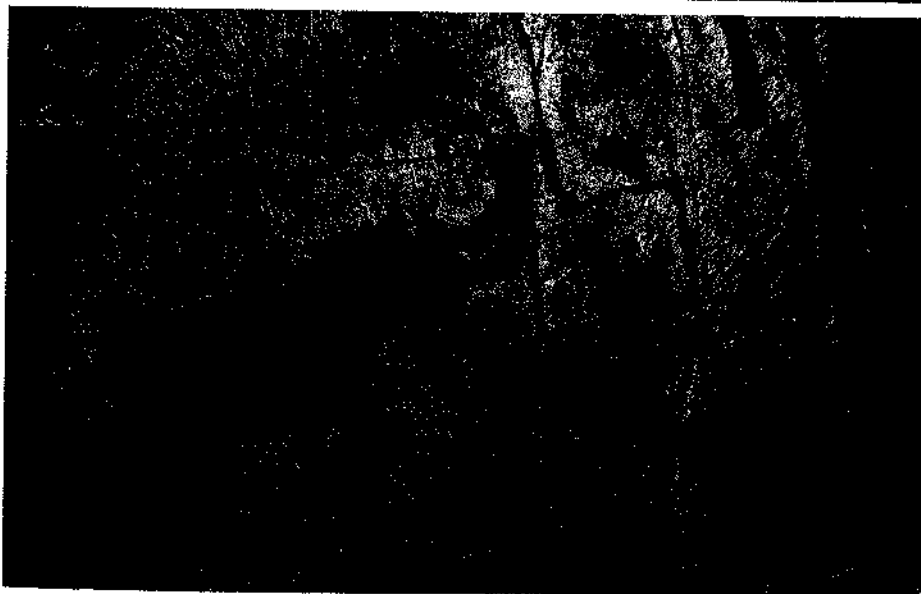
290 소
Изображение быка



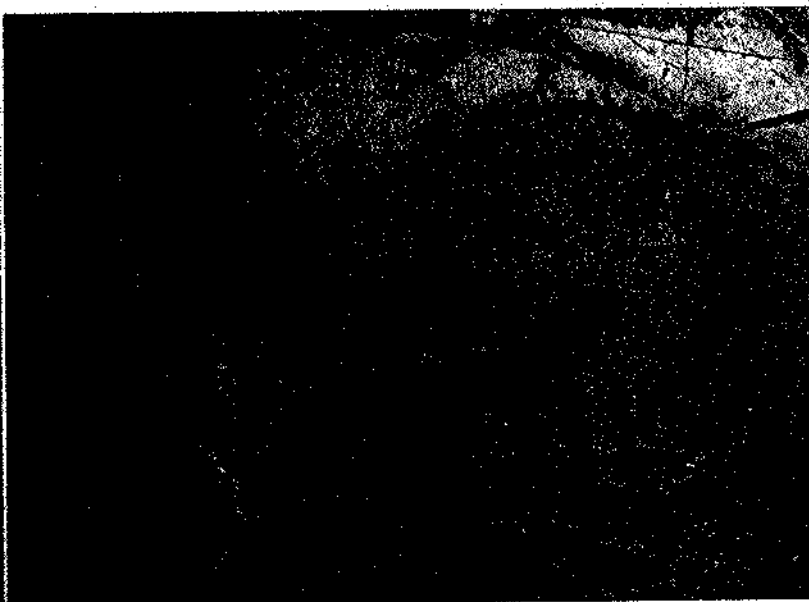
291 소
Изображение быка



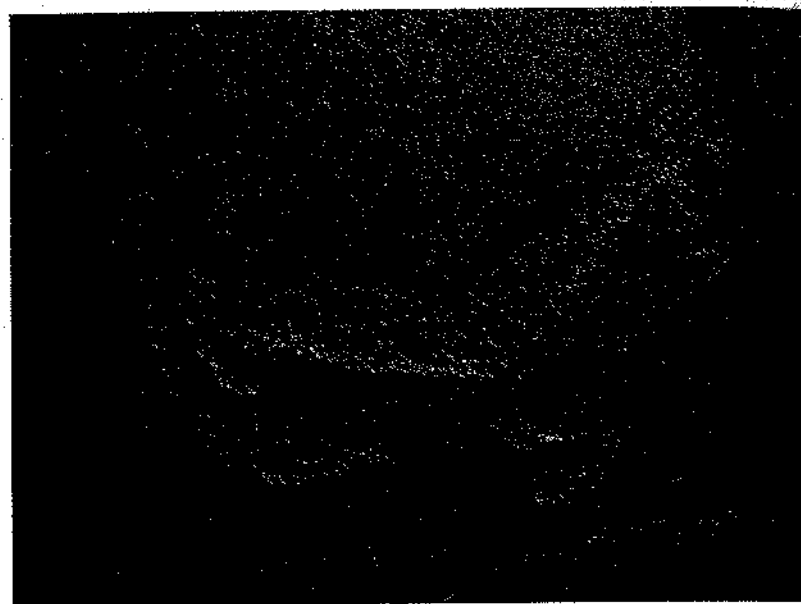
292 산양 뿔이 달린 말
Изображение лошади с рогами быка



293 소 뿔이 달린 말
Изображение лошади с рогами козла



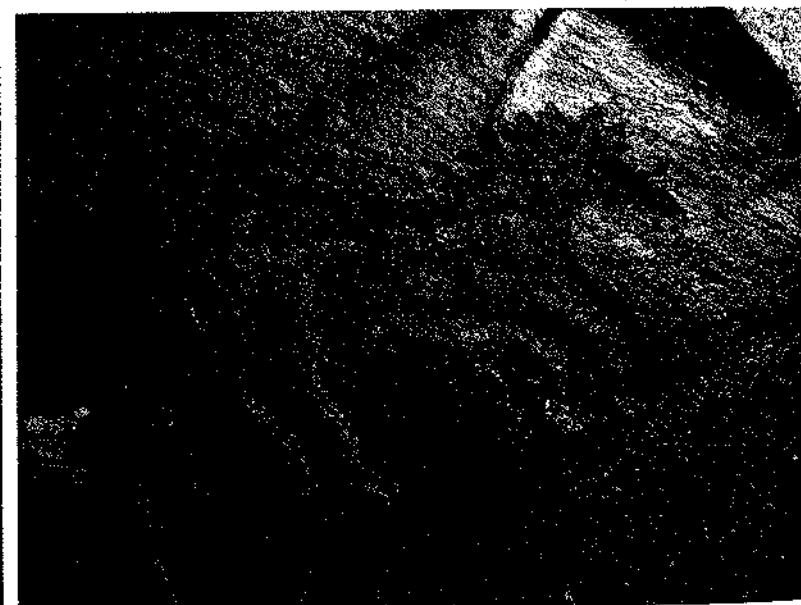
294 말
Изображение коня (эпоха бронзы)



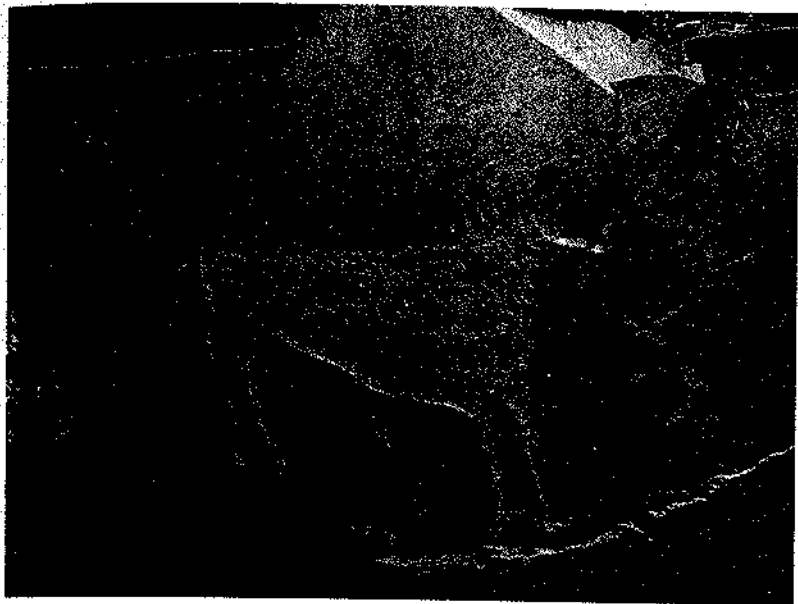
295 말
Изображение лошади



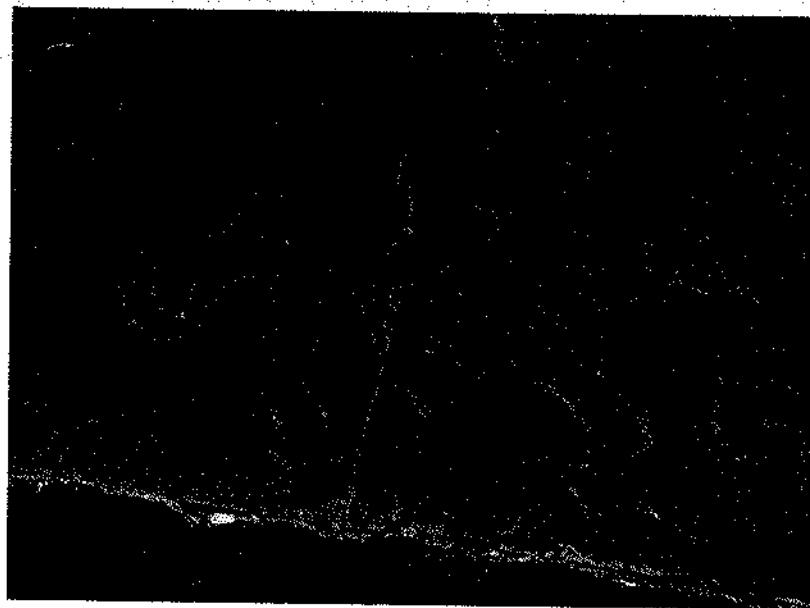
296 말
Изображение лошади



297 말
Изображение лошади



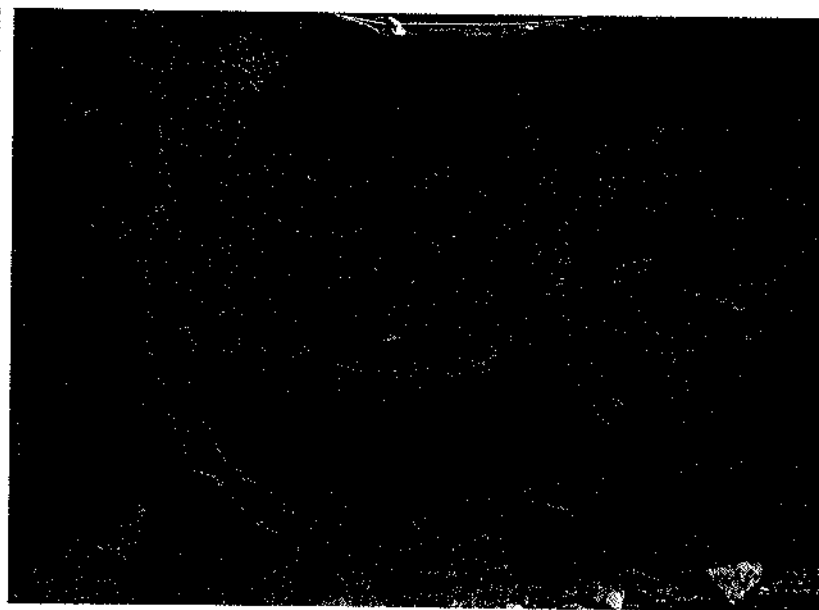
298 말
Изображение лошади



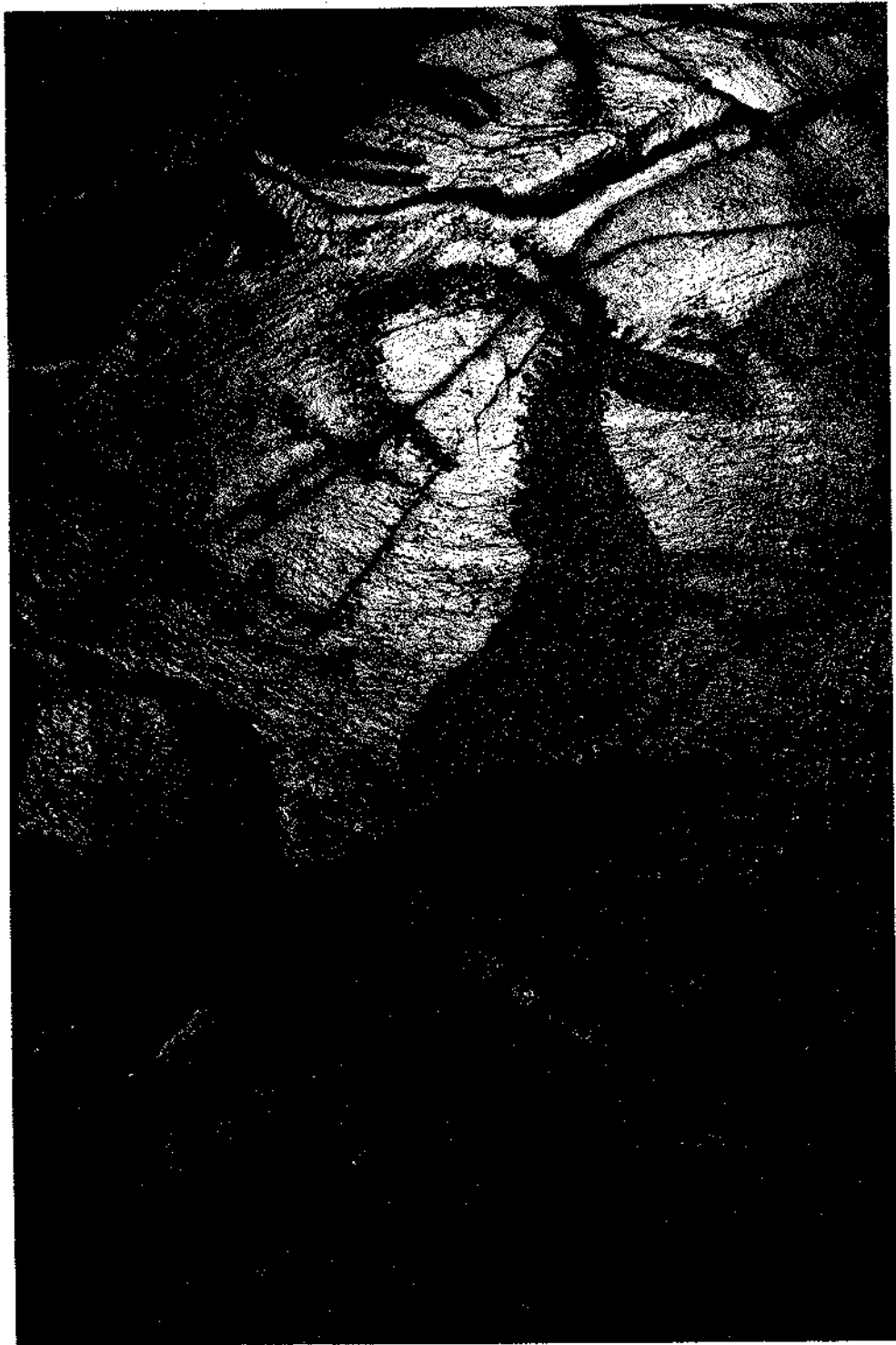
299 말
Изображение лошади



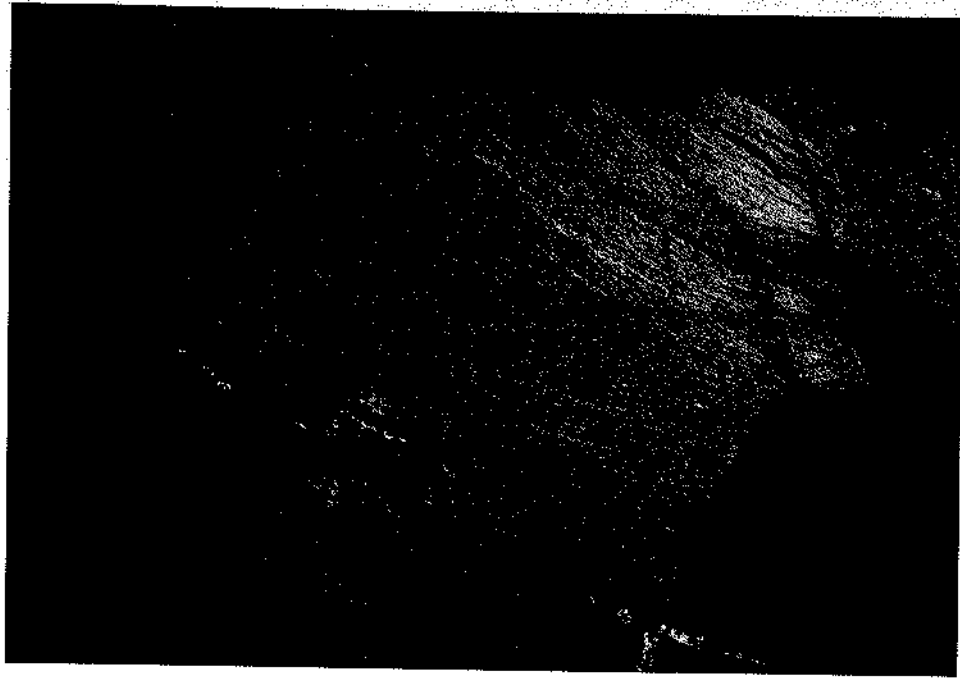
300 말
Изображения коня (эпоха бронзы)



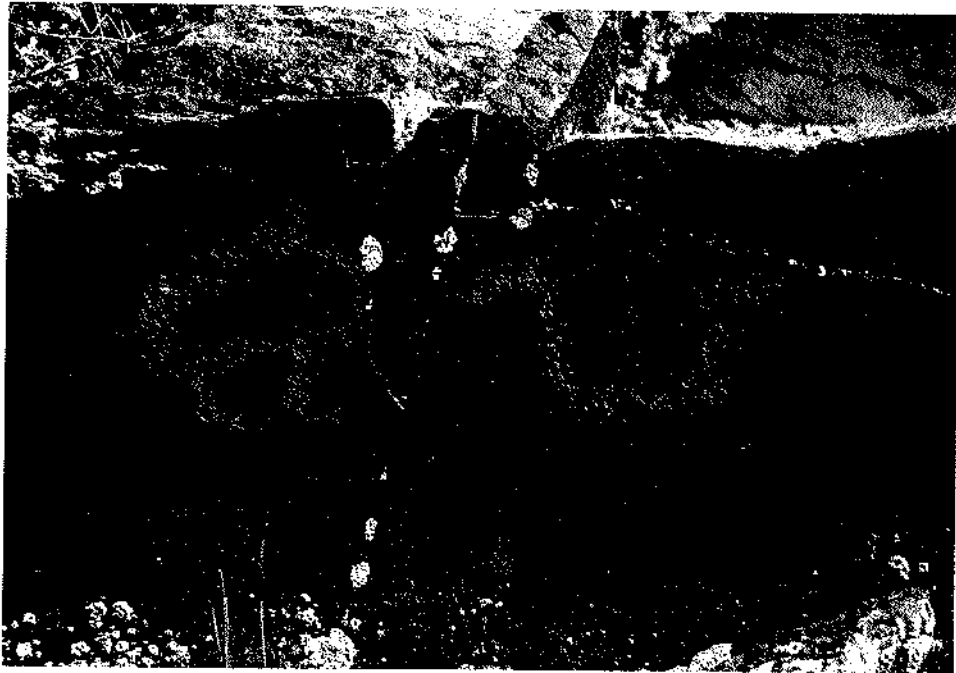
301 말
Изображения лошадей (эпоха бронзы)



302 산양 뿔이 있는 말
Изображение лошади с рогами козла



303 마차
Изображение колесницы



304 기호
Тамги

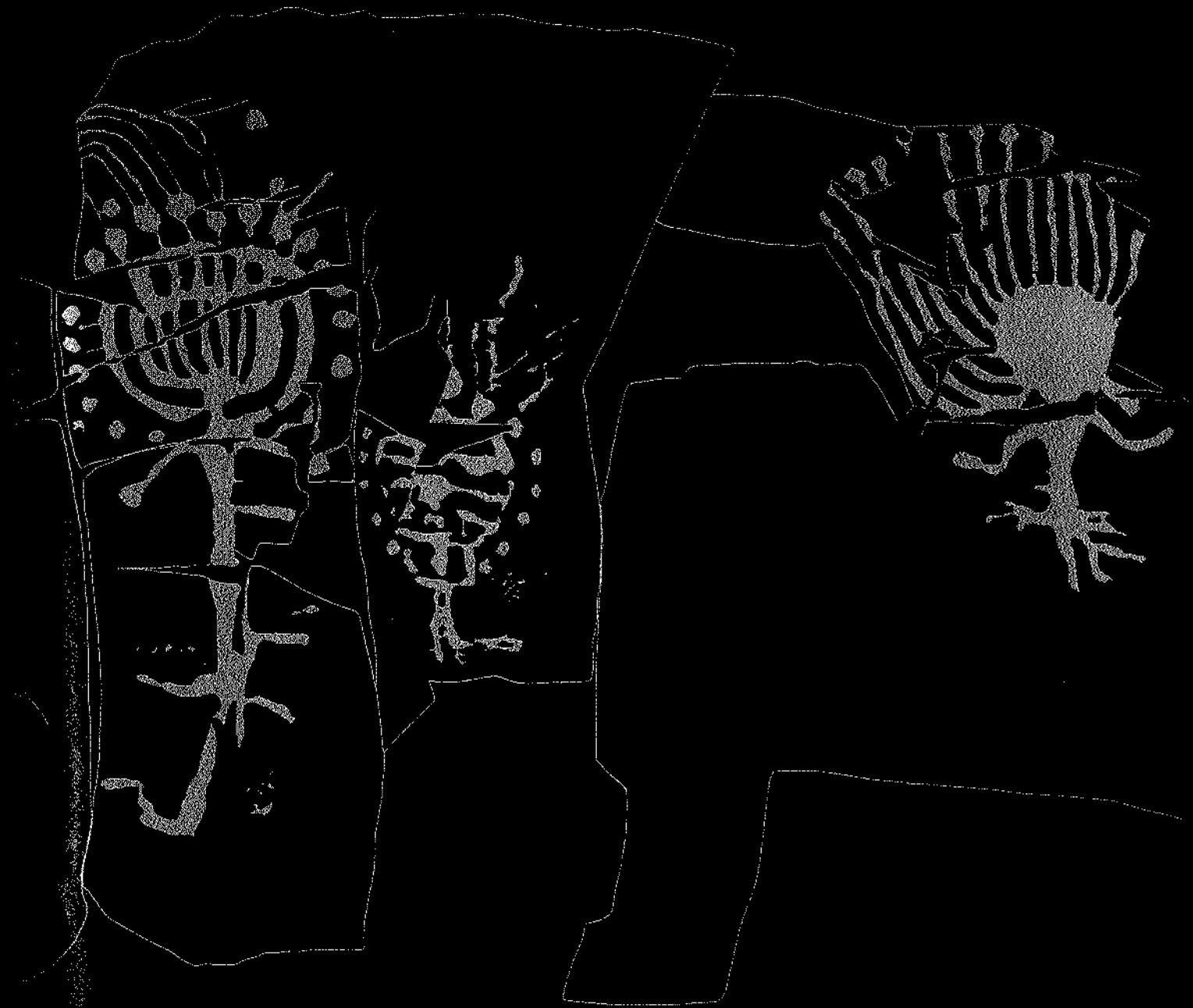


305 성소 전경

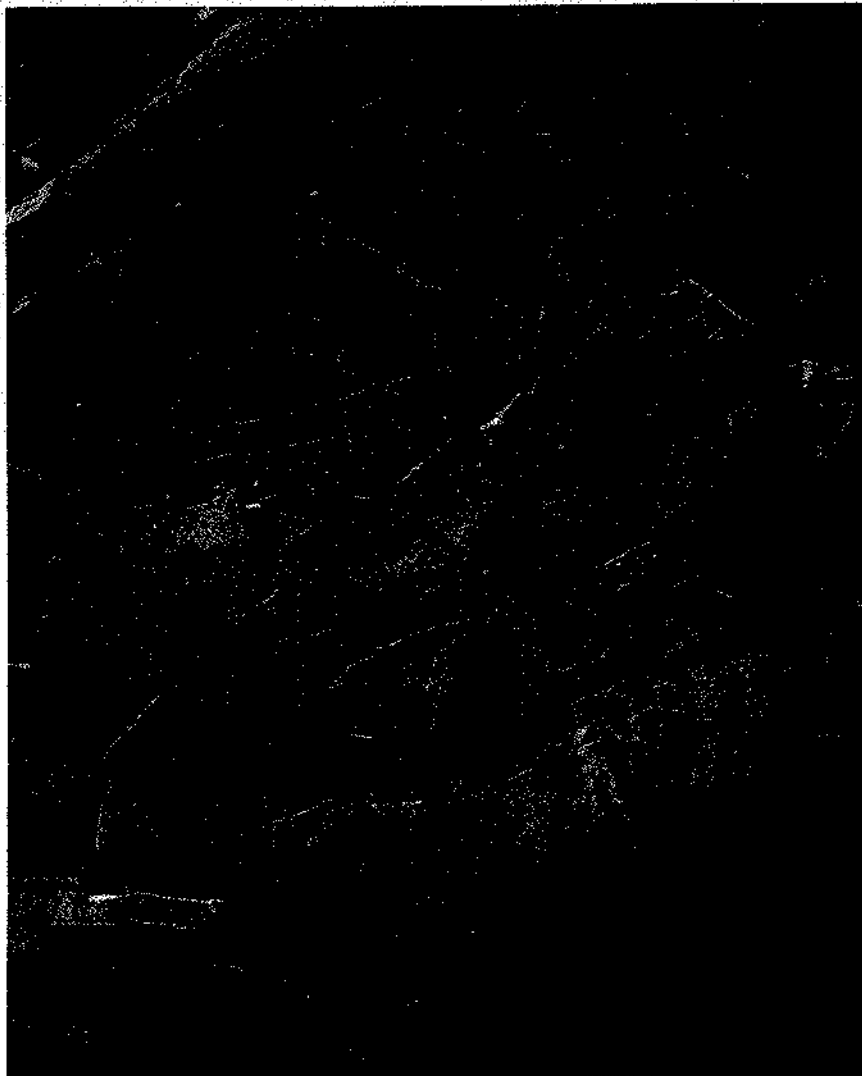
Многофигурная композиция обрядовой сцены с солнцеголовыми персонажами



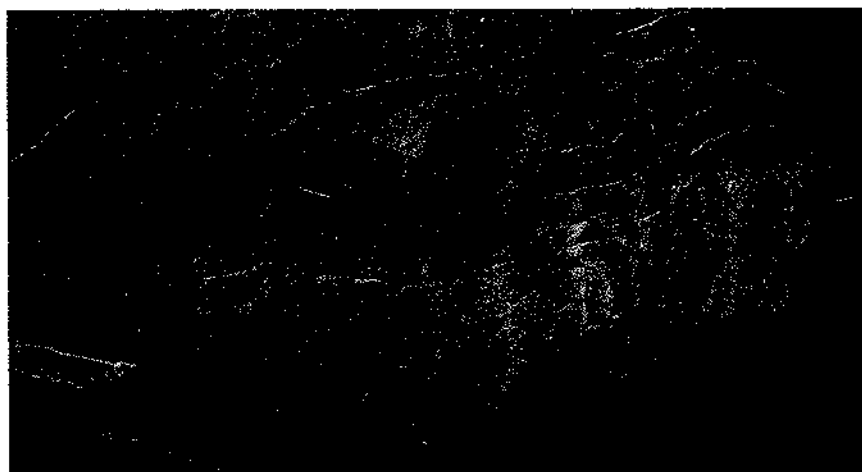




0 20 mm



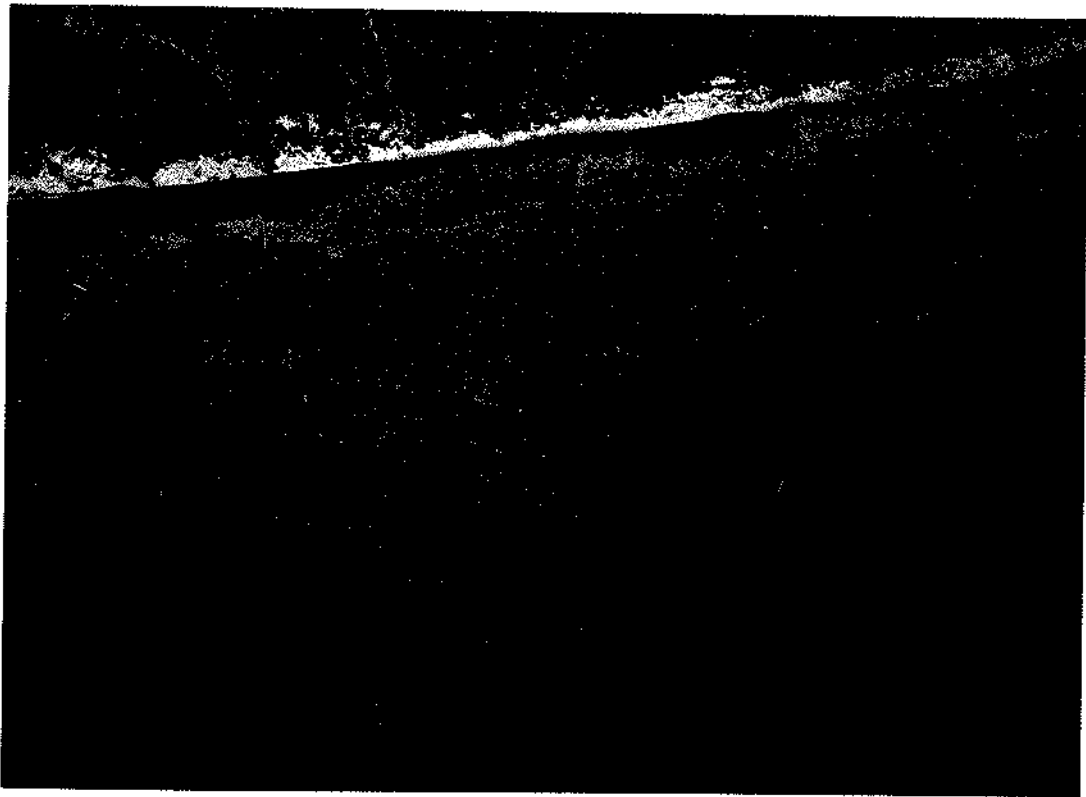
306 신상과 사람들(305의 부분)
Изображения солнцеголовых персонажей (фрагмент плоскости 305)



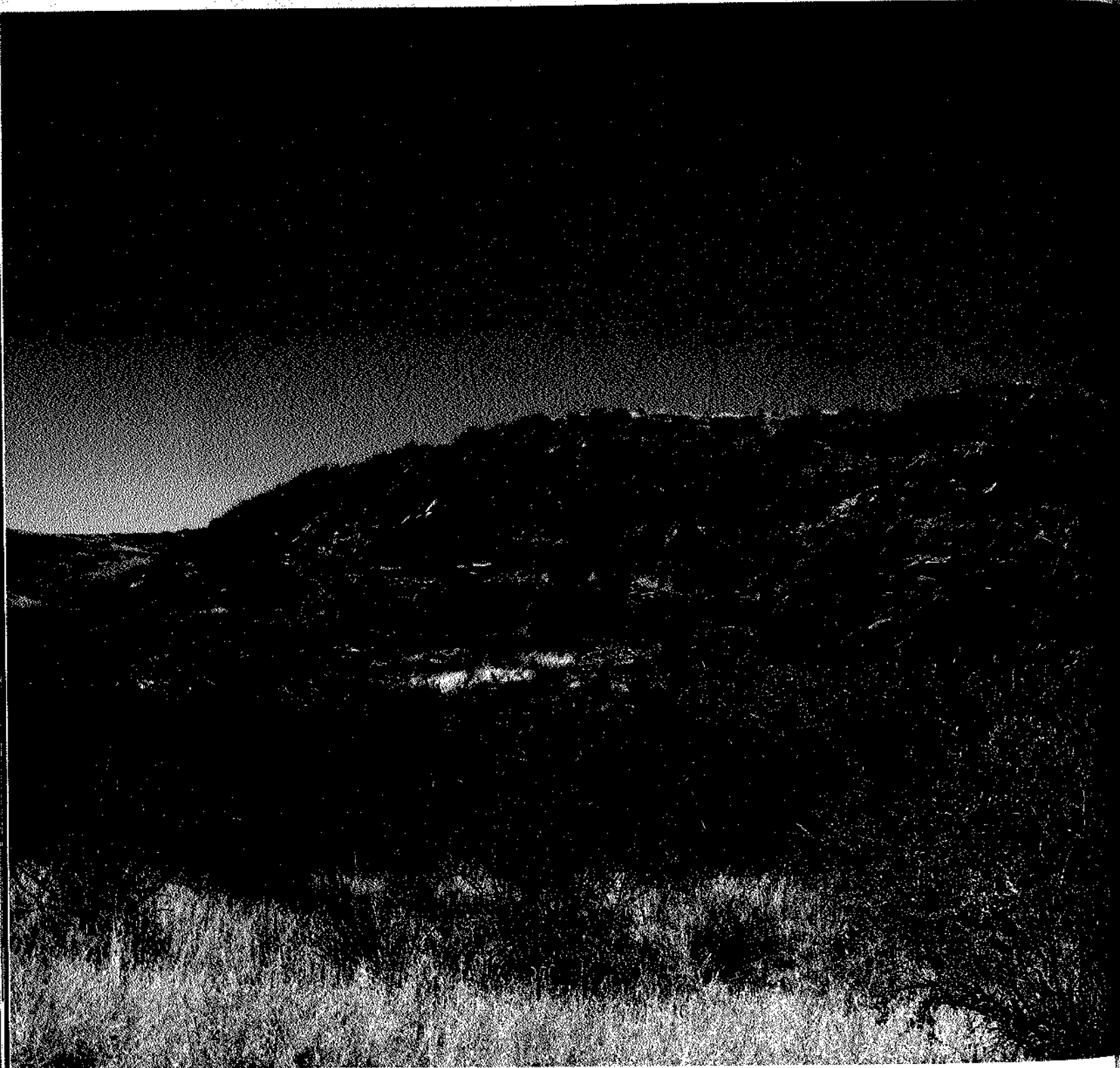
307 사람들(305의 부분)
Изображения танцующих людей (фрагмент плоскости 305)



308 무덤
Погребальный ящик эпохи бронзы



309 돌널무덤 판석에 그려진 형상
Изображения на стенке каменного ящика





4

쿨자바스이 Кулжабасы

이 유적은 알마티 시에서 서쪽으로 200km 쿨자바스이 산맥에 위치하고 있다. P. I. 마리코프스키, A. N. 마리아셰프, A. A. 고라체프, R. 살라, Z. M. 데움, Z. S. 사마셰프 그리고 그 외의 연구자들이 이 유적을 연구하였다. 2009년에는 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사를 실시하였다.

현재의 상황에서 가장 이른 시기의 그림은 청동기 시대의 다양한 시기에 그려진 것으로 분류된다. 이것은 무엇보다도 먼저 개체나 무리지어 있는 황소-들소들이며, 간혹 몸통에 여러 가지 무늬가 그려진 황소 형상 등이다. 몇몇 학자들은 이런 별집모양의 그림들을 트랜스 상태의 정신적 착란에 빠진 사람의 의식을 표현한 것으로 보았다.

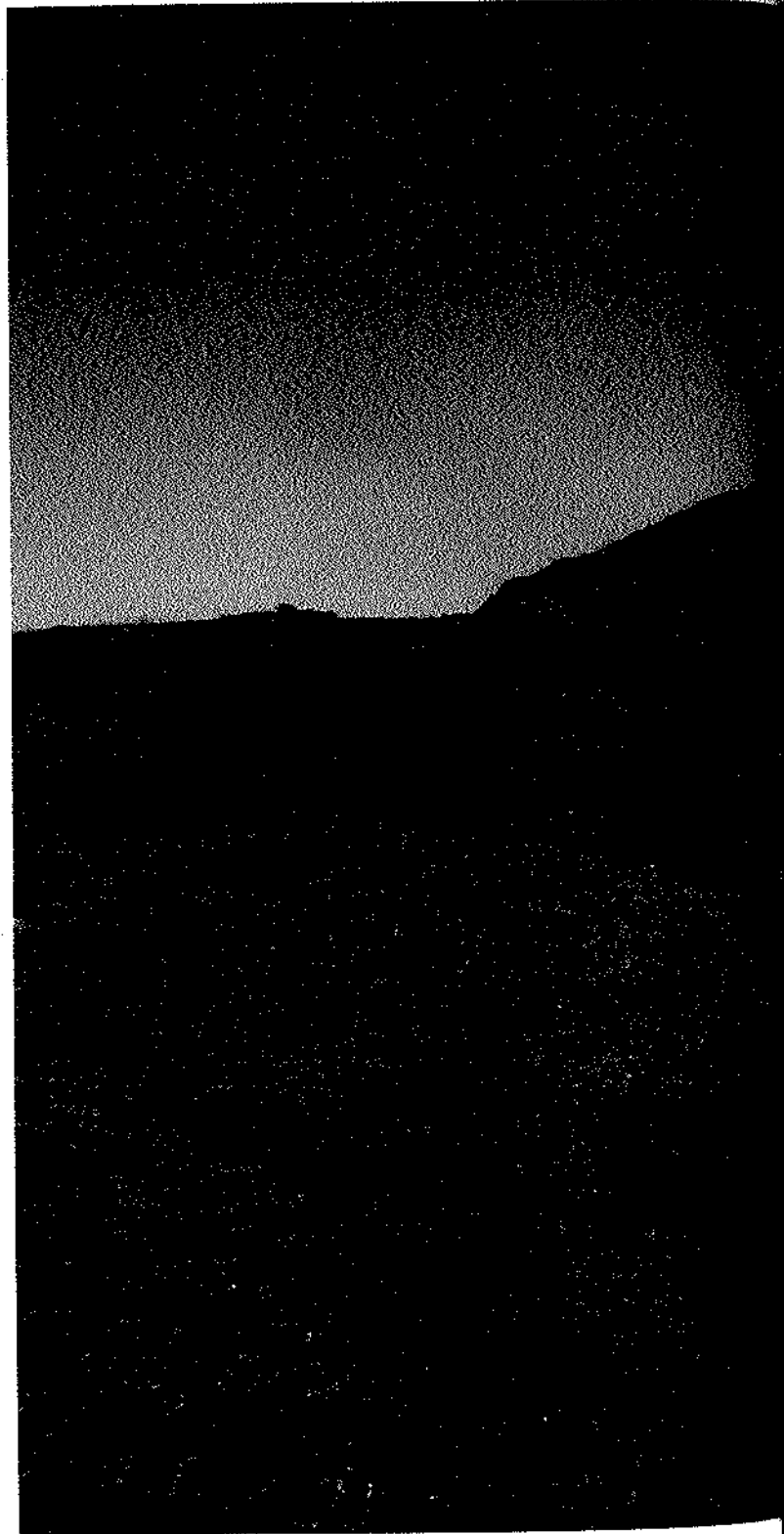
동그라미, 디스크, 달 모양, 동물이 끌거나 동물이 없는 전차, 동물 가장을 하고 의례를 거행하는 사람 형상, 원반형 마스크 그리고 손에 의례 용구와 무기를 든 형상 등 많은 수의 기호와 상징들은 이 시기와 관련된다.

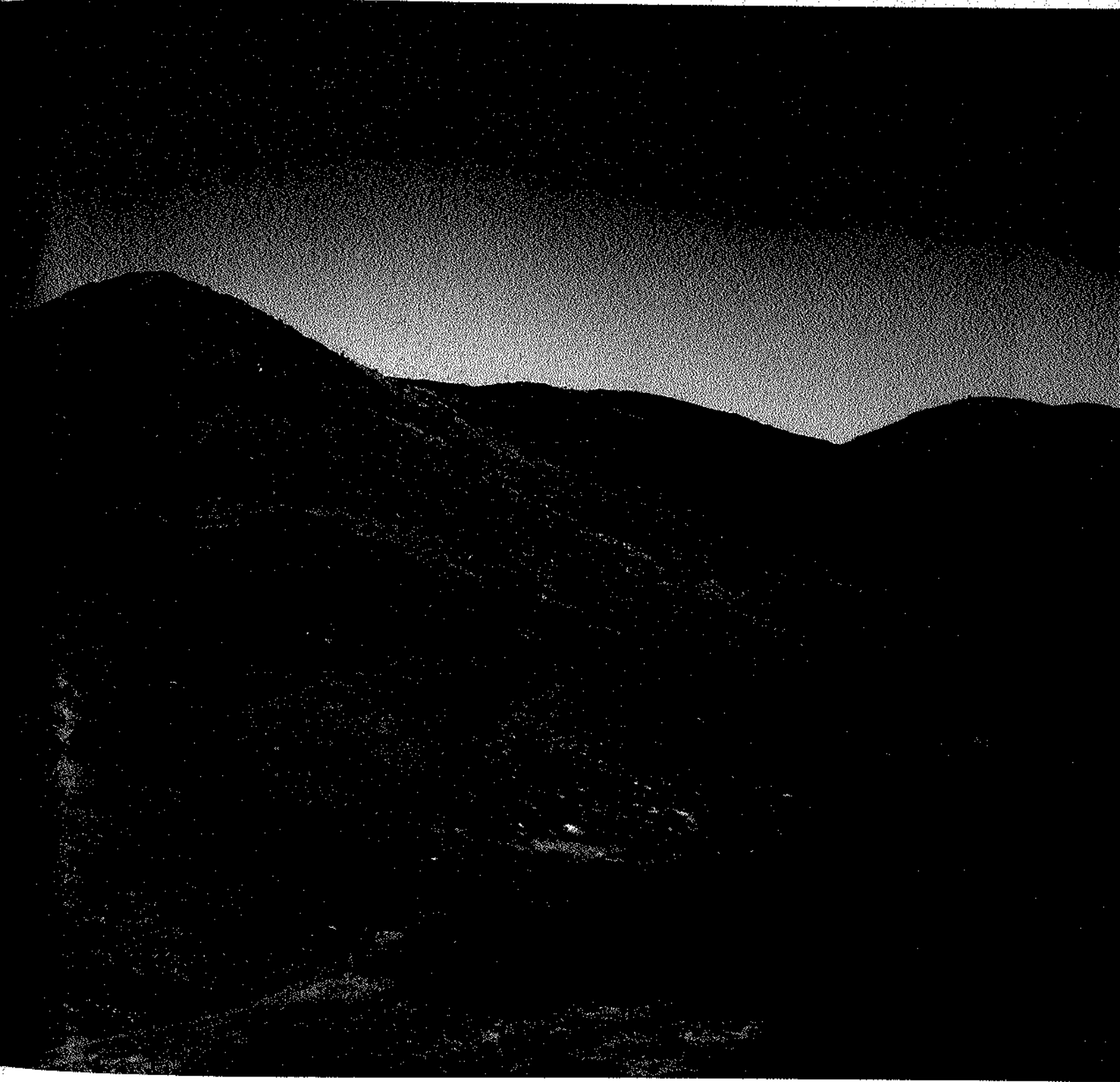
철기 시대 초와 중세기의 암각화들은 스키타이-시베리아 동물 양식과 투르크 제국 시대의 말을 탄 기수 등의 형상으로 인하여 쉽게 구별된다.

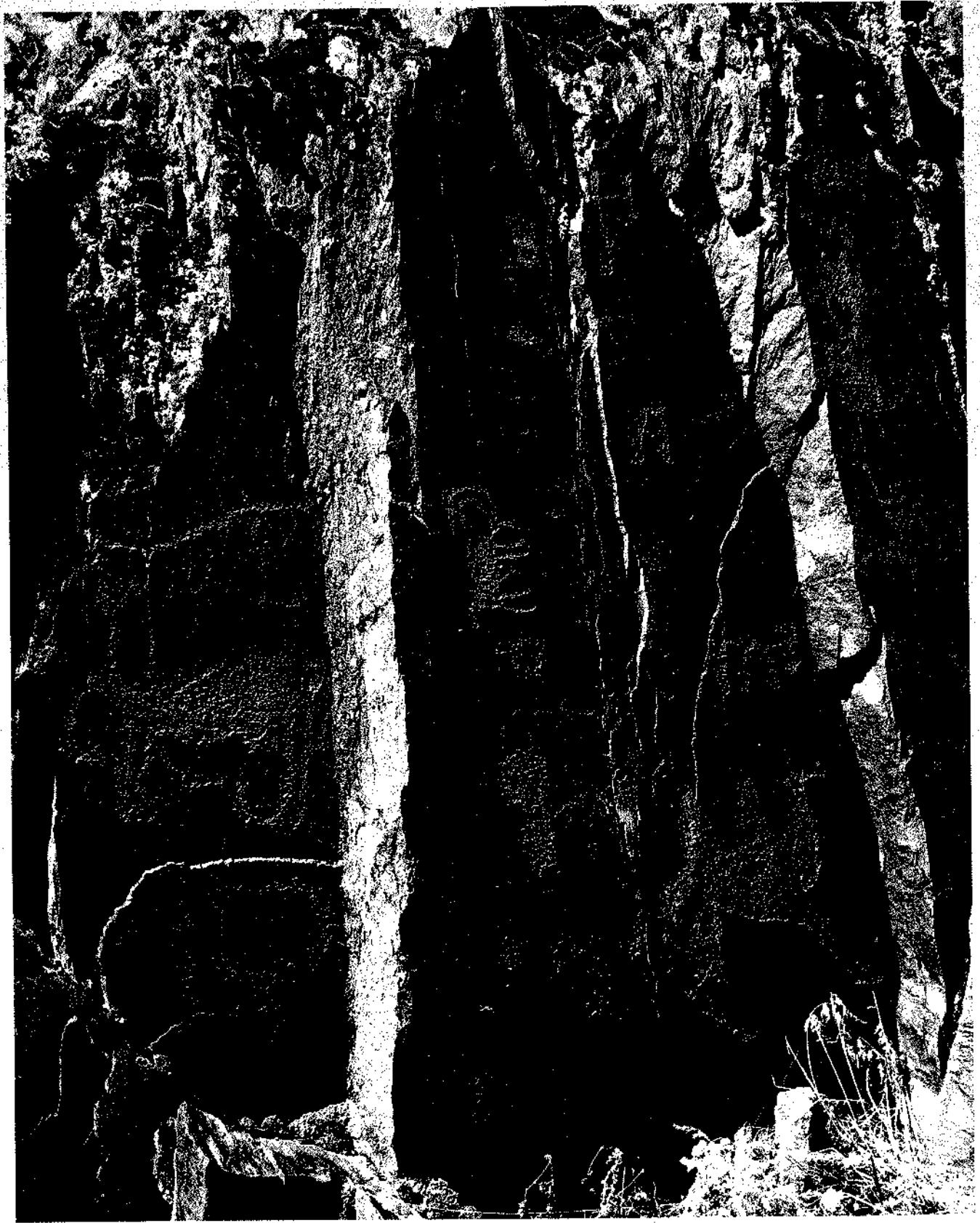
Памятник расположен в 200 км к западу от г.Алматы, в горах Кулжабасы. Исследовались П.И.Мариковским, А.Н.Марьяшевым, А.А.Горячевым, Р.Сала, Ж.-М.Деом, З.С.Самашевым и др. В 2009 г. на памятнике работала корейско-казахская экспедиция.

Самые ранние рисунки относятся, по нынешним представлениям, к различным периодам бронзового века. Это, прежде всего, одиночные и групповые фигуры быков-туров, иногда с разрисованными туловищами. Подобные сотовидные изображения некоторые исследователи склонны считать порождением человеческого сознания при нейропсихологических аномалиях в состоянии транса. К этому хронологическому пласту относятся многочисленные знаки-символы в виде кругов, дисков, лунниц, боевых колесниц с упряжными животными и без них, антропоморфные фигуры в ритуальных звериных одеяниях, дисководных масках и с культовыми предметами, оружием в руках.

Петроглифы раннего железного века и средневековья достаточно легко распознаются благодаря рисункам, выполненным в скифо-сибирском зверином стиле и устойчивому прокламативному образу конного знаменосца эпохи великих попок.



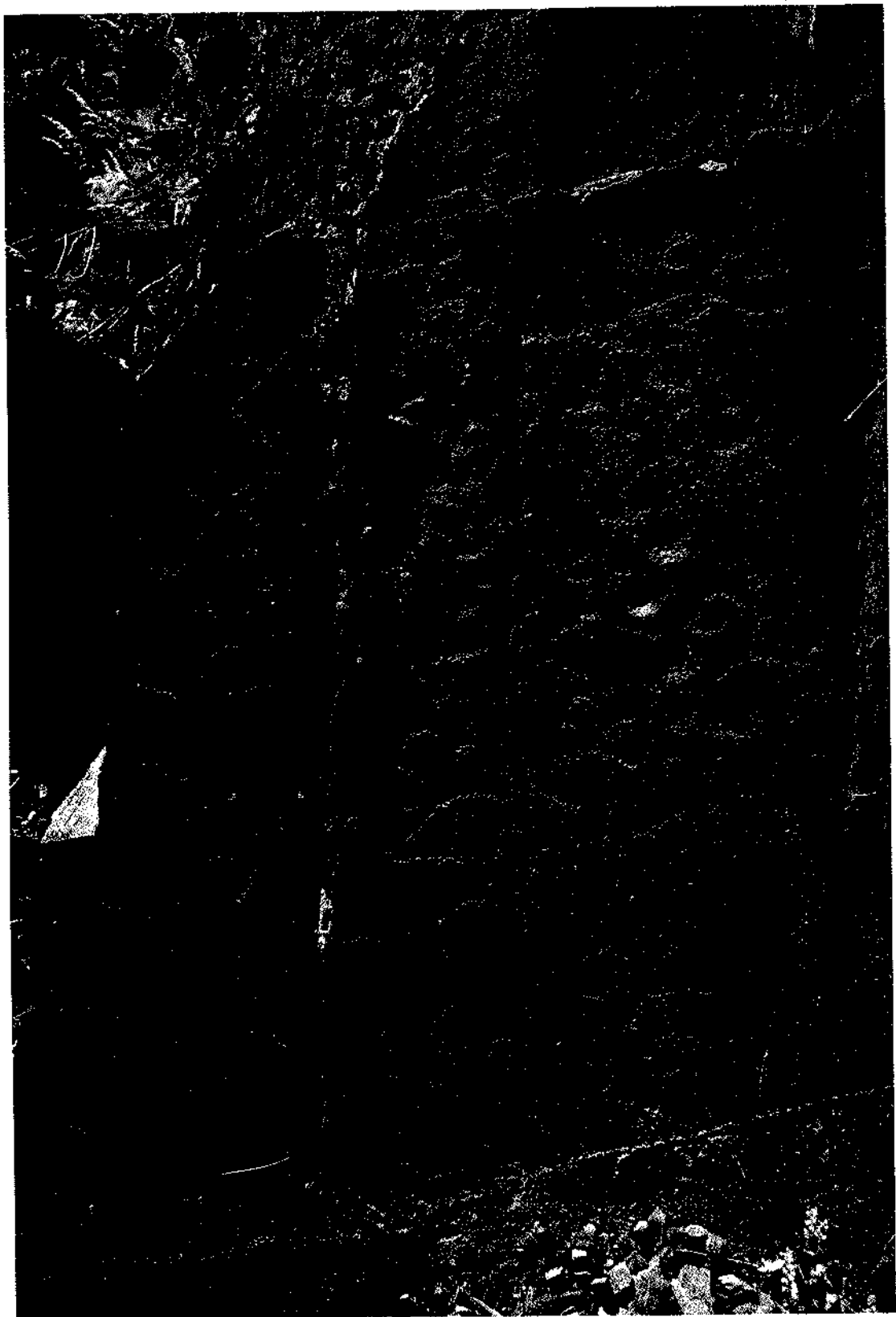




312 동굴벽화
Изображения животных

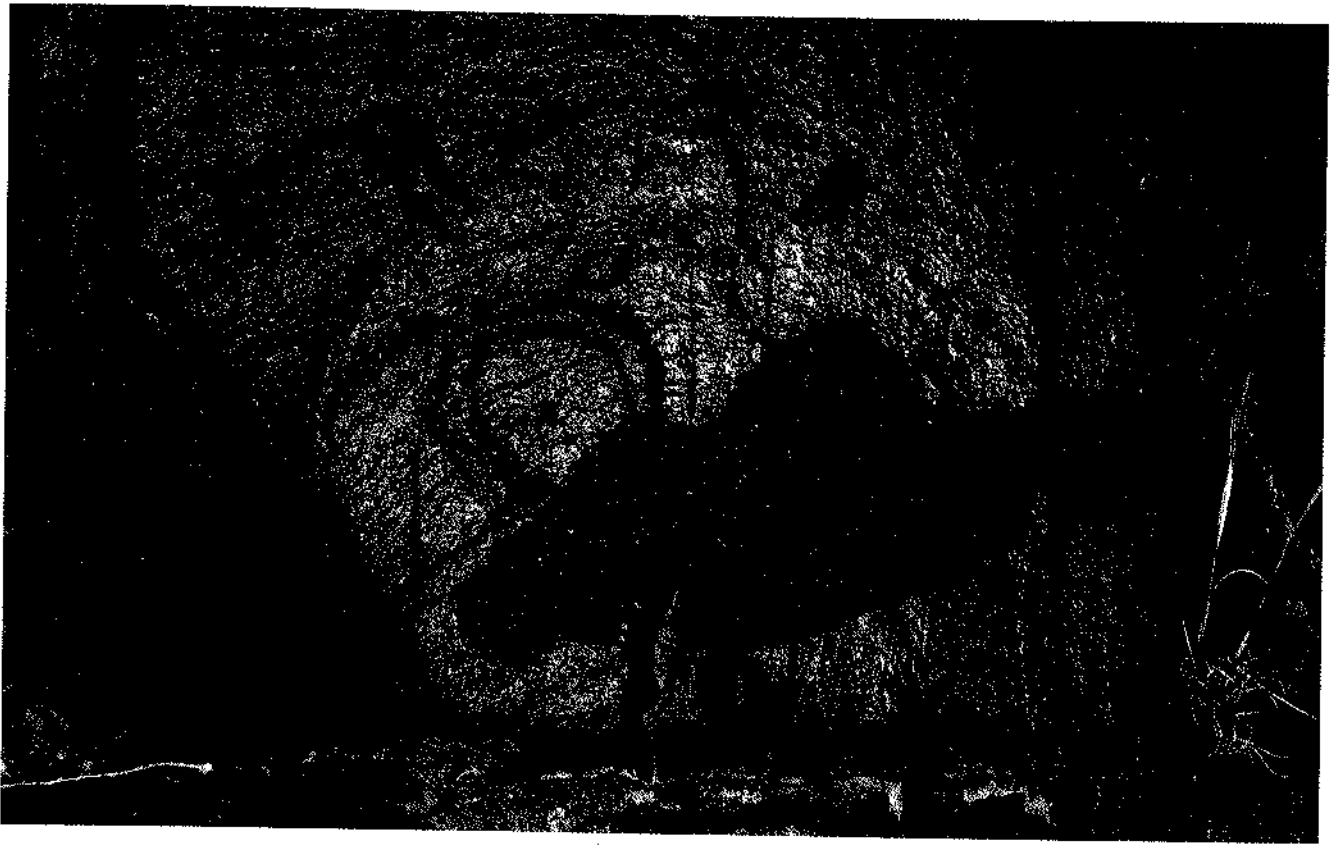


313 낙타(312의 부분)
Изображение верблюда

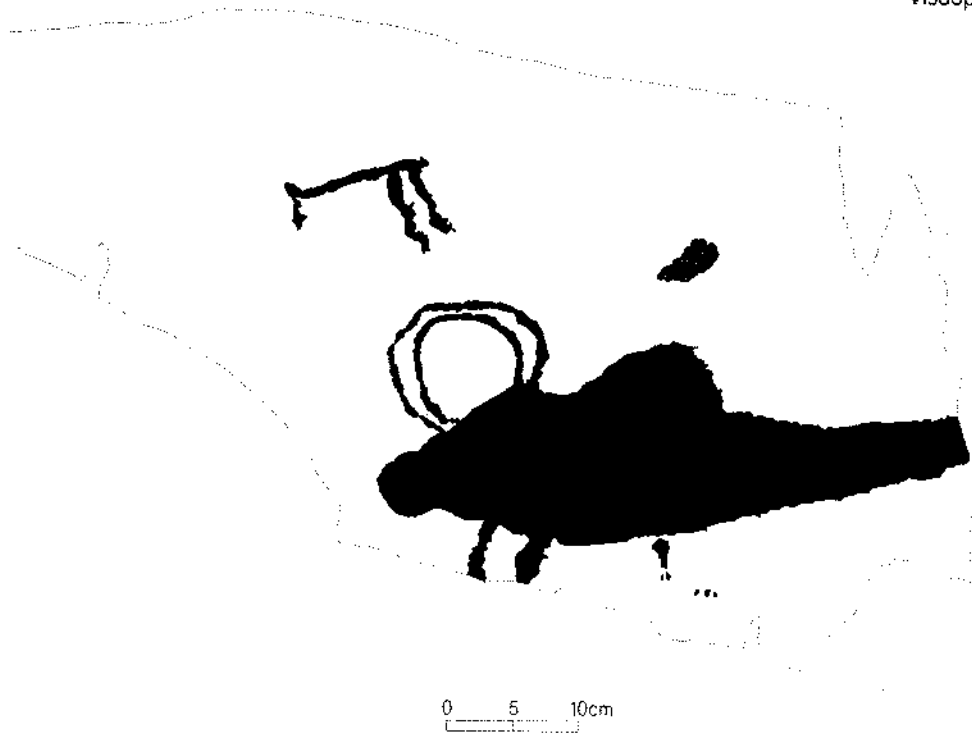


314 바위구멍, 산양 사냥꾼

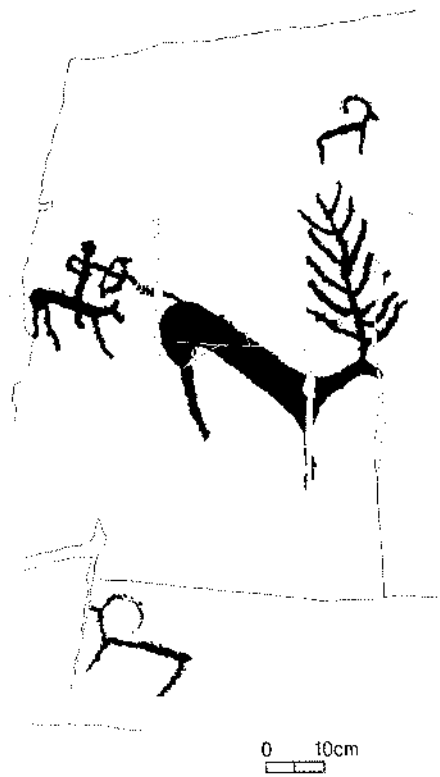
Плоскость с чашечными углублениями и изображением охотником на козлов

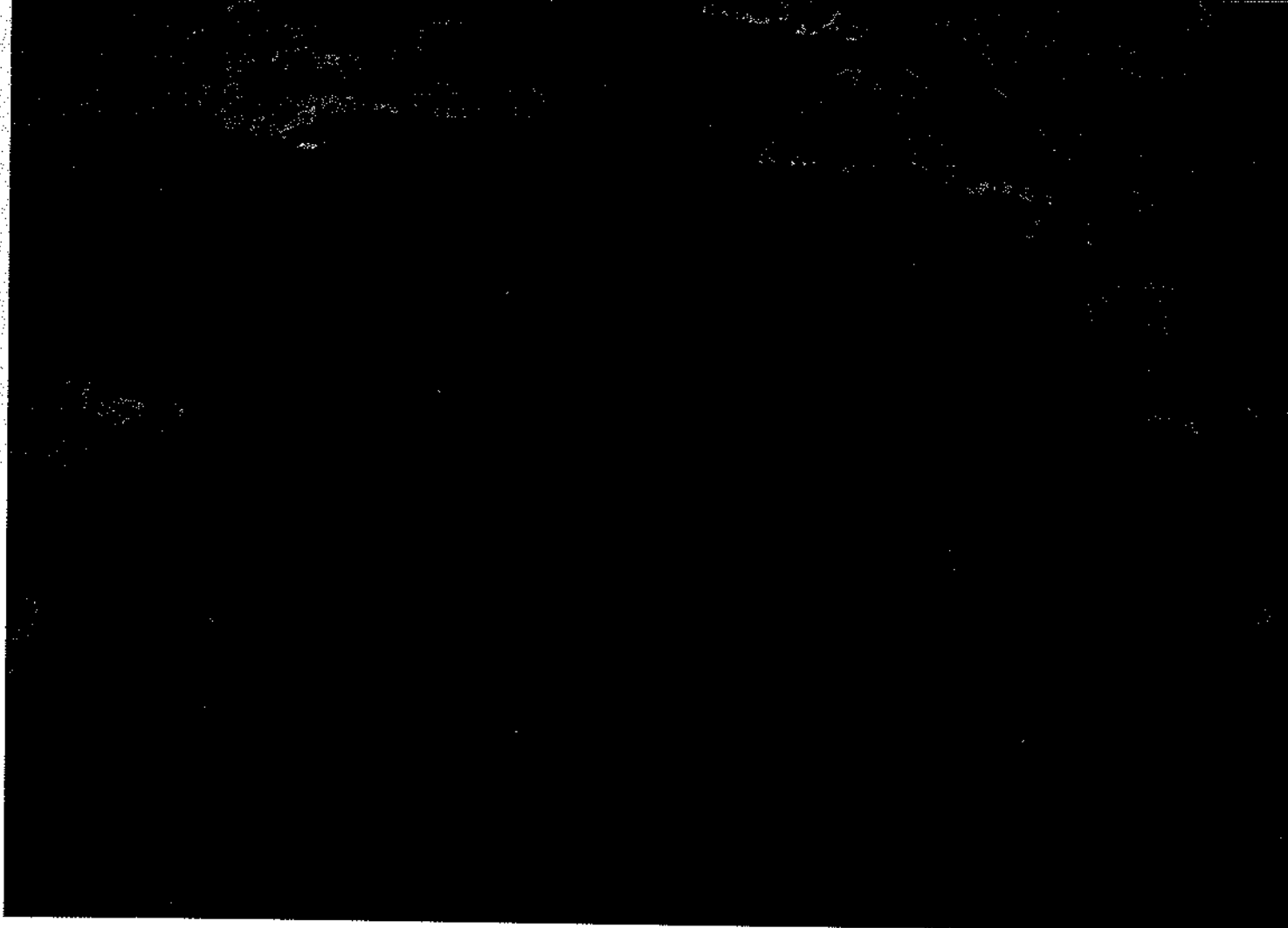


315 소
Изображение быка

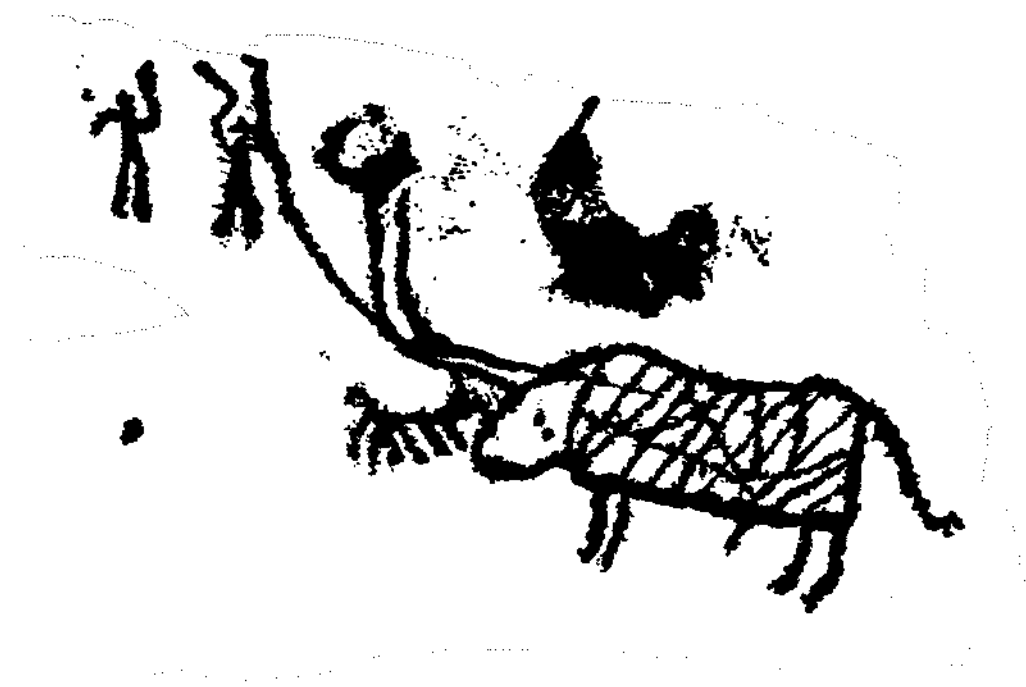


316 사슴 사냥꾼
Изображение охотника на оленя

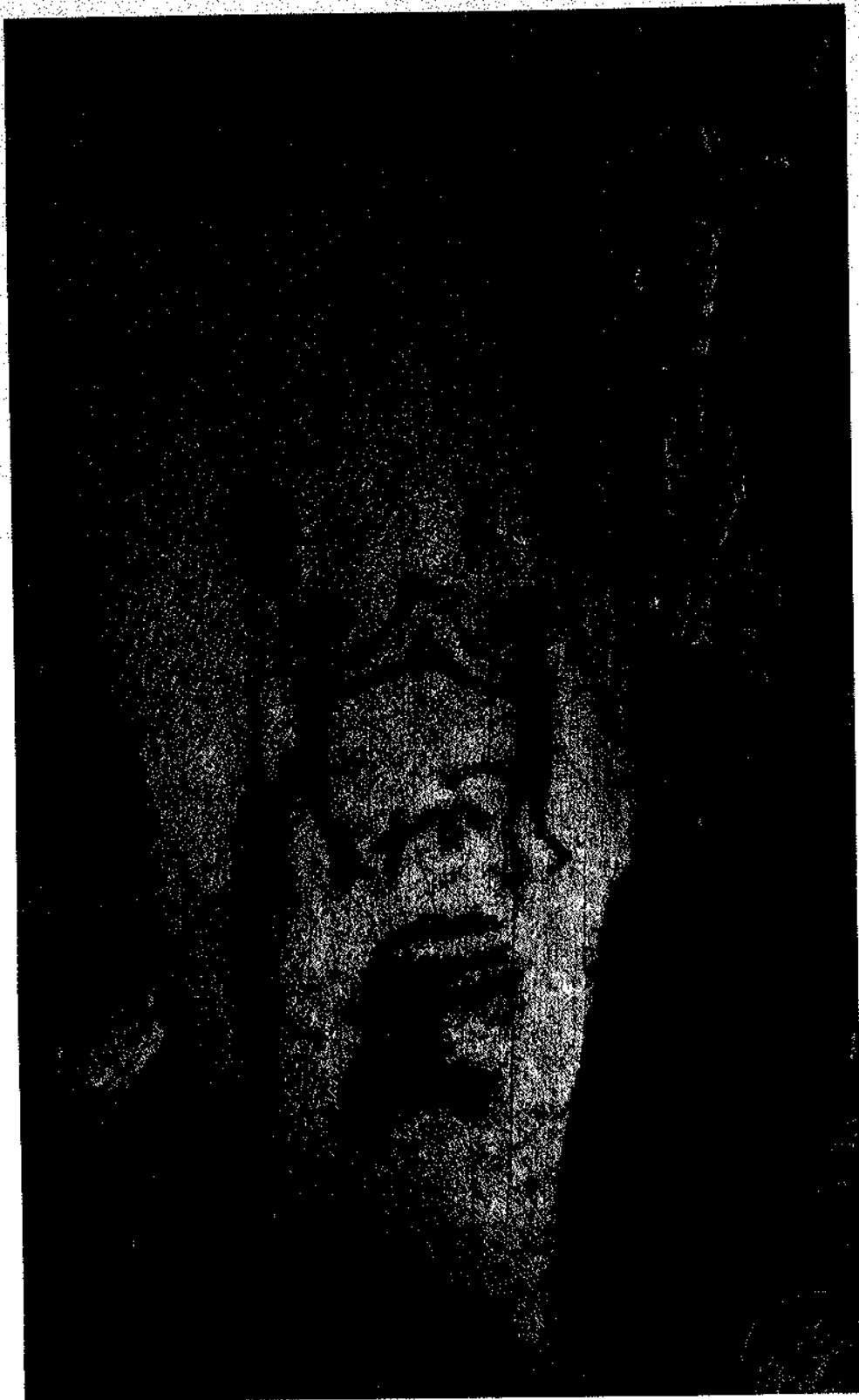




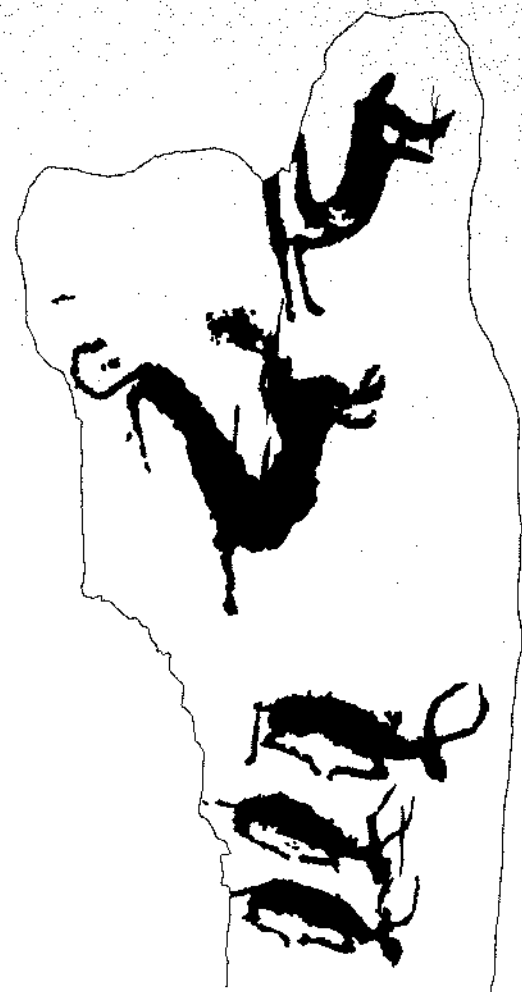
317 소와 사람들
Изображения людей и быка



0 5 10cm
[Scale bar]



318 싸우는 사람들, 동물
Изображения дерущихся людей, тамги и животных



0 5 10cm

319 맹수와 소들
Изображения хищников и быков

320 마차

Изображение двухколесной повозки

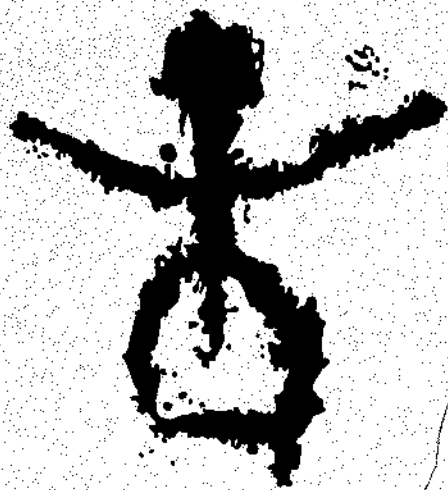


0 5 10cm

334 카자흐스탄의 바위그림



321 기호
Тамга

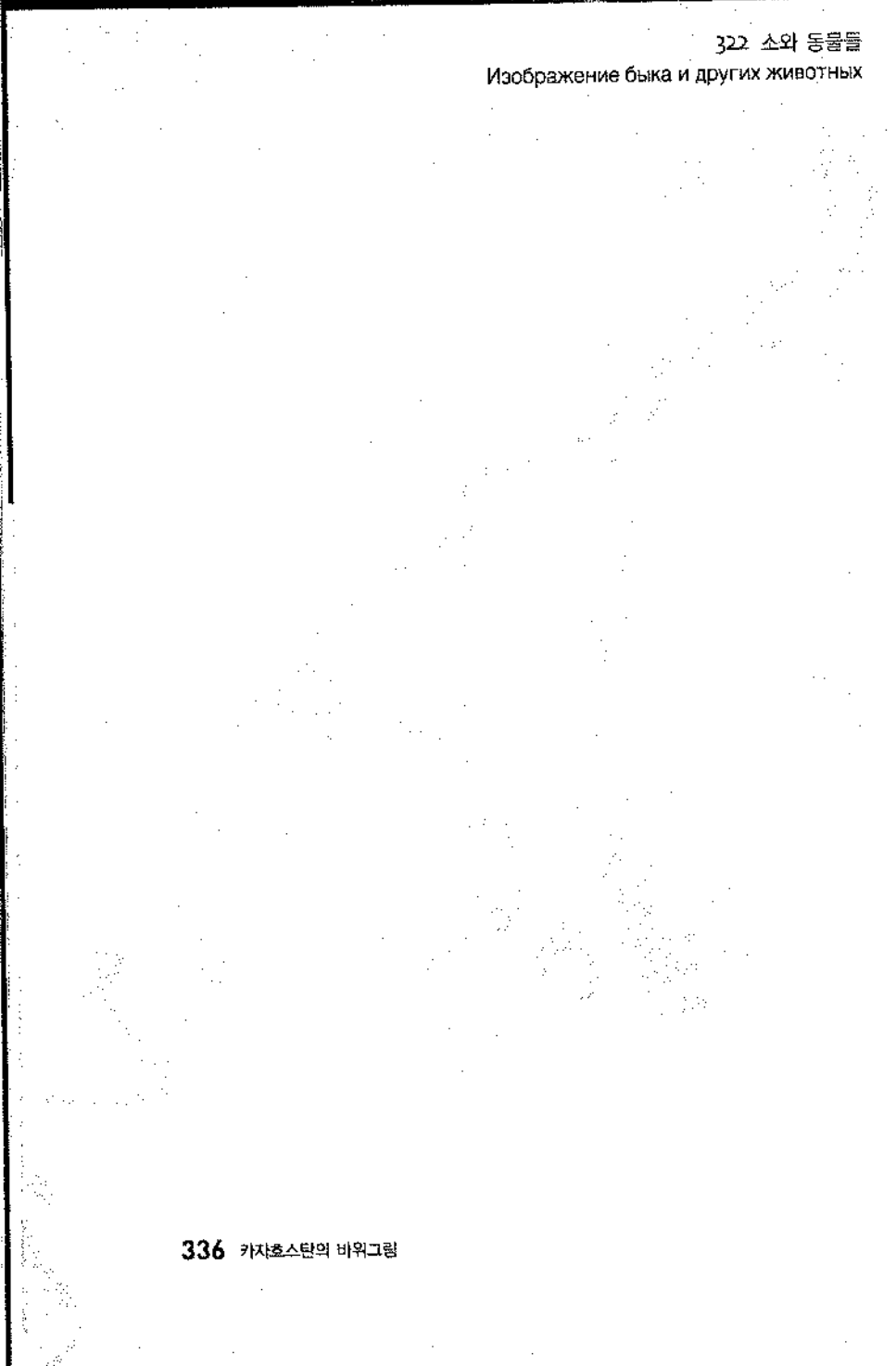


0 5 10cm



322 소와 동물들

Изображение быка и других животных

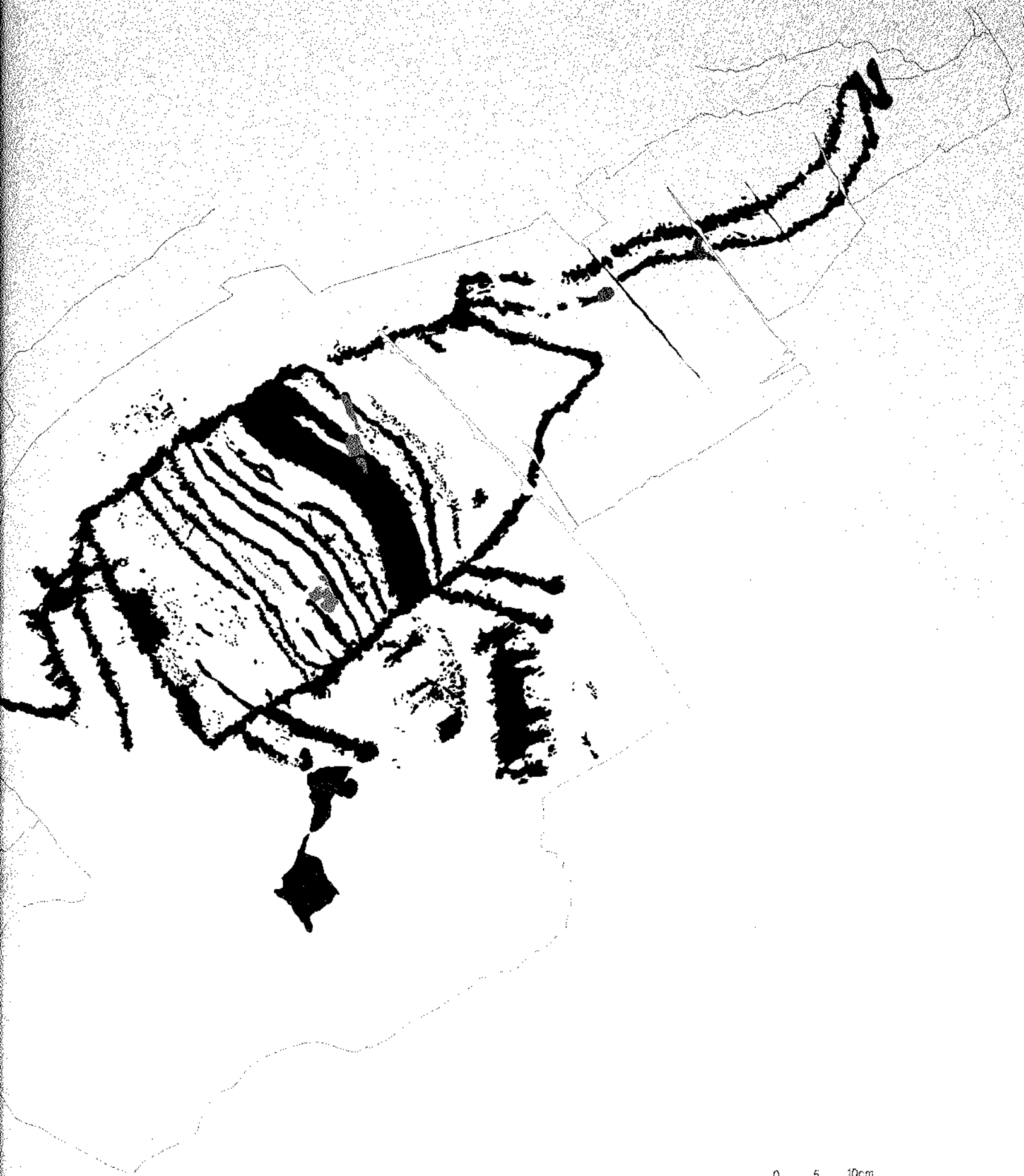


336 카자흐스탄의 바위그림









0 5 10cm

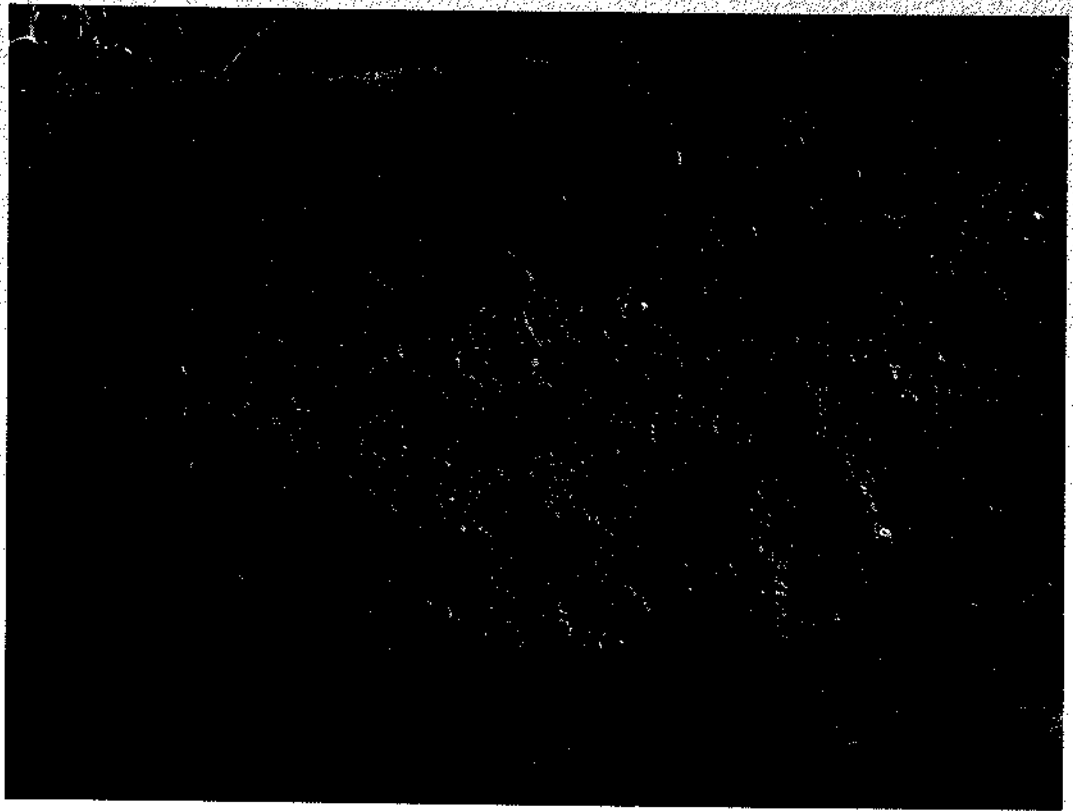
323 마차와 동물들

Изображение колесницы и животных



0 5 10cm

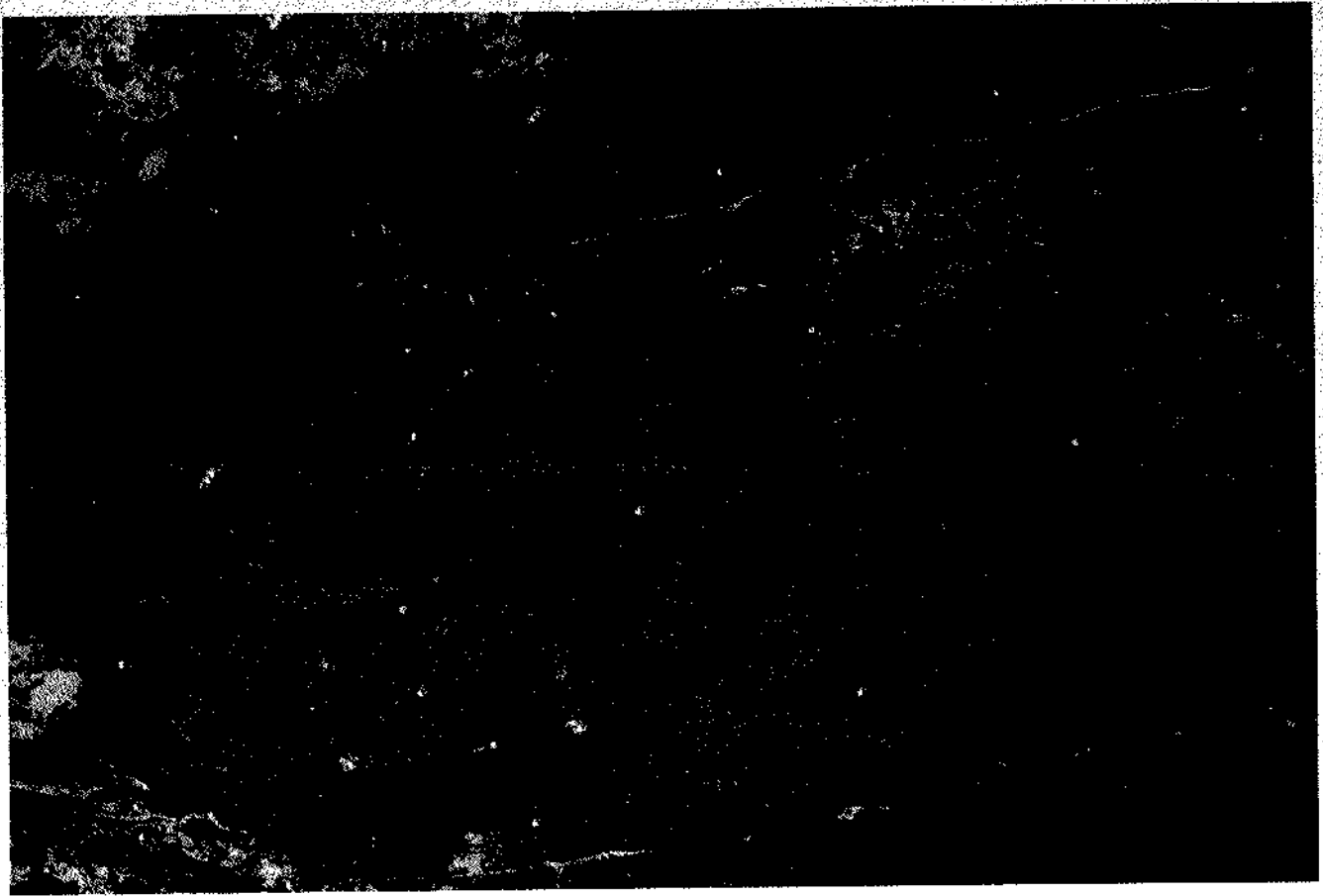
340 카자흐스탄의 바위그림



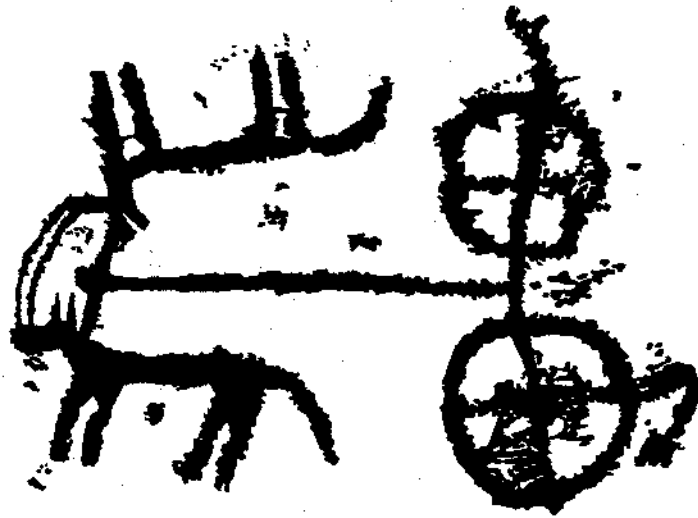
324 동물(소)
Изображение верблюда



325 사슴들
Изображения оленей

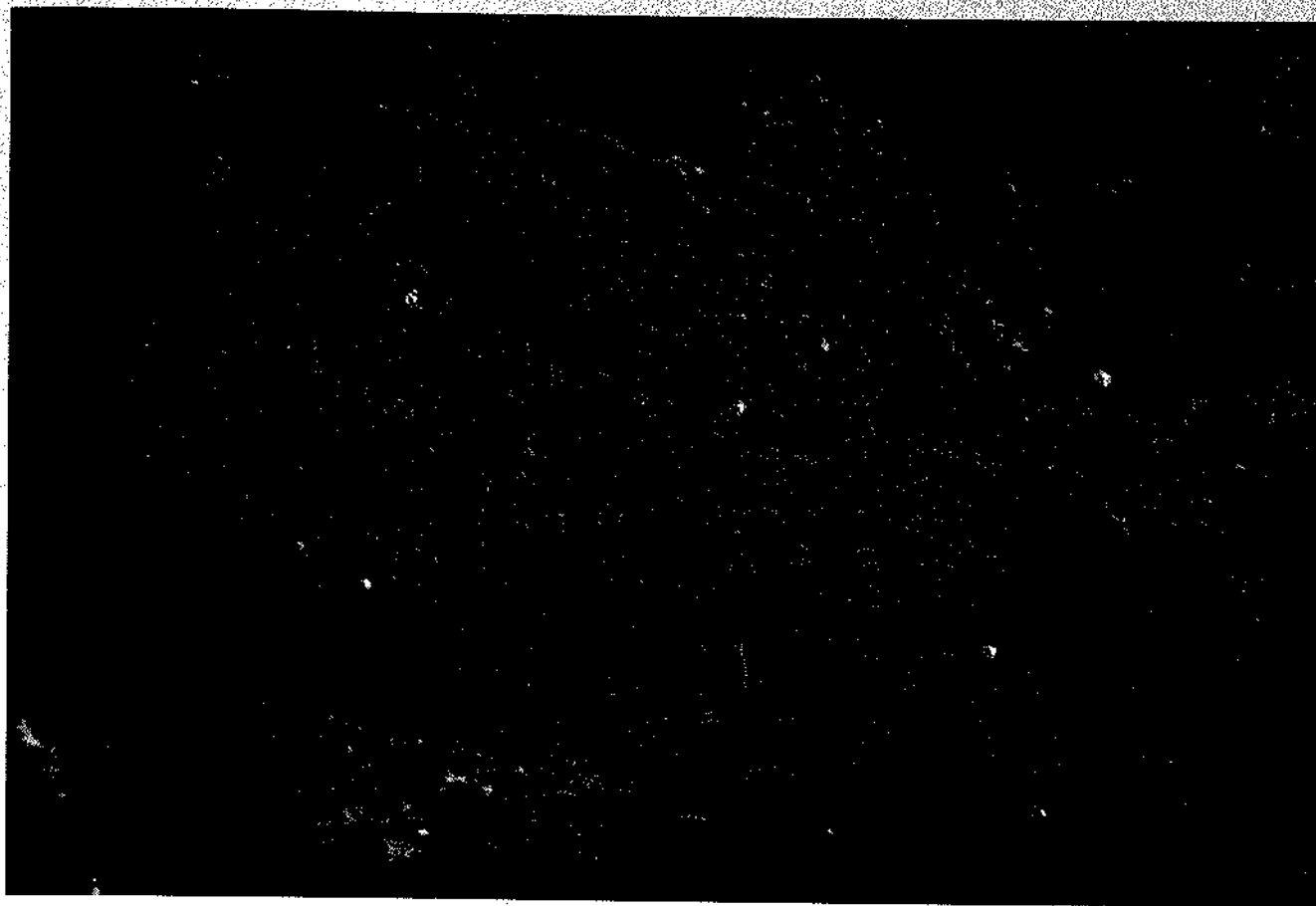


326 마차
Изображение колесницы

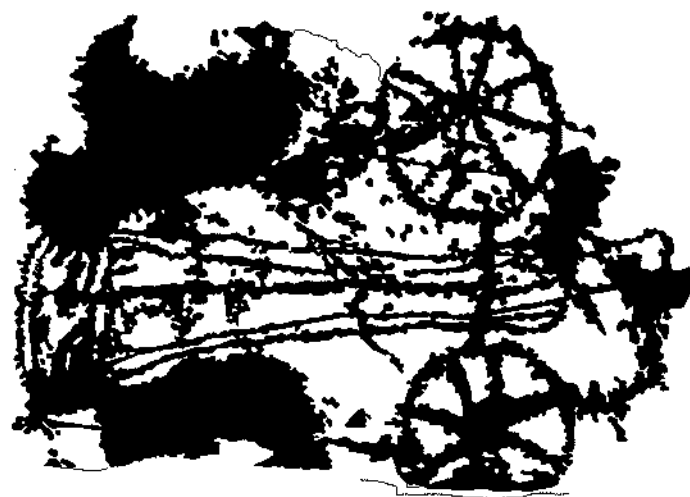


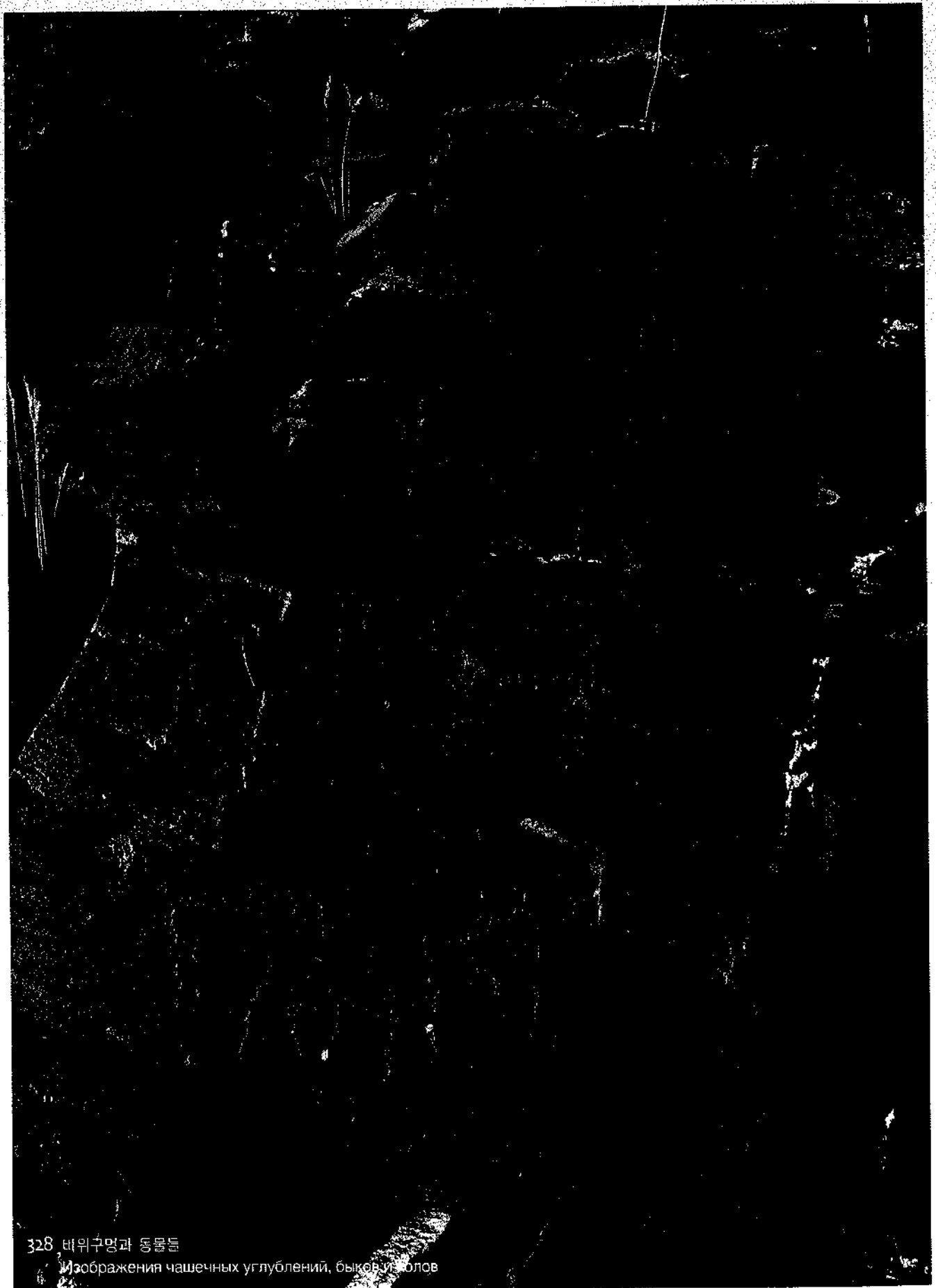
0 5 10cm

342 카자흐스탄의 바위그림



327 마차(326의 부분)
Изображение колесницы

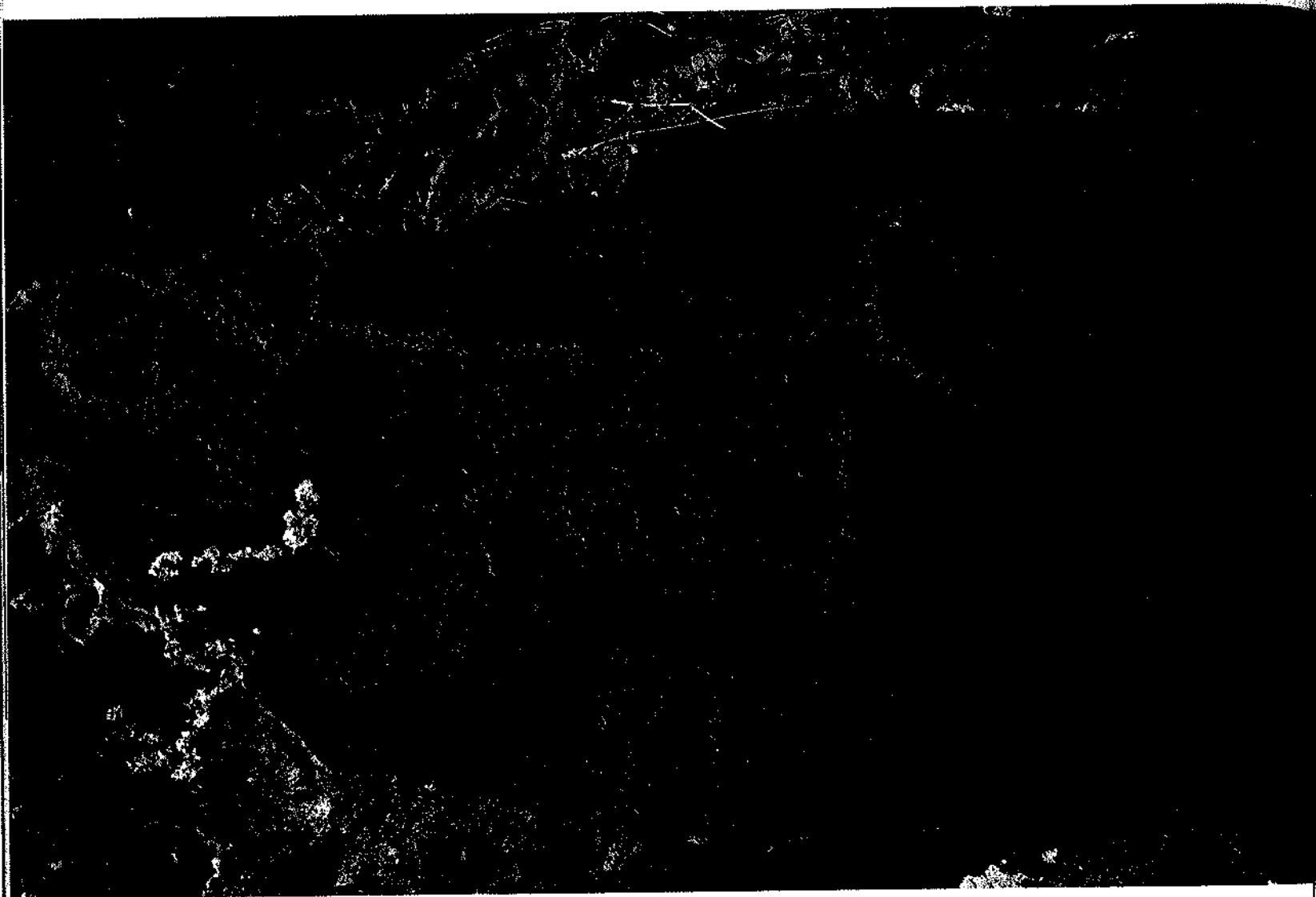




328 바위구멍과 동굴들
Изображения чашечных углублений, быков и олов

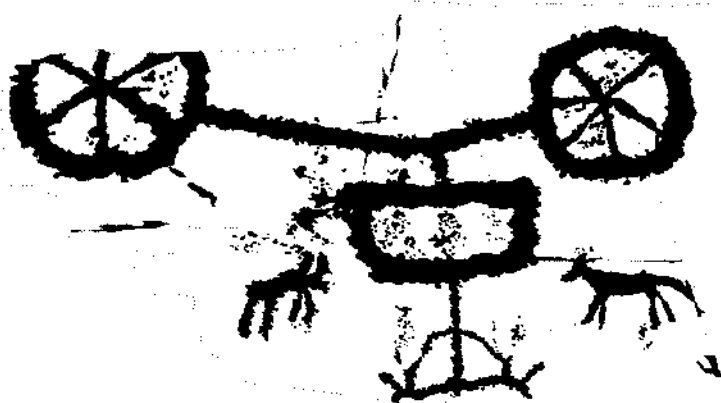


0 5 10cm

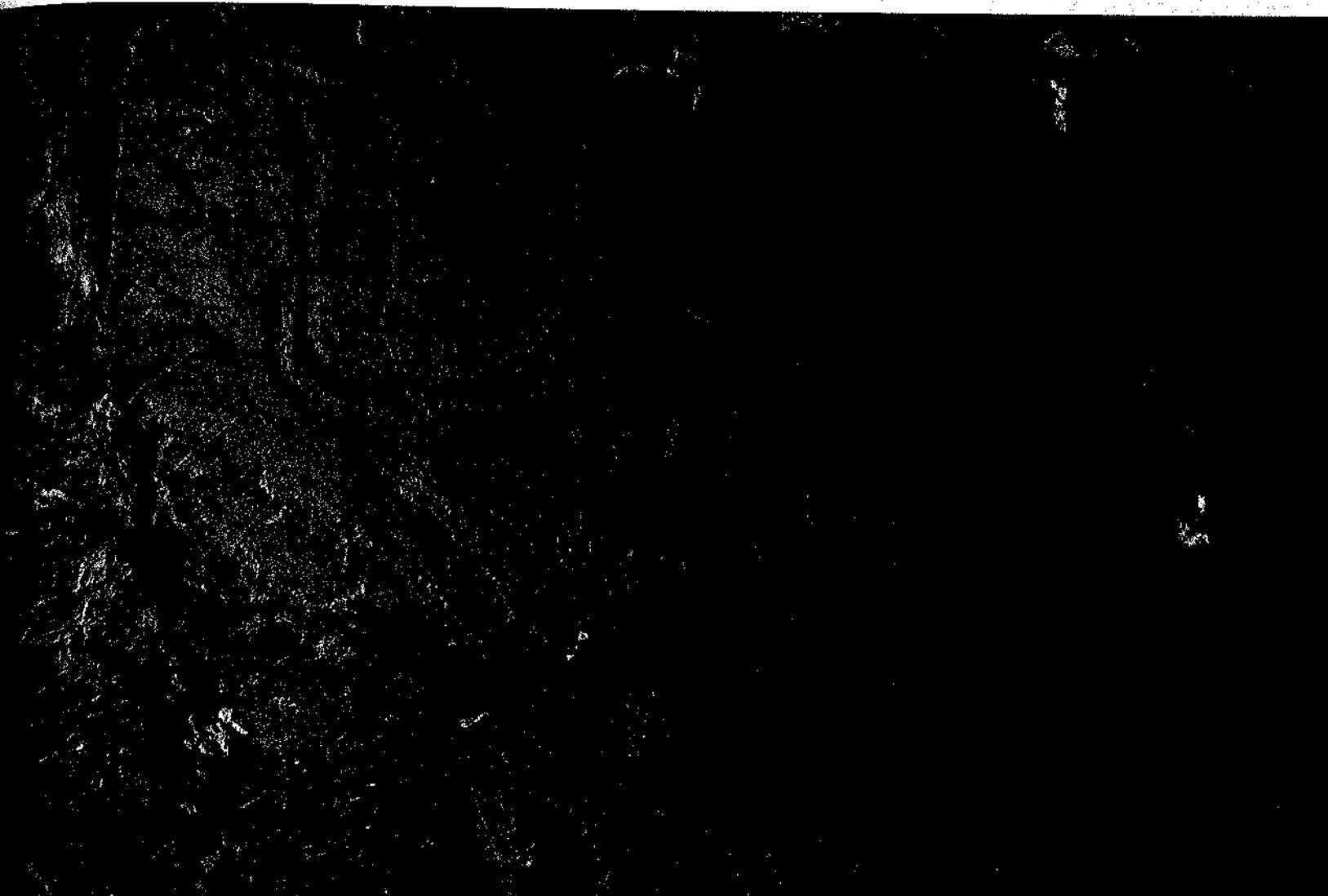


329 마차

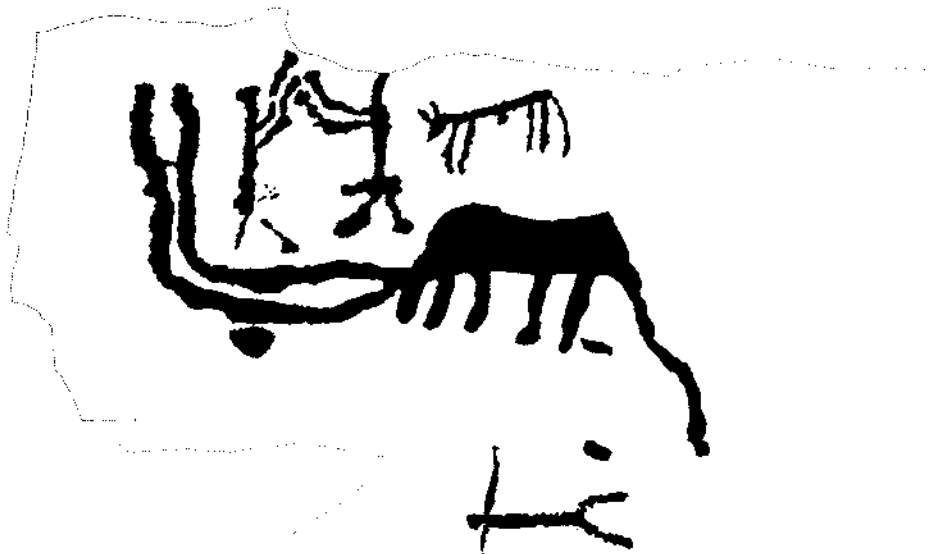
Изображения колесницы и лошадей



0 5 10cm



330 의례, 동물
Изображение обрядовой сцены: люди, бык и лошадь



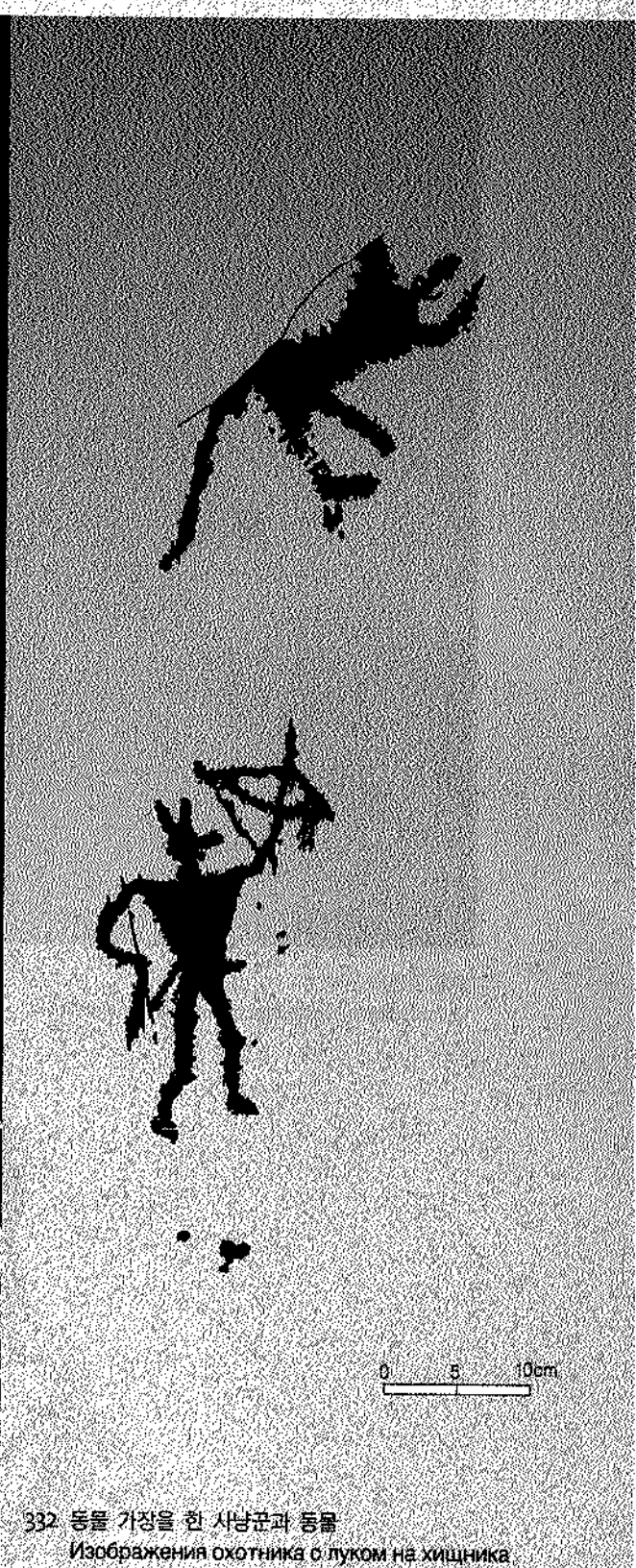
0 5 10cm
[Scale bar]



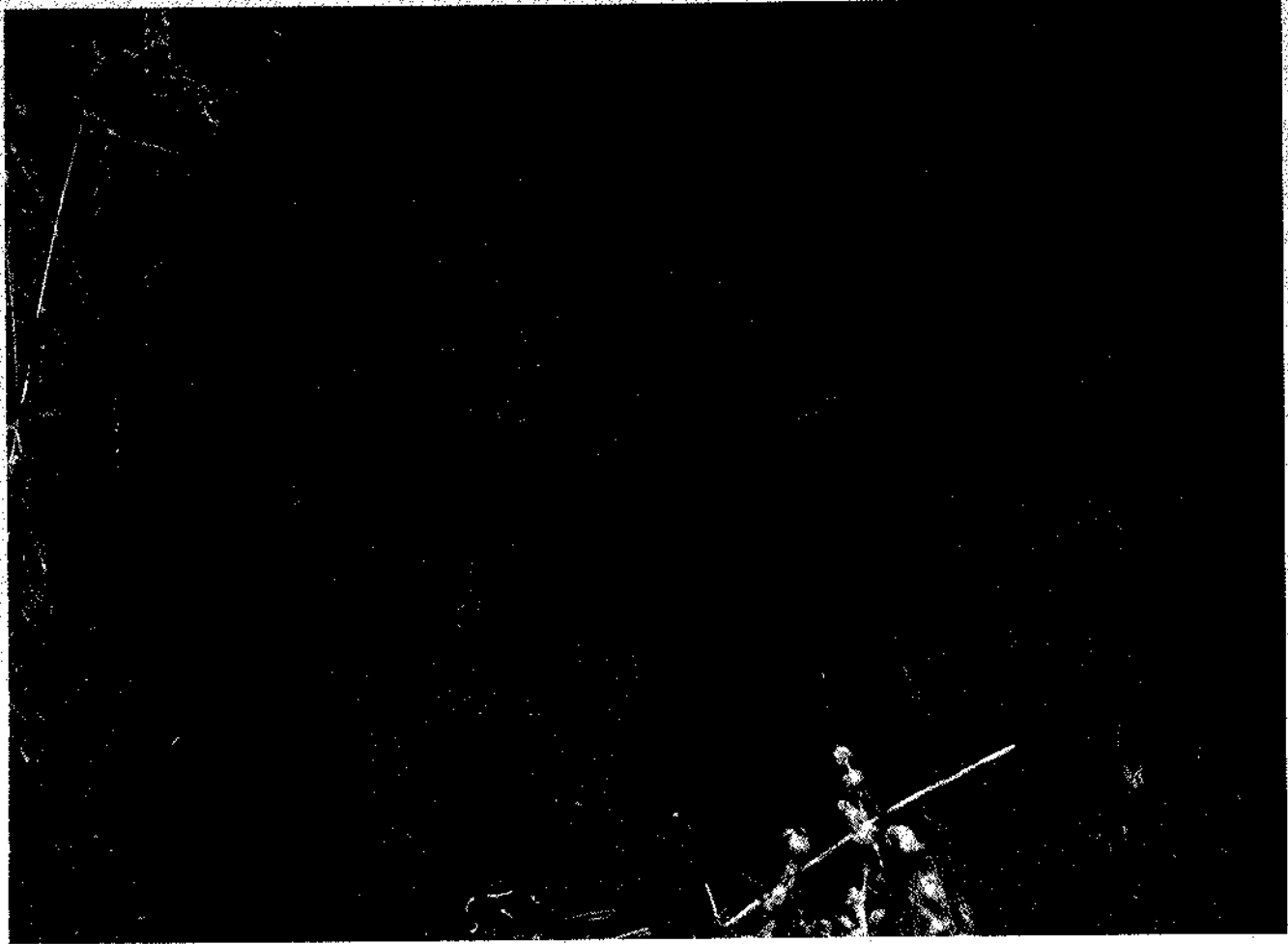
331 사슴과 신양 그리고 뱀
Изображения оленя, козла и змеи



348 카자흐스탄의 바위그림



332 동물 가장을 한 사냥꾼과 동물
Изображения охотника с луком на хищника



333 사람과 산양
Изображения людей с конем и козлом

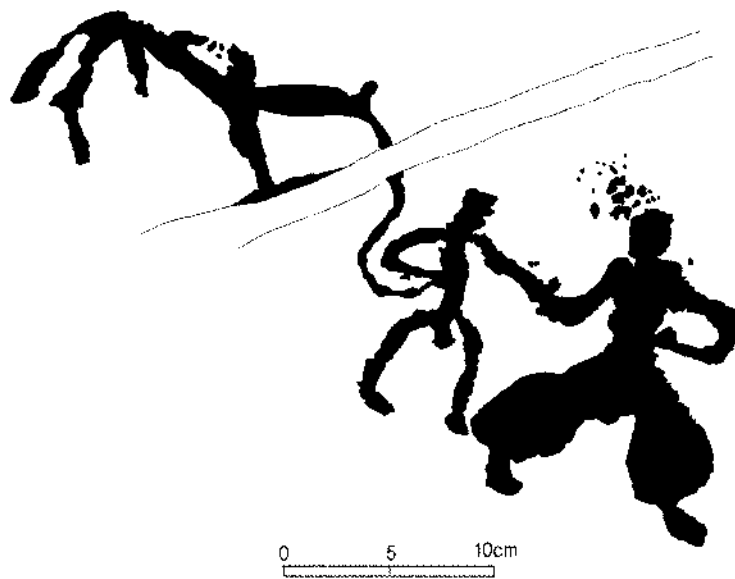


0 5 10cm

350 카자흐스탄의 바위그림

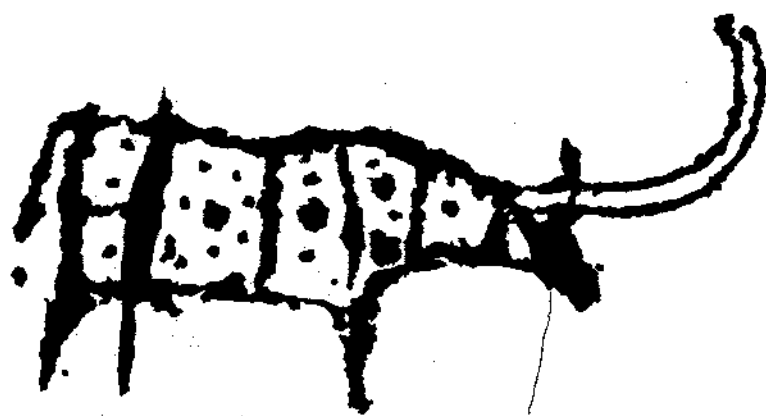


334 사람과 동물
Изображения людей с вьючным конем





335 소들
Изображения быков

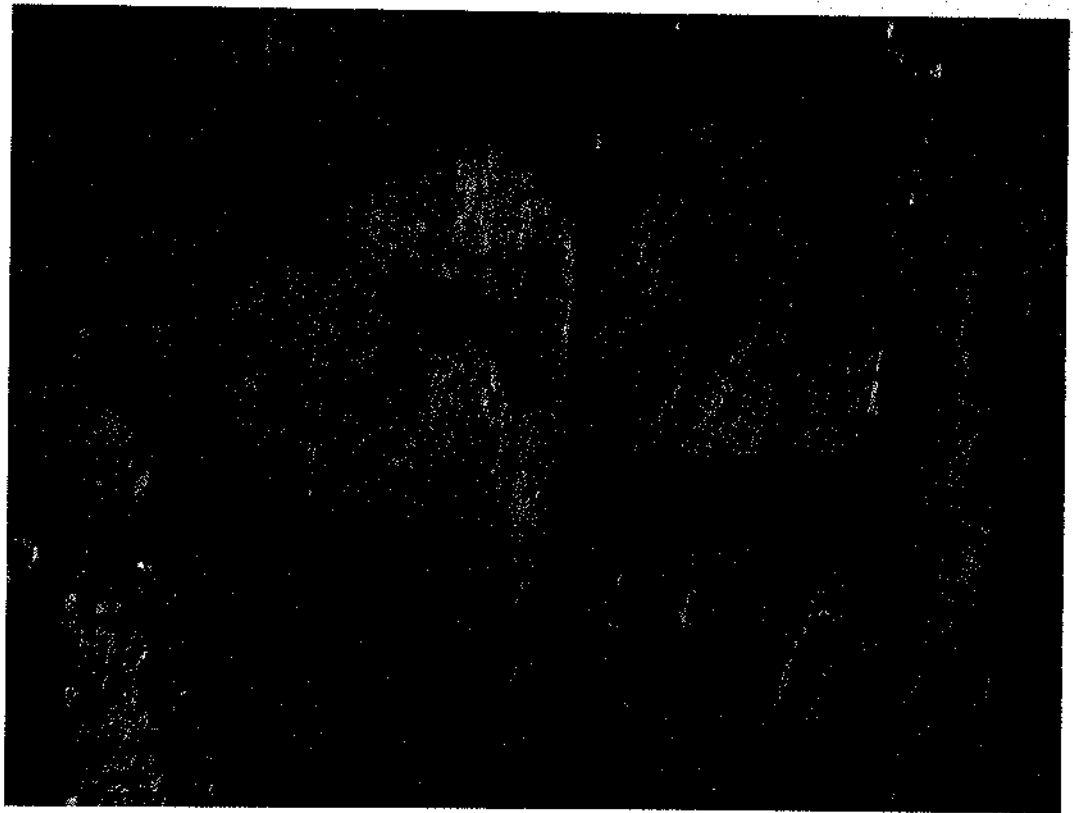


0 5 10cm

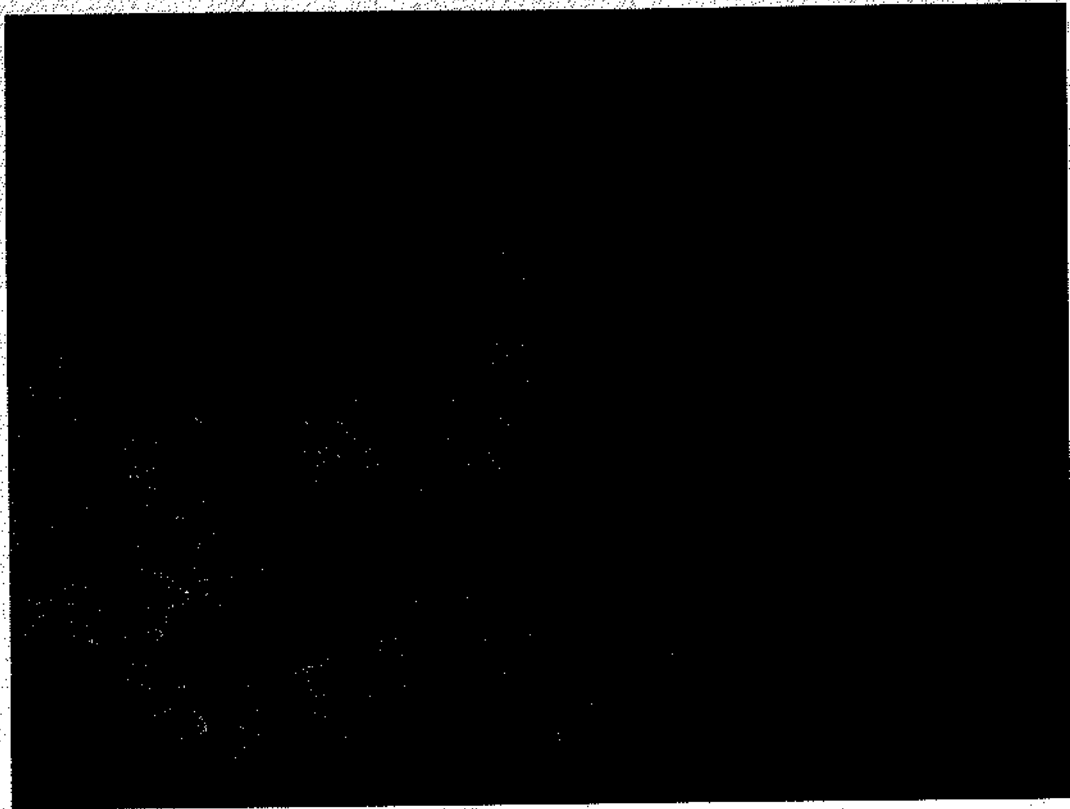
352 카자흐스탄의 바위그림



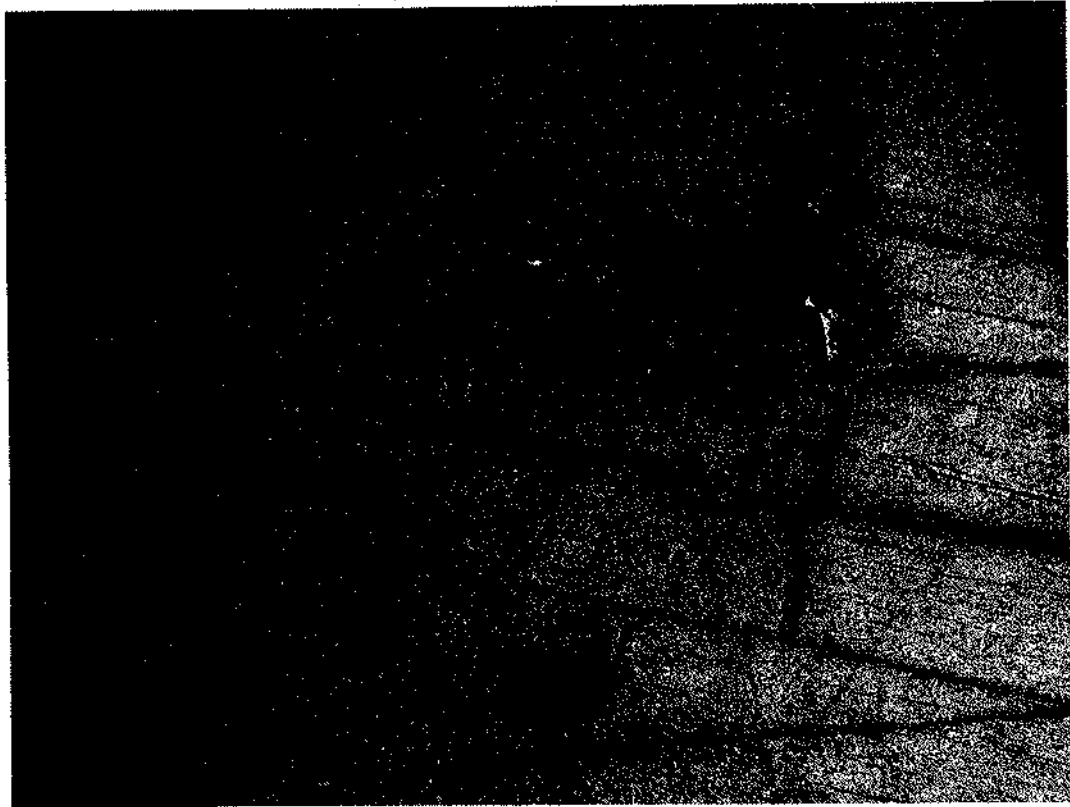
336 사냥꾼과 동물들
Изображения людей и животных



337 사슴과 산양들
Изображения оленя и козлов



338 사냥판
Изображения охотника на быков



339 소
Изображение быка

354 카자흐스탄의 바위그림



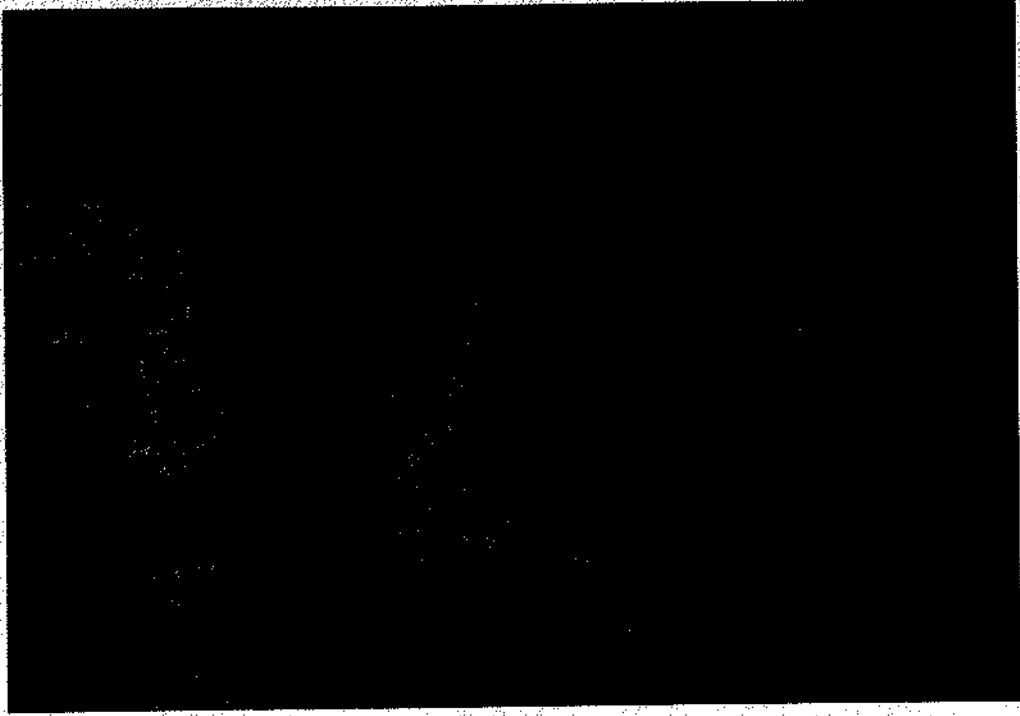
340 사람과 동물들

Многофигурная композиция: люди, всадники и различные животные



341 사람과 동물들

Изображения людей и животных



342 깃발을 든 기마상과 사람
Изображения конного знаменосца и человека



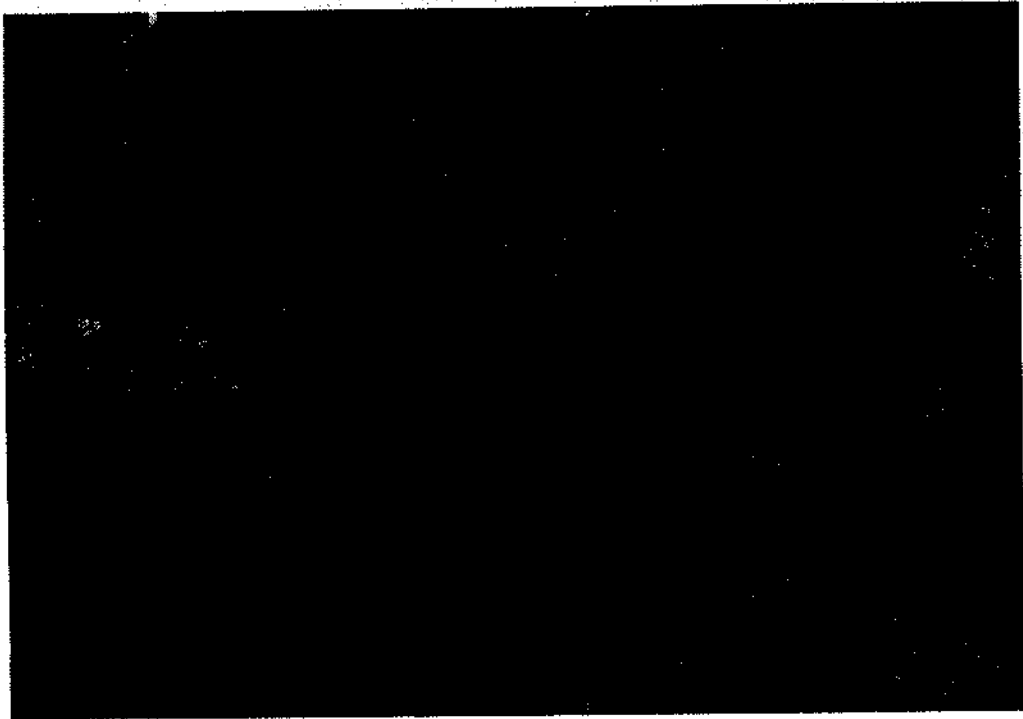
343 기마상과 동물
Изображения всадника (охотника) и животного



344 소와 사냥꾼들
Изображения охотников и быков



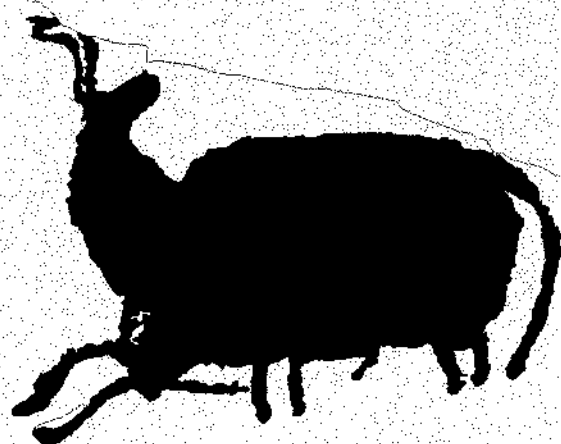
345 동물들
Изображения животных



346 동물들
Изображения оленей и козлов



347 소
Изображение быка

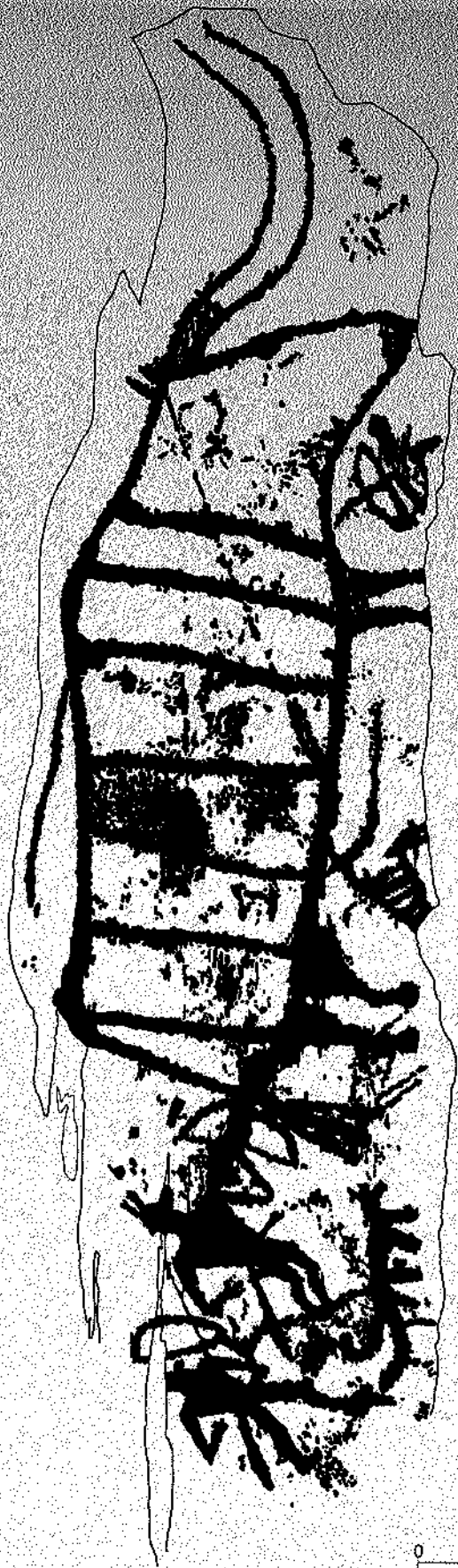


0 5 10cm

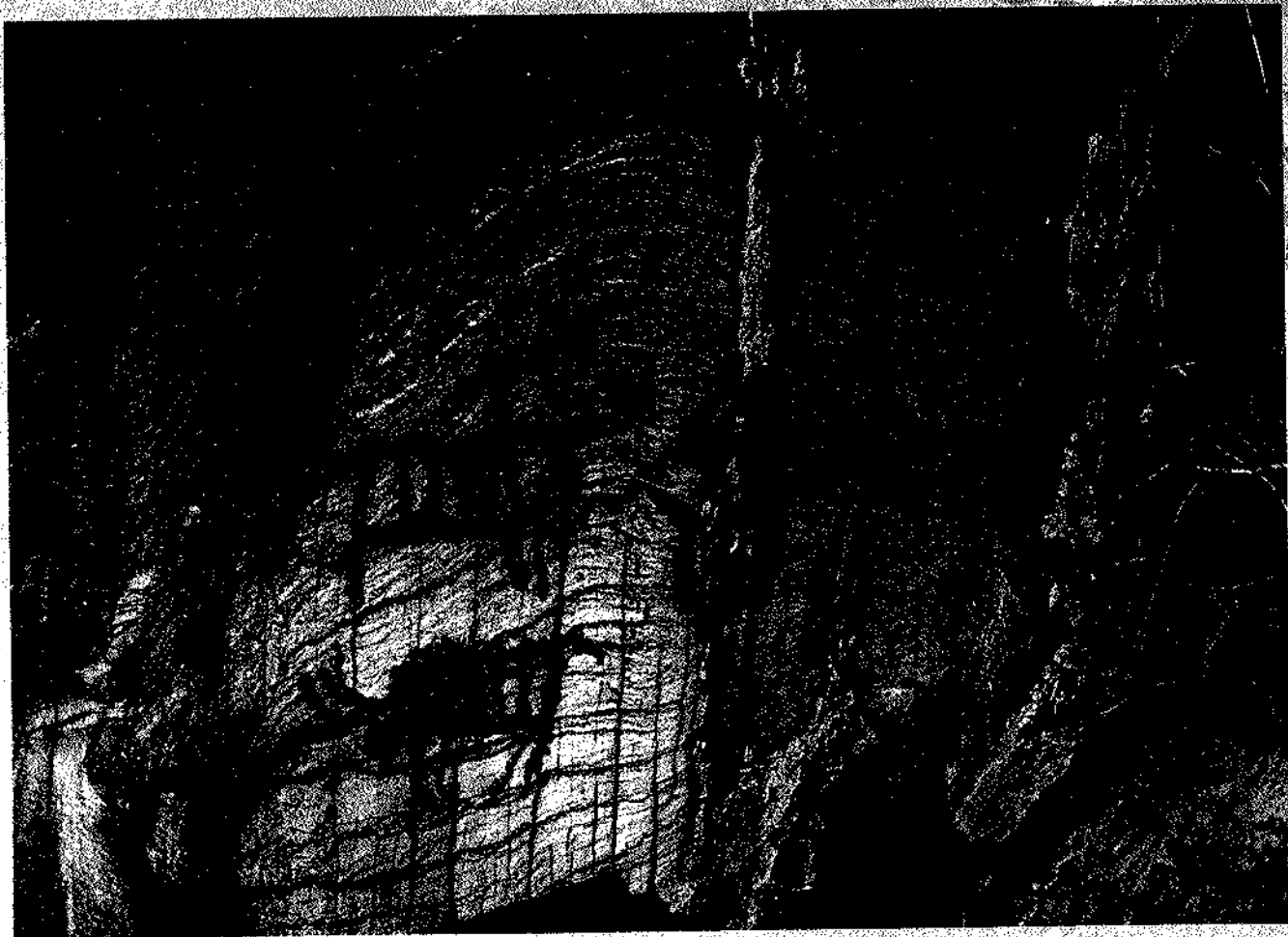
348 소와 사냥꾼들

Изображения охотников на быка
(эпоха неолита - ранней бронзы)

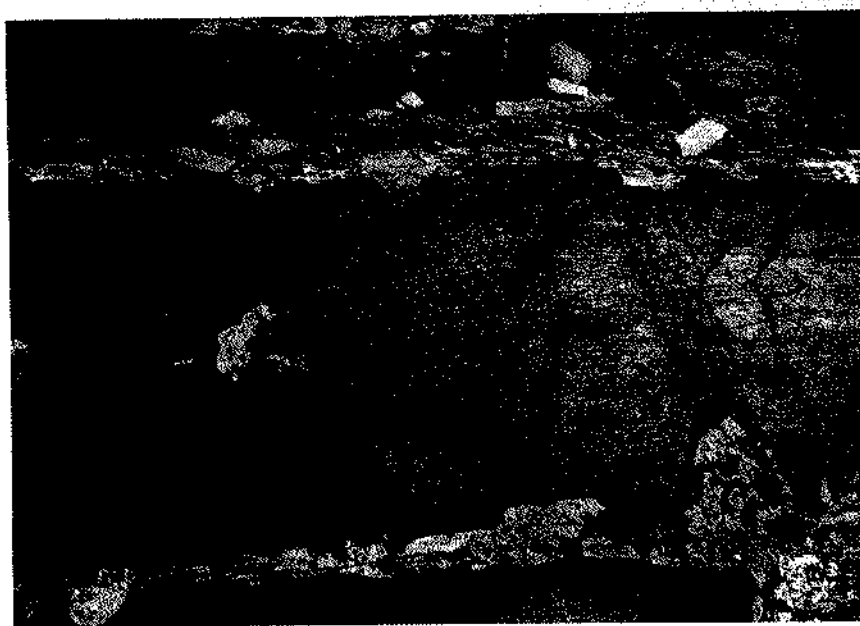
360 카자흐스탄의 아워그림



0 10cm



349 동물들
Изображения быков и козла

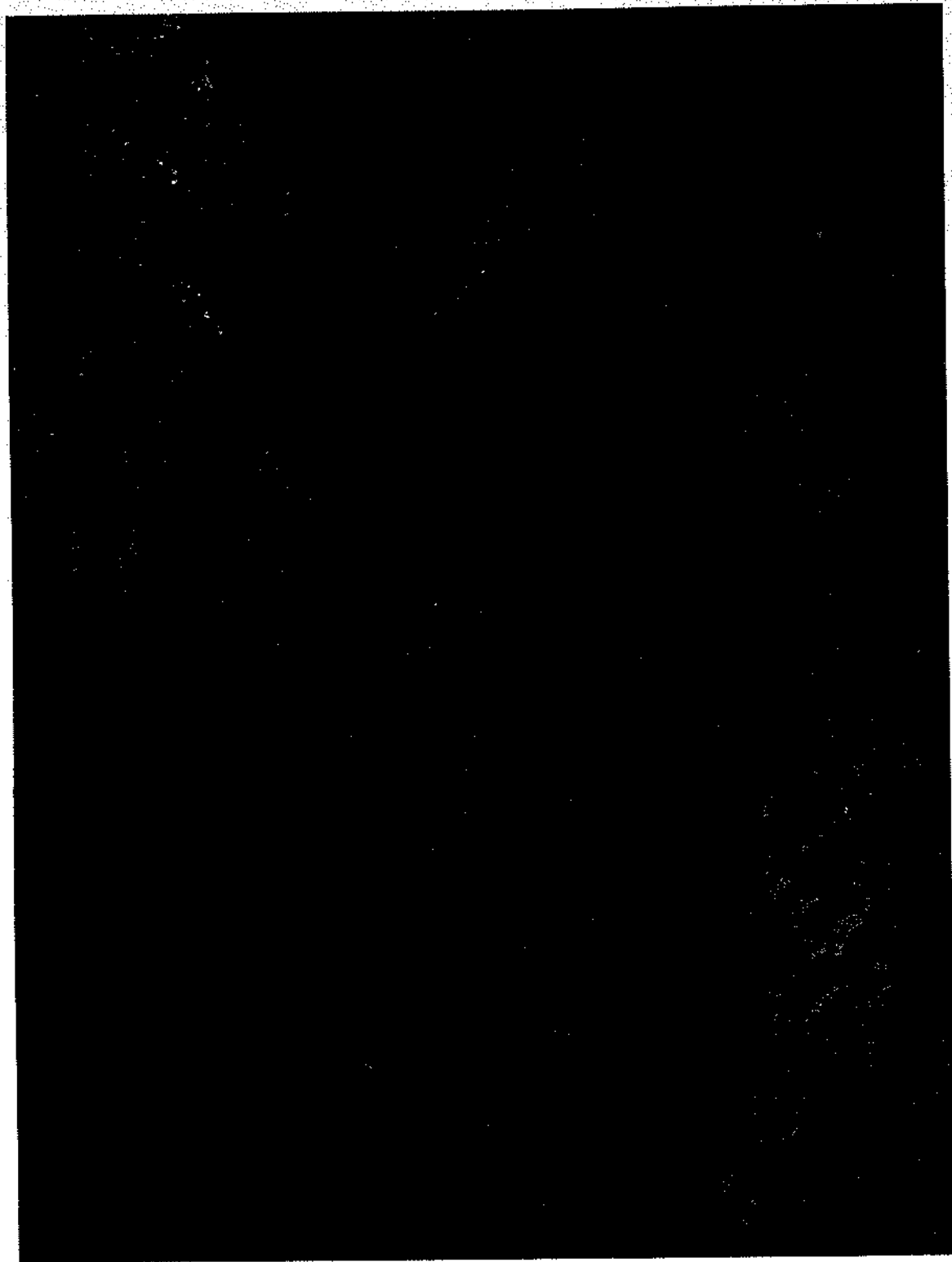


350 동물들
Изображения различных животных



351 동굴들
Изображения быков

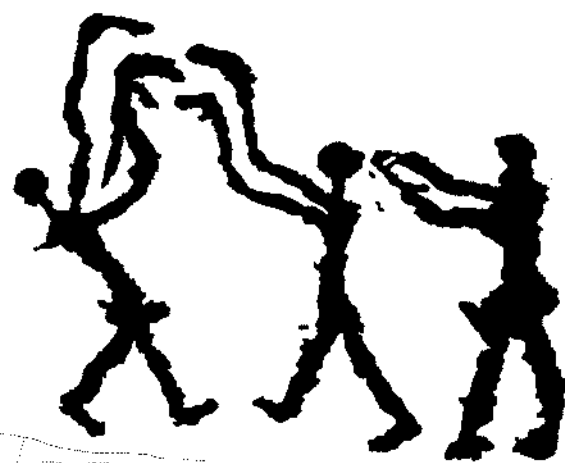




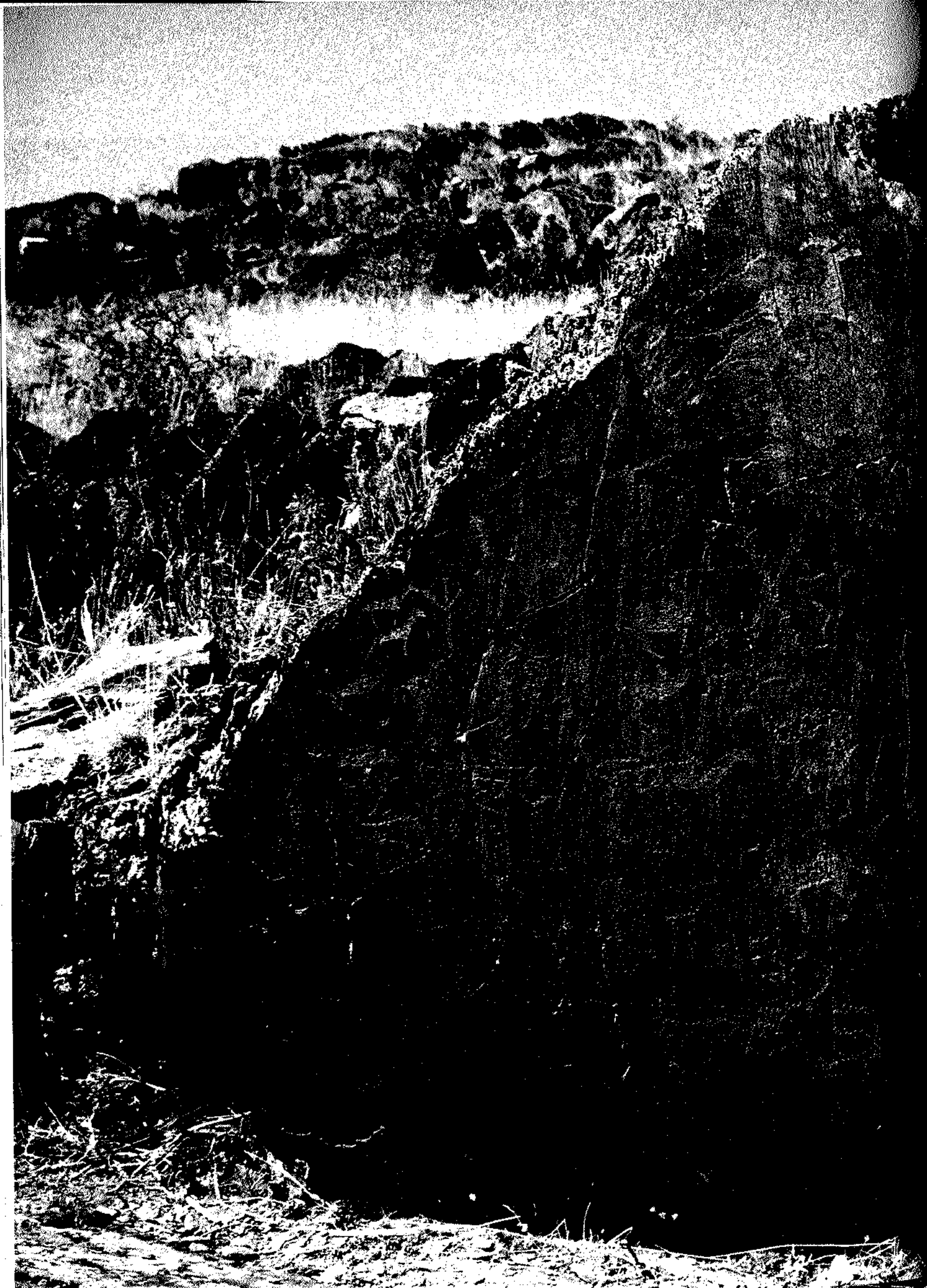
352 주술사
Изображение шамана



353 의례
Изображение обрядовой сцены



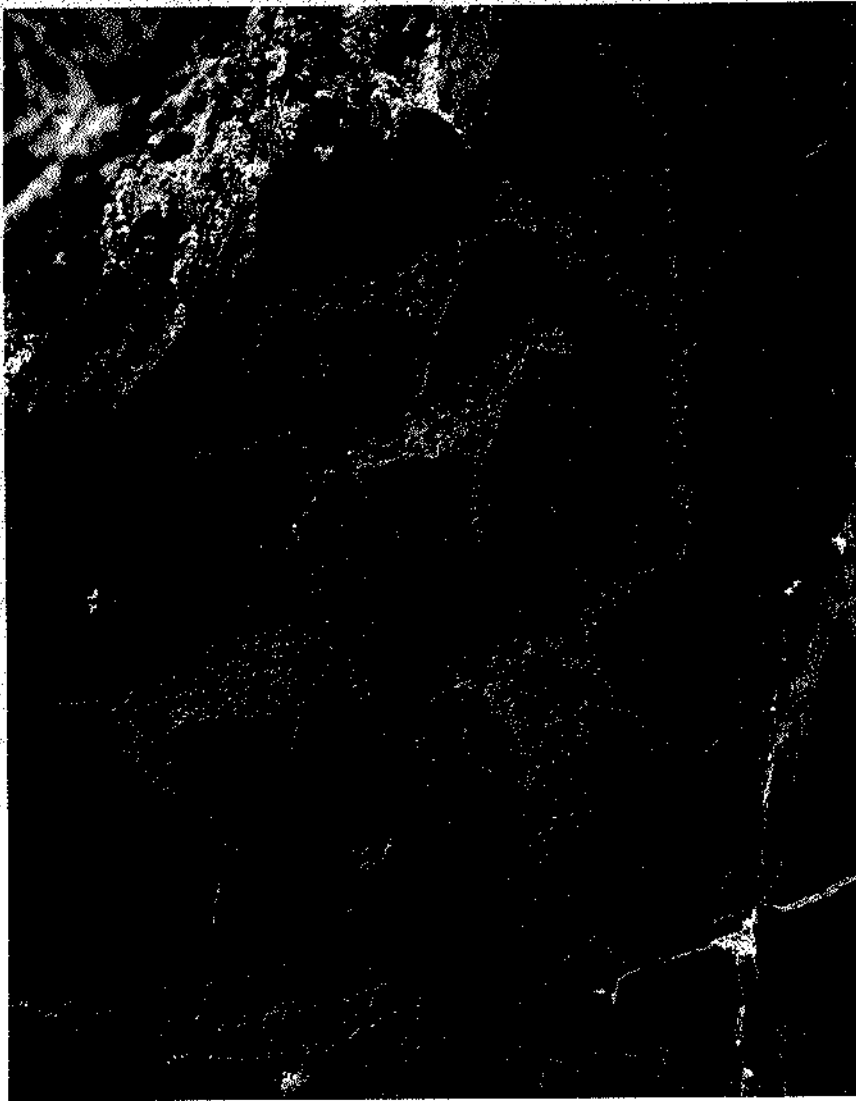
0 5 10cm



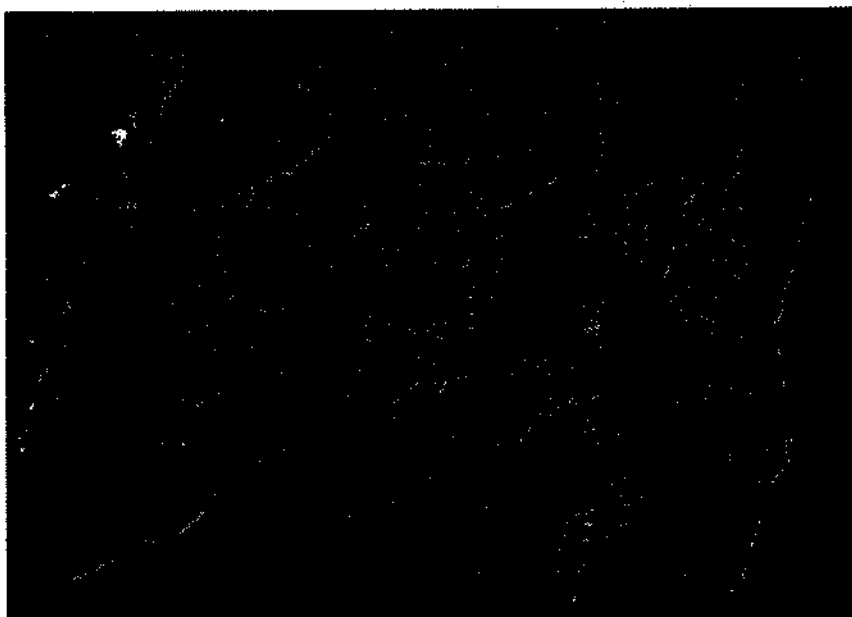
354 사람과 동물들

Многофигурная композиция сакской эпохи:
вооруженные люди и животные

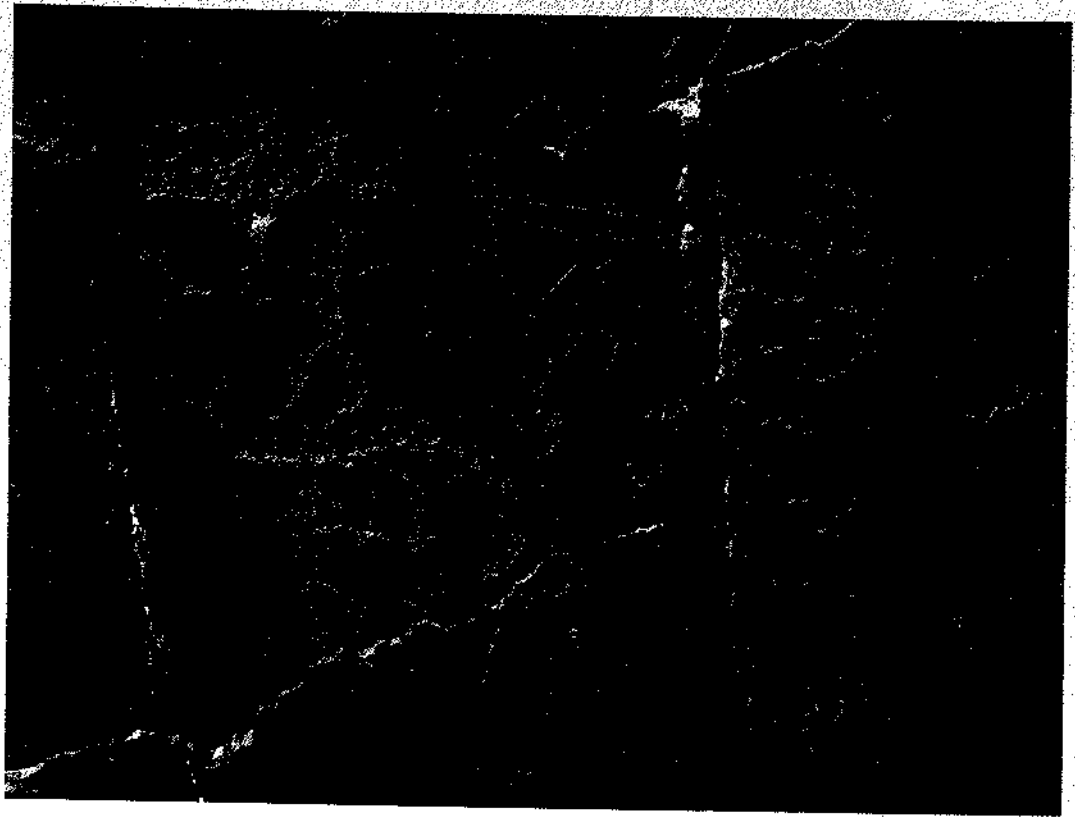




355 나무와 동물들(354의 부분)
Изображения лошадей и «древо жизни»

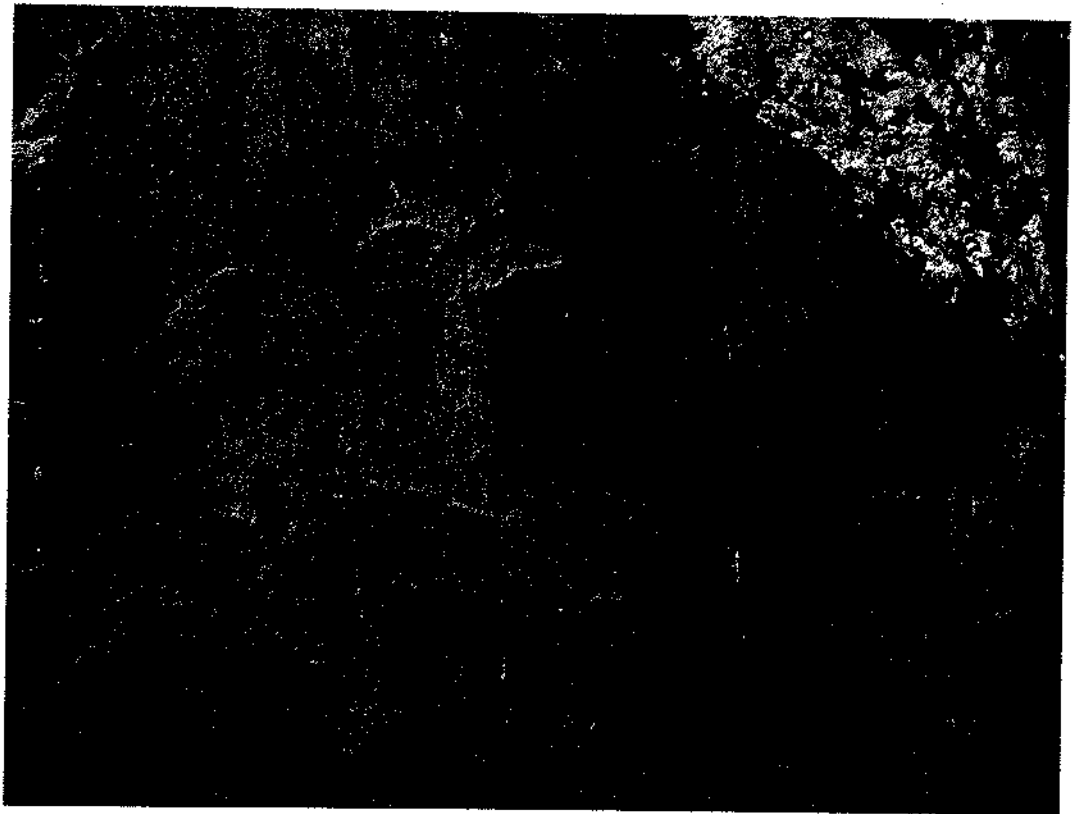


356 술과 사람들(354의 부분)
Изображение сцены убийства
людей и котел



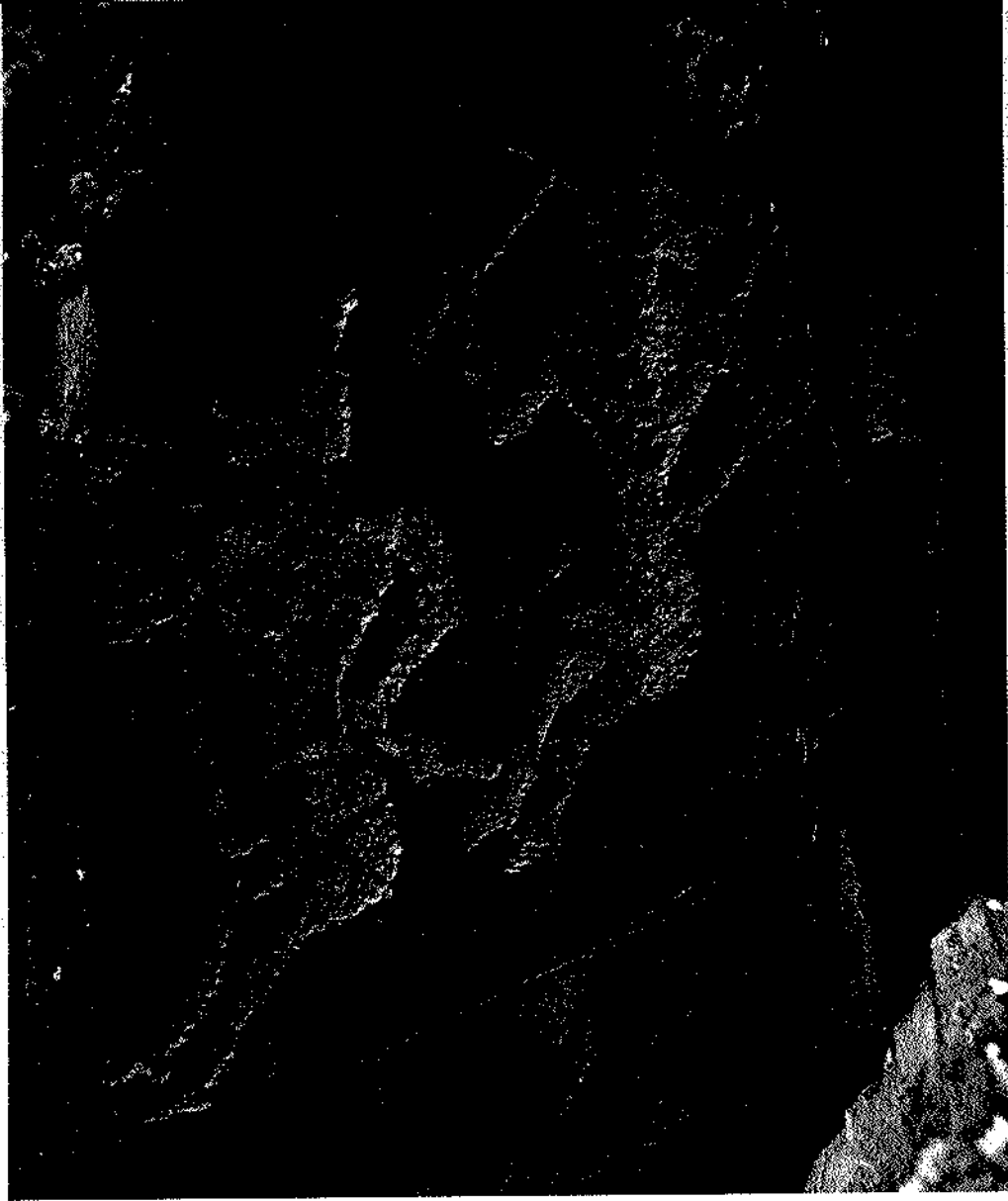
357 활을 든 사람(354의 부분)

Изображение батальной сцены: борьба лучников



358 산양(354의 부분)

Изображение козла

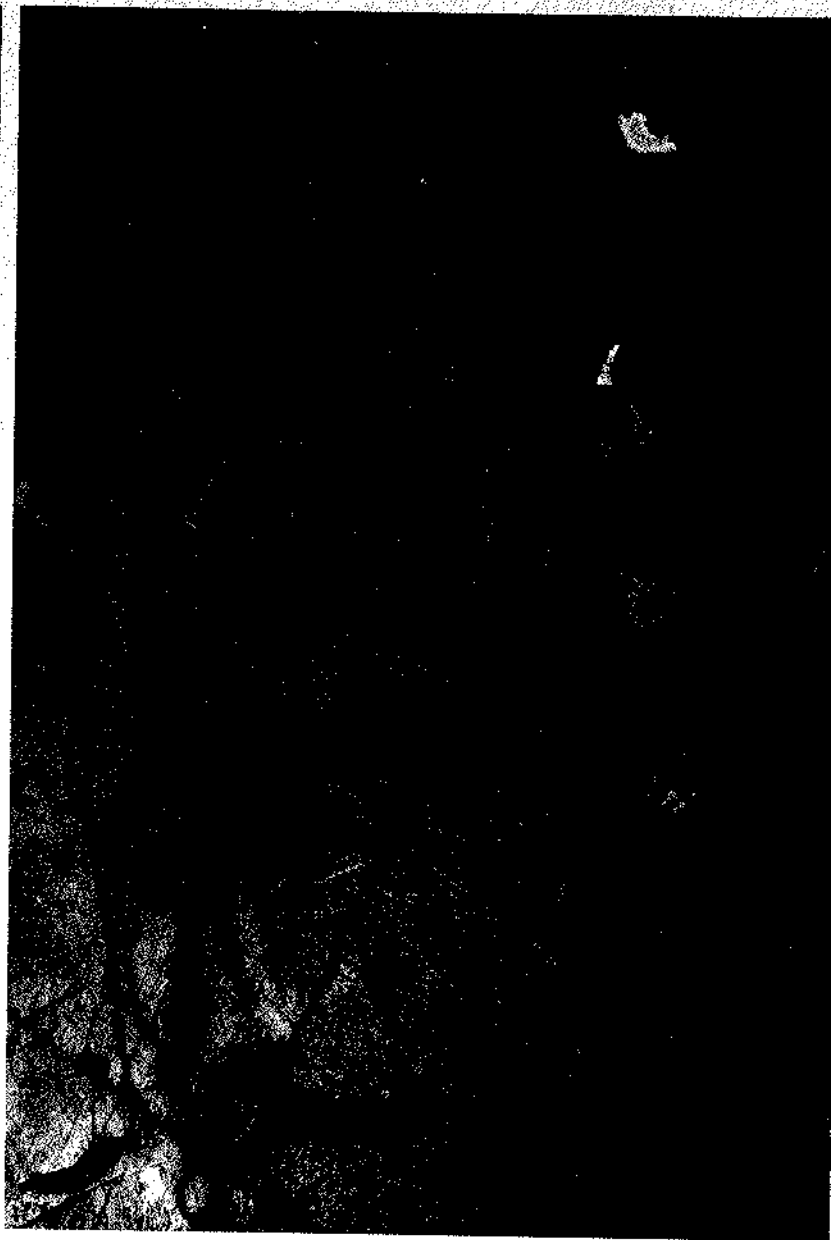


359 전투용 도끼를 든 사람들
Изображения воинов с чеканами

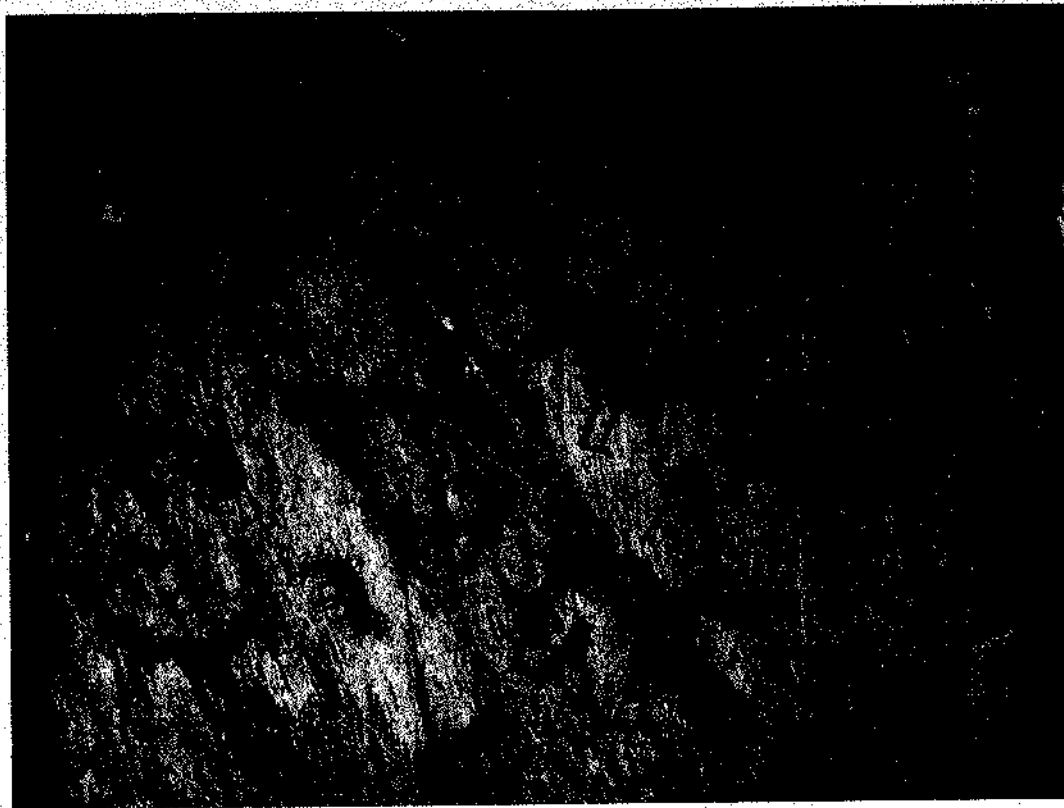




360 동물들
Изображения различных животных (эпоха бронзы)



361 동물들
Изображения различных животных



362 사람과 낙타 그리고 마차
Изображения людей, верблюдов и повозки с быками



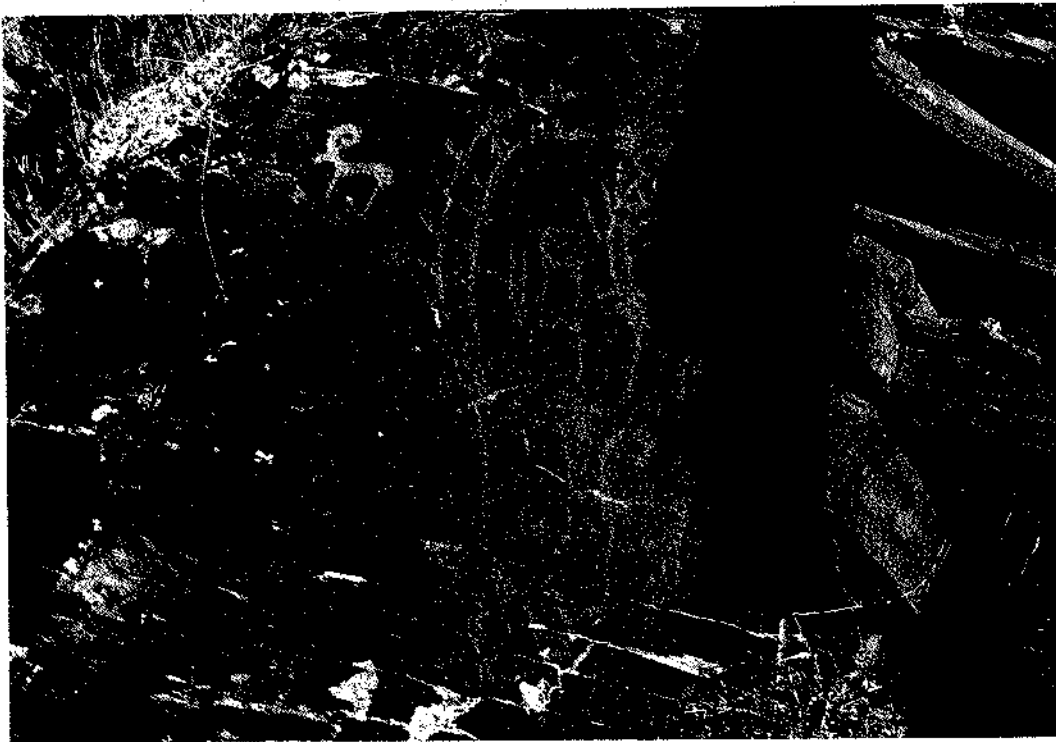
363 마차(362의 부분)
Изображения повозки с запряженными в нее быками (фрагмент плоскости 362)



364 동물들(낙타)
Изображения верблюдов

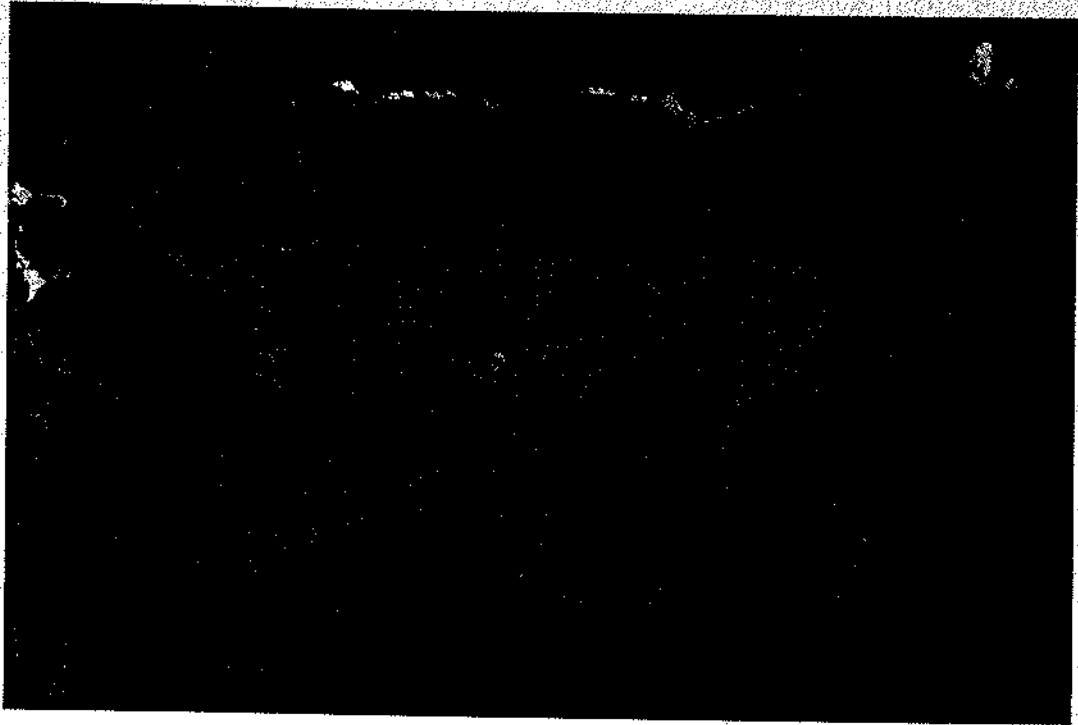


365 동물들
Изображения различных животных

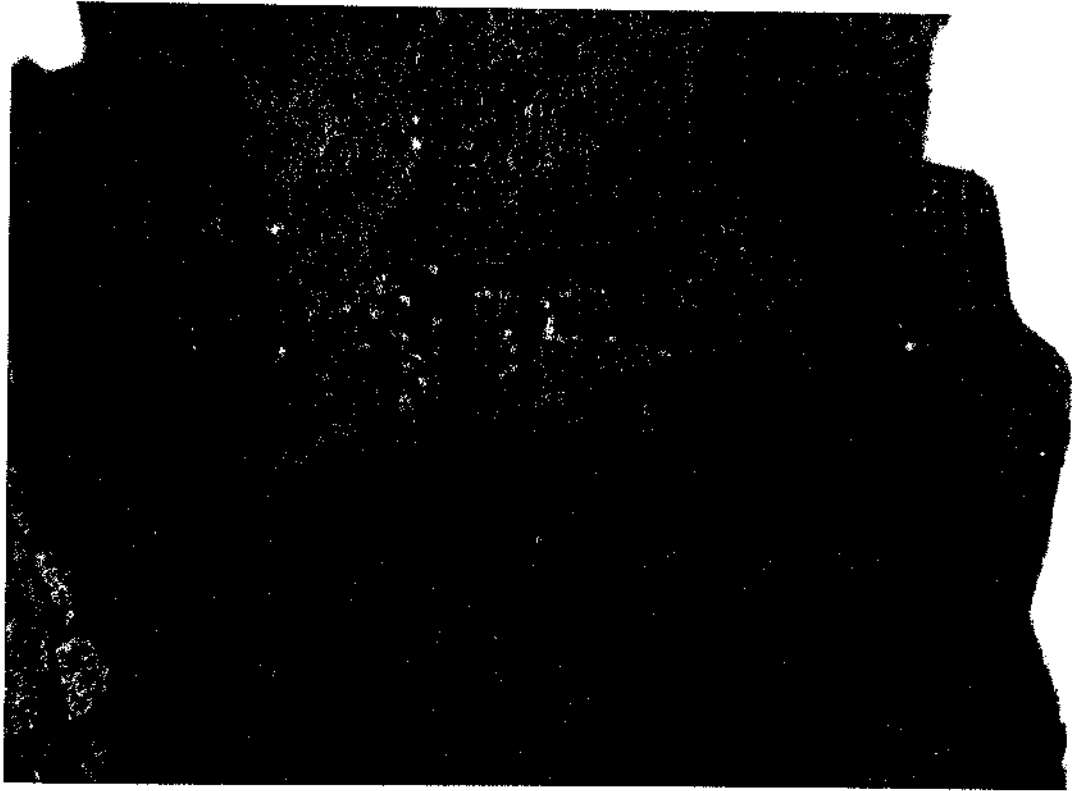


366 동물들
Изображения оленей и козлов

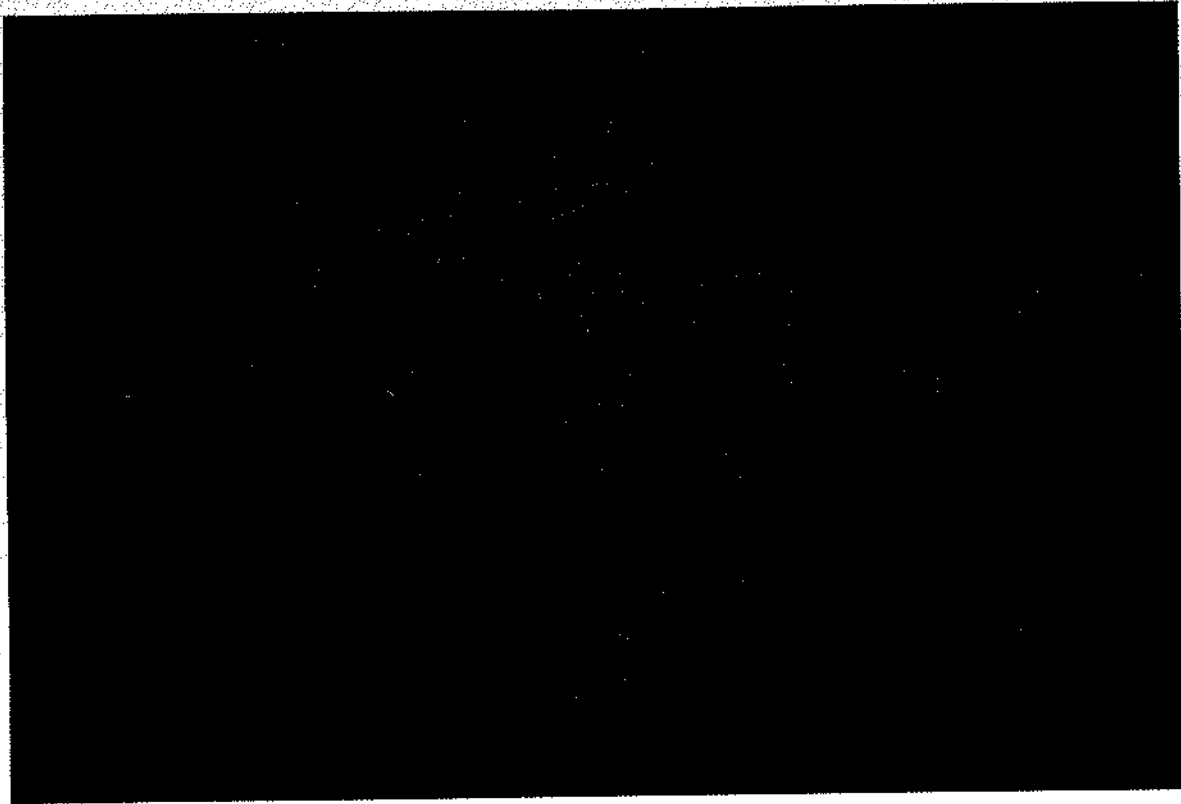
374 카지흐스탄의 바위그림



367 맹수
Изображение козла



368 맹수
Изображение коня

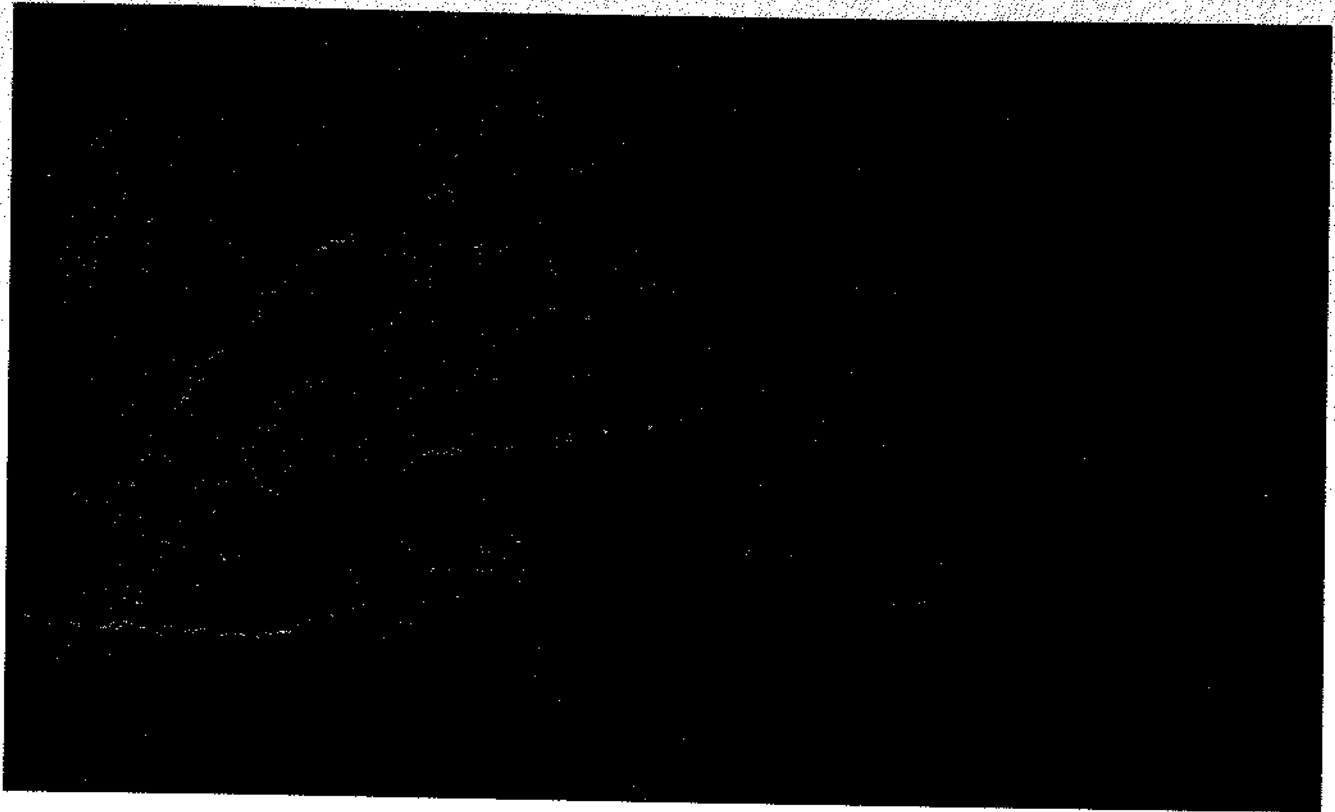


369 말
Изображение лошади

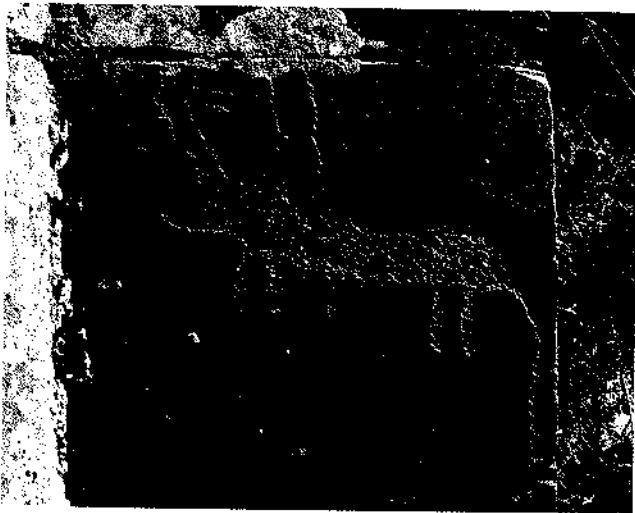


0 5 10cm

376 카자흐스탄의 바위그림



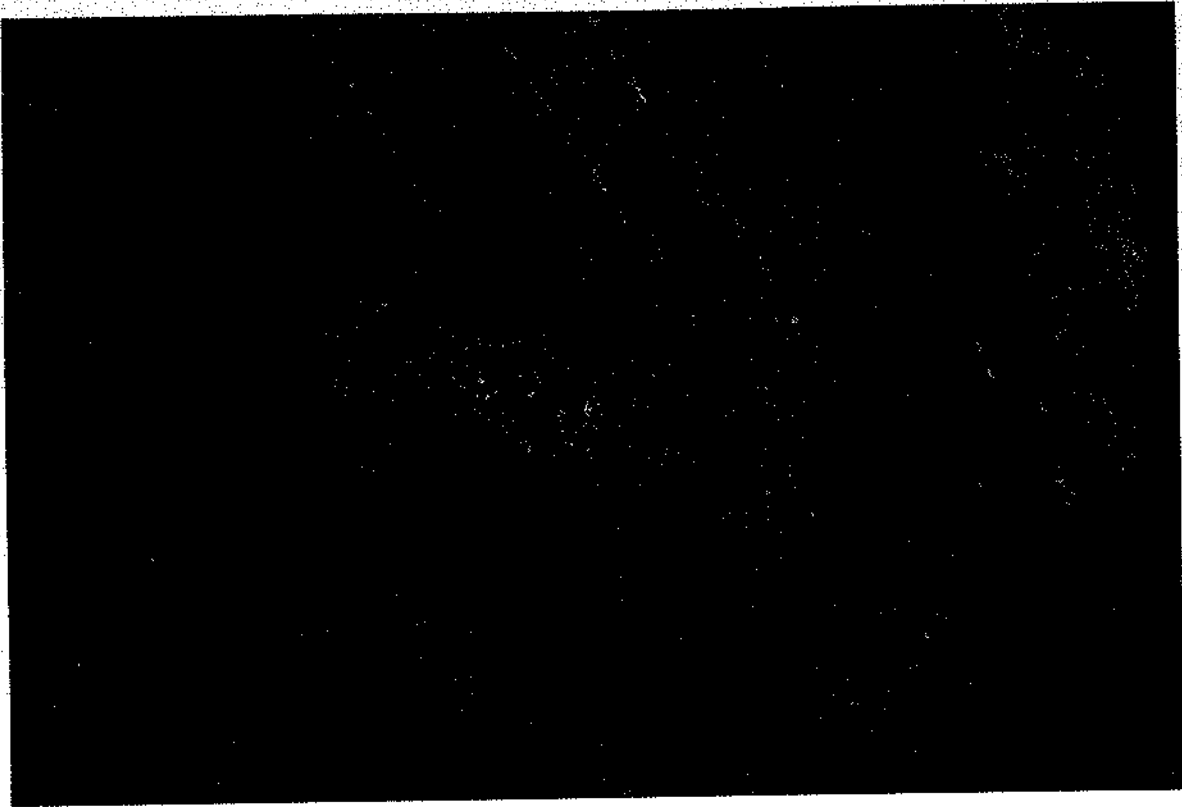
370 소
Изображение быка



371 소
Изображение быка



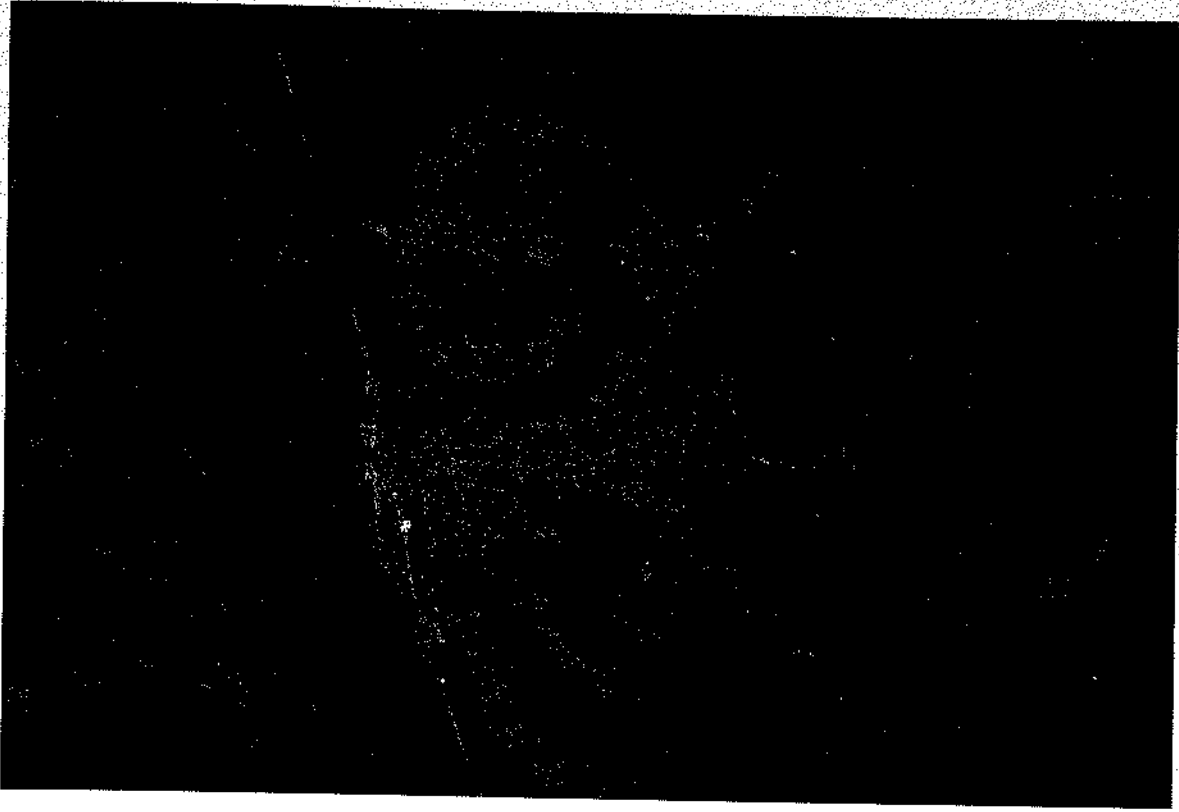
372 소
Изображение быка



373 사슴
Изображение оленя



378 카자흐스탄의 바위그림

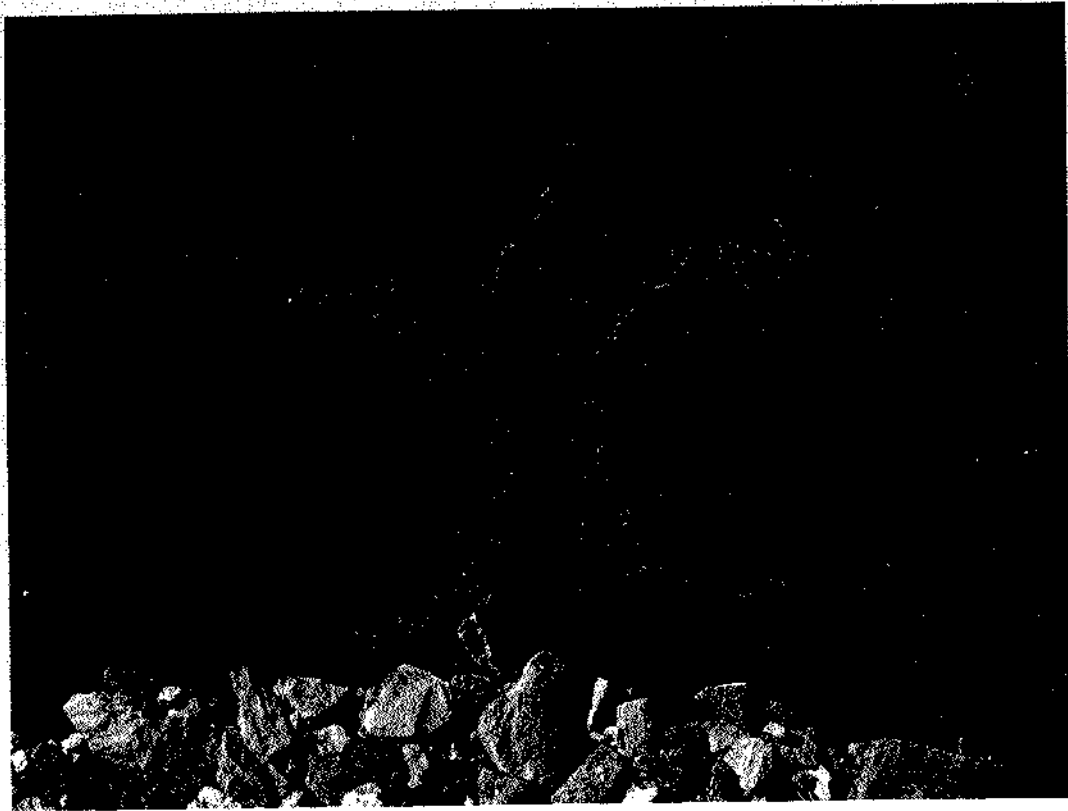


374 산양

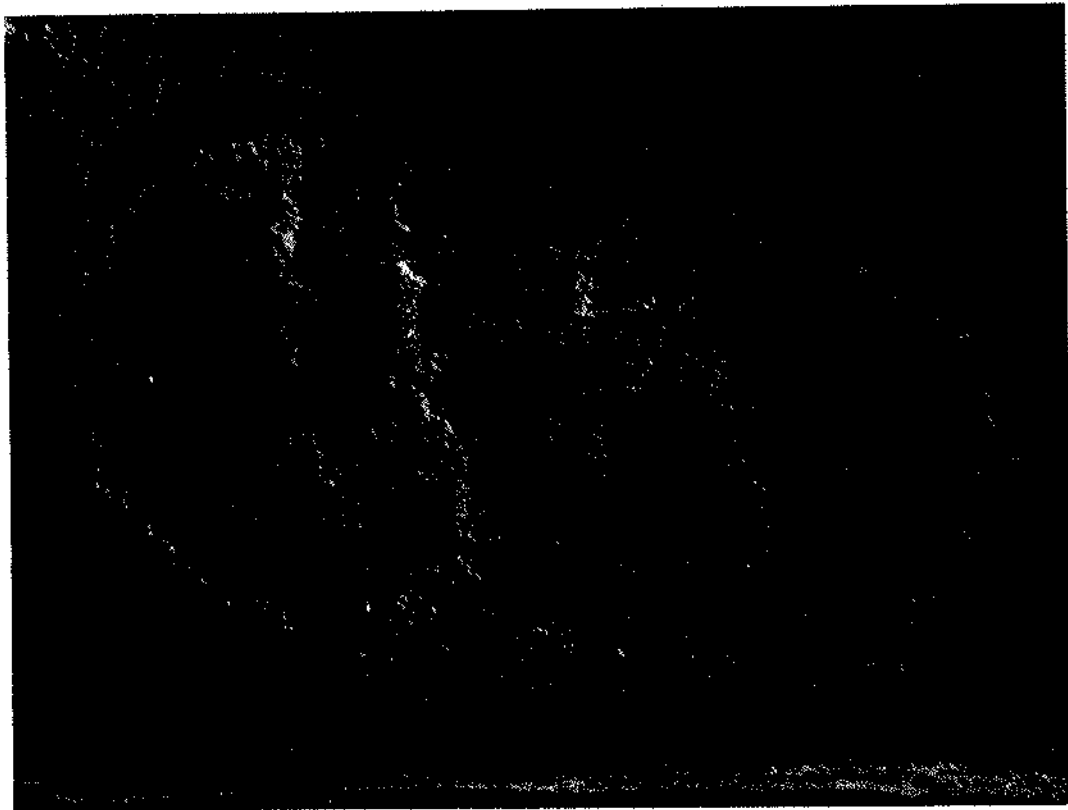
Изображение горного барана



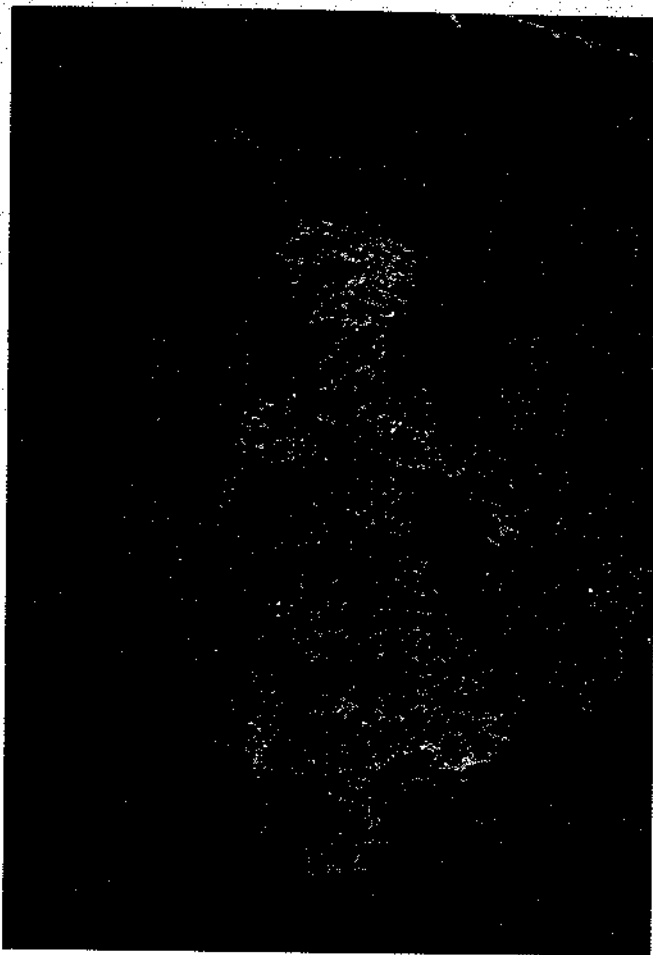
0 10cm



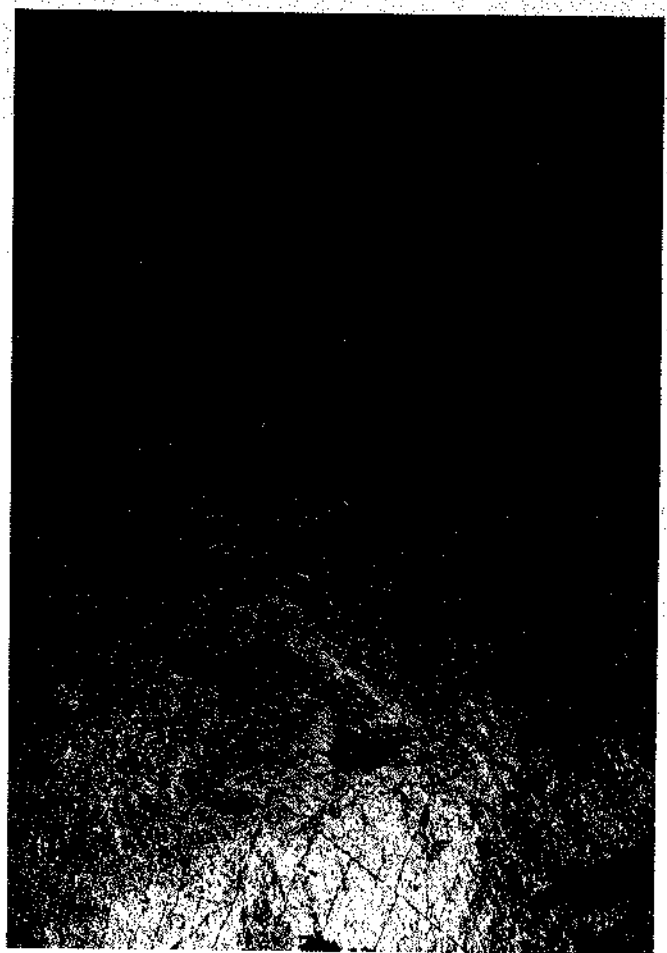
375 기호
Тамга



376 기호
Тамга



377 사람
Изображение человека



378 주술사
Изображение шамана



5

카라사이 Карасай

이 바위그림 유적지는 잠빌 주의 말르이 카라타우와 크이르 그이즈 등 두 산맥의 경계 지대에 위치해 있다. Z. 사마셰프는 이 유적지를 1984년 이후부터 여러 차례 연구하였다. 2009년에는 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

모두 수천 점의 그림이 그려져 있다.

카라사이의 자연-지형 조건들(동산 주변에 있는 수천 개의 샘, 여러 가지 종교 의식을 거행하기에 편한 장소, 계곡 끝에 위치하며 동산의 남쪽 능선 위로 돌출된 넓은 평지, 고립된 공간, 일출과 일몰의 관측이 용이한 곳, 기타 등)로 인해 이 장소가 신성한 공간으로 지정되었으며, 수 세기 동안 이곳을 신성한 장소로 사용하였을 것이다.

말, 염소, 낙타, 황소, 마차, 복잡한 신화적 내용의 그림, 전쟁 장면, 태양을 상징하는 기호, 표식 등이 묘사되어 있다. 에테올리트 기부터 중세기에 걸쳐 그려진 것으로 연대를 추정한다.

Эти местонахождения наскальных рисунков расположены в пределах двух горных хребтов – Малого Каратау и Кыргызского хребта в Жамбылской области. Памятник неоднократно исследовался З.Самашевым, начиная с 1984 г. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

Всего несколько тысяч изображений.

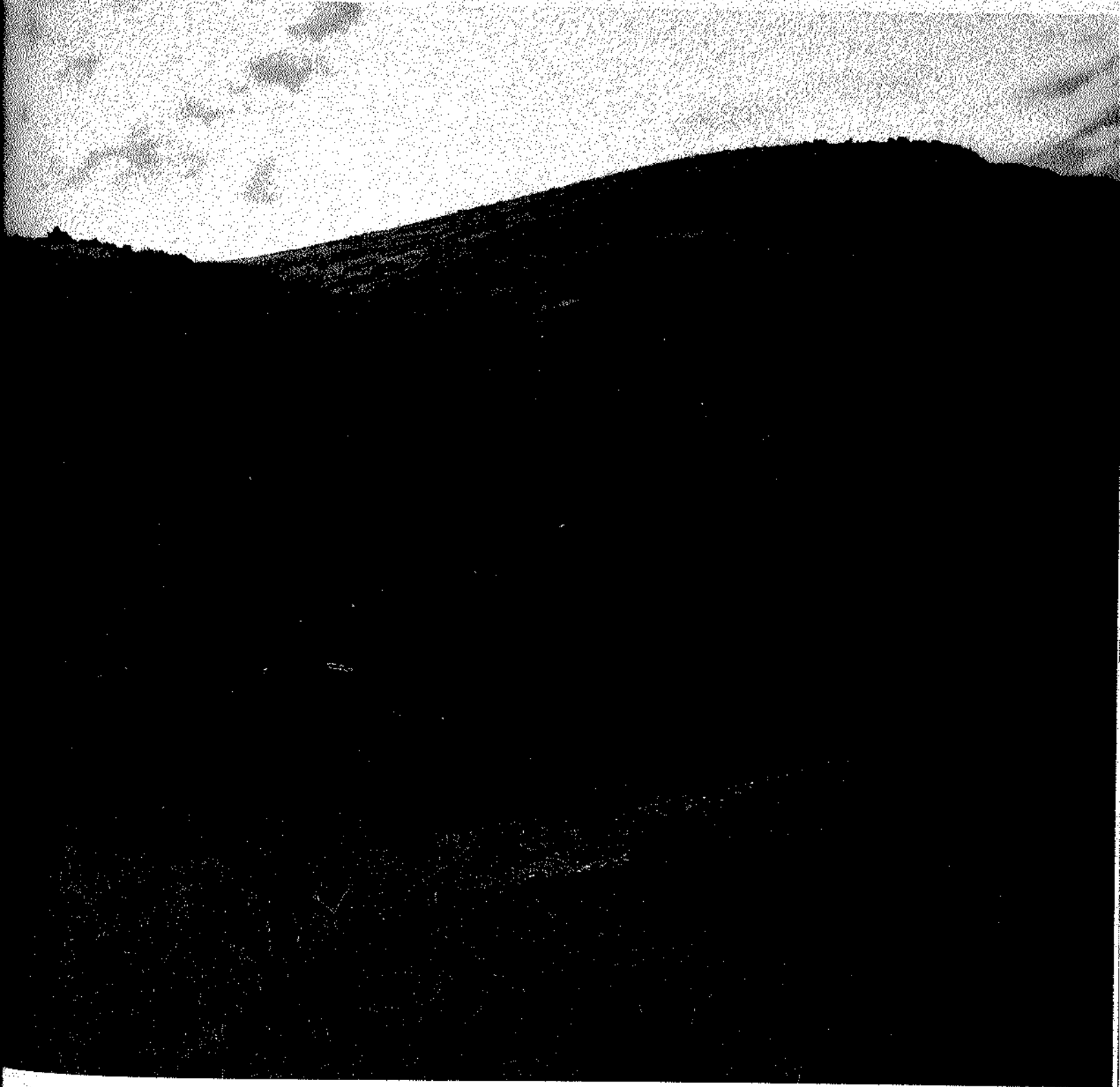
Природно-ландшафтные условия ущелья Карасай (многочисленные родники вокруг сопки, удобная площадка для отправления различных культовых действий, наличие широких плоскостей с вертикальной экспозицией на южном склоне сопки в конце ущелья, изолированность местности, хорошая возможность наблюдения над восходом и заходом солнца и др.), вероятно, обусловили возникновение и многовековое функционирование этого святилища.

Изображения коней, козлов, верблюдов, быков, колесниц, сложные мифологические сюжеты, батальные сцены, солярные символы, тамги.

Датируется от неолита до средневековья.

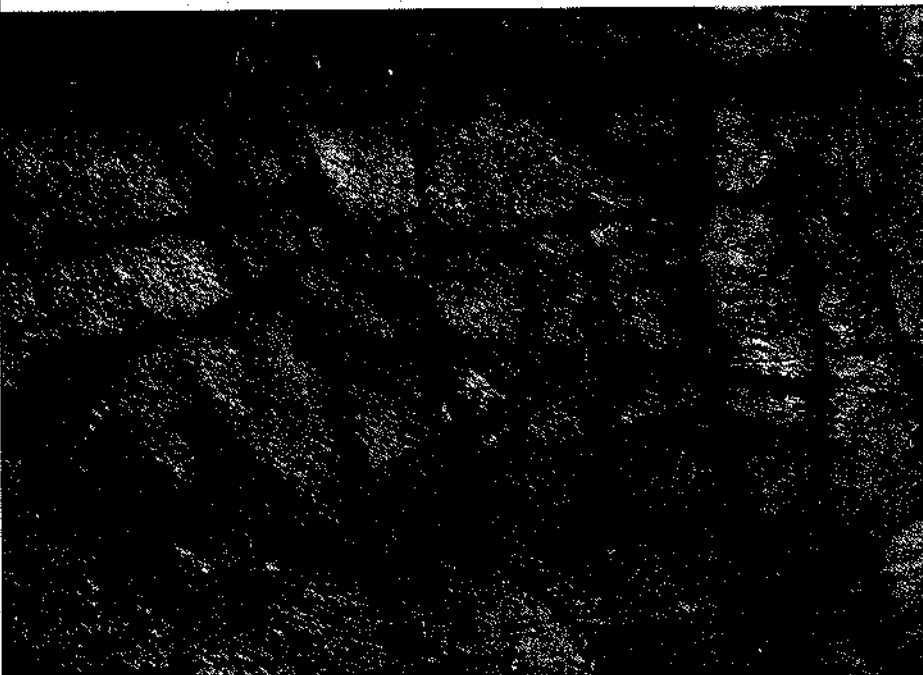


380 유적지 전경. Общий вид горы Карасай



381 동물들

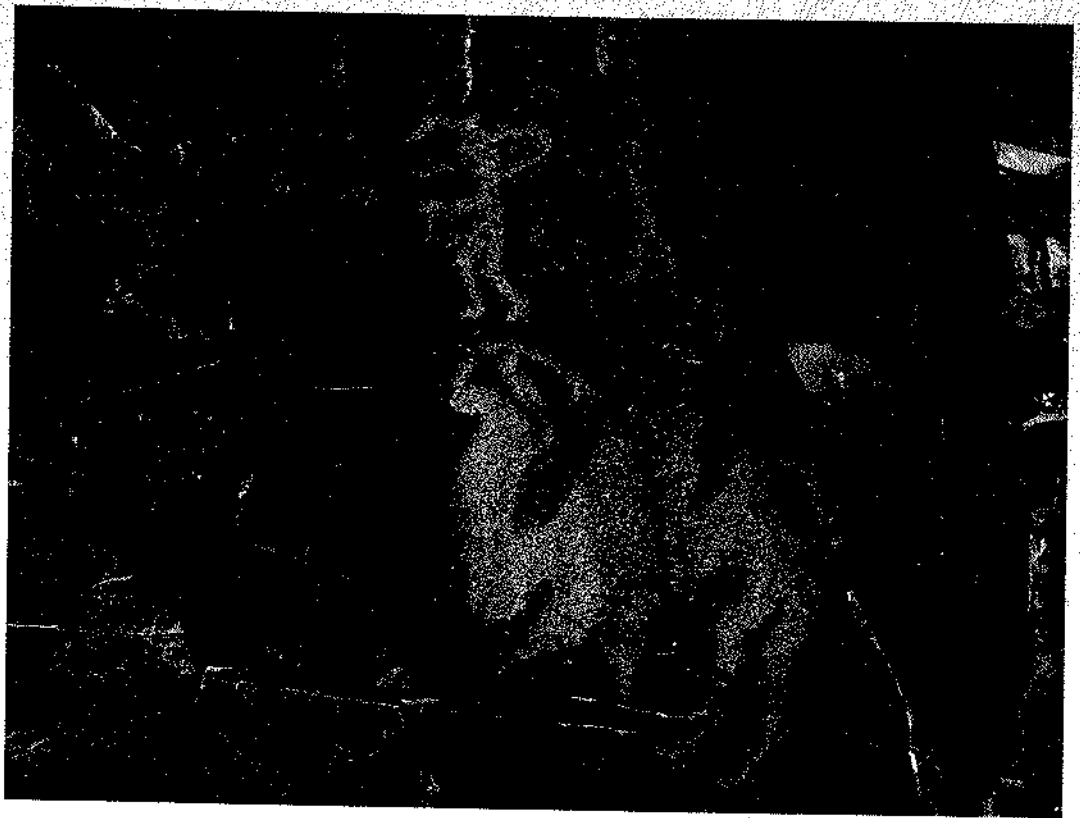
Изображения различных животных



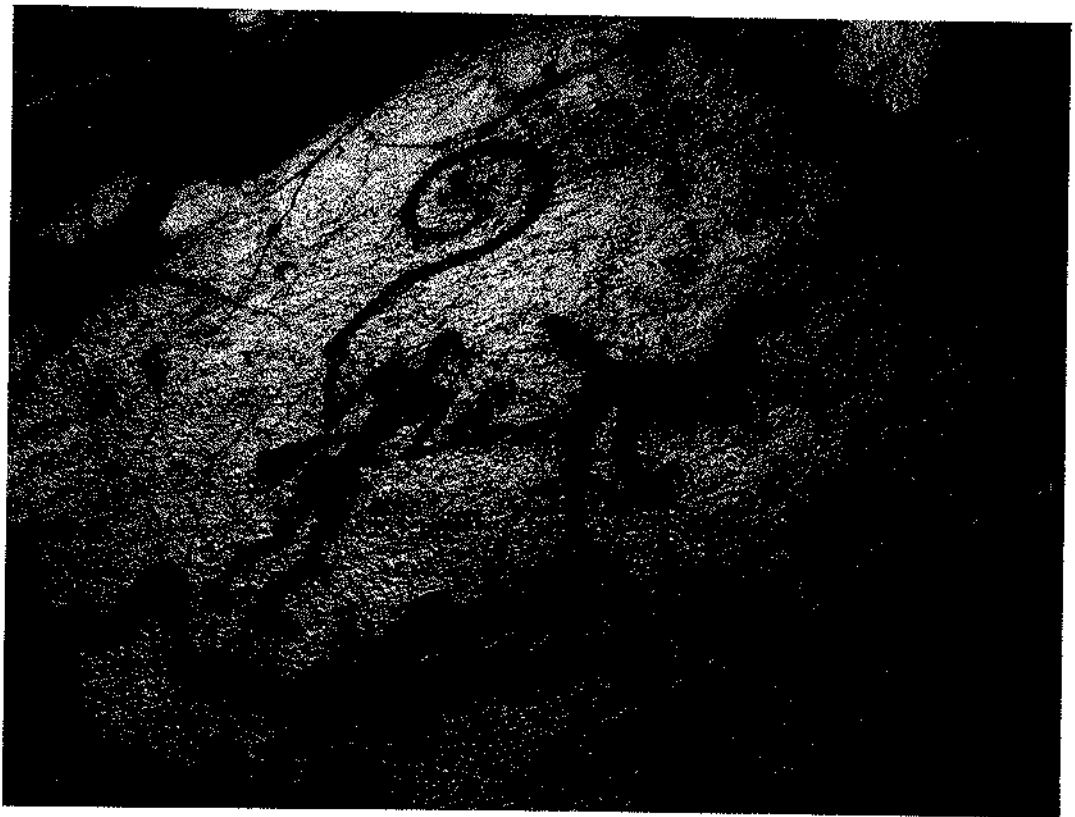
382 소와 낙타(381의 부분)

Изображения быка и верблюда

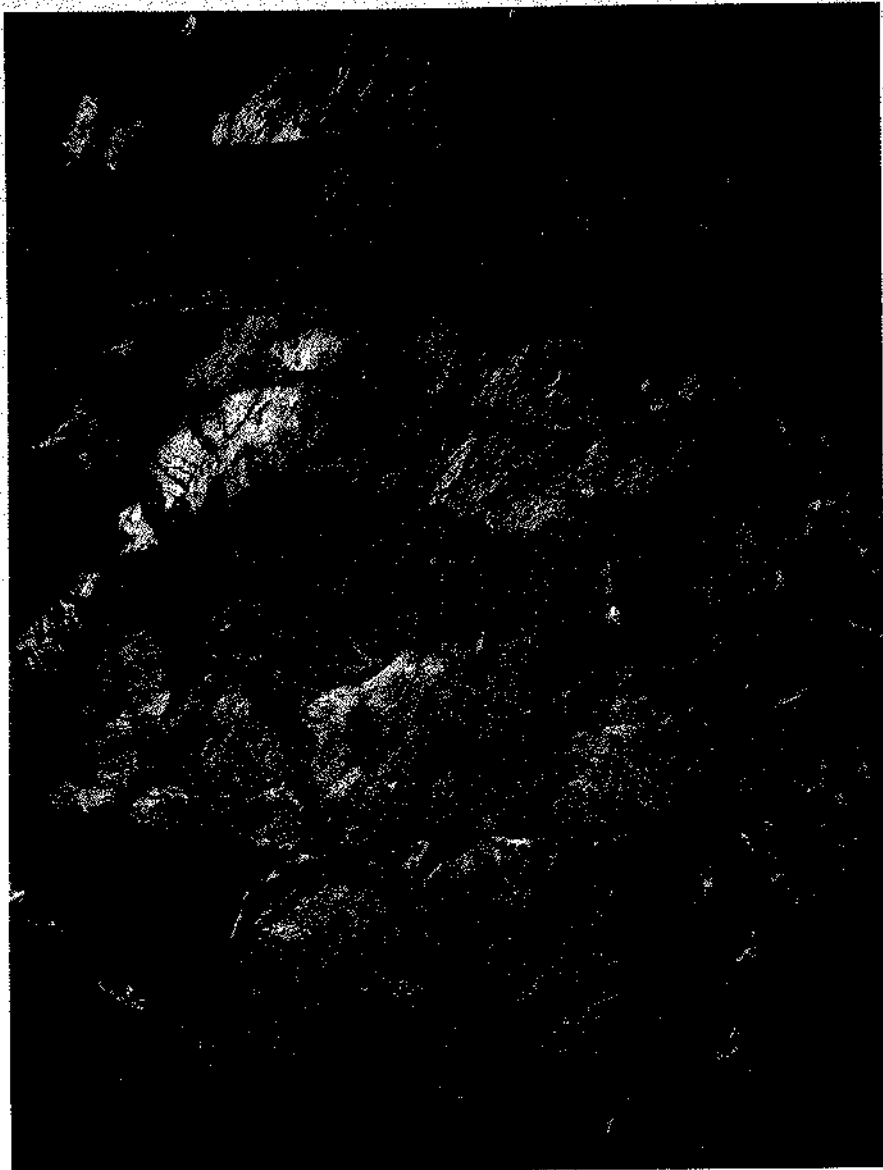
386 카자흐스탄의 바위그림



383 활을 들고 싸우는 사람과 낙타
Изображения сражающихся лучников и верблюда



384 주술사와 새 그리고 낙타
Изображения шамана, птицы и горного барана

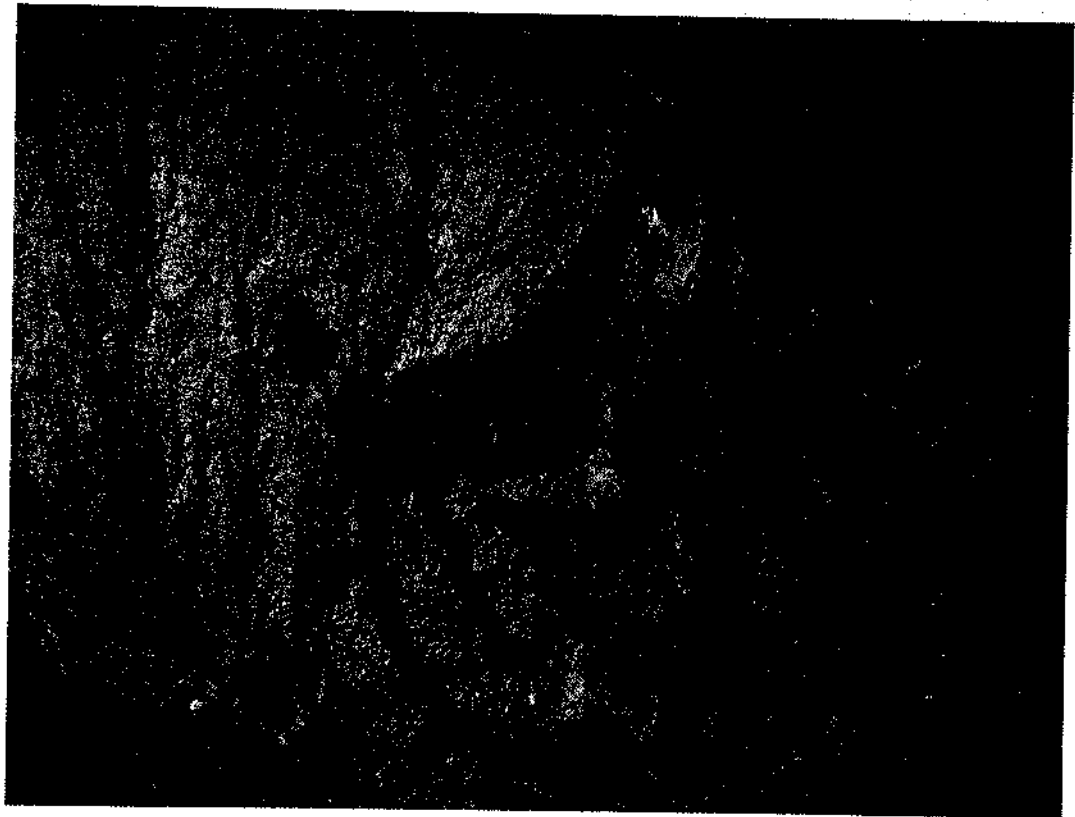


385 동물

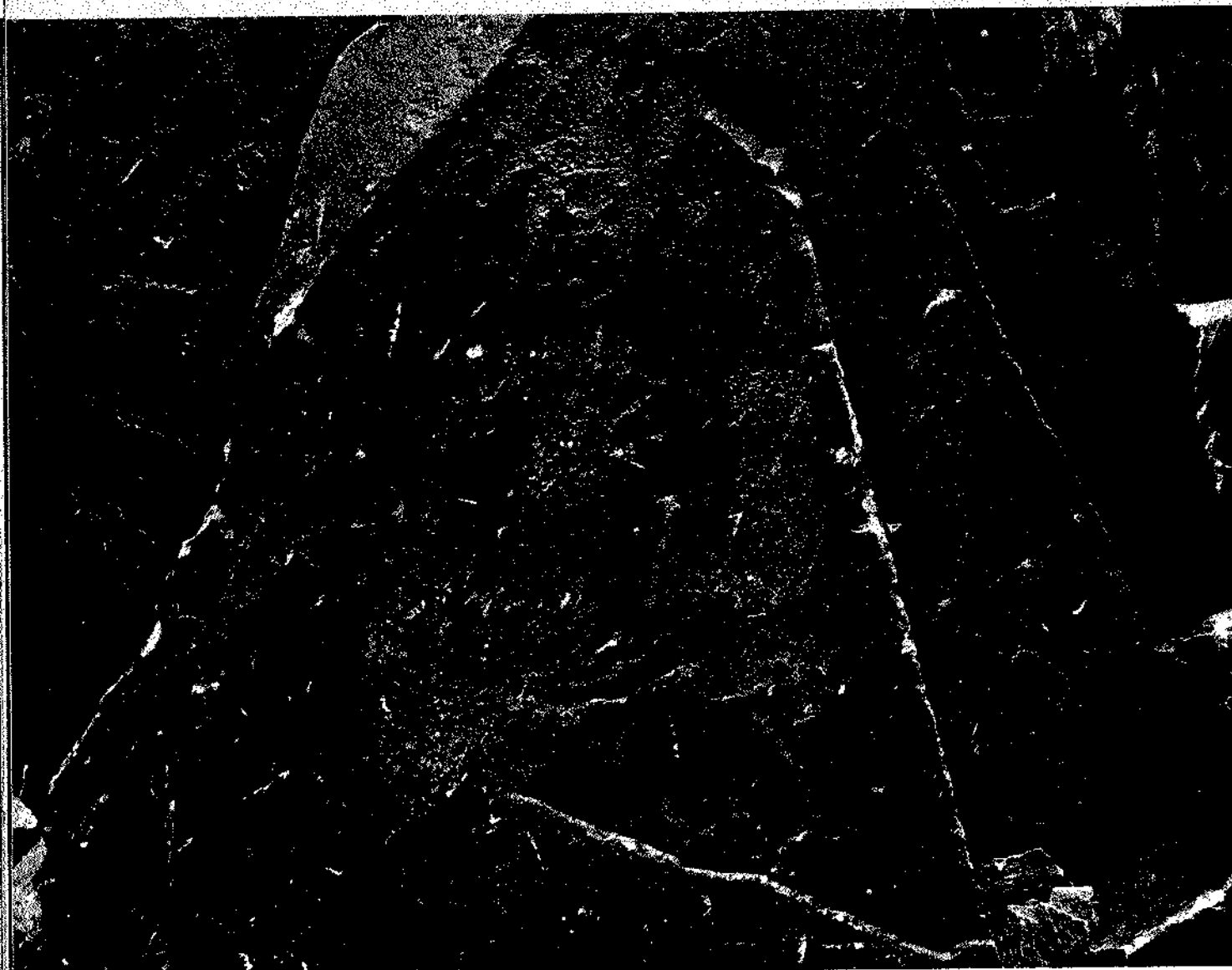
Изображения различных животных



386 동물과 반수인
Изображения человека и животных



387 세 마리의 새
Изображения трех птиц



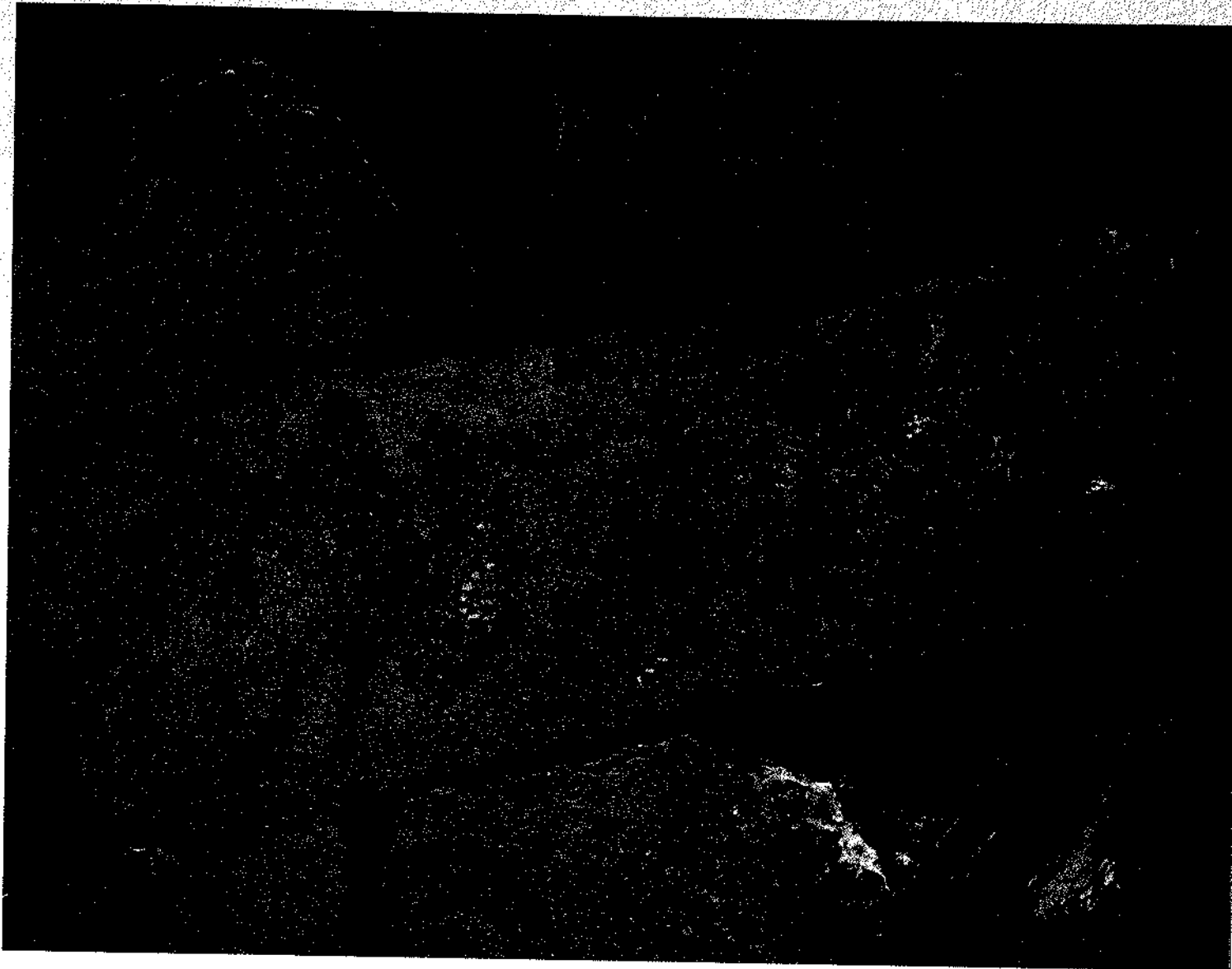
388 낙타를 끄는 사람

Изображения человека, ведущего верблюда и различных животных

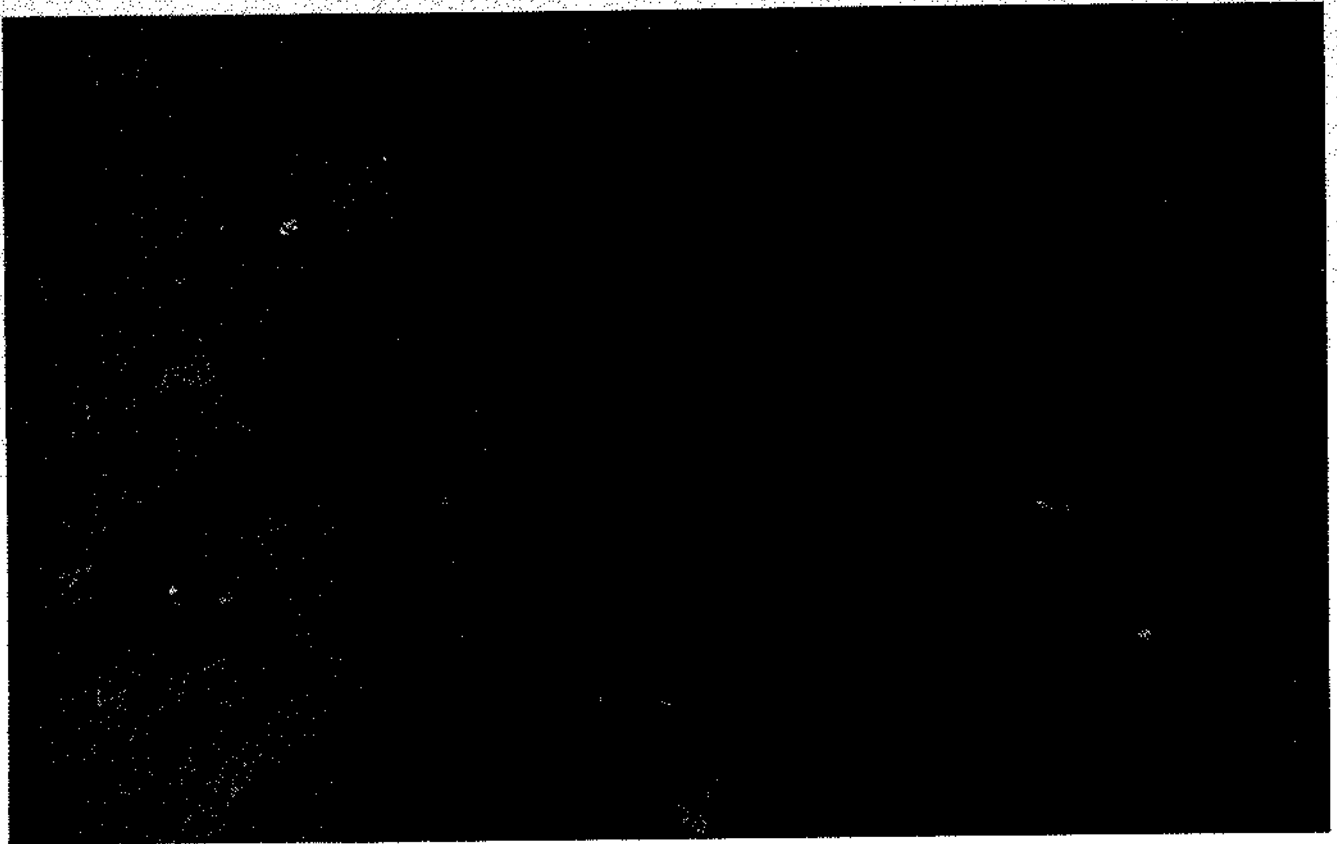


0 10cm

390 카자흐스탄의 바위그림

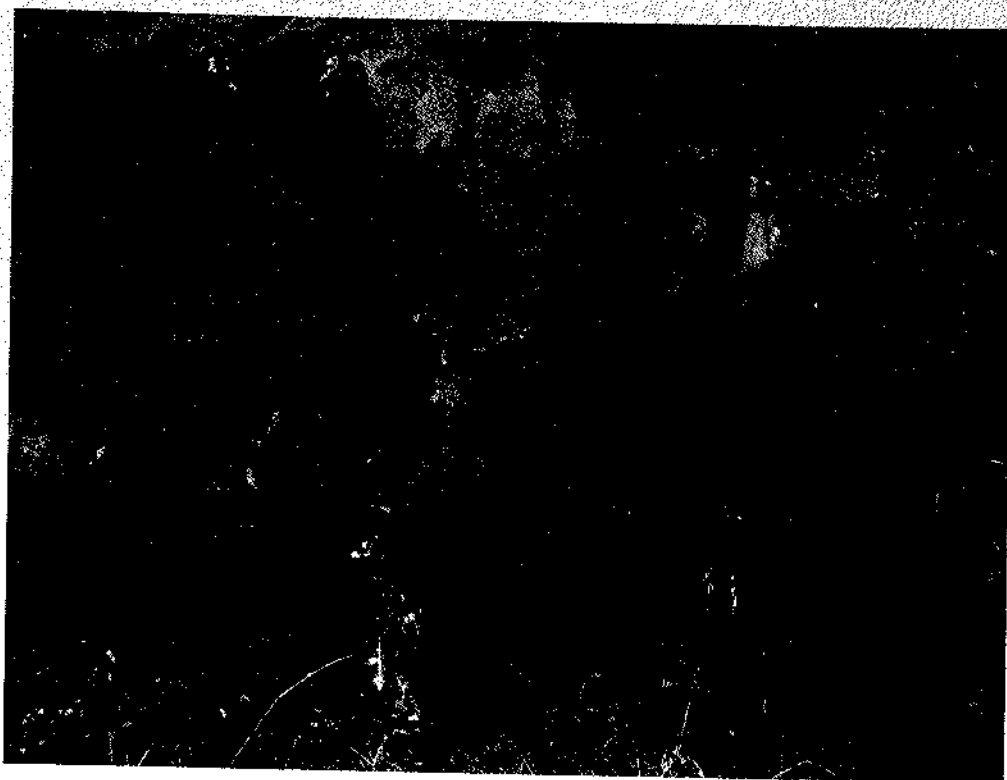


389 낙타를 끄는 사람
Изображения человека и верблюдов

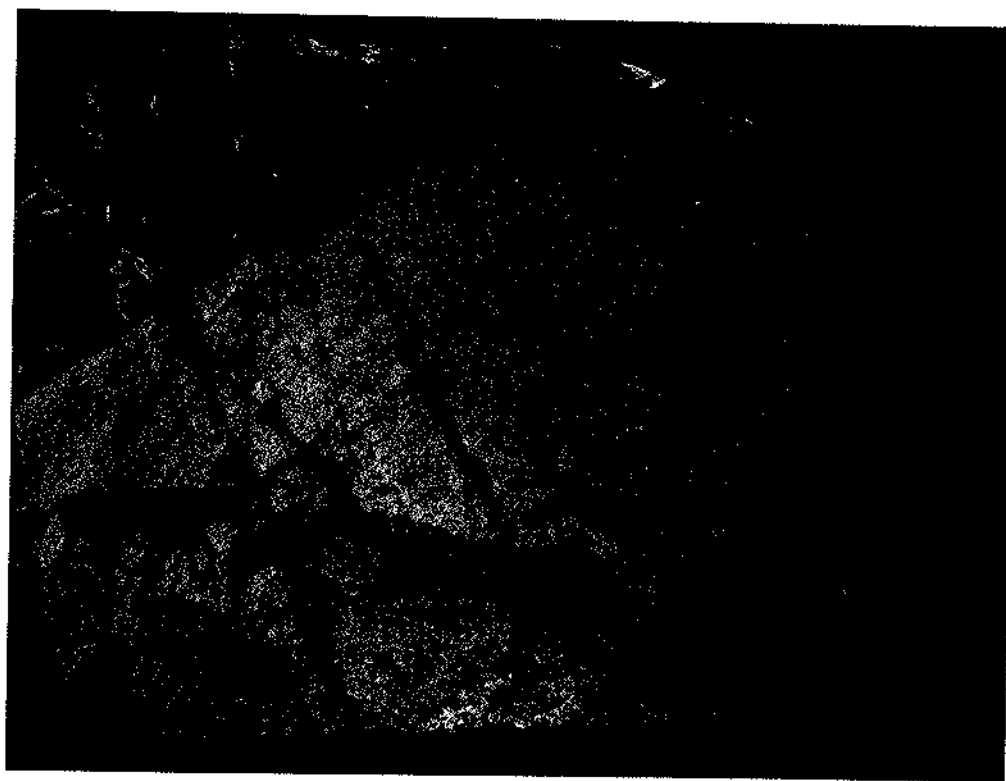


390 사슴과 두 마리의 맹수
Изображения оленя и двух тигров

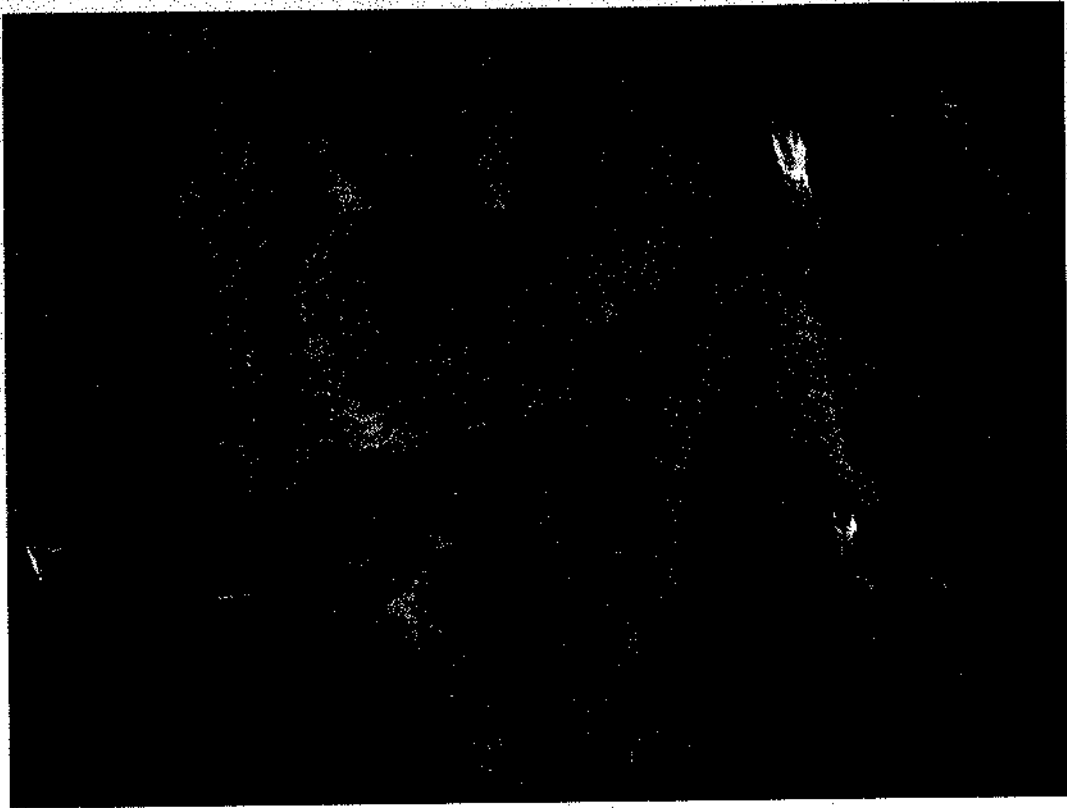




391 동물들
Изображения различных животных



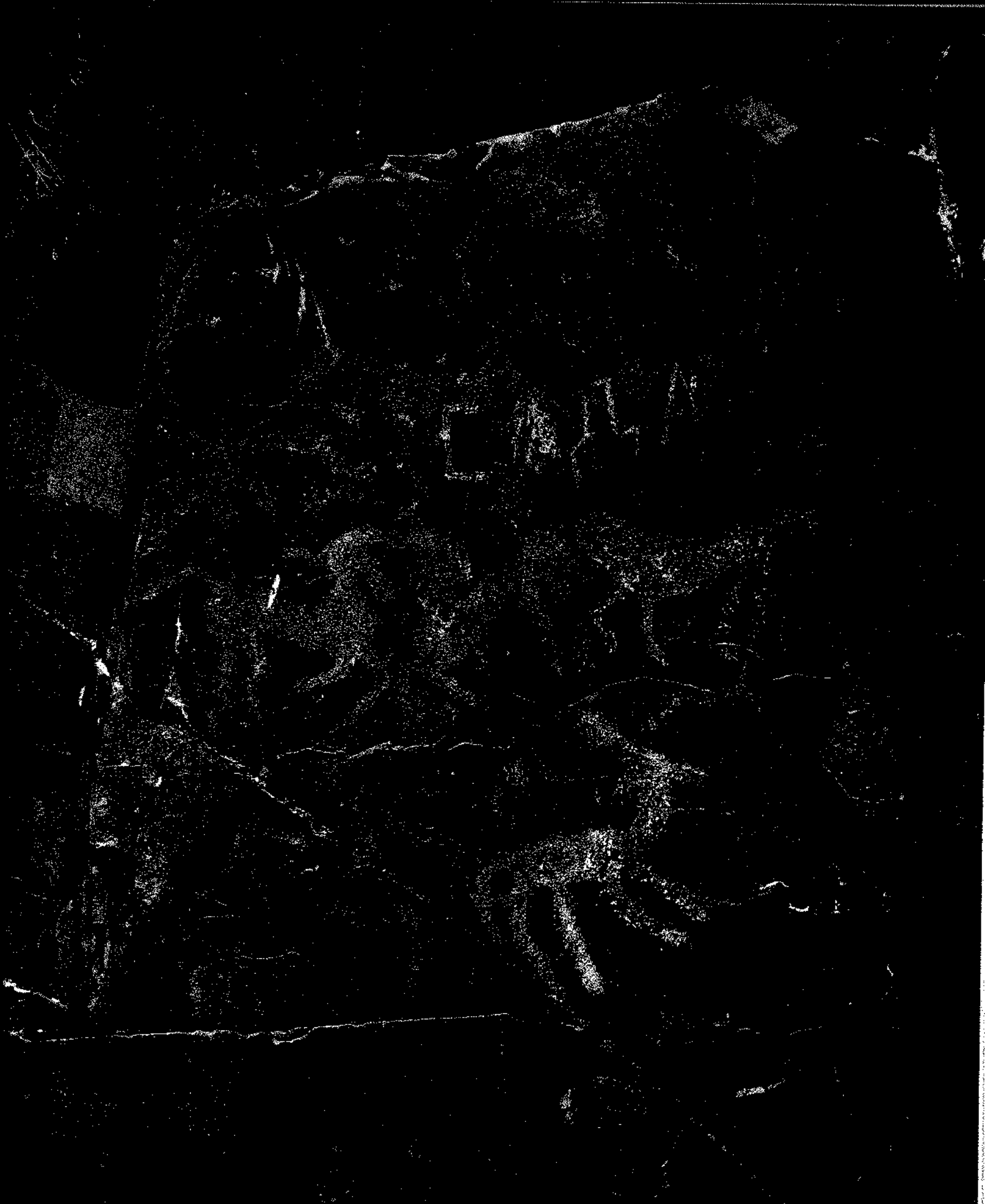
392 동물들
Изображения различных животных

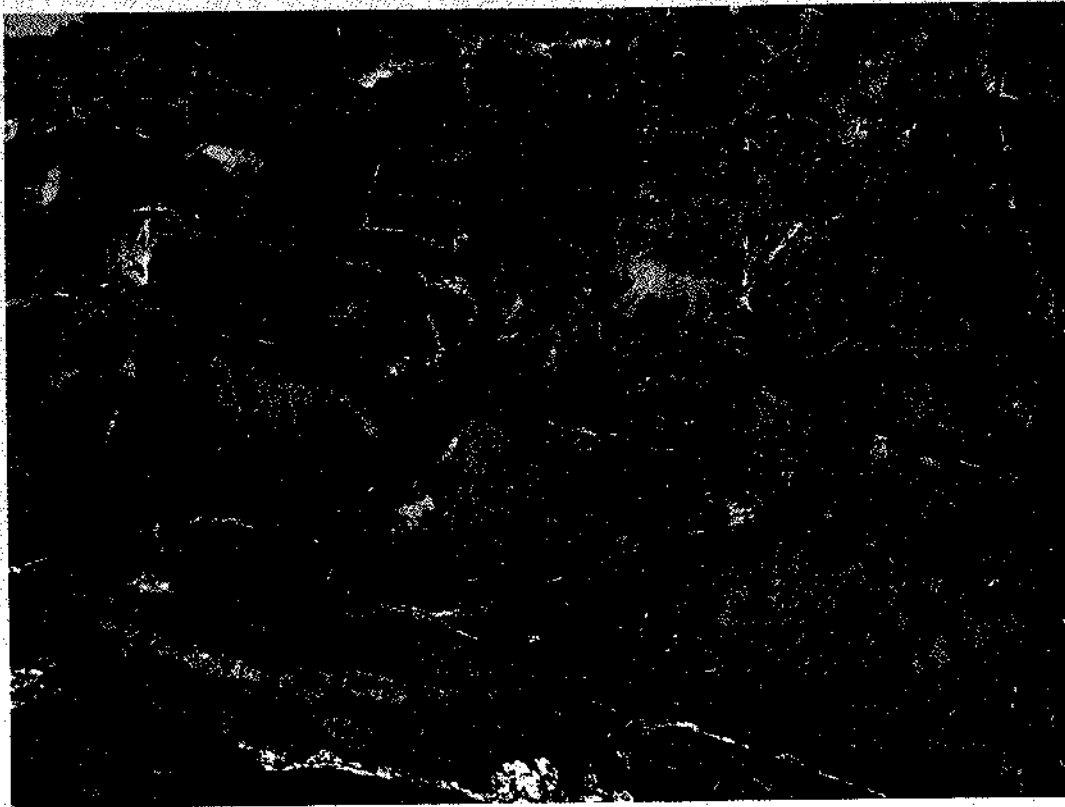


393 낙타
Изображение верблюда

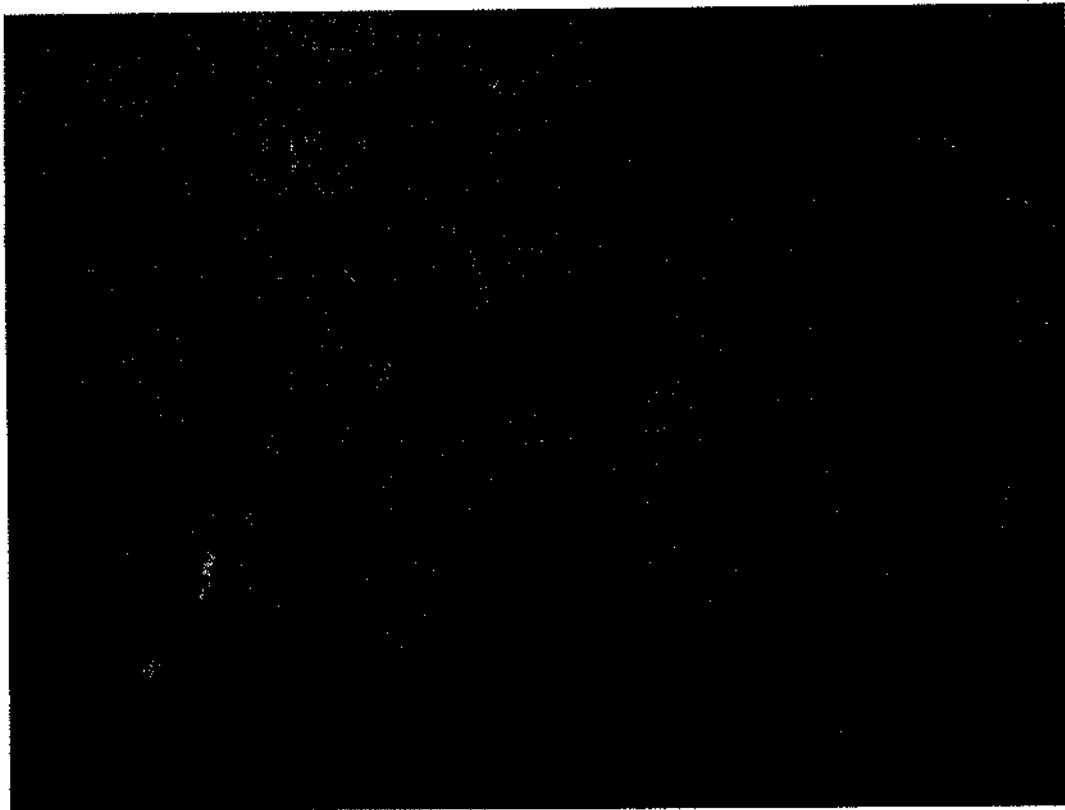


394 동물과 올가미
Изображения животных и ловушки





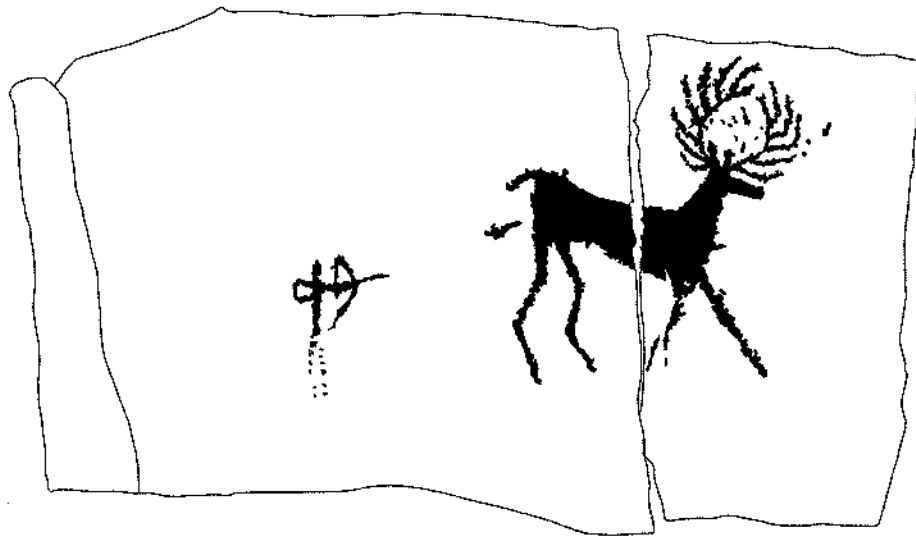
396 소들
Изображения быков и коней



397 활을 들고 싸우는 사람
Изображения сражающихся лучников



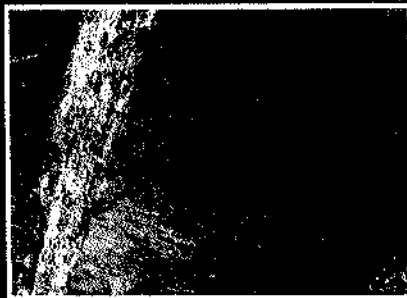
398 사슴 사냥
Изображение охоты на оленя

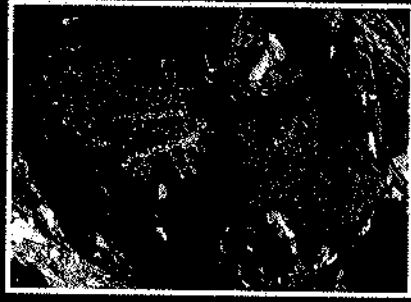


0 5 10cm

III

Петроглифы Южного Казахстана





1 아르파우젠

Арпаузен

이 유적은 아르파우젠 강보다 약간 북쪽에 있는 카라타우 산 동북쪽 기슭 작은 계곡들의 경사지에 노출된 바위에 분포하고 있다. 그림이 집중된 곳은 세 구역으로 나누어진다. M. K. 카르드이바예프, Z. 사마셰프, A. N. 마르야셰프, A. N. 로고진스키 등이 이 유적지를 여러 차례 조사하였다. 2009년에 이곳에서 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

이 지역의 청동기 시대 암각화 가운데는 가장을 한 사람, 에로틱한 장면, 다산 숭배 사상이 반영된 장면 등이 포함된 종교-의례적 춤을 형상화한 그림들이 우세하게 나타난다. 말을 타지 않은 사수와 개가 함께 그려진 물이샤냥 그림도 많이 보인다. 몇몇 그림 가운데는 박트리안이라고 하는 거대한 쌍봉낙타가 그려져 있으며, 손바닥과 달 그리고 동심원 등은 청동기 시대에서는 거의 나타나지 않는 것들이다. 카라타우 산맥 암각화에서 나타나는 전통적인 그림은 황소-들소, 두 필의 말이 끄는 전차 그림이다. 발굽이 있는 동물을 공격하고 있는 맹수, 특히 늑대의 그림은 매우 우아하고 역동적이다. 다양한 태양 상징 기호와 전투 장면을 묘사한 그림들도 어렵지 않게 살필 수 있다. 대체적으로 복합적인 구도 가운데는 서로 중첩된 형상들이 살펴진다.

이곳의 바위그림들은 청동기 시대부터 중세기에 걸쳐 그려졌다. 인류학적 시기의 그림들과 고대 투르크 인 그리고 카자흐인들의 탐가 등도 그려져 있다.

Расположено на северо-восточном склоне Каратау, севернее р. Арпаузен, на склонах скальных выступов и в небольших ущельях. Выделяются три участка скопления изображений. Памятник неоднократно исследовался М.К.Кардыбаевым, З.Самашевым и другими исследователями А.Н.Марьяшевым, А.Е.Рогожинским. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

Среди петроглифов эпохи бронзы преобладают сцены культово-ритуального танца с участием ряженных, эротические и сцены отражающие культ плодородия. Часто встречаются сцены облавной охоты с участием пеших стрелков и собак. В нескольких случаях зафиксированы очень крупные фигуры двугорбых верблюдов - бактрианов, редкие для эпохи бронзы изображения открытых ладоней, а также лунок, организованных в фигуры в виде концентрических кругов. Традиционны для петроглифов хр. Каратау фигуры быков туров, боевых колесниц в пароконных упряжках. Очень изящны и динамичны фигуры хищников, особенно волков, нападающих на копытных животных. Часто встречаются изображения различных солярных символов, батальные сцены. Для большинства многофигурных композиций характерны палимпсесты. Наскальные изображения охватывают время от эпохи бронзы до средневековья. Встречаются рисунки этнографического времени и тамги древних тюрков и казахов.



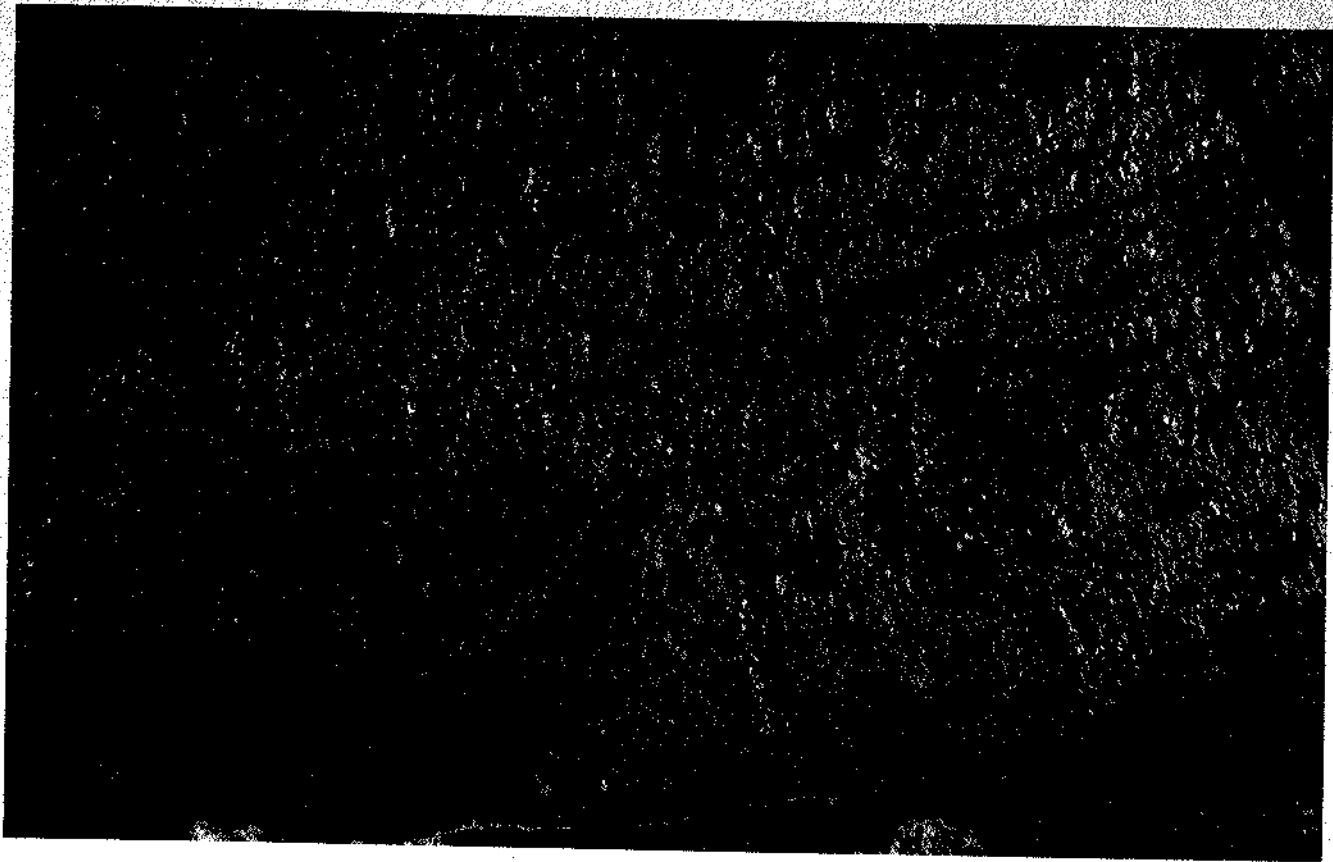
400 사람과 동물

Изображения людей и верблюдов

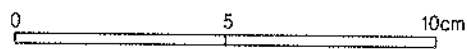
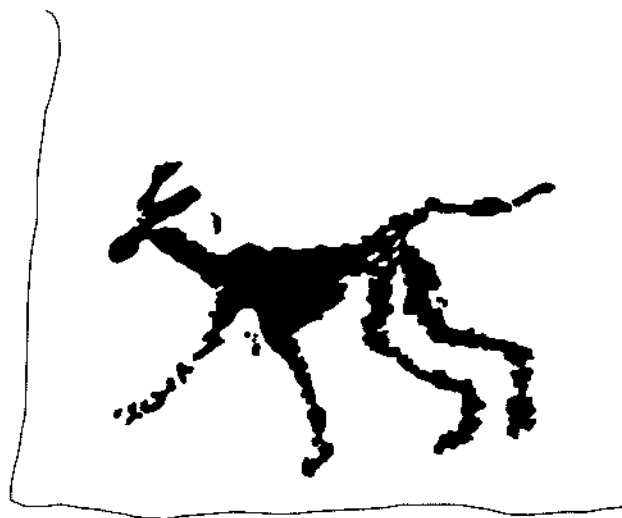


0 5 10cm

402 카자흐스탄의 바위그림



401 맹수
Изображение хищника





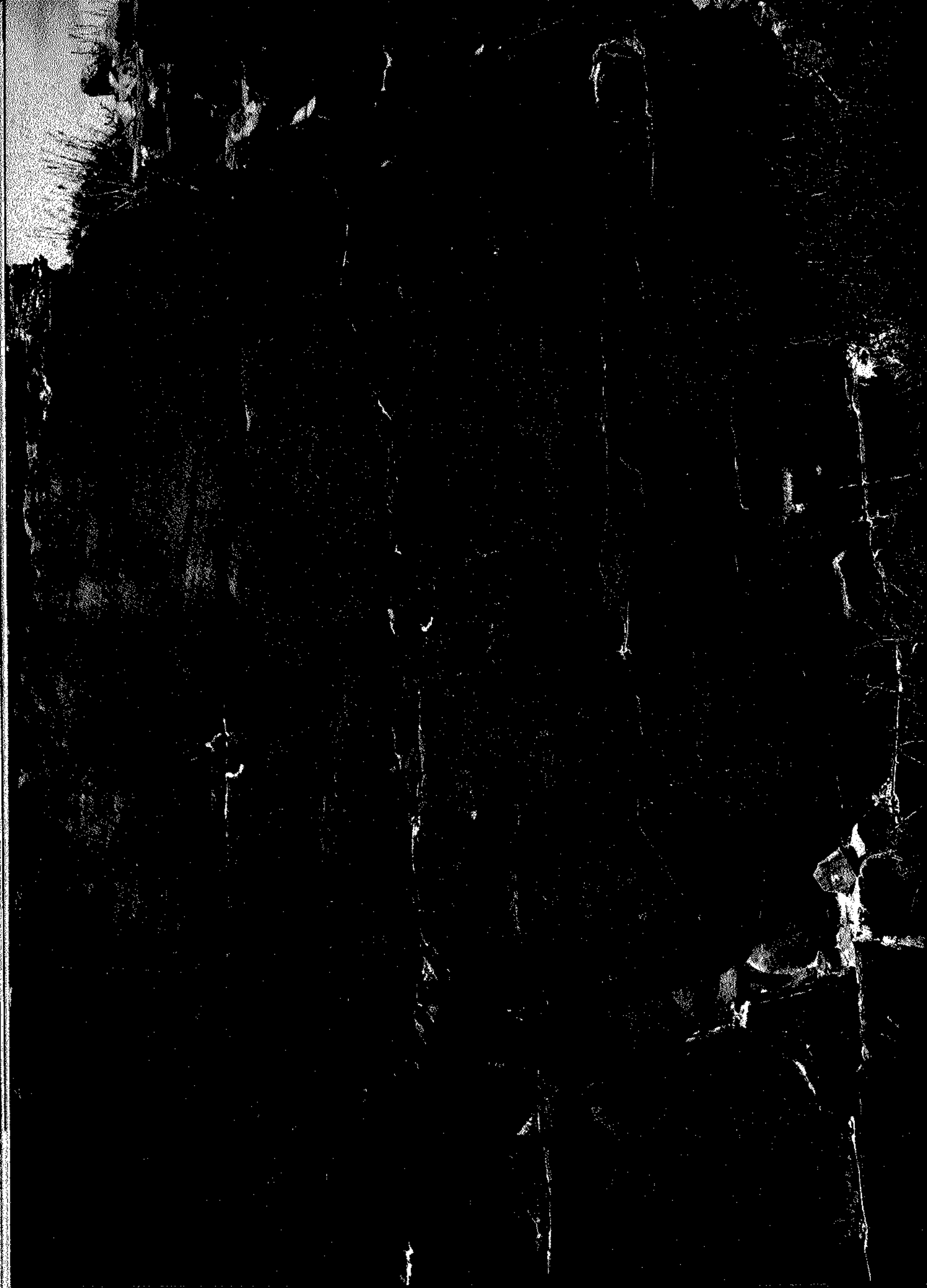
402 사람
Изображения вооруженных «хвостатых» людей (эпоха бронзы)



404 카자흐스탄의 바위그림



403 낙타와 기호 그리고 맹수들
Изображения верблюдов, хищников и тамги

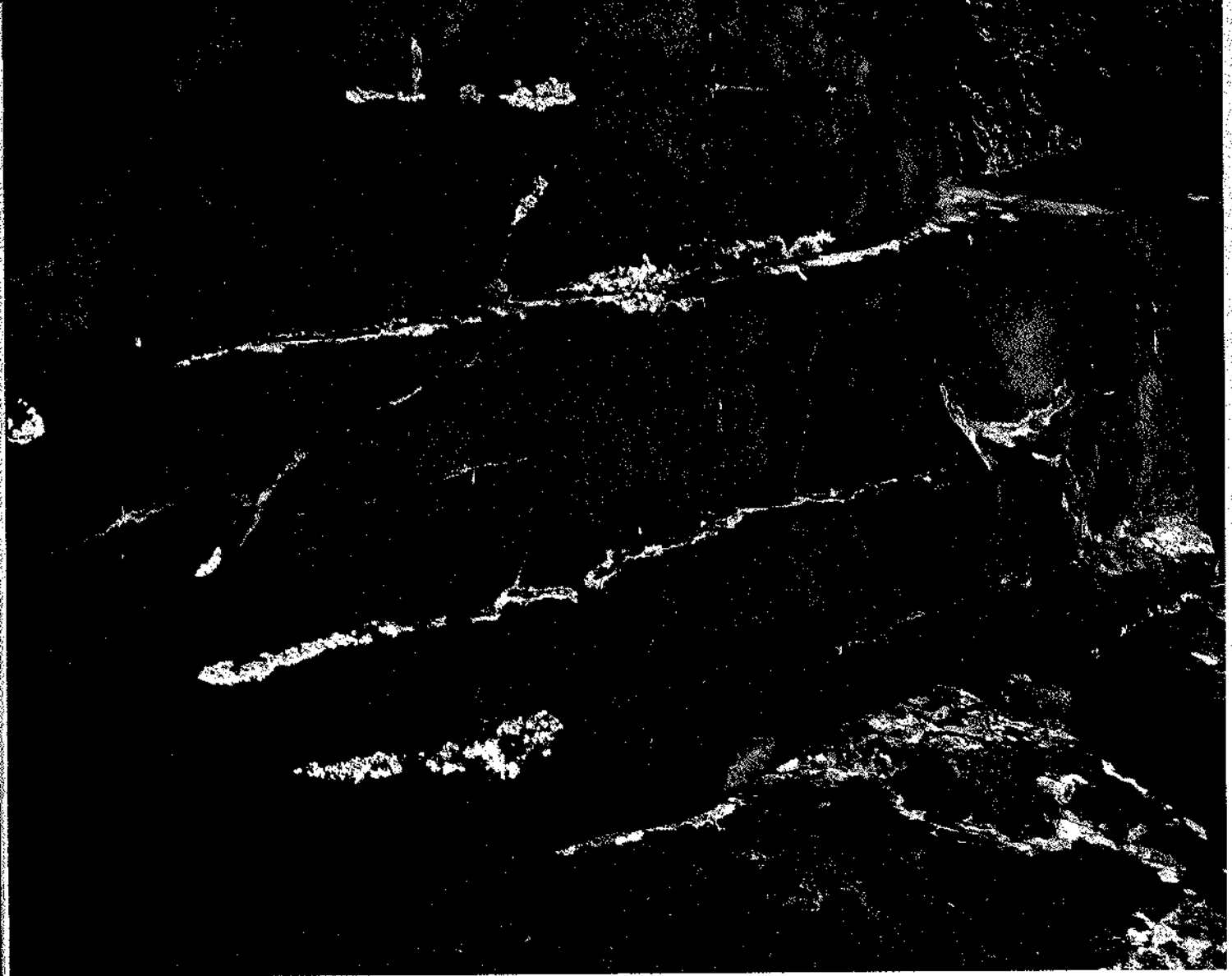




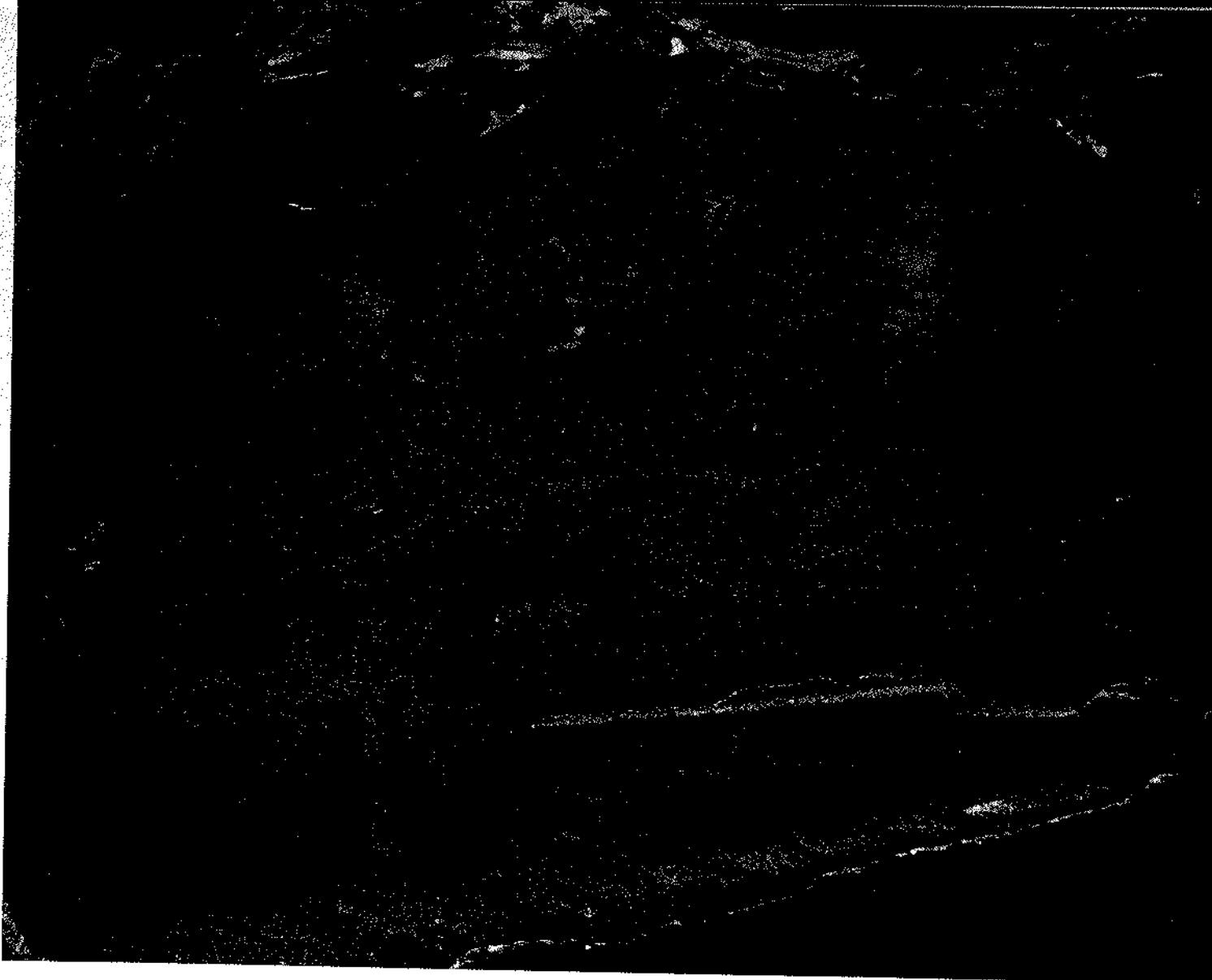
0 5 10cm

404 4E1

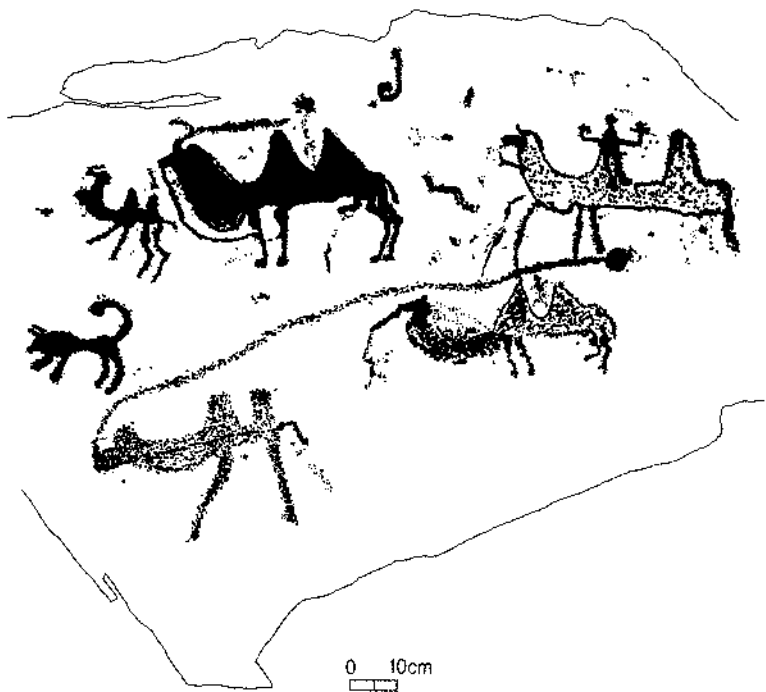
Многофигурная композиция
изображения людей и животных



405 낙타
Изображение верблюда



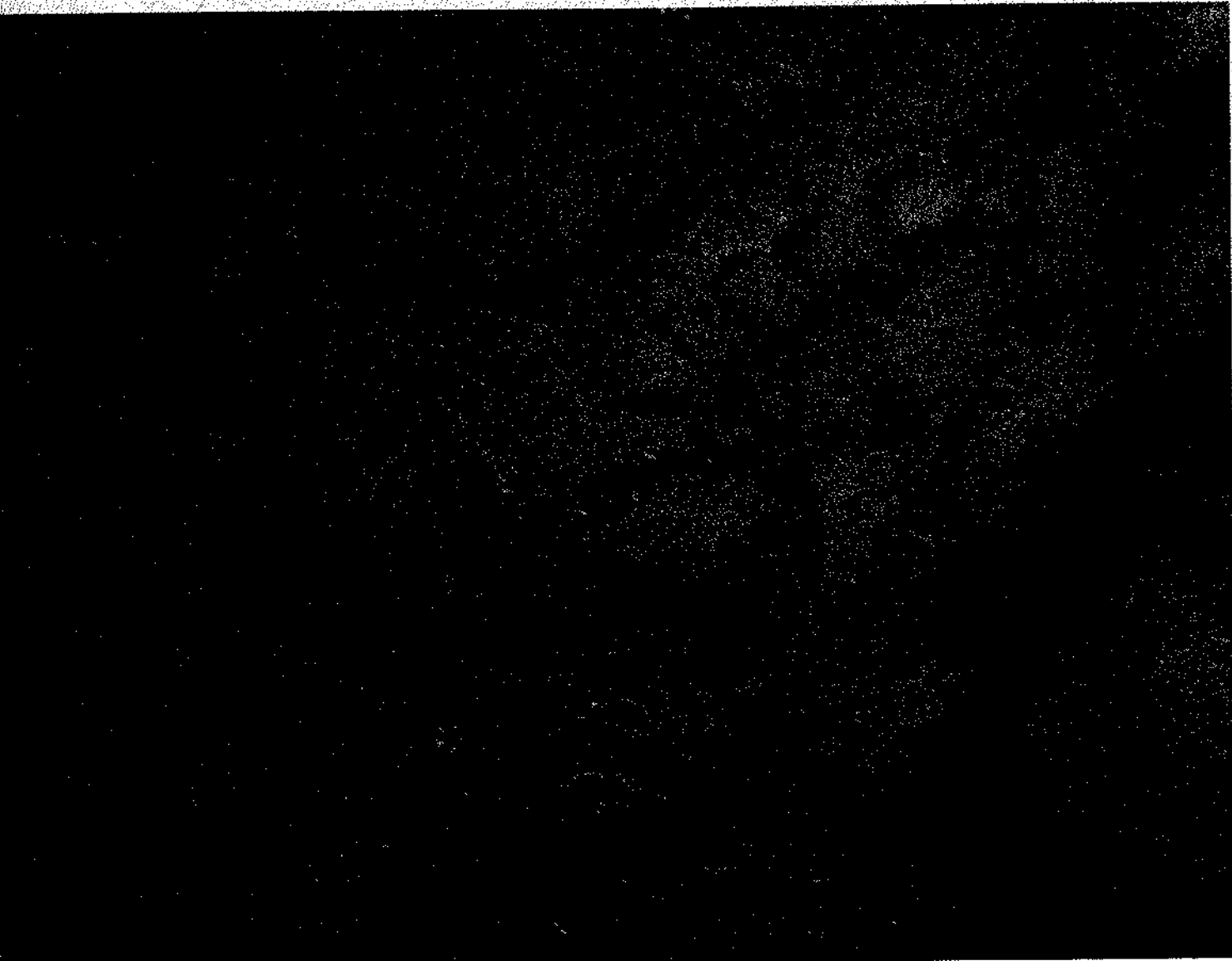
406 낙타
Изображение людей и верблюдов







407 동물들(스키타이 시베리아 동물 양식)
Многофигурная композиция сакской эпохи:
изображения различных животных

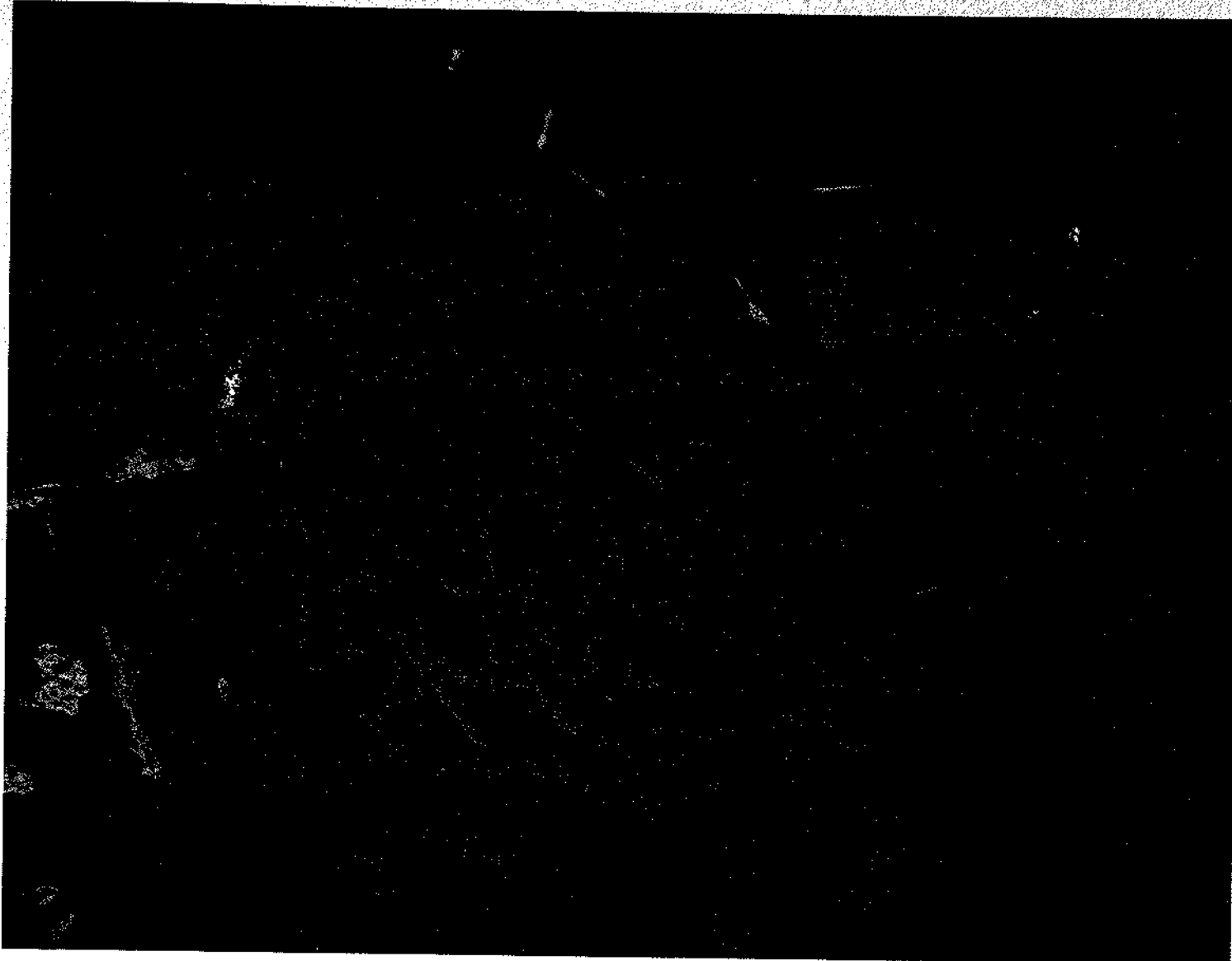


408 407의 부분

Изображение оленя в скифо-сибирском стиле

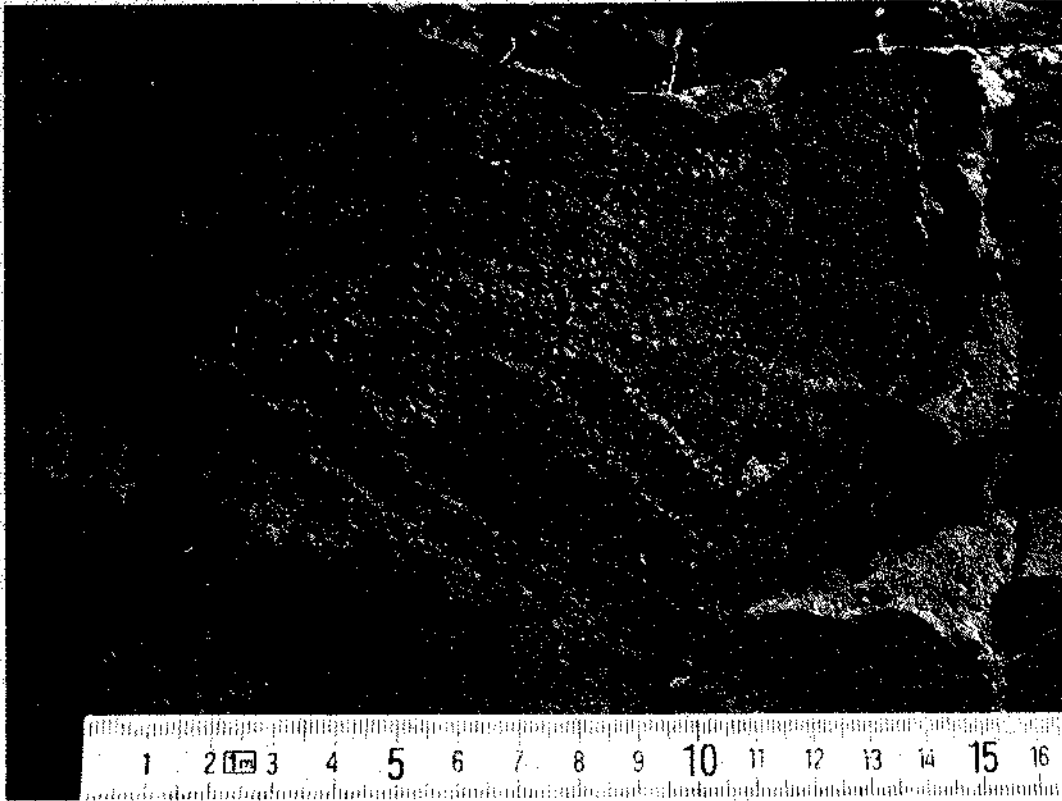


412 카자흐스탄의 바위그림

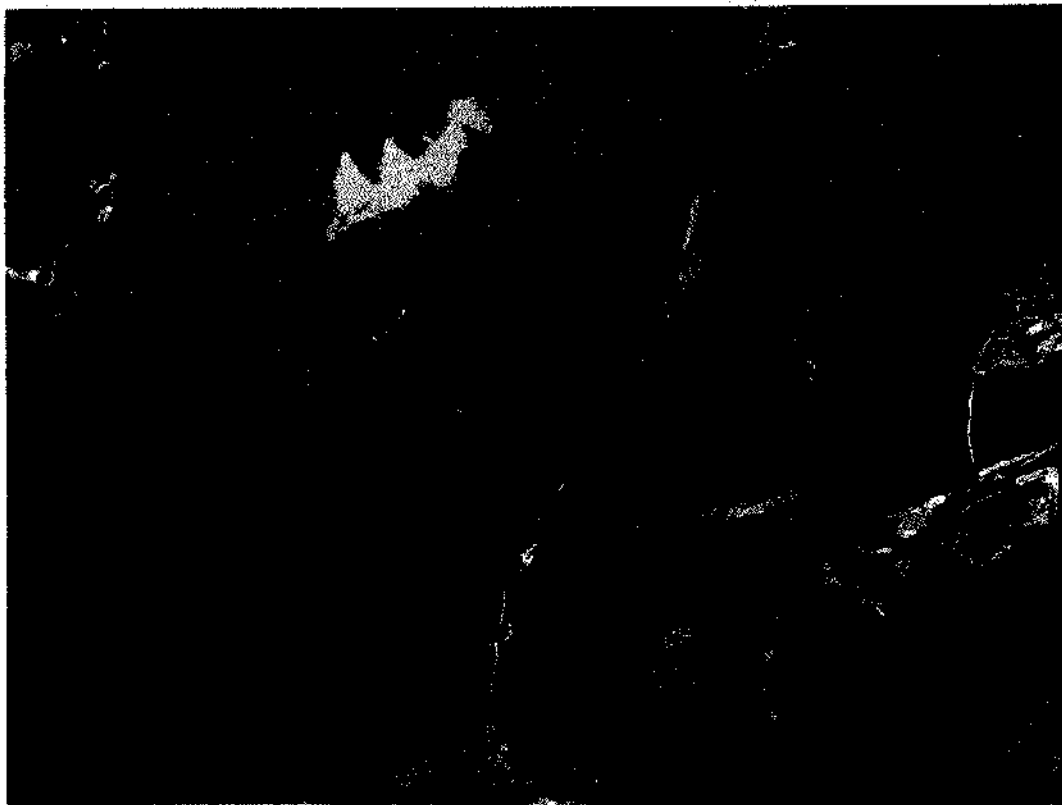


409 407의 부분
Изображения различных животных

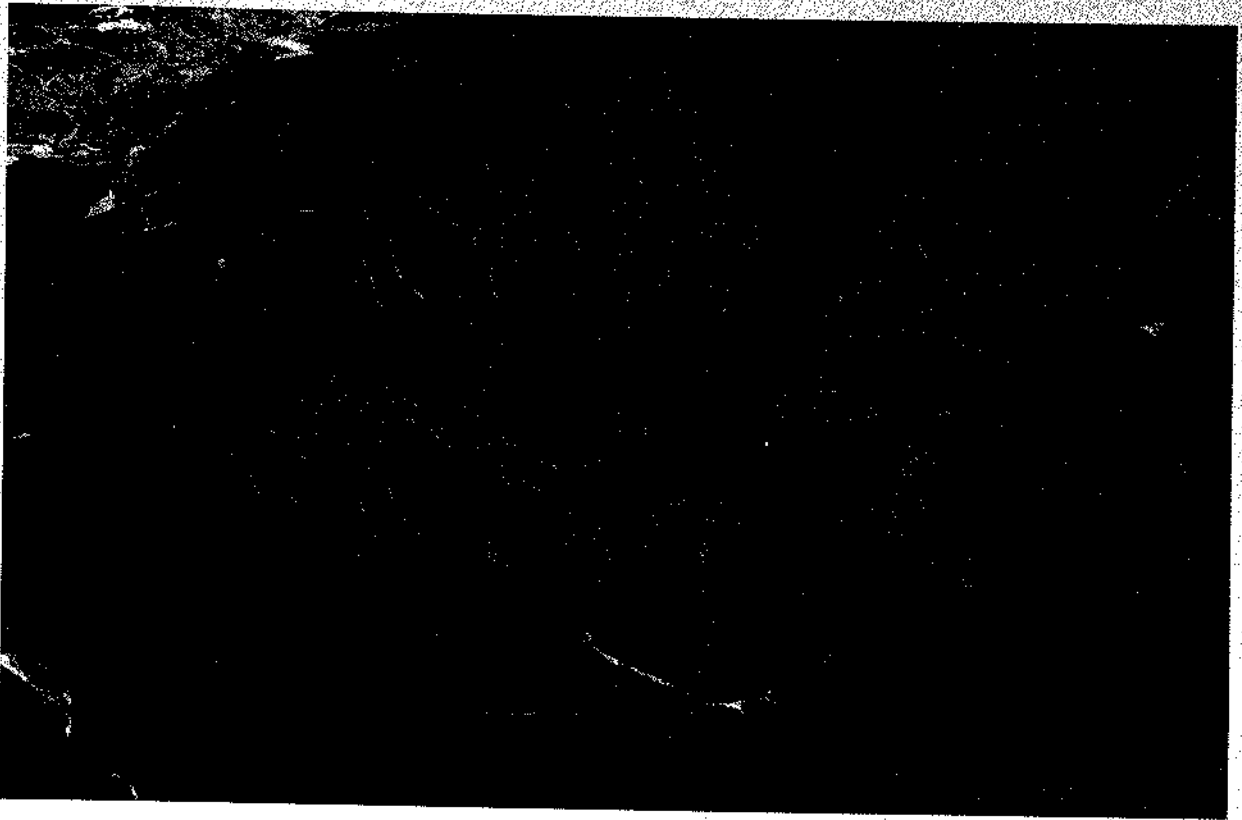




410 산양
Изображение козла



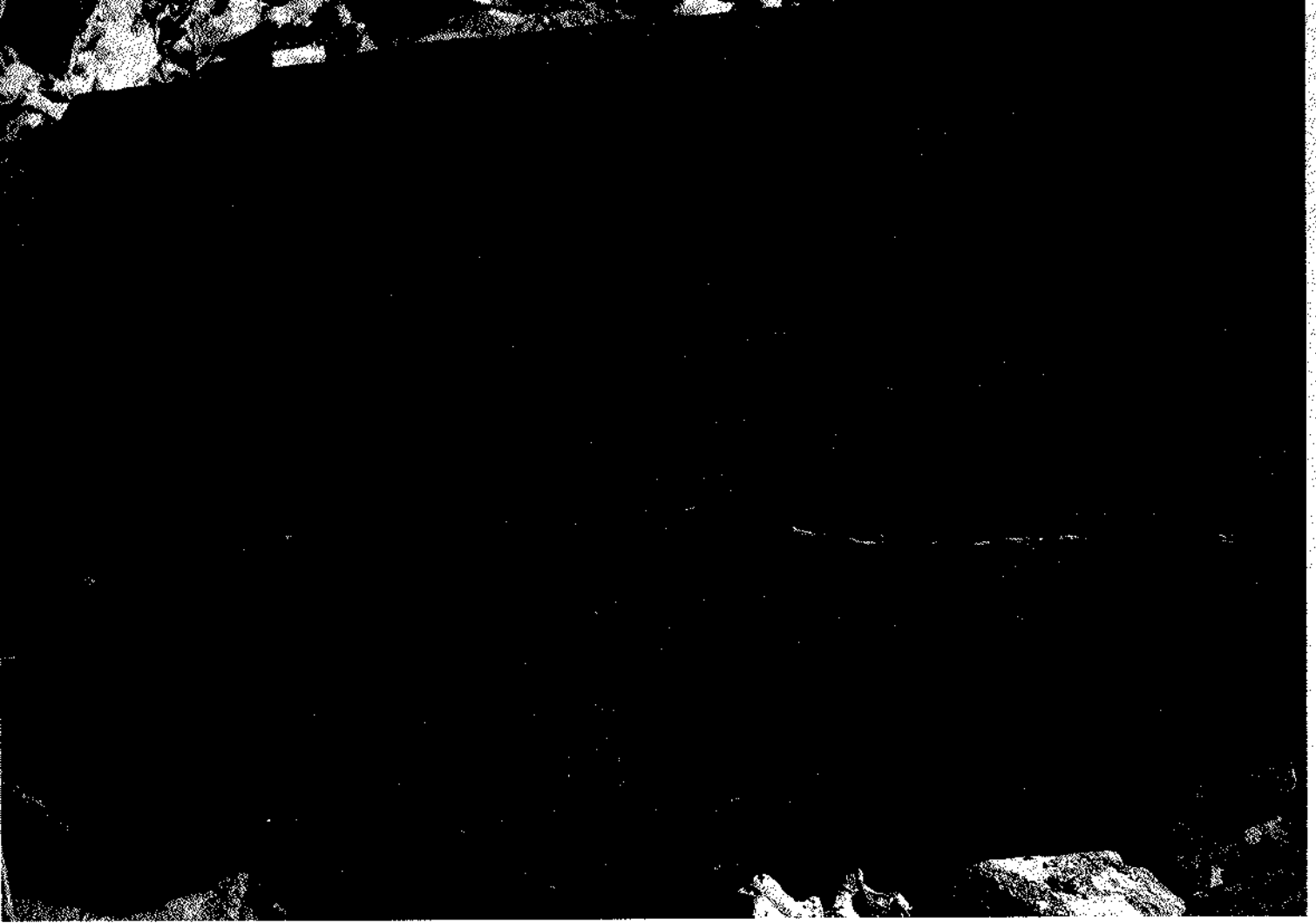
411 산양돌(스카타이 시베리아 동물 양식)
Изображения различных животных



412 동물들
Изображения различных животных



413 사냥꾼과 동물들
Изображения людей и животных

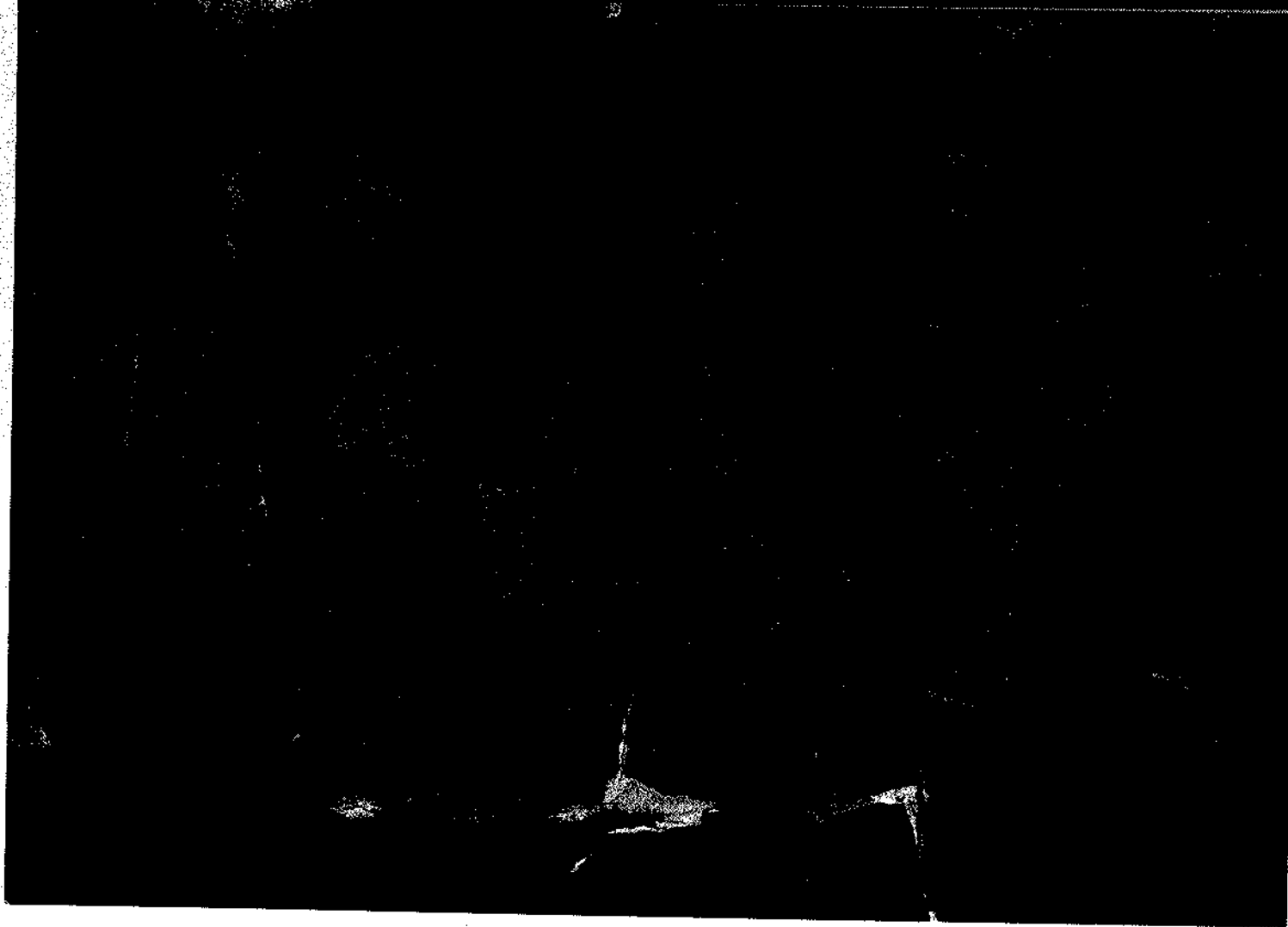


414 맹수와 초식 동물
Изображения хищника, оленя и козла

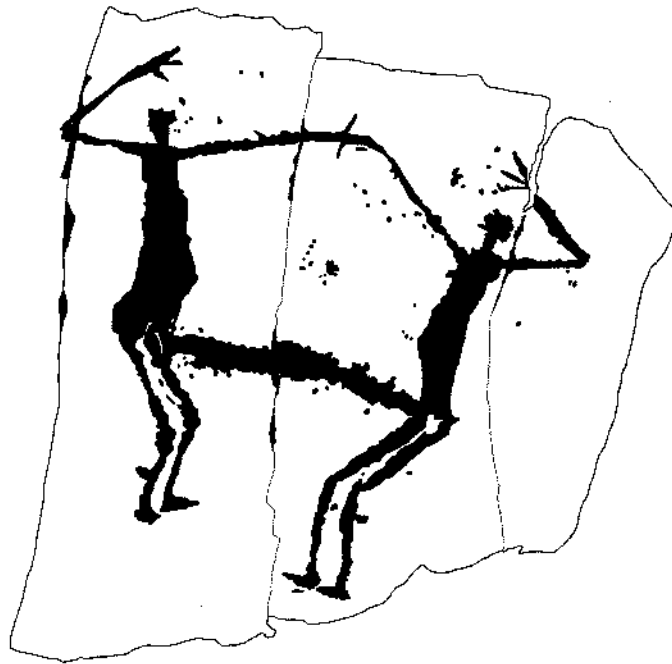


0 5 10cm

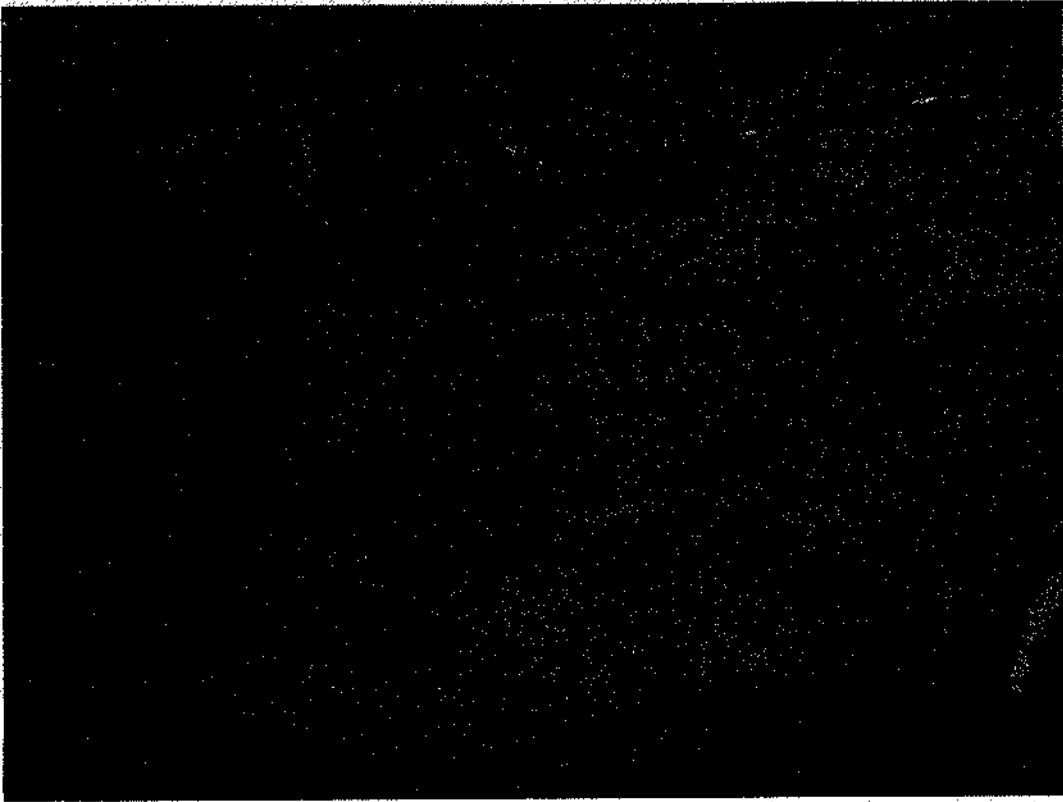
416 카자흐스탄의 바위그림



415 사람들
Изображение эротической сцены

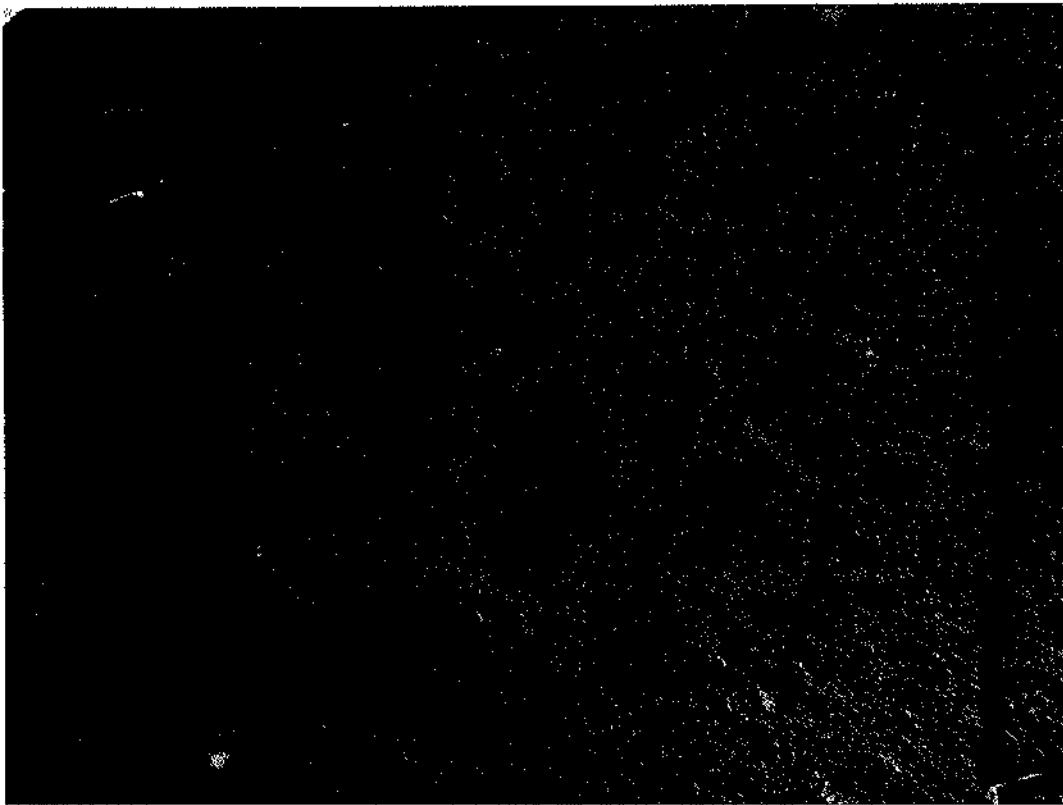


0 5 10cm



416 낙타와 사람들

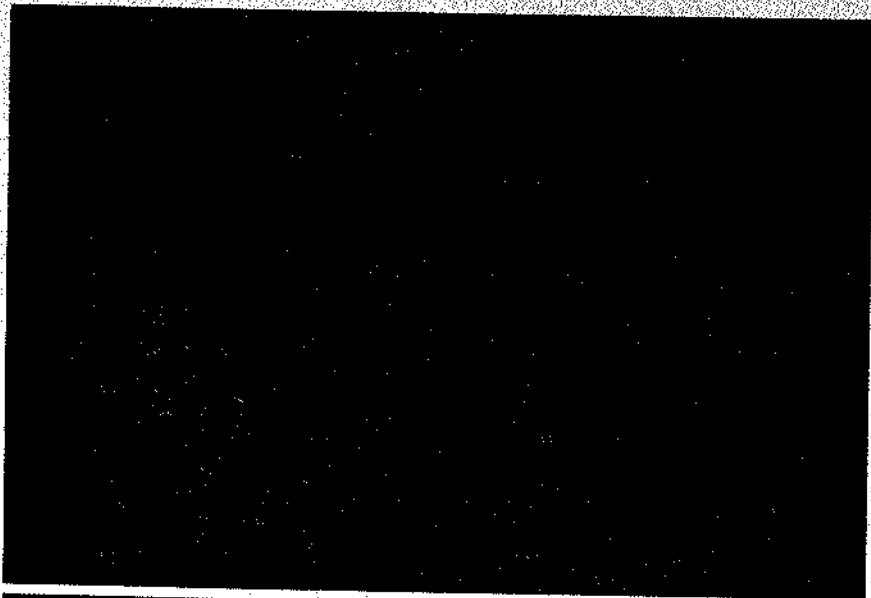
Изображения верблюда и лошади



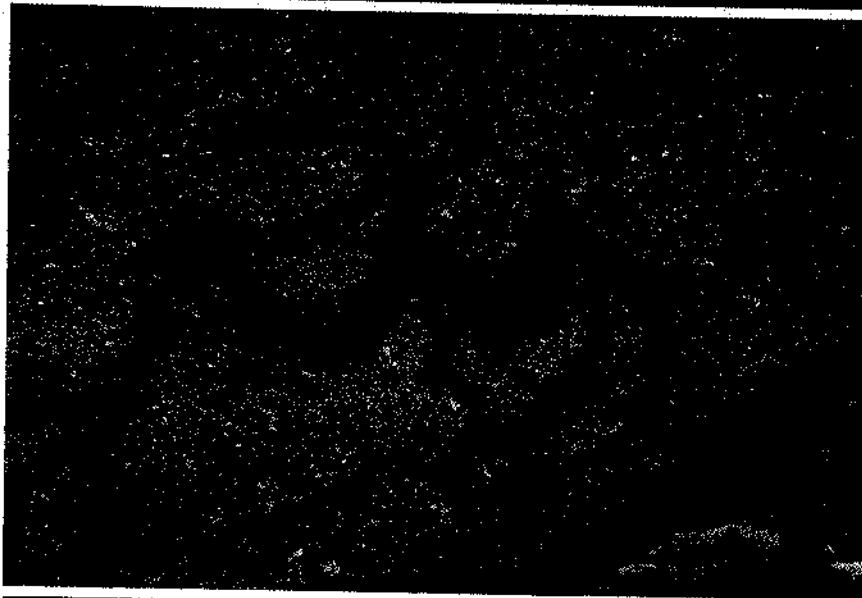
417 낙타와 사람들

Изображение верблюда

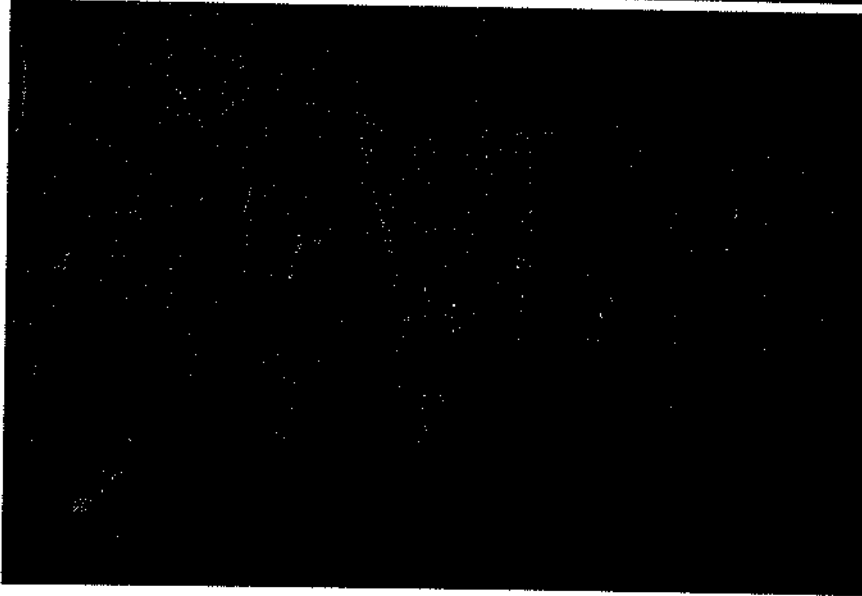
418 낙타와 사람들
Изображение верблюда



419 낙타와 사람들
Изображение верблюда



420 낙타와 사람들
Изображение всадника на верблюде





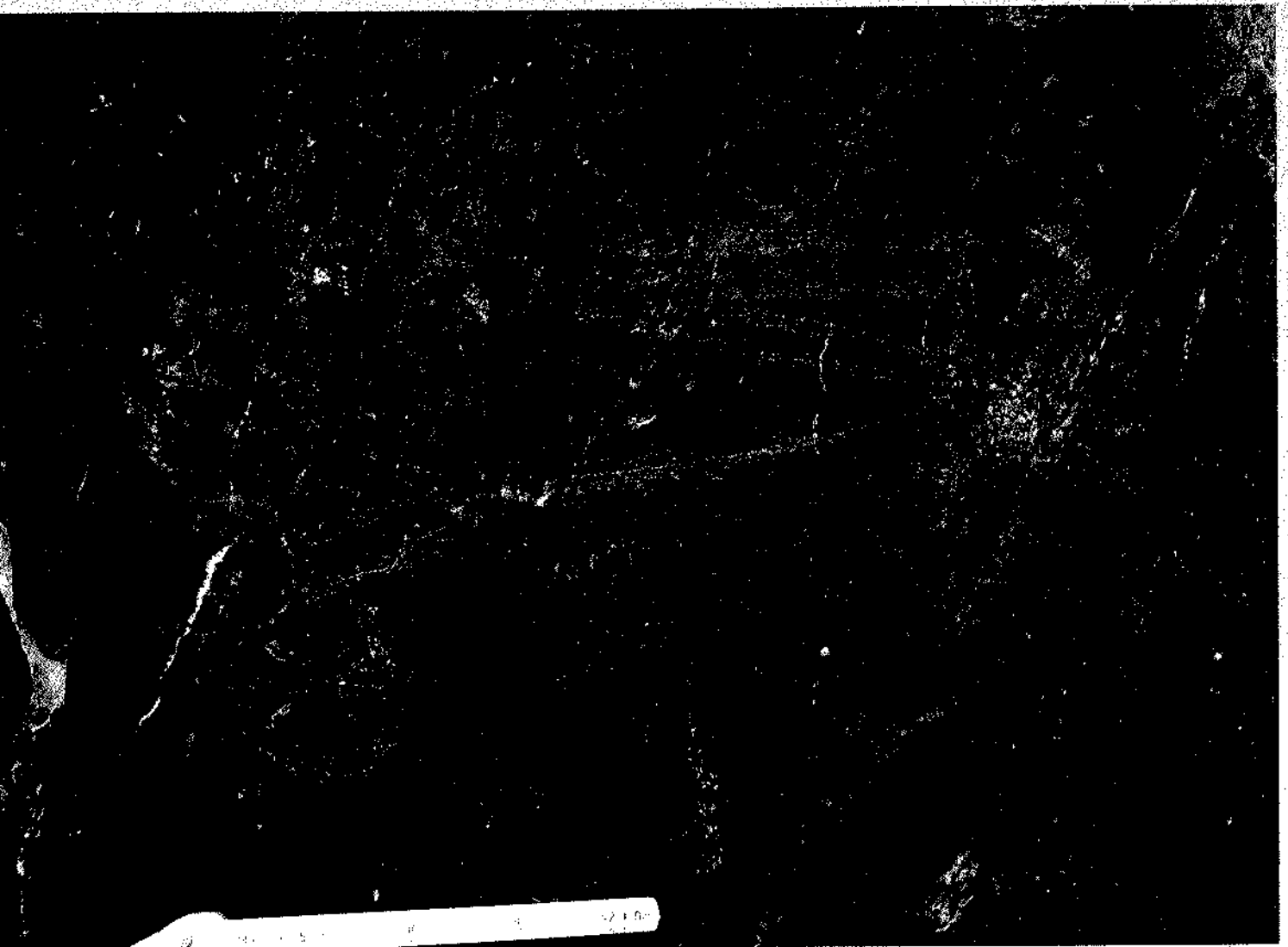
421 아차들
Изображения колесниц



420 카자흐스탄의 바위그림

422. 마차 등
Изображения людей и колесниц

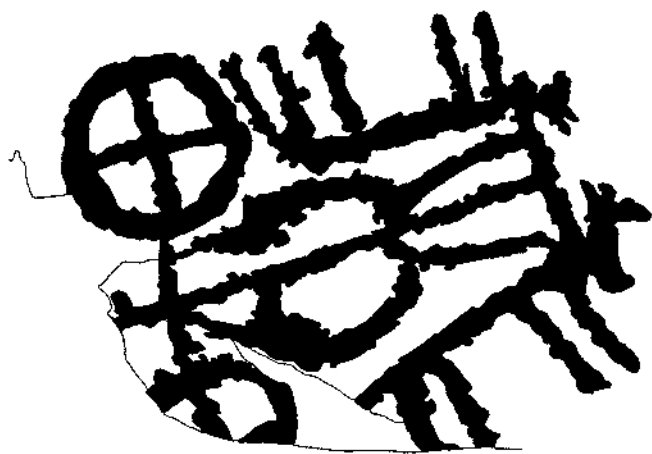




423 마차
Изображения колесниц



424. 마차
Изображения колесниц

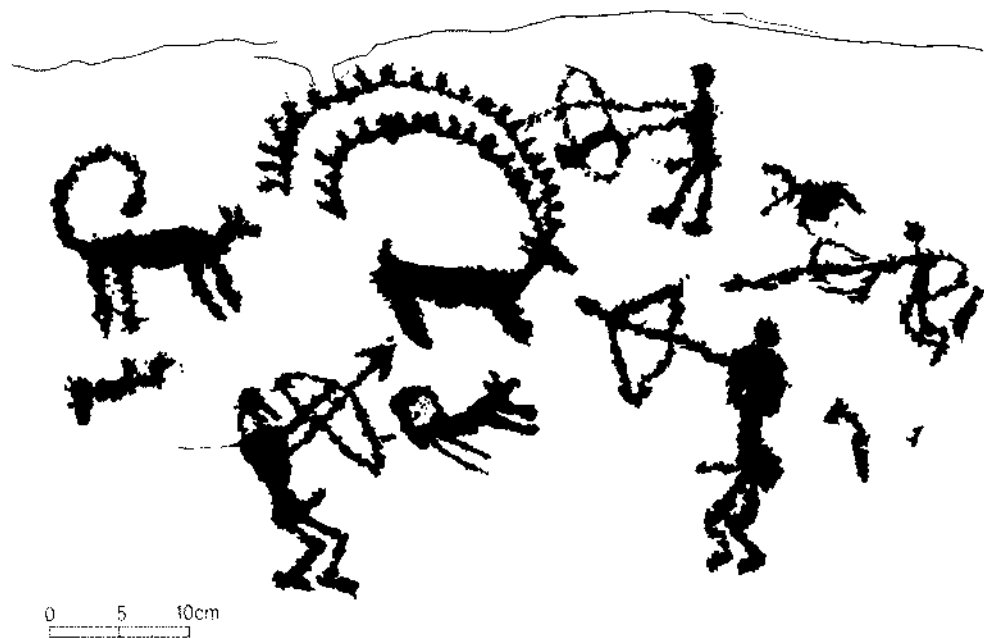


0 10cm



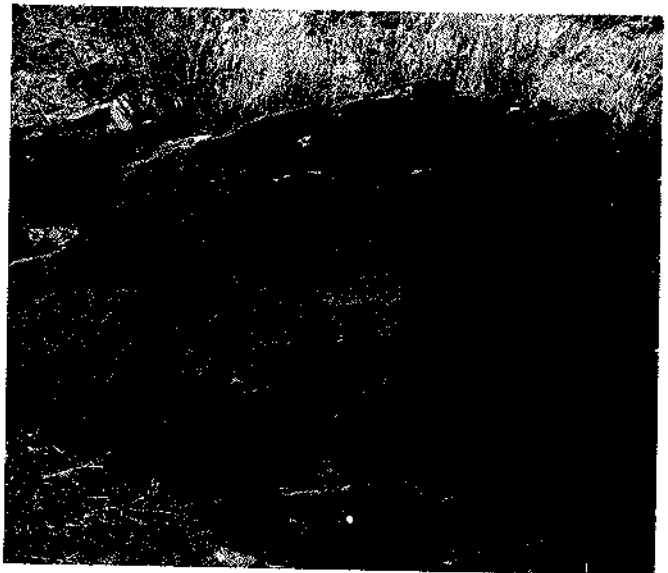
425 신양 사냥

Изображения сцены охоты лучников на козла





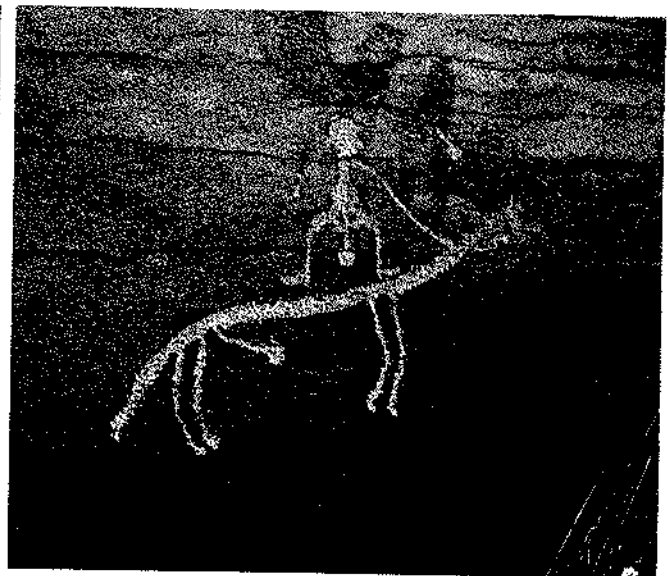
426 목동
Изображения человека и лошади



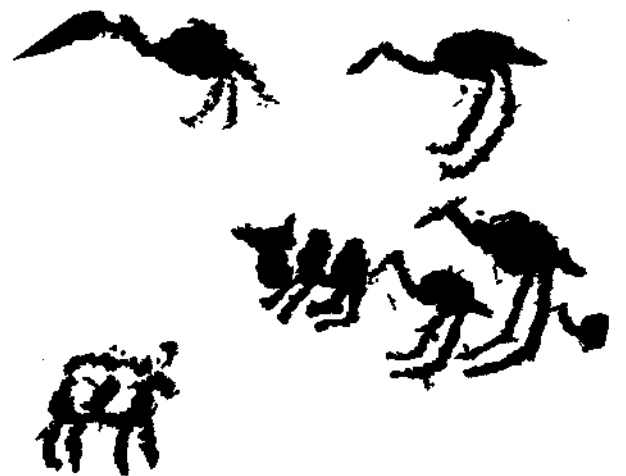
427 동물들(소)
Изображения быков



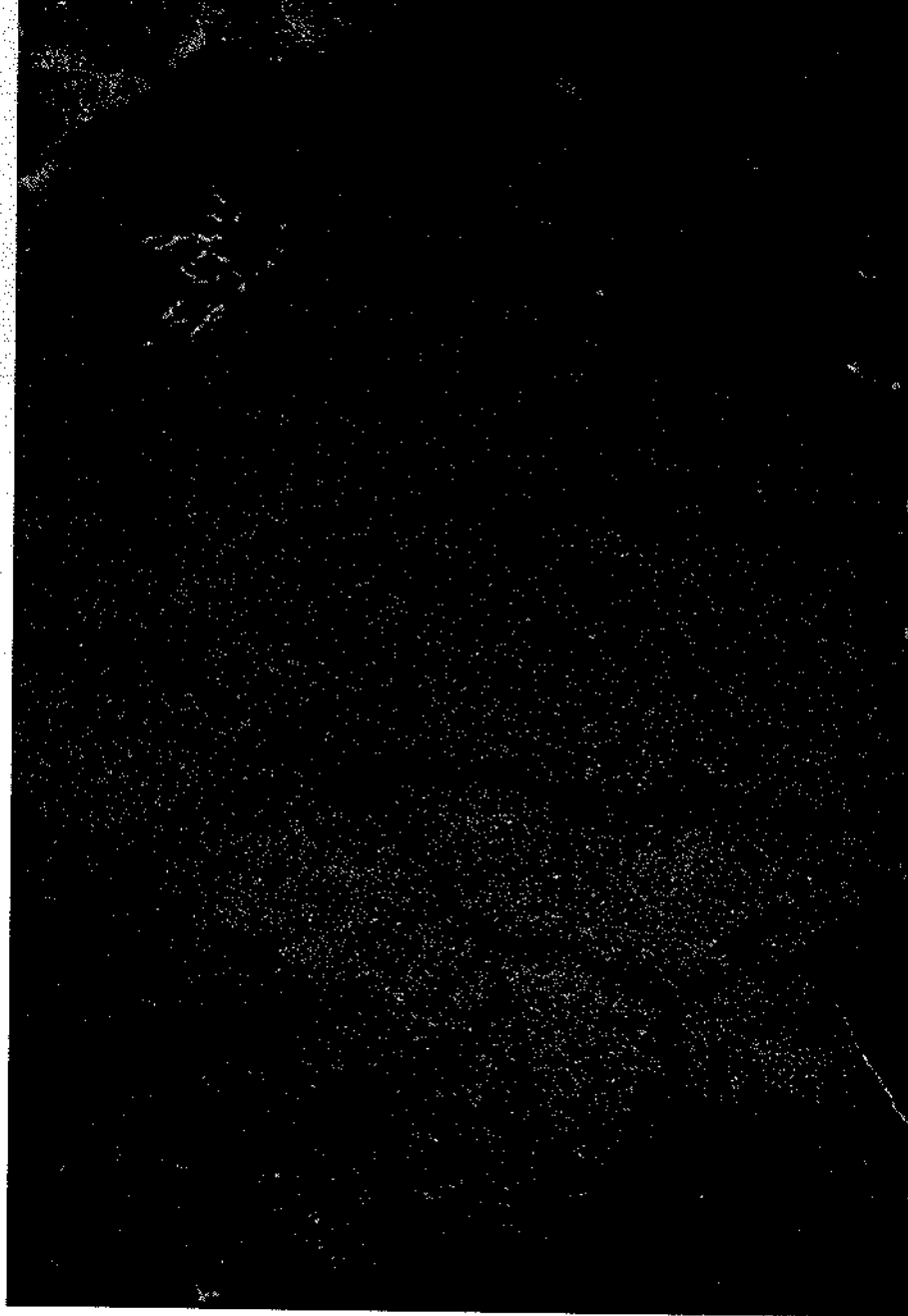
428 산양
Изображения козлов



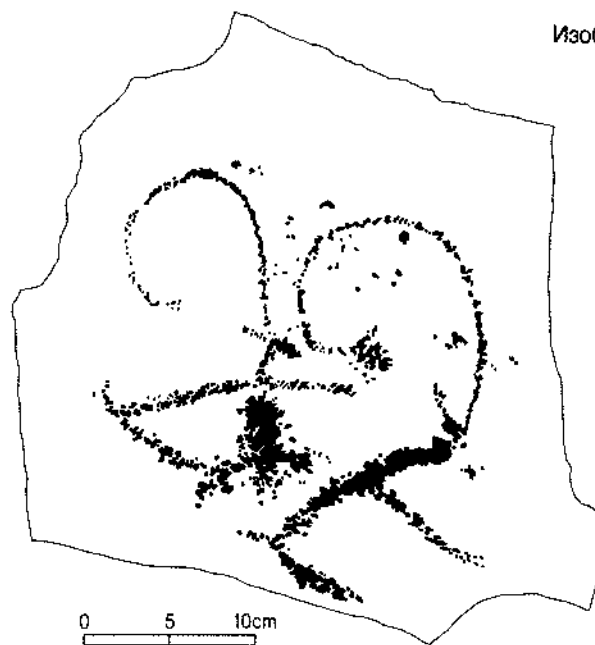
429 목동
Изображение всадника

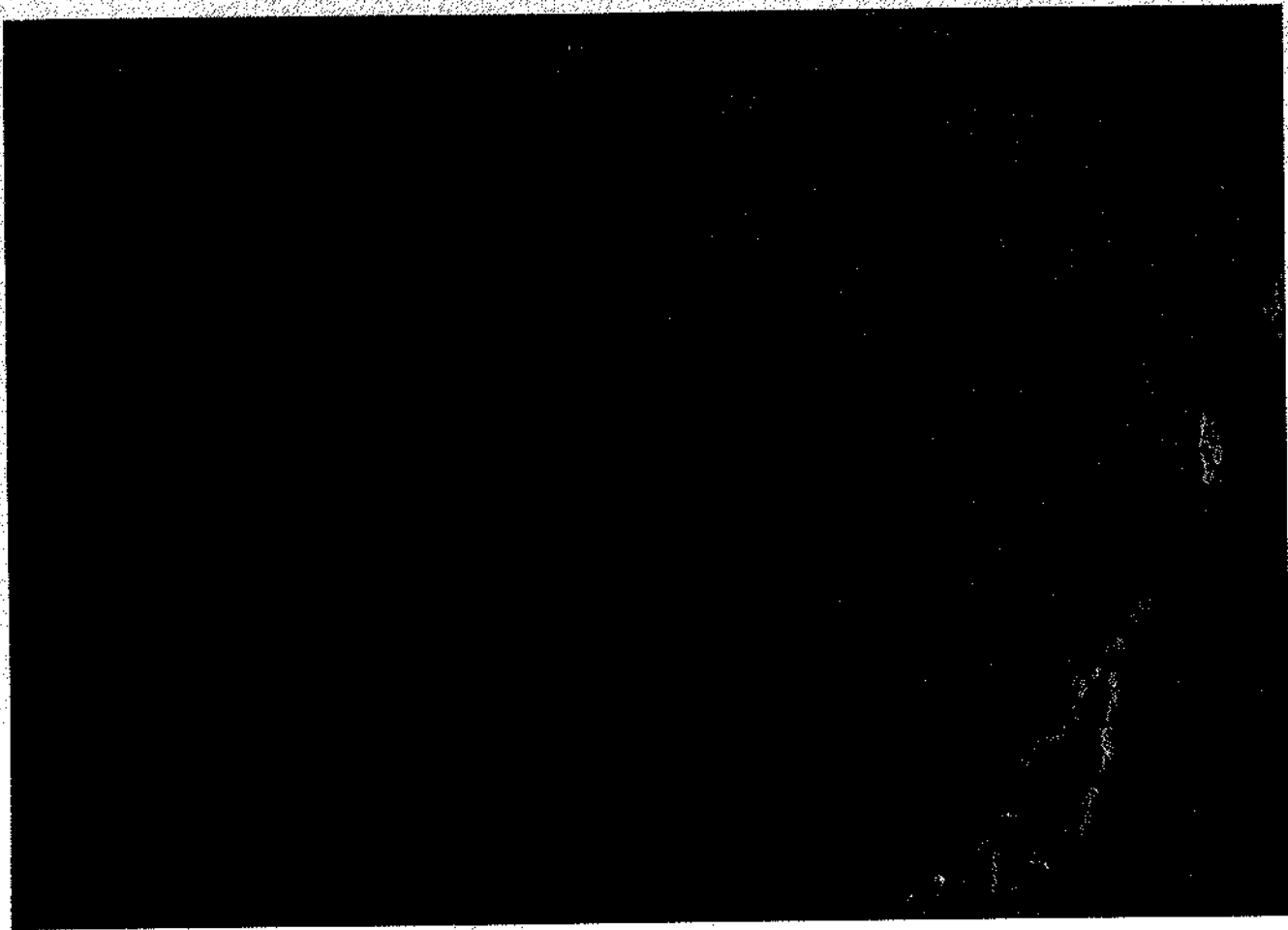


430 새와 동물 그리고 사냥꾼
Изображения лучников, лошадей, верблюдов и птиц



431 산양들
Изображения козлов

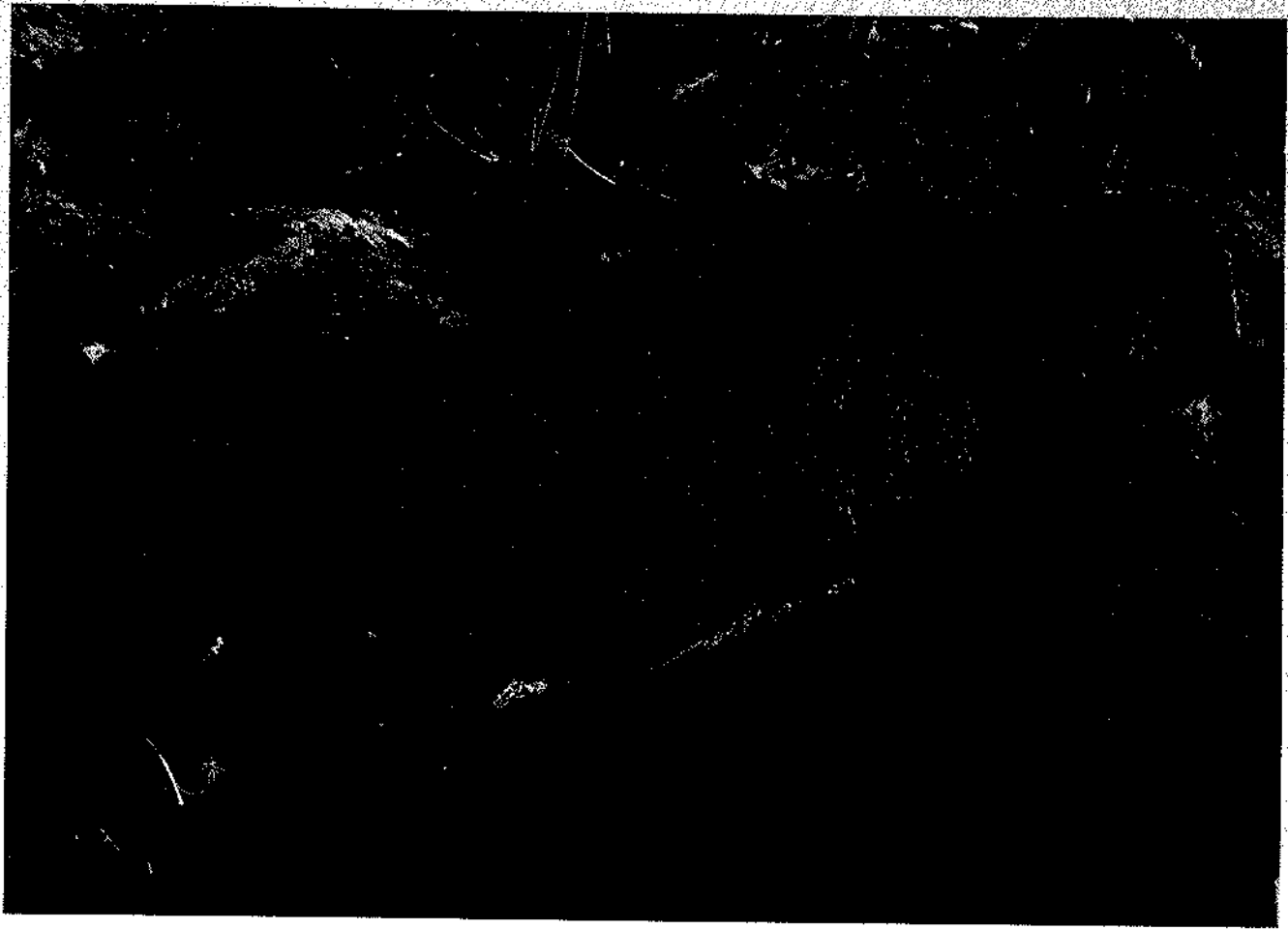




432 기호
Tamra



0 5 10cm



433 기호
Tamra



0 5 10cm

2

코이바가르 Койбагар

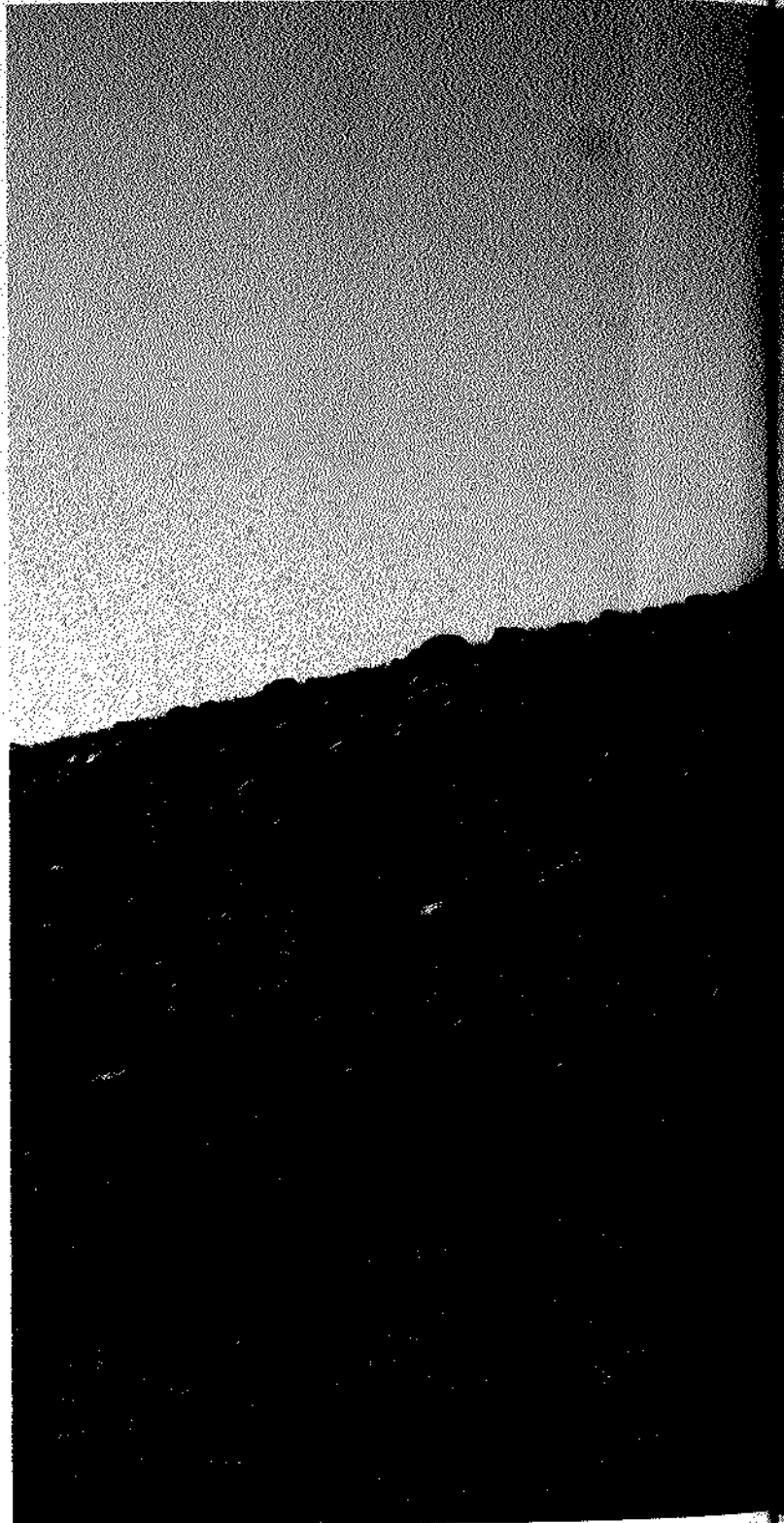
코이바가르의 암각화는 카라타우 산맥의 그리 높지 않은 세계의 나지막한 동산에 위치하며, 높이는 해발 약 700m 지점이다. 그림들은 큰 강돌에 묘사되어 있다. 약 3,000점 정도의 그림들이 있다. M. K. 가드이르바예프, A. N. 마리아셰프, Z. S. 사마셰프 등이 이 유적지를 조사하였다. 2009년도에는 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

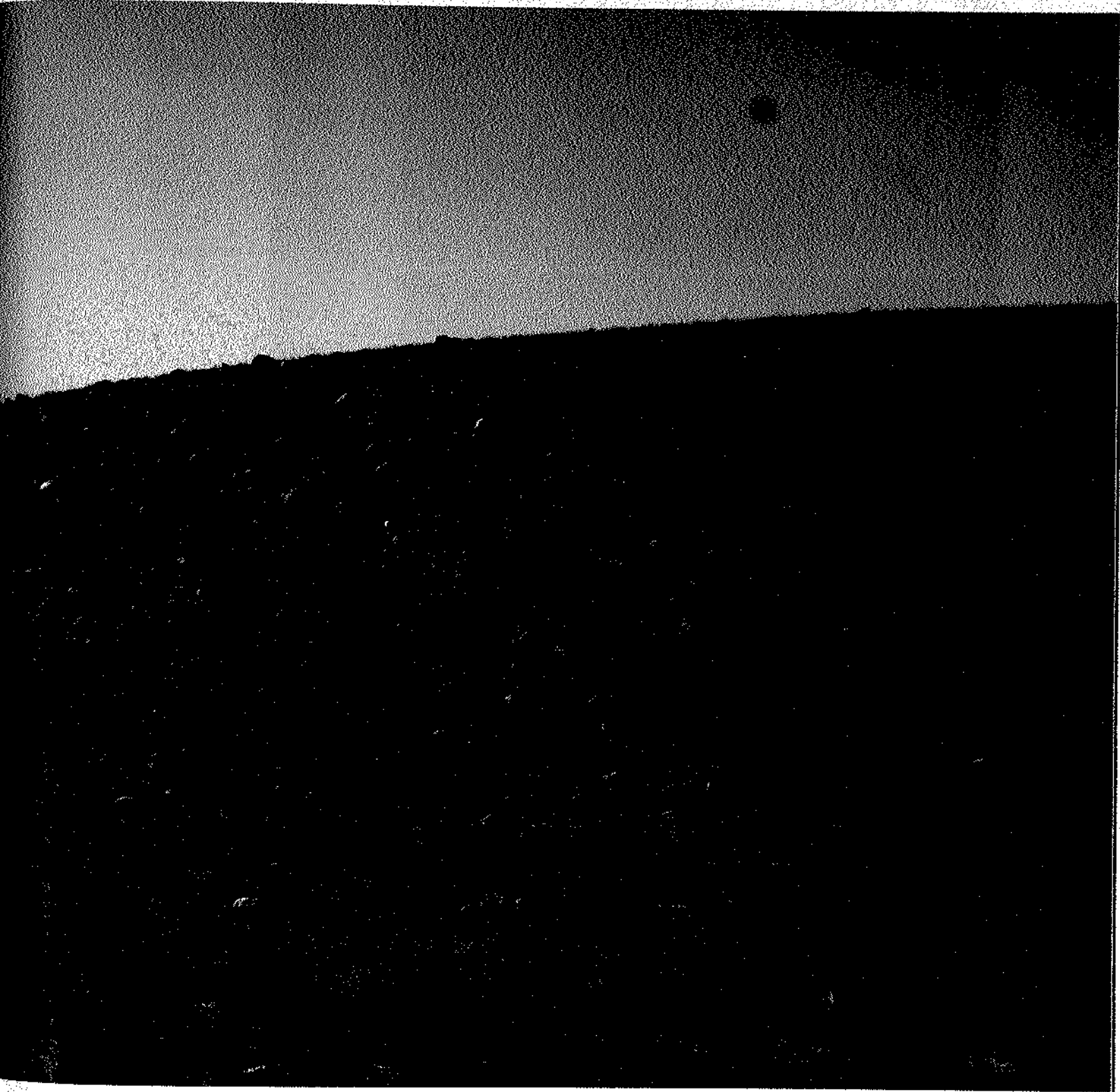
주로 염소, 낙타, 말, 사람, 개, 황소들이 개체적으로 그려졌으며, 주제가 있는 그림들, 즉 전차가 나타나는 그림, 수렵도, 전쟁도, 태양 상징 기호 등의 그림들도 그려져 있다. 이 그림은 청동기 시대부터 중세기까지 제작된 것으로 보인다.

Находится в предгорьях Каратау на высоте 700 м над уровнем моря, на трех небольших сопках. Изображения располагаются на больших валунах. Около 3 тысяч изображений. Работы на памятнике проводил М.К.Кадырбаев, А.Н.марьяшев, З.С.Самашев и др. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

В основном изображены отдельные фигуры козла, верблюда, лошади, человека, собаки, быка, а также и сюжетные сцены: с колесницами, охоты, батальные сцены, солярные знаки.

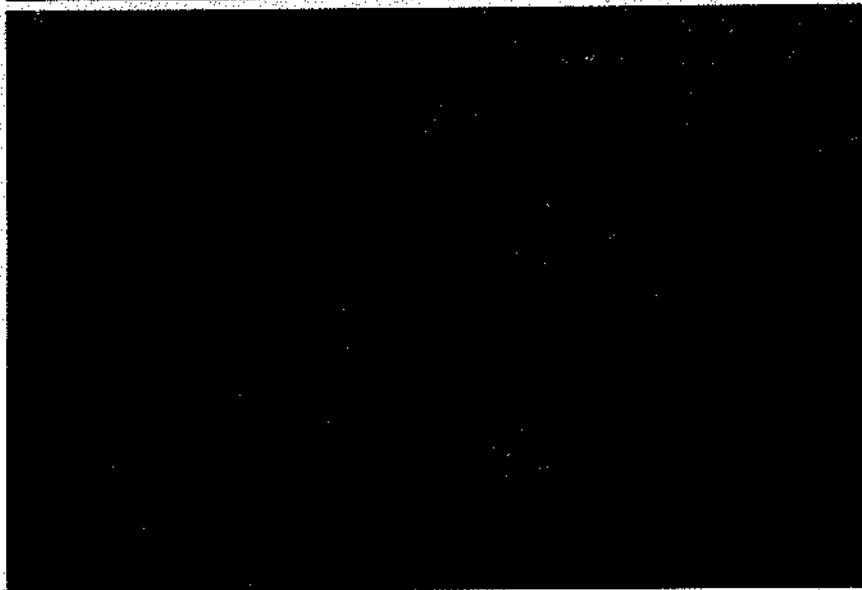
Изображения датируются от эпохи бронзы до средневековья.



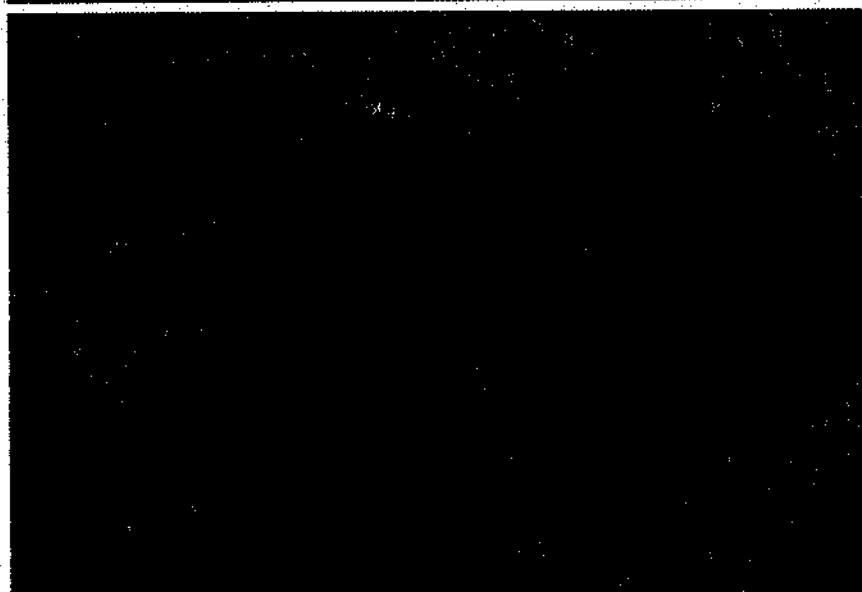




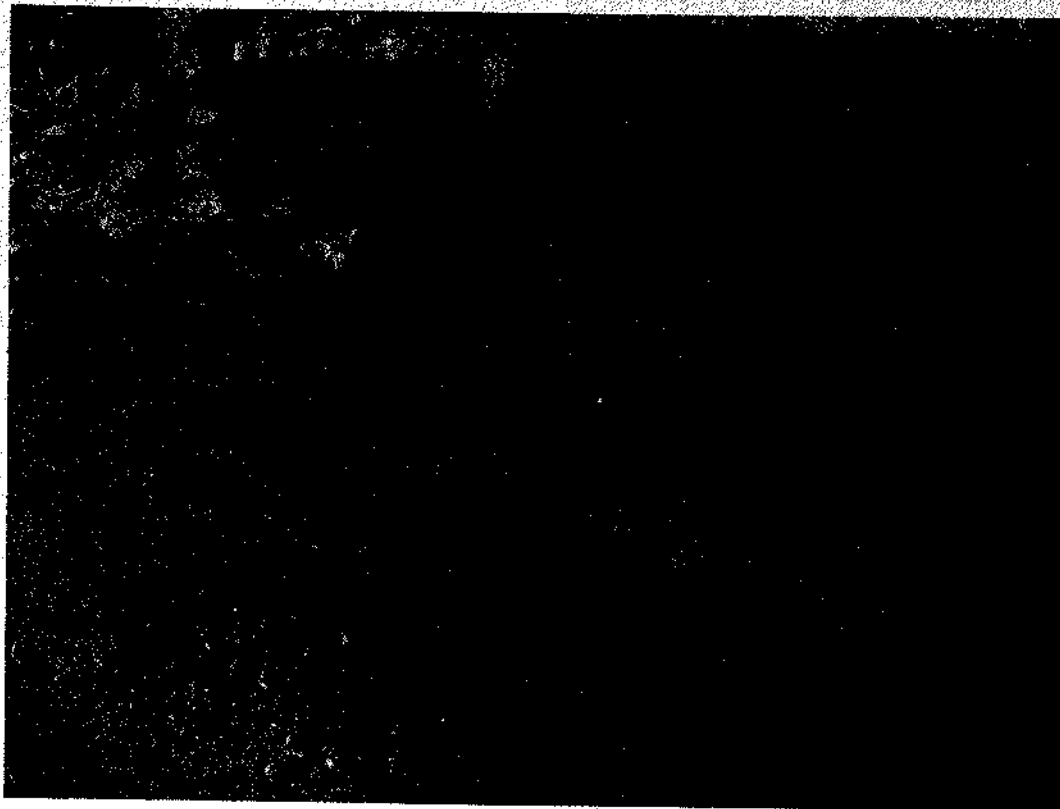
435 낙타
Изображение верблюда



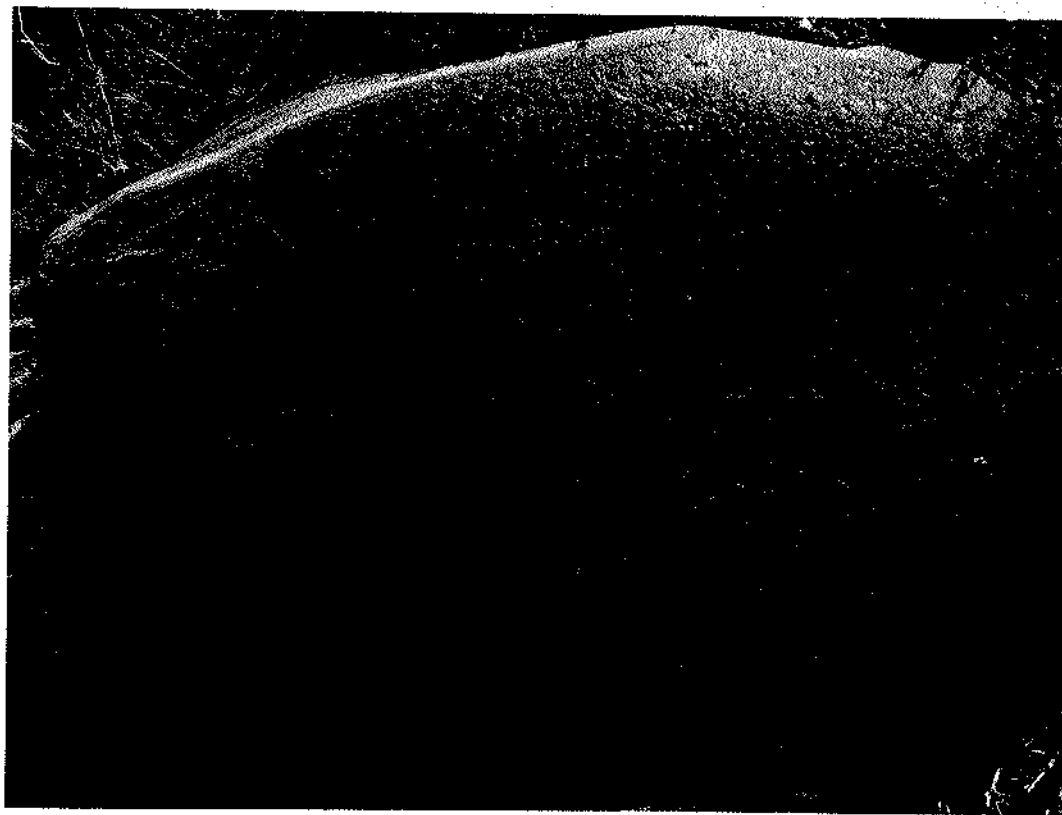
436 동물들
Изображения различных животных



437 동물들
Изображения различных животных



438 마차와 낙타를 끄는 사람
Изображения колесницы и человека с верблюдом



439 사람과 동물
Изображение охотника на козлов

3

샬라바이 Шалабай

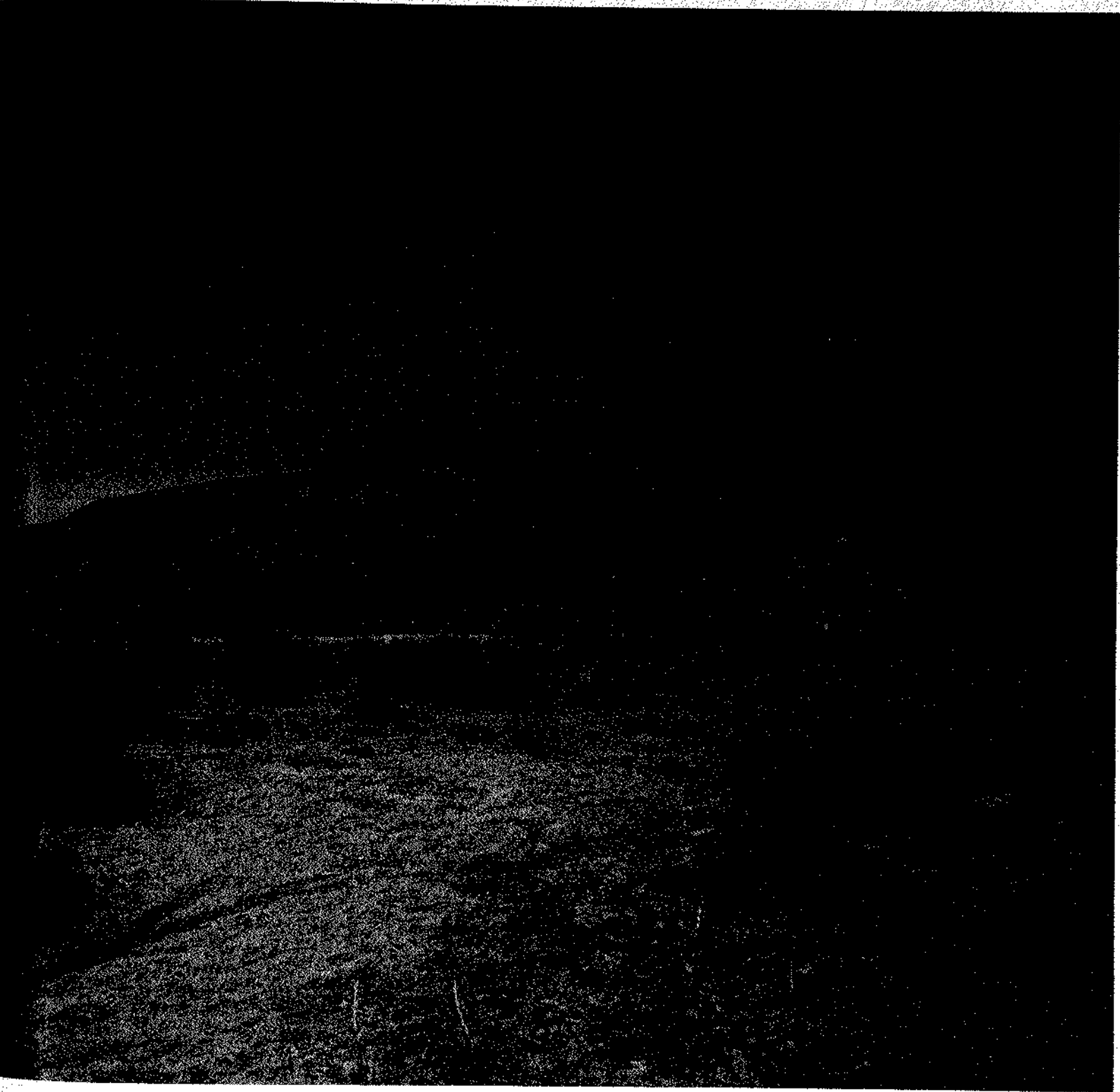
샬라바이는 최근에 발굴된 매우 유명한 바위그림 유적지 가운데 하나이다. 이 암각화는 크이즈일로르딘스크 주 쉬엘린 구역에 있는 카라타우 산맥의 남쪽 기슭의 서남쪽 끝단에 위치하고 있다. 이곳에서 2009년에 한국과 카자흐스탄 공동 학술 조사가 이루어졌다.

이곳에 주로 나타나는 암각화는 형식상, 연대적으로 탐갈르이, 쿨자바사이, 아크수-자바그일르이와 카자흐스탄 남부 지역의 다른 여러 곳 그리고 제트 이수 공동체 지역들의 그림들과 유사성을 보인다. 정교한 기술, 세련된 주제, 강렬한 모티프를 지닌 전형적인 바위그림들이 각 시대별로 나타난다. 이 가운데서 변장을 한 사람, 동물 가면을 쓰고 무기용 곤봉을 들고 있는 사람 형상들도 살펴진다.

몸통 여러 곳에 그림이 그려졌으며 가끔은 수레에 매어진 황소-들소 그림들이 특히 인상적이다. 곰, 표범, 화려하게 표현된 붉은 사슴 그리고 제례용 마차와 기마병 형상 등도 간간히 눈에 뜨인다. 이러한 형상들 가운데는 거대한 말 그림도 있다. 이 암각화 유적지의 연구는 이제 막 시작하였기 때문에 우리는 이 지역 암각화의 연대 규정과 의미 등과 관련된 연구 과제들이 많이 제기될 것을 기대한다.

Один из самых замечательных памятников наскального изобразительного искусства, открытого в последние годы. Расположен в Шиелинском районе Кызылординской области, на юго-западной оконечности южного склона хребта Каратау. В 2009 г. комплекс дополнительно обследован корейско-казахской экспедицией.

По репертуару, в количественном отношении и по хронологическому охвату данное местонахождение близко Тамгалы, Кулжабасы, Аксу-Жабагылы и другим южно-казахстанским и семиреченским кругам петроглифических комплексов, но с некоторой местной спецификой. Все хронологические периоды представлены очень яркими образцами изобразительного искусства, которые отличаются виртуозной техникой исполнения, изысканными сюжетами и яркими мотивам, среди которых можно отметить фигуры ряженных, палиценосцев в звериных масках. Особо впечатляют фигуры быков-туров с разрисованными туловищами, иногда показанные запряженными в повозки; редкие изображения медведя, пантеры и экспрессивные фигуры благородного оленя и, конечно же, средневековые парадные телеги-экипажи и конные воины. Среди рисунков имеются гигантские изображения лошади. Изучение данного комплекса только начинается, поэтому мы вправе ожидать большие перспективы в плане конкретизации многих проблем по хронологической атрибуции и интерпретации смыслового содержания петроглифов данного региона.





441 호랑이
Изображение тигра



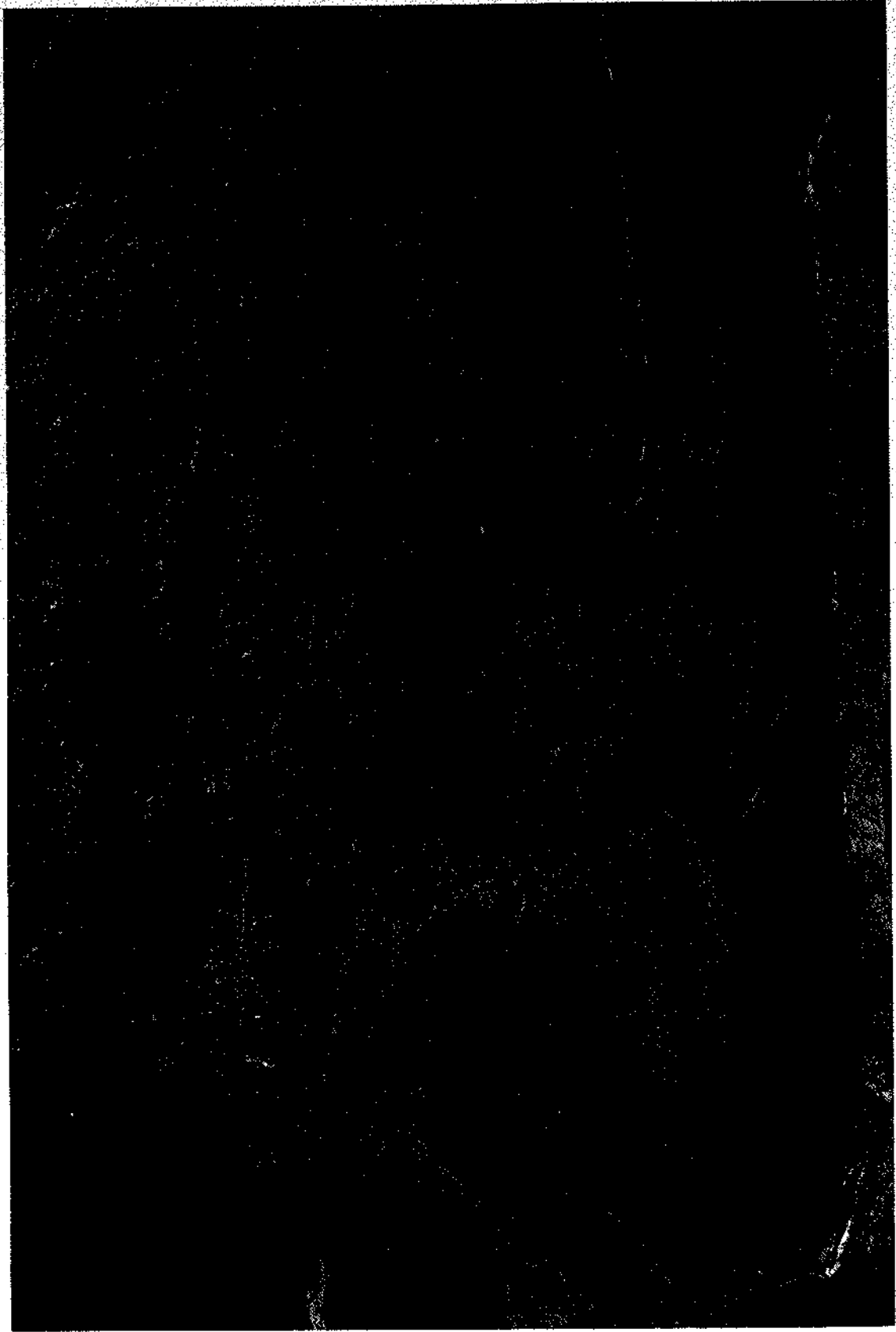
0 5 10cm



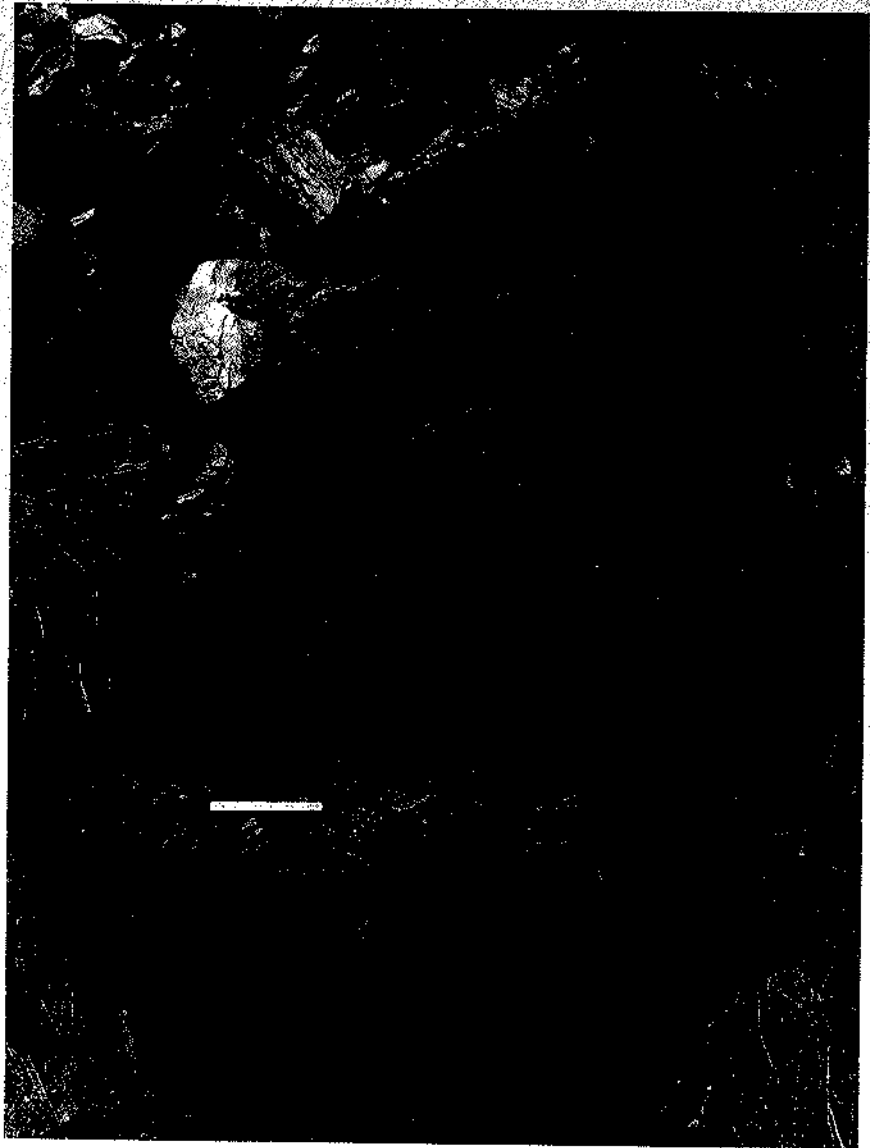
442 사람과 동물들
Изображения людей, быков и других животных



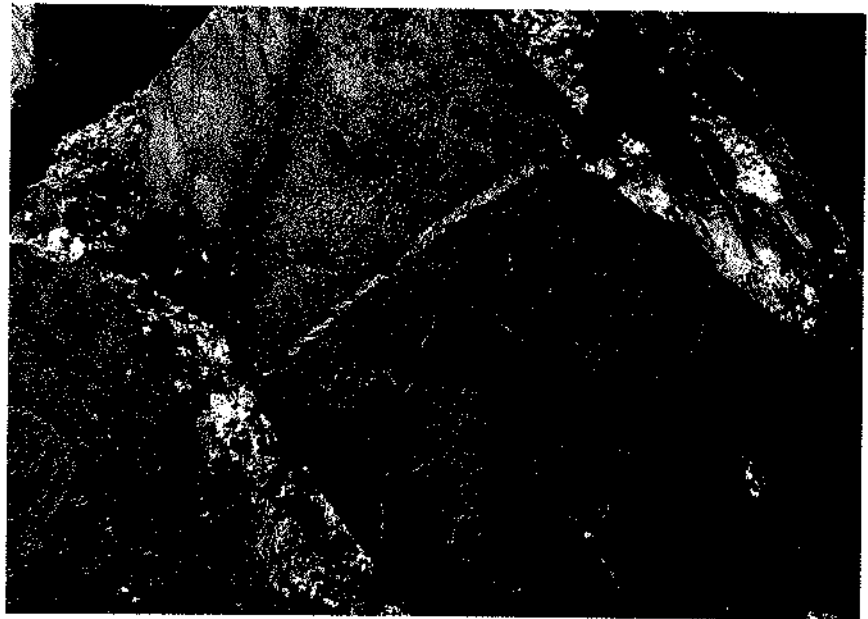
0 5 10cm



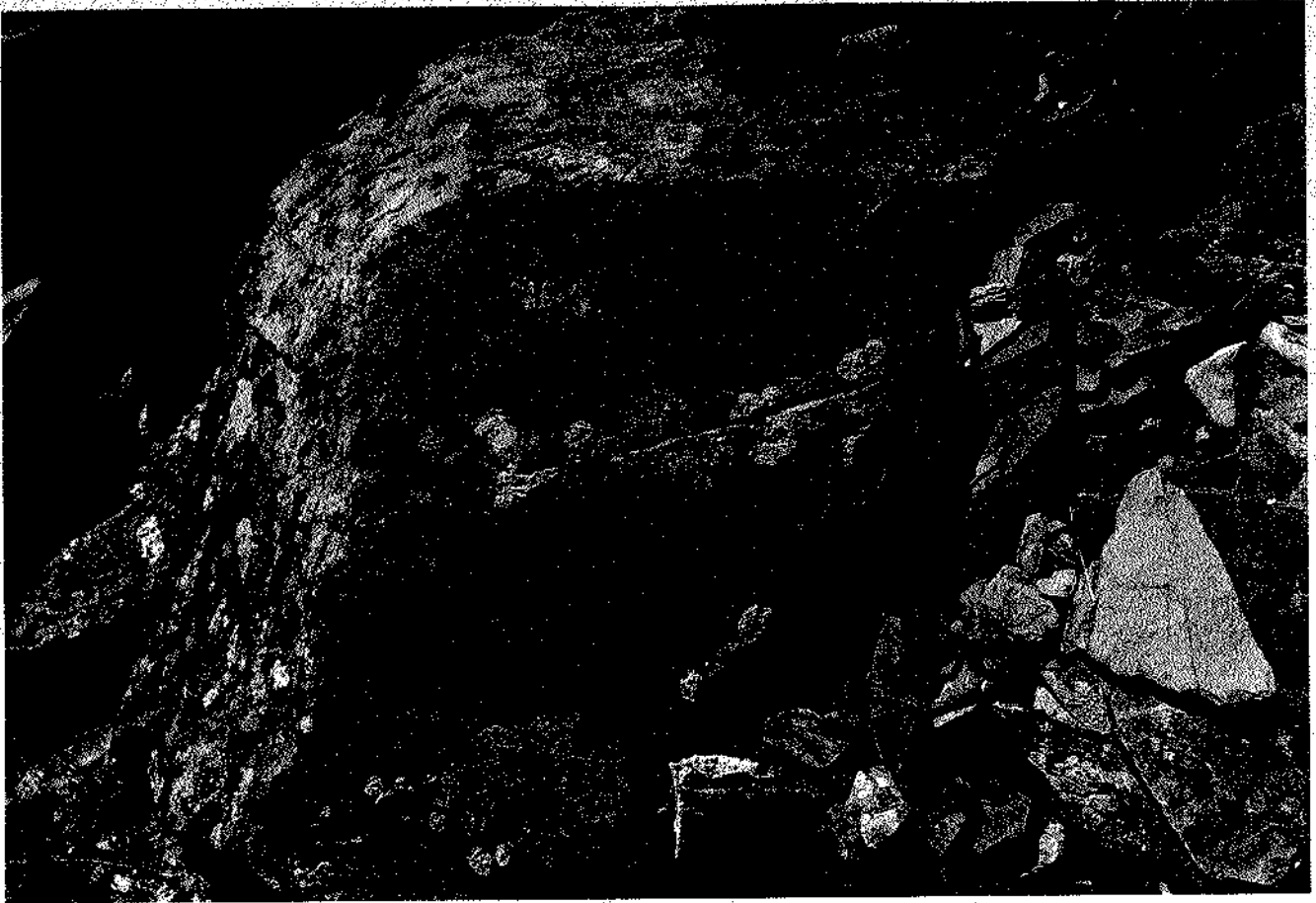
443 사슴과 기마상
Изображения всадника и оленя



444 낙타와 손
Изображения всадника на верблюде

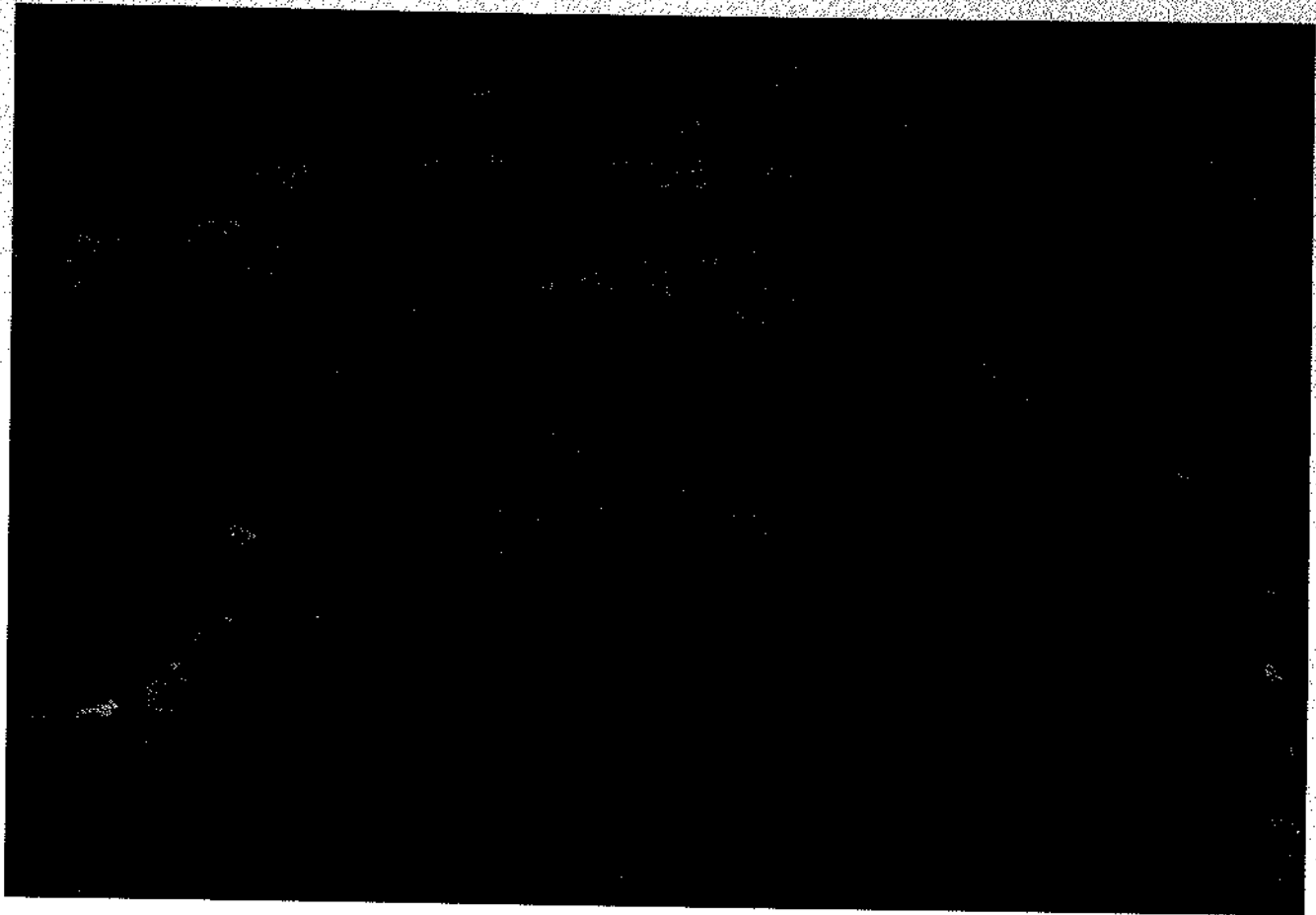


445 에로틱 장면, 동물들
Изображения эротической сцены и животных

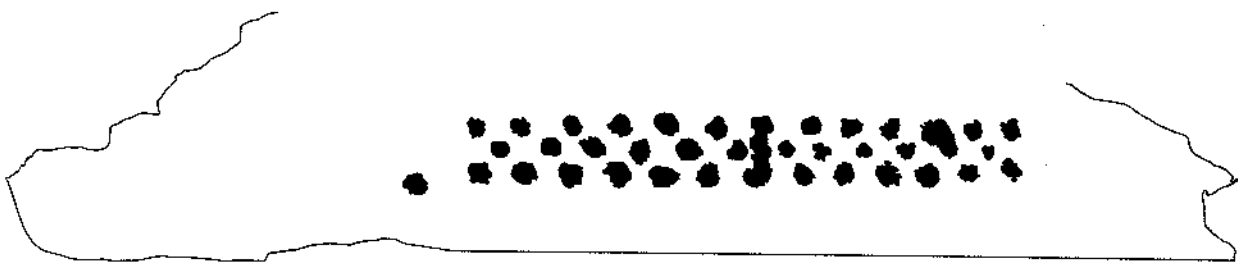


446 바위구멍
Камень с точечными углублениями

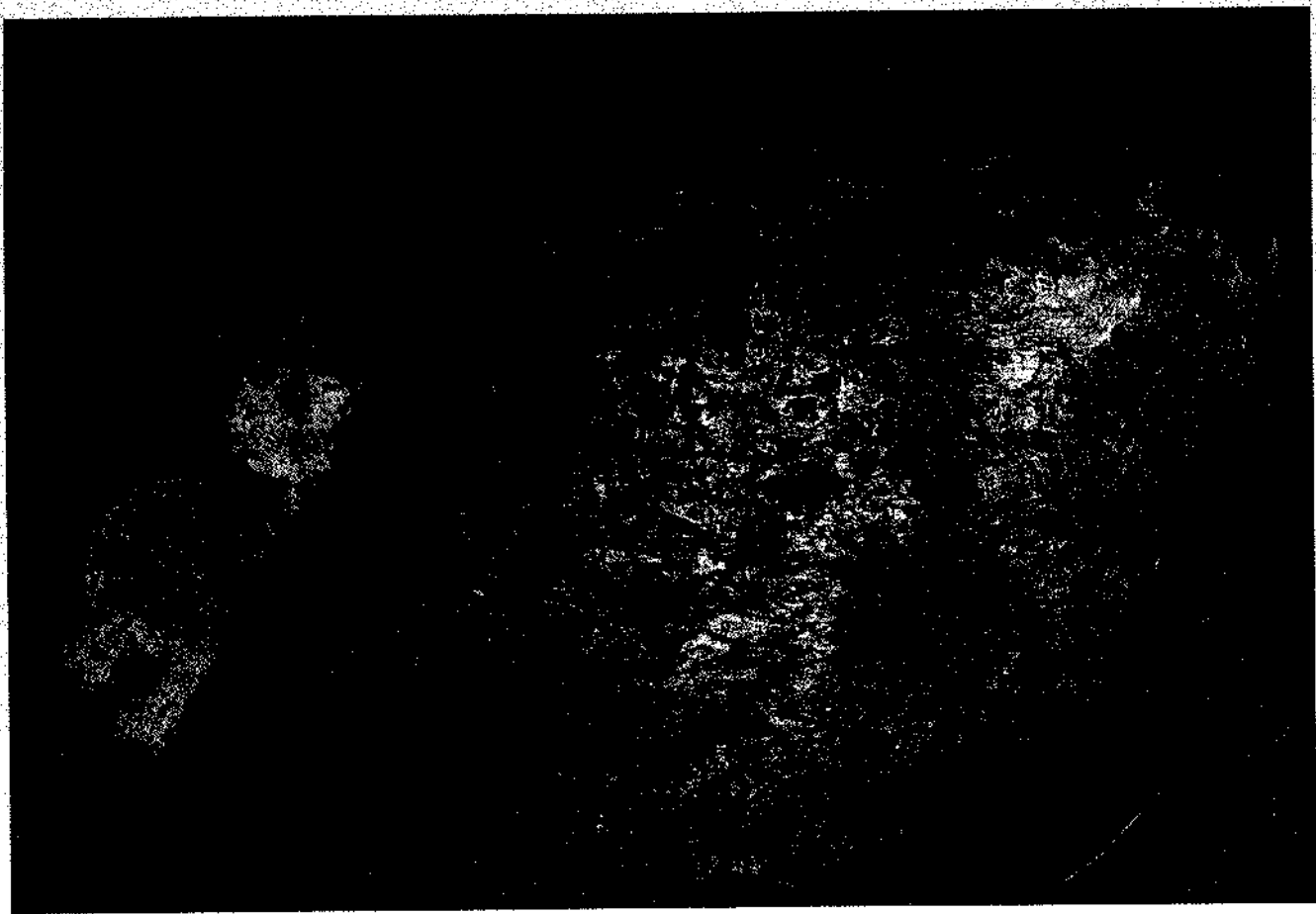




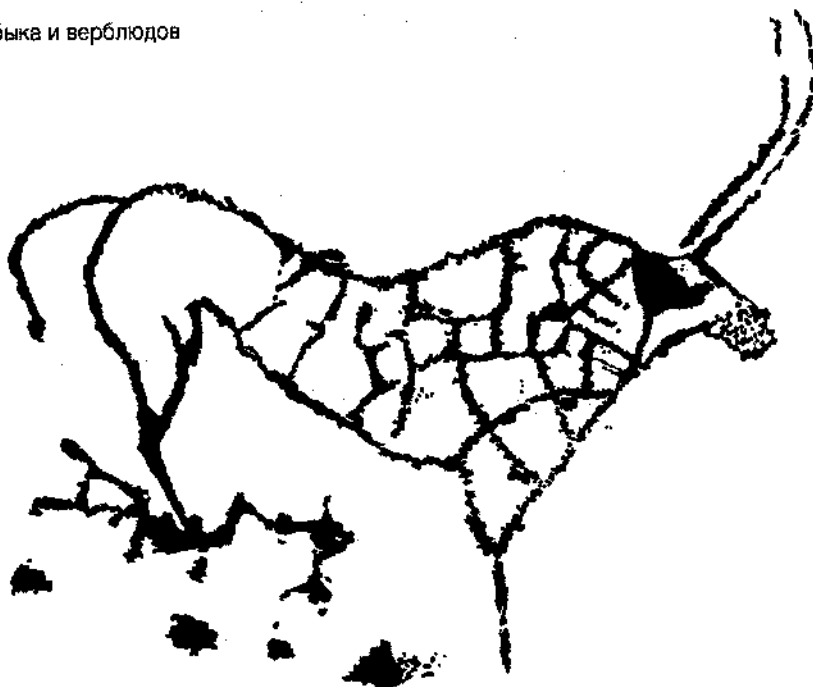
447 바위구멍
Камень с точечными углублениями



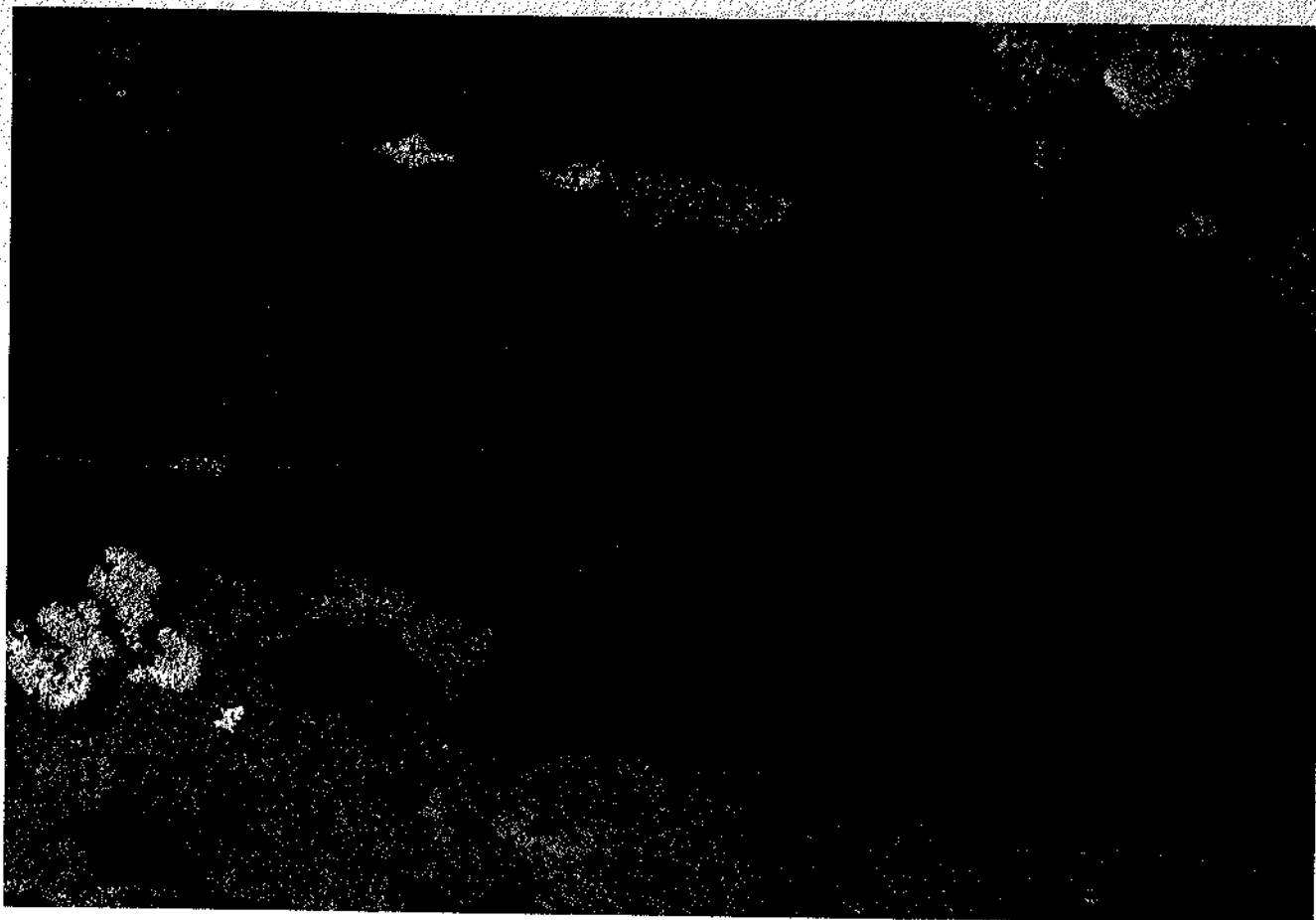
0 5 10cm



448 소와 낙타
Изображения быка и верблюдов



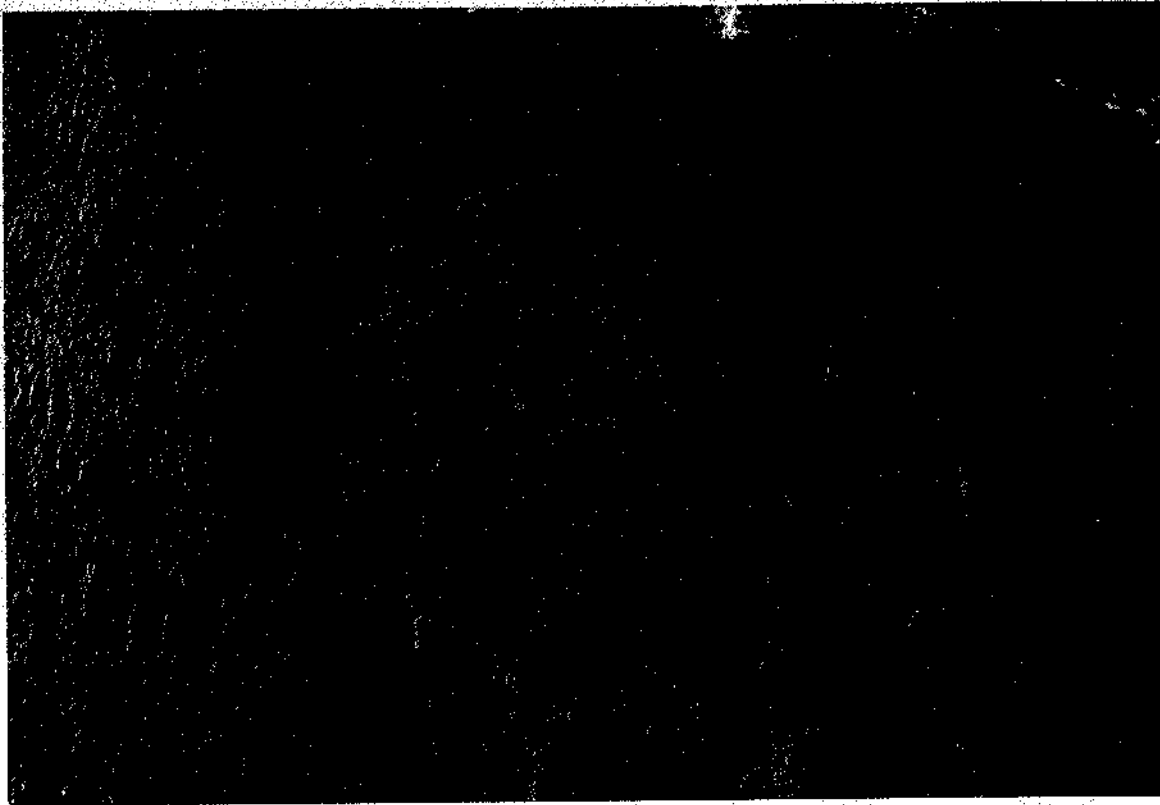
0 5 10cm



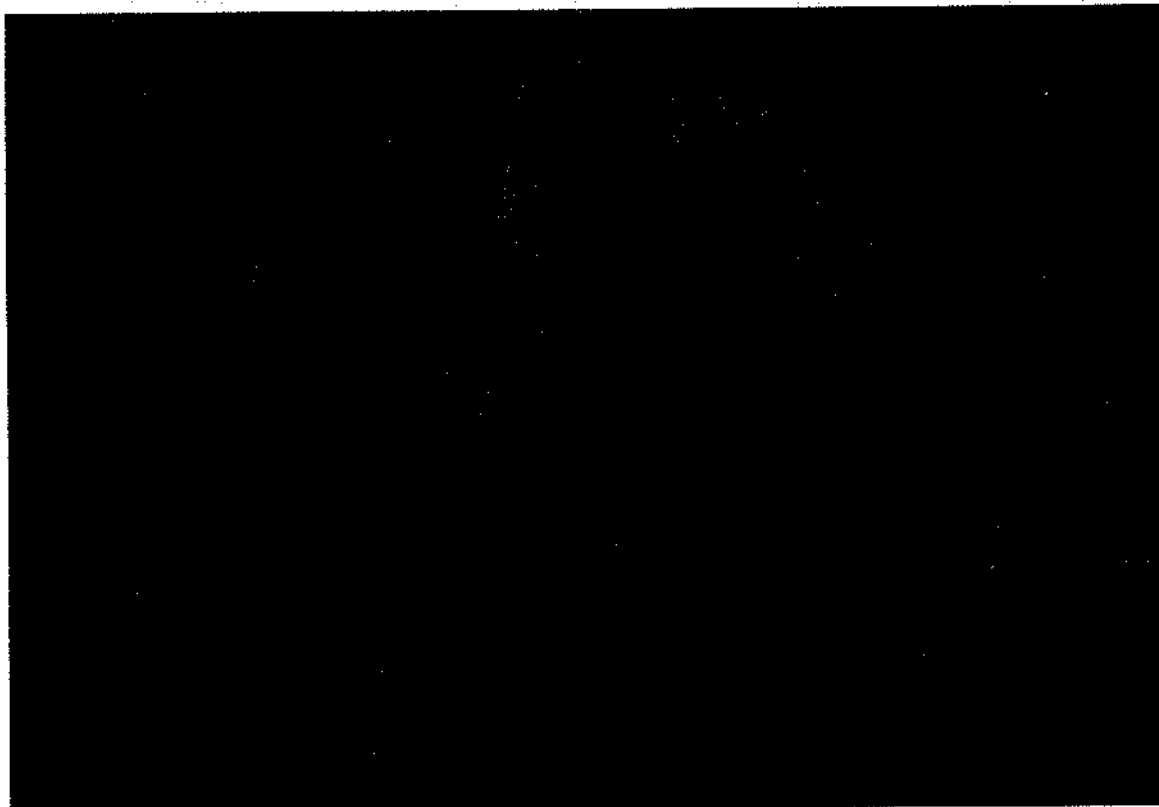
449 동물
Изображение коня



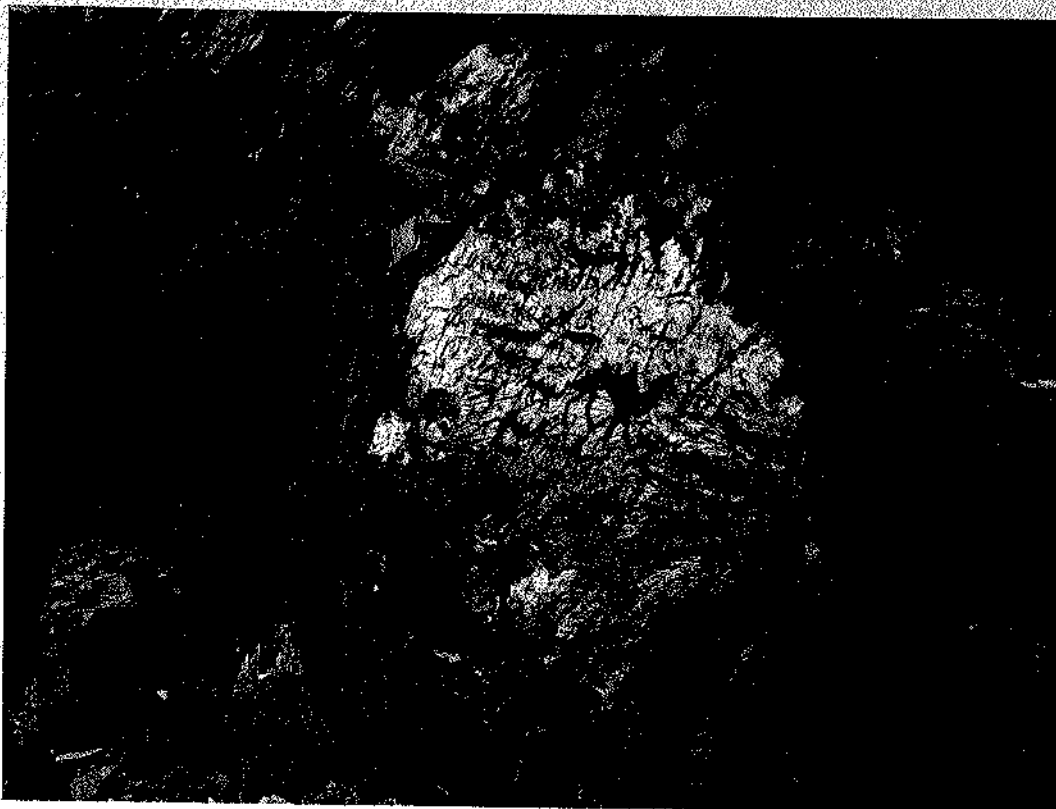
0 5 10cm



450 사슴
Изображения оленей



451 동그라미와 말
Изображения лошадей и круга



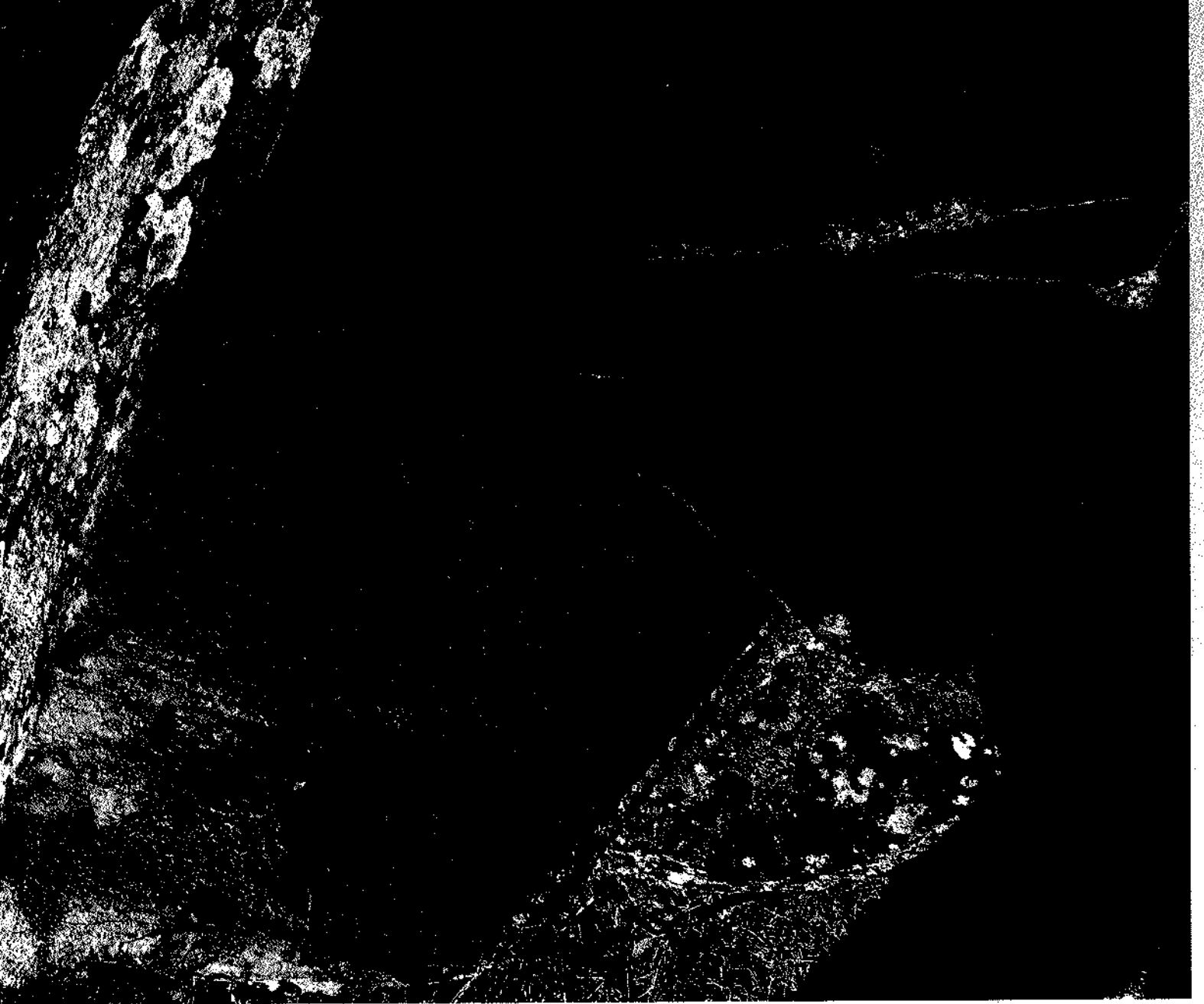
452 동물들

Изображения различных животных



453 말과 뱀

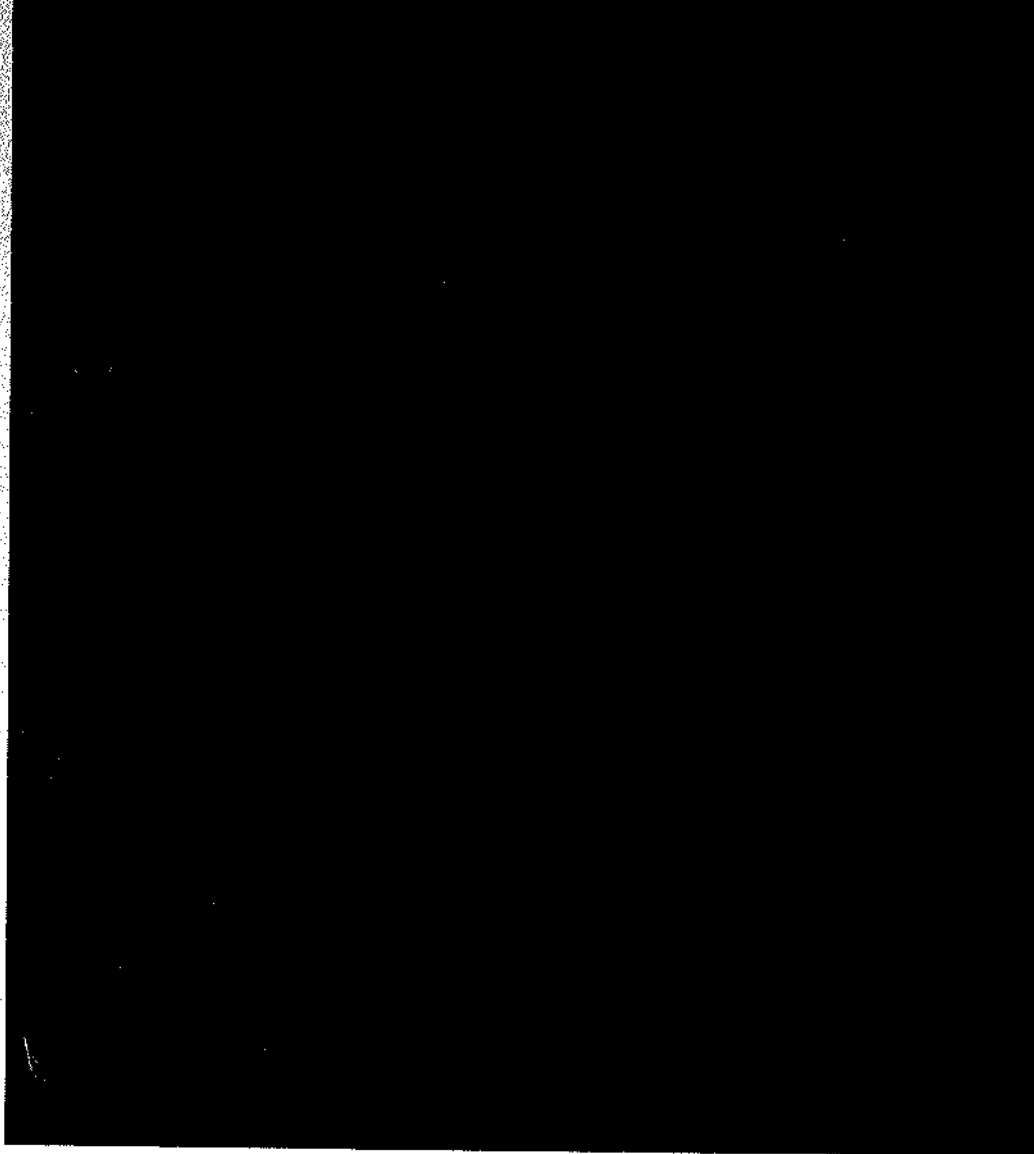
Изображения лошади и змей



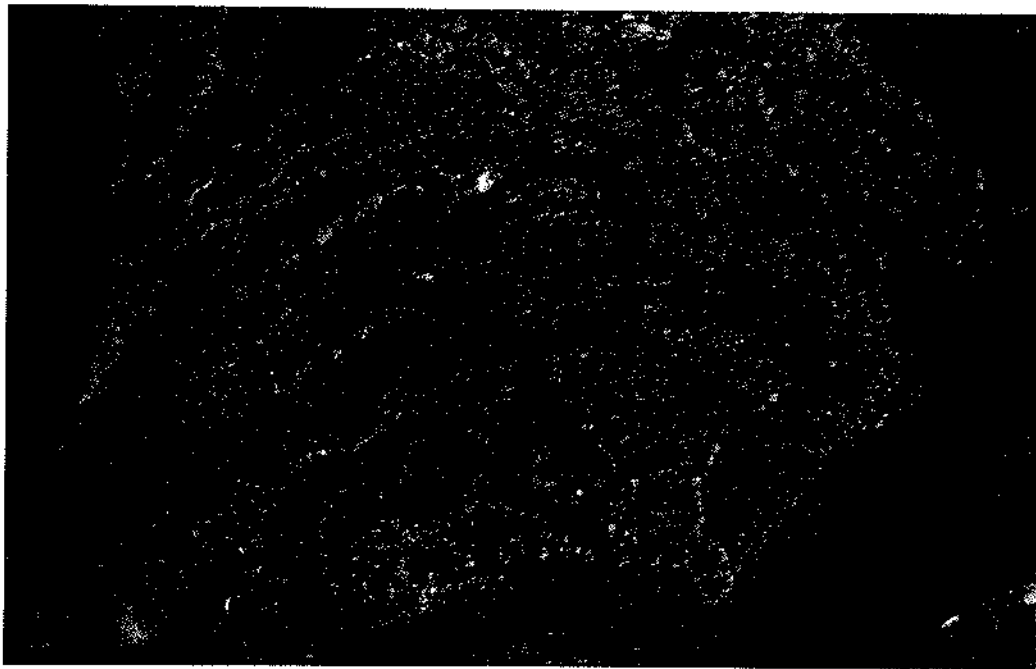
454 소들
Изображения быков



446 카자흐스탄의 비위그림

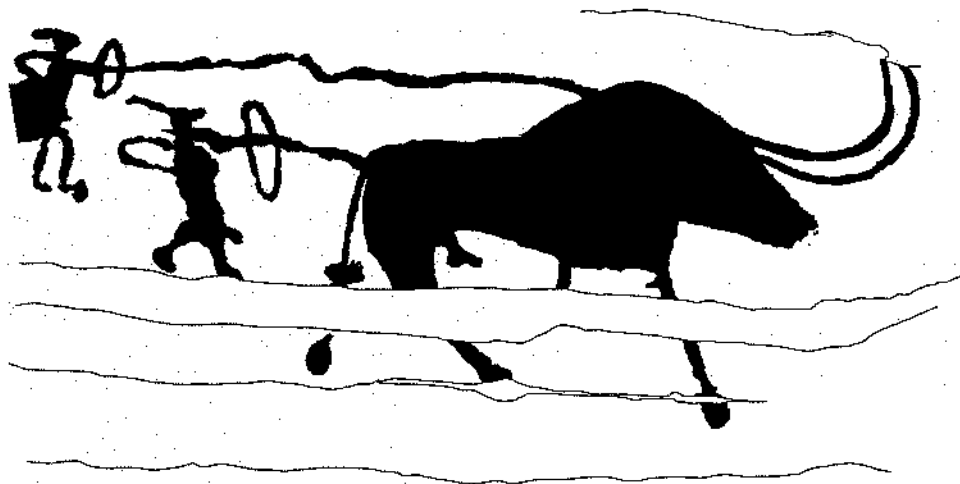


455 기호 속의 동물
Изображение быка внутри круга



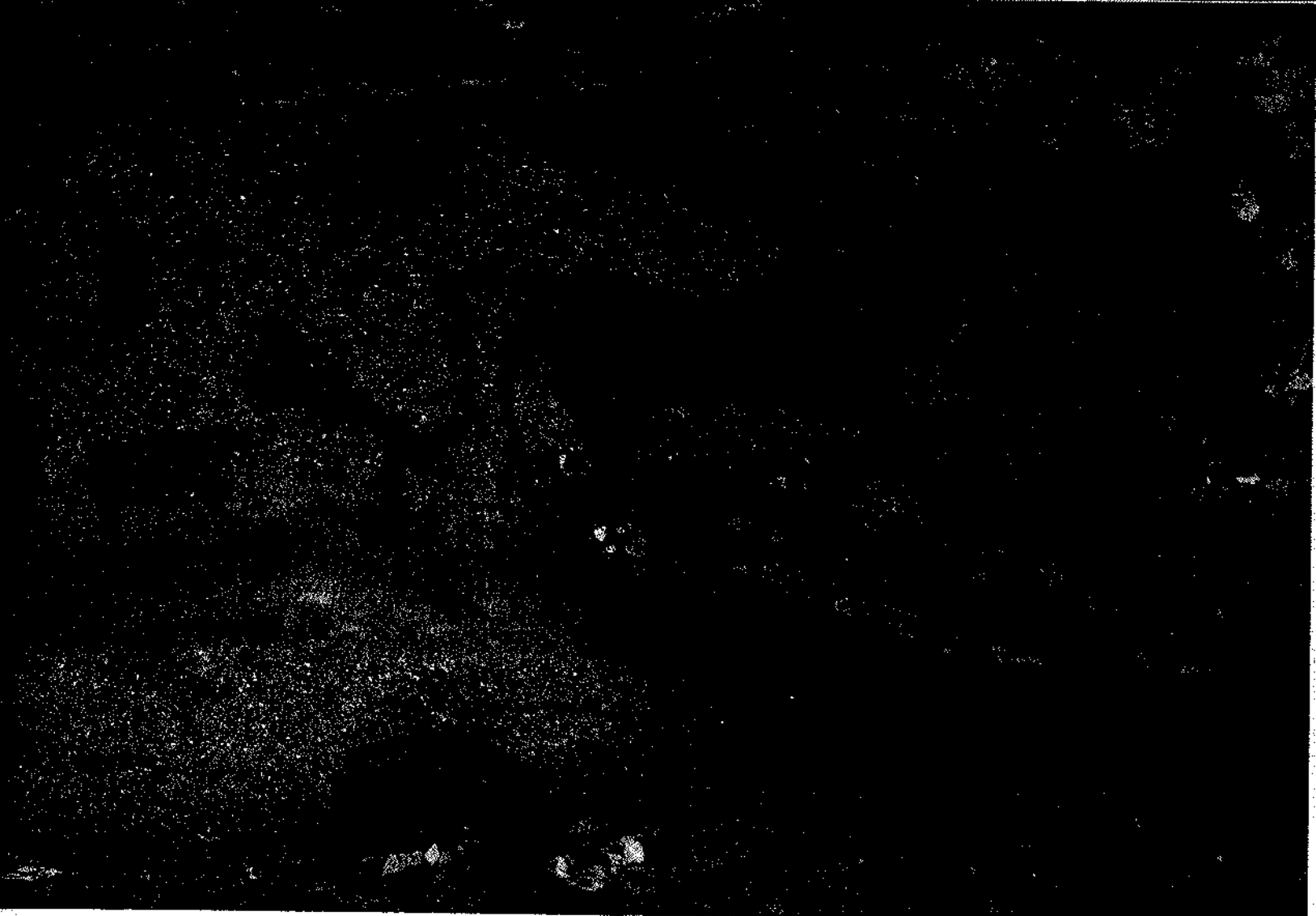
456 기호
Тамга

457 소와 사냥꾼
Изображения охотников и быка



0 5 10cm

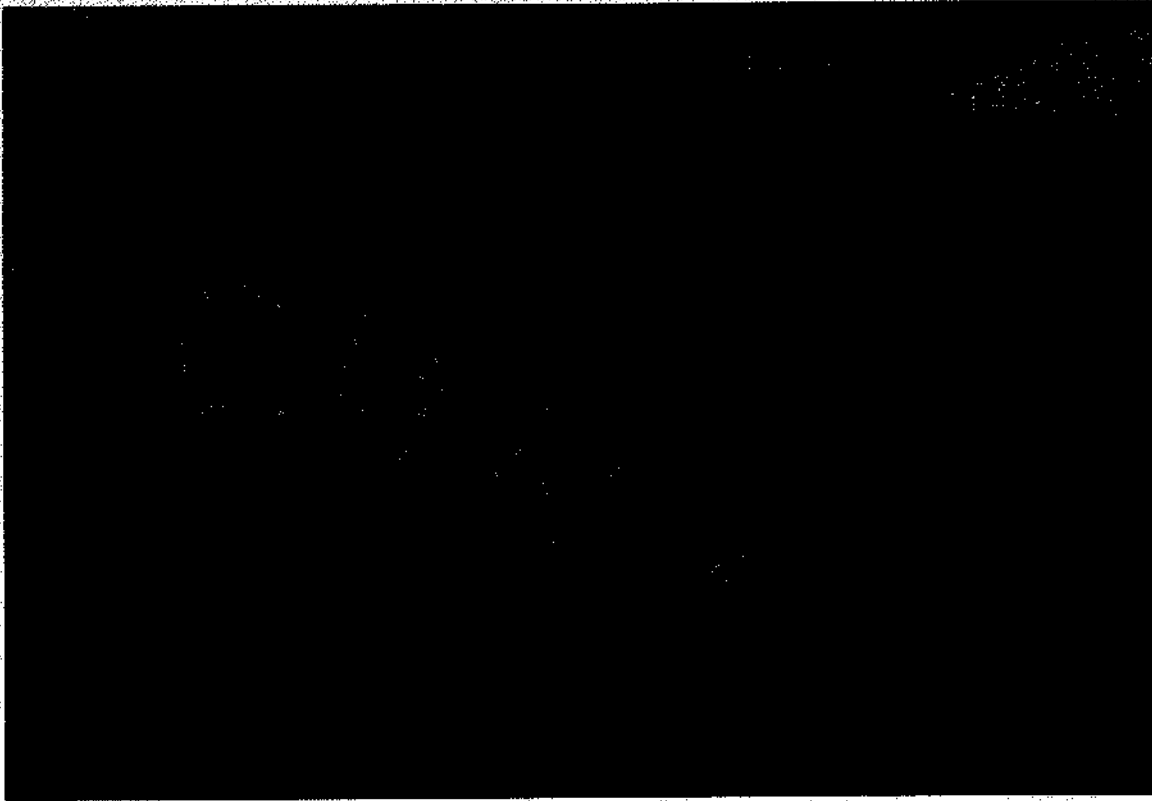
448 카자흐스탄의 바위그림



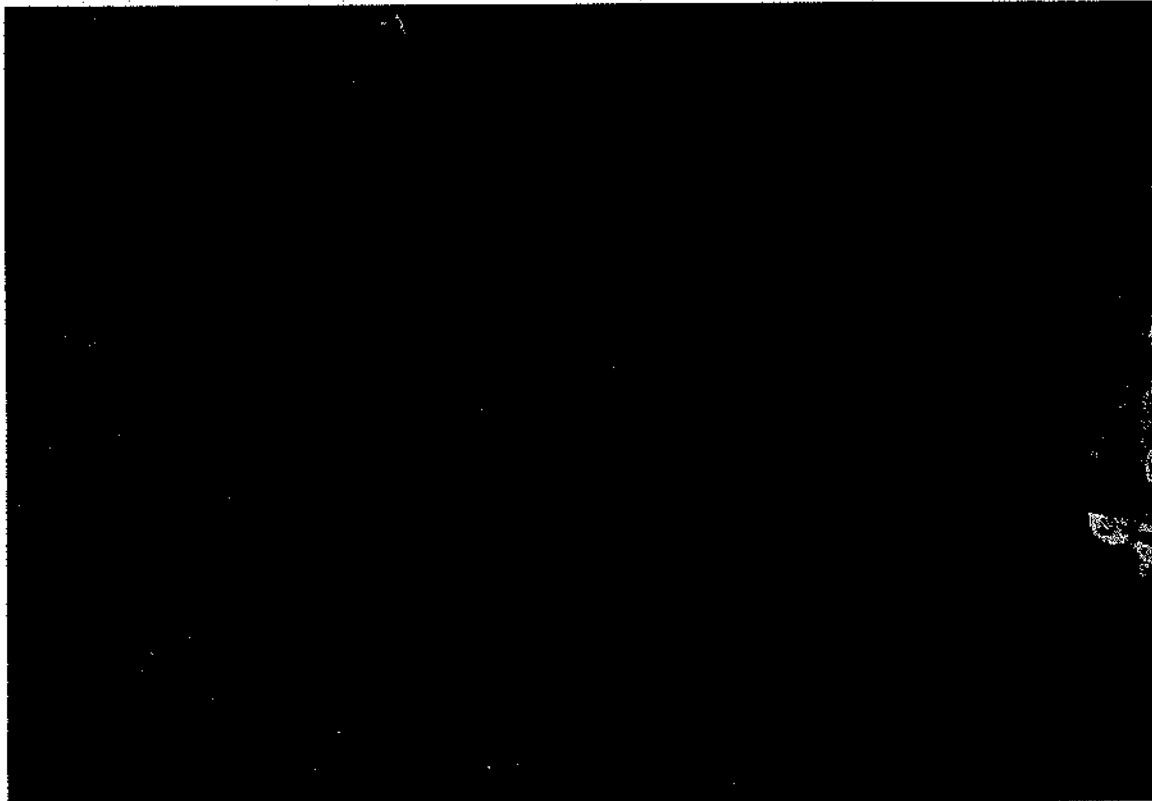
458. 소와 사람
Изображения человека и быка



0 5 10cm

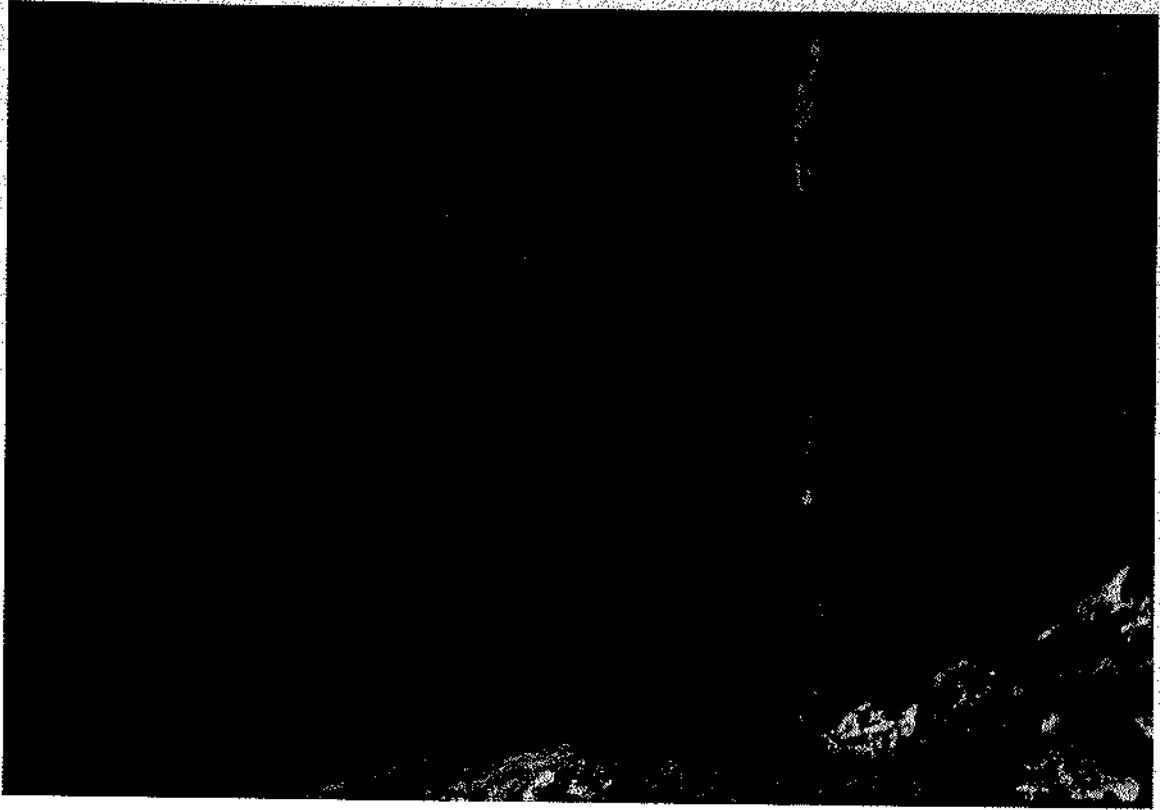


459 사슴
Изображение оленя

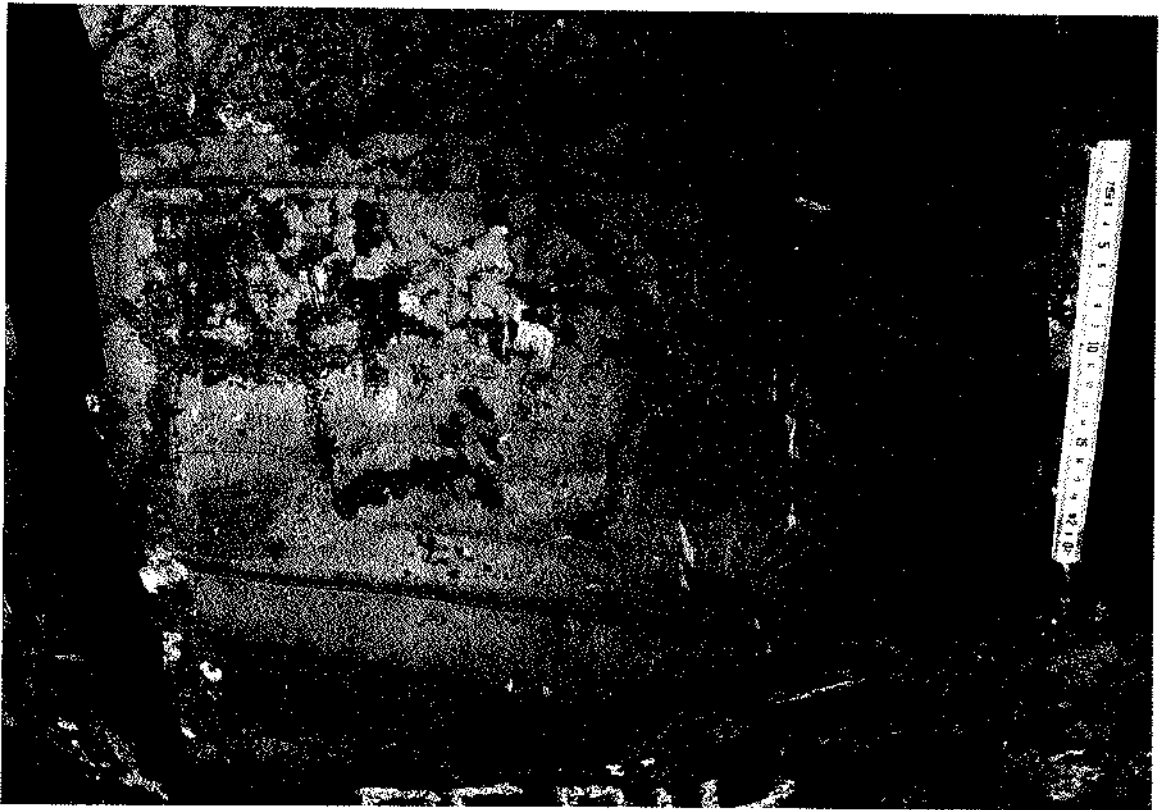


460 낙타를 끄는 사람
Изображения человека и верблюдов

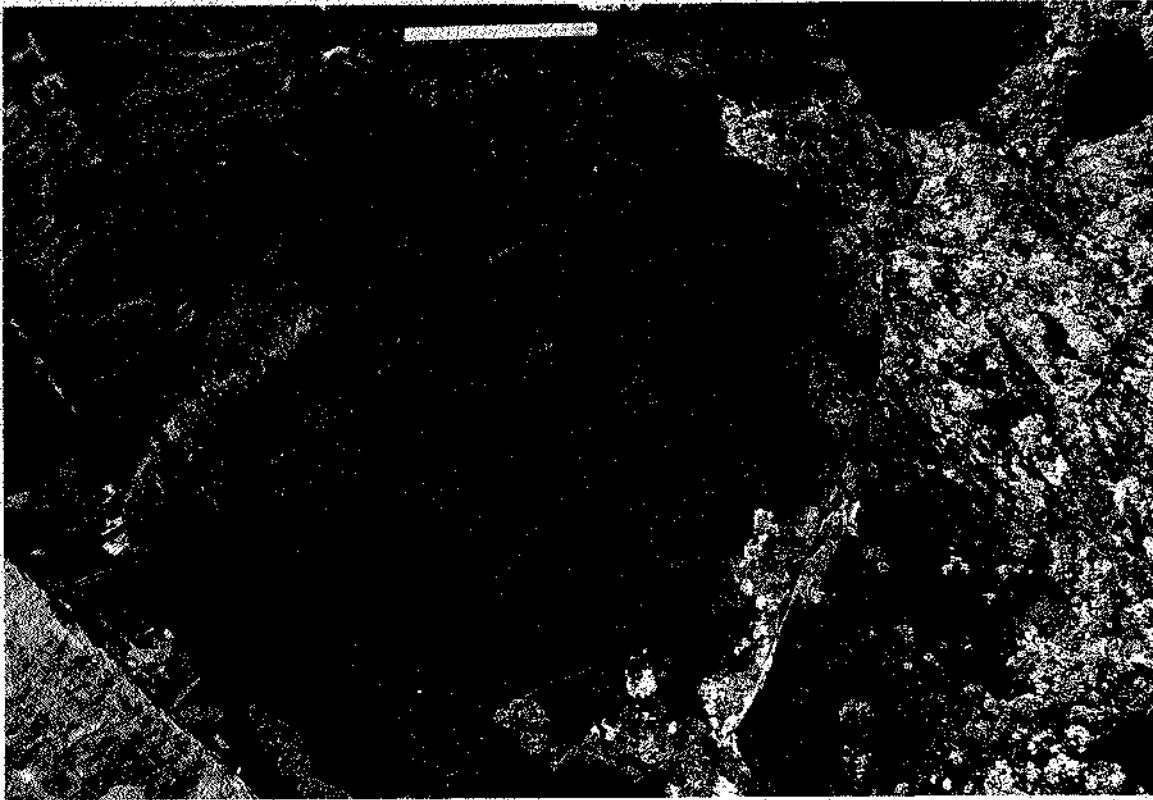
450 카자흐스탄의 바위그림



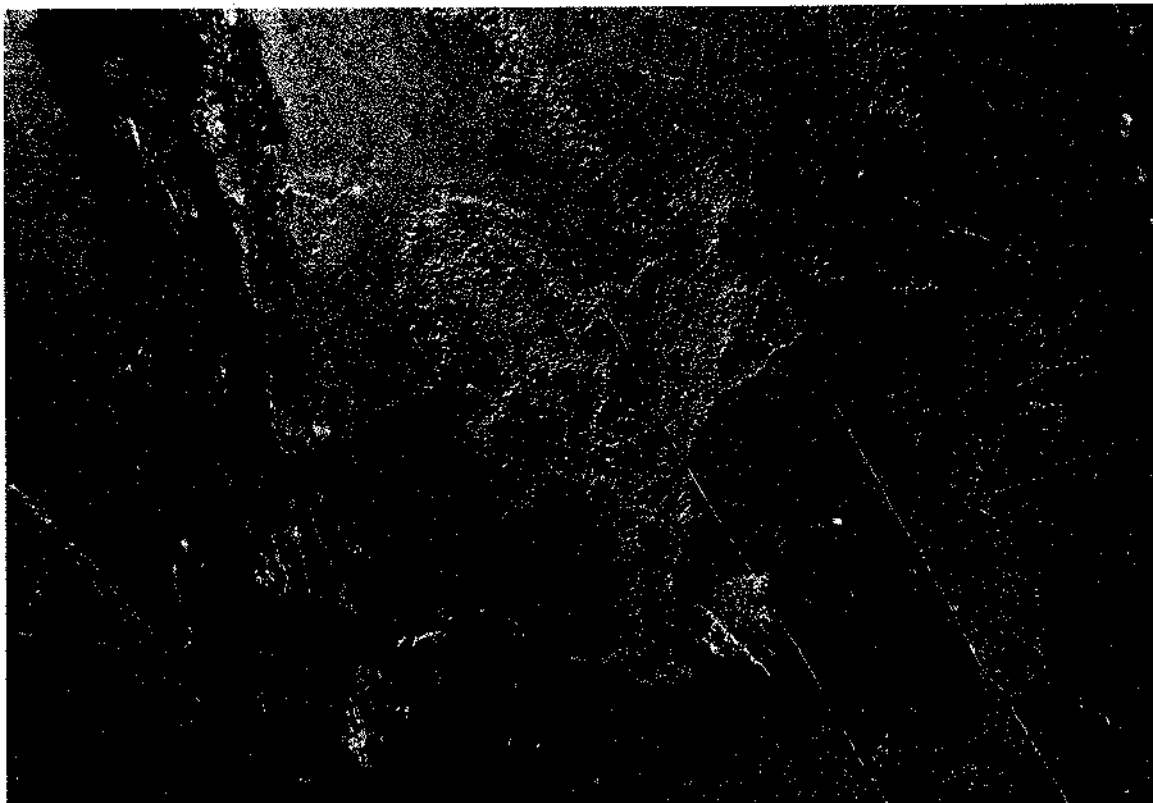
461 소
Изображения быка



462 기마상과 산양
Изображения всадника и козла

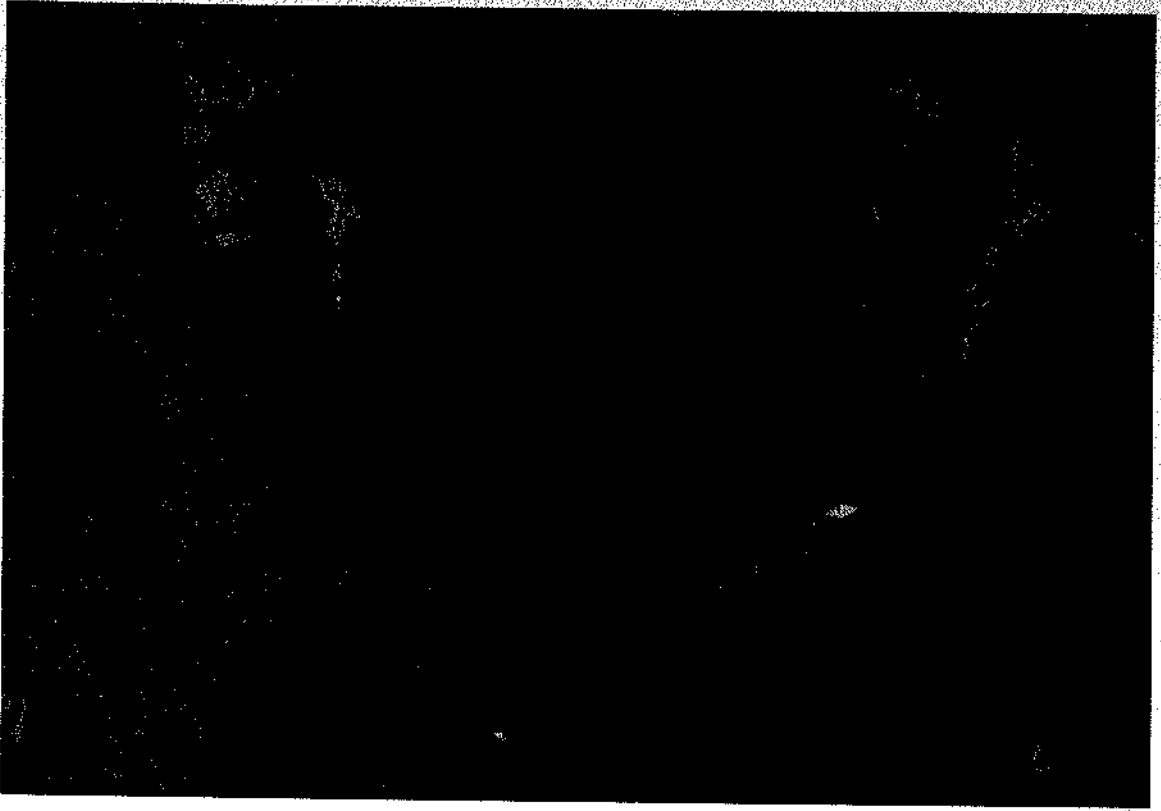


463 신앙들
Изображения козлов

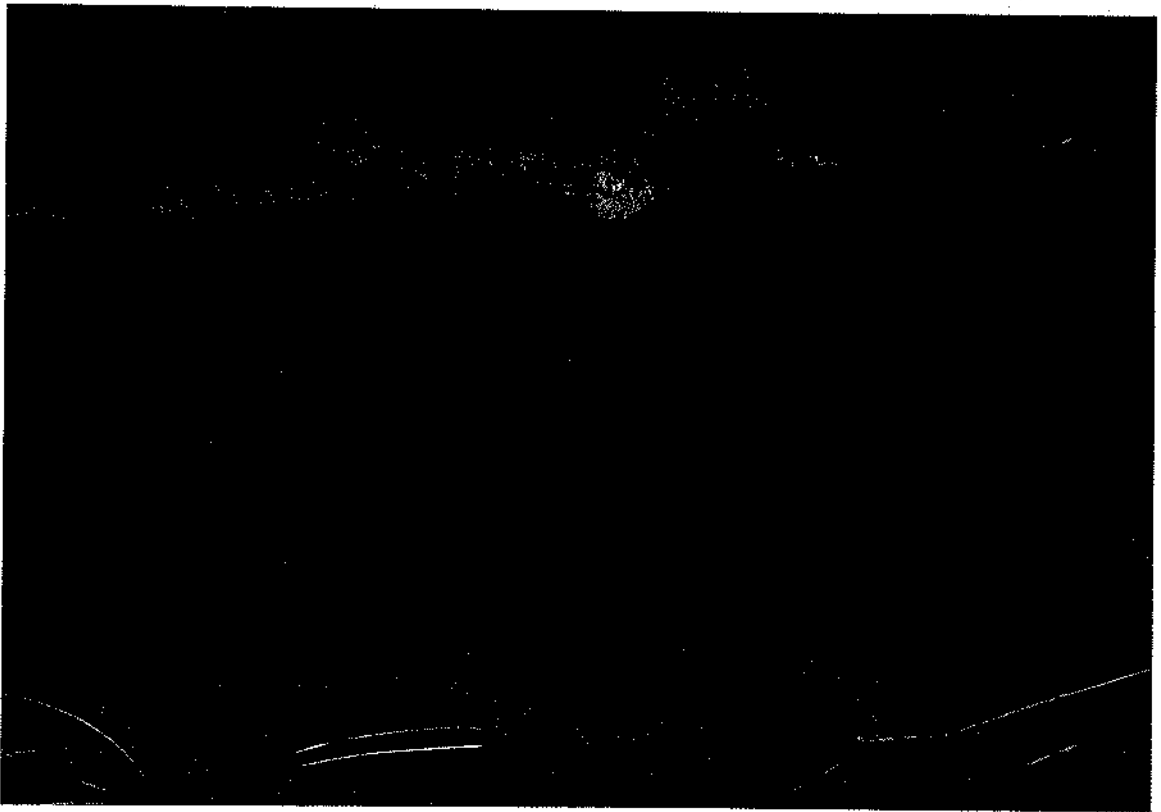


464 에로틱 장면
Изображение эротической сцены

452 카자흐스탄의 바위그림



465 기호
Tamra



466 기호
Tamra

Литература

- Алпысбаев Х. Новые наскальные изображения Бостандыкского района // Труды ИИАЭ АН КазССР. – Т. 1. - Археология. – А.-А., 1956. - С. 182-188.
- Бадер О.Н. Бронзовый нож из Сеймы с лошадьми на навершии // КСИА. - № 167. - Памятники эпохи неолита и бронзы. - М., 1971. - С. 98-103.
- Байбурин А.К. Проблемы изучения прагматики в археологической культуре // Знания и навыки уральского населения в древности и средневековье. - Екатеринбург, 1993. - С. 3-15.
- Байтилеу Д.А. История изучения петроглифов Казахстана: автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.06. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 2007. – 26 с.
- Бобомуллоев С. Раскопки погребального сооружения из Зардчахаалифы // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Серия востоковедения, история, филология. - Душанбе, 1993. - С. 56-63.
- Боковенко Н.А. Наскальное искусство скифской эпохи // Международная конференция по первобытному искусству. Кемерово, 1998, с.86-87.
- Боковенко Н.А. Новые памятники наскального искусства скифской эпохи на Енисее // Мировоззрение. Археология. Ритуал. Культура. Сборник статей к 60-летию Марка Лазаревича Подольского. СПб., 2000.-С.11-19.
- Боковенко Н.А. Начало скифо-сакской эпохи в Центральной Азии: проблемы хронологии и культурной интерпретации // Всероссийский Археологический съезд. Новосибирск. 2006. С.3-4.
- Боковенко Н.А. Формирование конфедераций номадов Центральной Азии и миграции скифо-сакских племен // Номады казахской степи: этносоциокультурные процессы и контакты в Евразии скифо-сакской эпохи. Астана. 2008.С.134-146.
- Доде З.В. Костюм как репрезентация историко-культурной реальности: К вопросу о методике исследования // Структурно-семиотические исследования в археологии. Том 2. Донецк, 2005.-С. 305- 330.
- Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Об изображениях оленей с солярными знаками на корпусе // Комплексные исследования древних и традиционных обществ евразии. Сборник научных трудов. Барнаул, 2004.-С.418-422.

- Зайберт В.Ф. Богатская культура. – Алматы: ?азАқпарат, 2009. – 565 с.
- Зуев Ю.А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 338 с.
- Зуев Ю.А. Самое сильное племя // Историко-культурные взаимосвязи Ирана и Дашт-и Кипчака в XIII-XVIII вв. - Алматы, 2004. – С. 31-68.
- Иностранцев К.А. Сасанидские этюды. - СПб, 1909. – 140с.
- Кадырбаев М.К., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения хребта Каратау. – А.-А.: Наука, 1977. – 232 с.
- Ковтун И.В., Горяев В.С. Могильник Танай-12 и культурно-хронологические особенности андроновской статуарной и изобразительной традиций // Историко-культурное наследие Северной Азии. Сборник научных трудов. - Барнаул, 2001. - С. 53-63.
- Ковтун И.В. Фигуративные навершия выгнутообушковых ножей сейсинско-турбинского типа // Алтай в системе металлургических провинции бронзового века. - Барнаул, 2006. - С. 65-72.
- Кузнецов П.Ф. Образы коня в бронзовом веке и еще одна интерпретация ростовкинской композиции // Северная Евразия в эпоху бронзы: пространство, время, культура. - Барнаул, 2002. - С. 81-84.
- Кузьмина Е.Е. Классификация и периодизация памятников андроновской культурной общности. – Актобе: Принт А, 2008. – 360 с.
- Кирюшин Ю.Ф. Каменная скульптура эпохи бронзы с Алтая // История, филология и философия. Вып. 2. Новосибирск, 1991. - С. 66-70.
- Кирюшин Ю.Ф., Шульга П.И., Грушин С.П. Случайные находки бронзовых предметов в северо-западных предгорьях Алтая // Алтай в системе металлургических провинций бронзового века. - Барнаул, 2006. - С. 45-53.
- Евдокимов В.В., Варфоломеев В.В. Эпоха бронзы Центрального и Северного Казахстана. – Караганда: КарГУ, 2002. – 138 с.
- Легран С. К вопросу о происхождении звериного стиля карасукских металлических

изделий и бронзы «карасукского типа» // Международная конференция по первобытному искусству. Труды. Том 2. Кемерово, 2000.-С.137- 141.

Мазниченко А.П. Бронзовый наконечник копья из Кустанайского музея // Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. - Челябинск, 1985. - С. 152-154.

Максимова А.Г. Наскальные изображения ущелье Тамгалы // Вестник АН Каз ССР. № 9.- Алма-Ата, 1958.- С....

Марьяшев А.Н., Горячев А.А. Наскальные изображения Семиречья. – Алматы: Фонд 21 век, 1998. – 206 с.

Михайлов Ю.И. Образ «чудесной упряжки» и символика движение-перемещения в культурных традициях юга Западной Сибири и Центральной Азии // Новосибирск, 2002. – С. 54-58.

Парцингер Г. Сейминско-турбинский феномен и формирование сибирского звериного стиля // Археология, этнография и антропология Евразии. № 1. Новосибирск, 2000. - С. 66-75.

Подольский М.Л. О композиции//Изобразительные памятники: стиль, эпоха, композиции. Материалы тематической научной конференции. Спб.,2004.- С.13-16

Раевский Д.С. Некоторые замечания об интерпретации древних изобразительных памятников//Международная конференция по первобытному искусству. Труды. Том 1. Кемерово, 1999.-С.118-123.

Самашев З.С. Наскальные изображения Верхнего Прииртышья. - Алматы: Гылым, 1992. – 288 с.

Самашев З.С. Одежда и прически средневековых номадов Центральной Азии по данным петроглифов // Культура евразийских степей второй половины I тыс. н.э. (вопросы хронологии). - Самара, 1998. – С. 406-423.

Самашев З. Петроглифы Казахстана. - Алматы: ?нер, 2006. - 200 с.

Самашев З., Кушербаев К., Аманшаев Е., Астафьев А. Сокровища Устюрта и Манкыстау. – Алматы: ТОО «Археология», 2007. – 450с.

- Самашев З., Ермолаева А., Куц Г. Древние сокровища Казахского Алтая. – Алматы: Онер, 2008. – 200 с.
- Самашев З., Базылхан Н., Самашев С. Древнетюркские тамги. Алматы: Абди, 2010. – 168 с.
- Соловьев А.И. Оружие и доспехи. Сибирское вооружение: от каменного века до средневековья. - Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2003. - 224 с.
- Черников С.С. Наскальные изображения верховий Иртыша // СА. - Т. 9. - 1947. - С. 251-282. источников и всемирно-исторический масштаб // Изв. СО АН СССР (серия общественных наук). - № 11. - Вып. 3. - Новосибирск, 1971. – С. 103-118.
- Черных Е.Н., Кузьминых С.В. Древняя металлургия Северной Евразии. - М.: Наука, 1989. – 320 с.
- Ткачева Н.А., Ткачев А.А. Роль миграции в развитии андроновской общности // АЭАЕ. - № 3 (35). - Новосибирск, 2008. - С. 88-96.
- Черемисин Д.В. Результаты новейших исследований петроглифов древнетюркской эпохи на юго-востоке Российского Алтая // АЭАЕ. - № 1 (17). - Новосибирск, 2004. – С. 39-50

ТҮЙІН

Бұл кітап – Қазақстандағы жартас суреттерін зерттеу барысындағы алғашқы шетелде басылып отырған қорытынды еңбектердің бірі. Мұнда, қазіргі заманда қалыптасқан жаңа теориялық-методикалық қағидалар негізінде жартас суреттерінің мотиві, бейнелері, сюжеттері мен композициялары топтастырылып, көлемі жағынан қомақты, ғылыми құндылық деңгейі аса зор материал, тарихи даму кезеңдерінің теориялық моделіне сәйкес сұрыпталып белгілі бір жүйеге келтірілді. Жартас суреттеріндегі бейнелердің ішкі мазмұнын ашуда немесе петроглифтерді әртүрлі қоғамдық, тарихи-әлеуметтік және мәдени құбылыстарды зерттеудегі бірден-бір дереккөз ретінде пайдалануда, олардың белгілік немесе нышандық-коммуникативтік табиғатын айқындау барысында кешенді пәнаралық әдістеме қолданылды.

Жетісу өңіріндегі Таңбалы сайындағы археологиялық кешеннің ашылуы Қазақстандық петроглифтану саласындағы елеулі уақиға болды. Бұдан кейін Қазақстандағы белгілі жартас суреттері ғалымдармен тарихи-мәдени процестерді зерттеп, оларды теориялық қалпына келтіру ісінде, ежелгі халықтардың дүниетанымы мен идеологиялық көзқарастарын танудағы ерекше дереккөз ретінде жиі пайдаланыла бастады.

Қазақстандағы бүгінгі күндегі ең көне петроглифтер – Ақтау маңы, Каспий жағалауындағы неолит дәуірінің соңғы кезеңі қонысы жанындағы тас бетінен табылып отыр. Оның салыну уақыты аталған қоныстың мәдени қабаттарындағы ер адамның қаңқасымен бірге сақталған тас құралдар, қыштың сынықтары, әшекей және басқа да мерзімделуі белгілі бұйымдармен салыстыра зерттеу негізінде анықталды. Тас бетіне қашалып, өзара жіңішке арықшалар көмегімен байланыстырылған дөңгелек шұңғылдар, аждаха бейнелері осы көне қоныс жүйесіне кірістіріліп, қандай-да бір маусымдық немесе басқа да әлеумет өміріндегі аса маңызды уақиғалар мен ғұрыптық-салт іс-шараларды атқару сәттеріне орайластырылған. Суреттердің біразы баспаналар қабырғасын құрайтын тастарға қашалып салынған және соңғы неолит дәуірі қонысының мәдени қабатыменен бүркелген, сондықтанда, осы ескерткіштердің бір кезеңде қалыптасуы мүмкін деген нақтылы тұжырым жасауға болады. Мұғалжар тауларындағы Жем өзенінің бойындағы Төлеубұлақ үңгірдегі әртүрлі символикалық белгілер мен таңбалардың да алғашқы металды (мыс) игеруге дейінгі дәуірлерде қашап салынуы мүмкін деген болжамды, сол маңайда табылған тас дәуірі кезеңіне жататын тұрақ пен қоныстар, тастан жасалған әртүрлі еңбек құралдары дәлелдейтін сияқты. Бірақ-та оларды тас дәуірінің нақтылы бір кезеңімен байланыстыру әлі де болса, күрделі ғылыми мәселе.

Палеометал дәуірінің бастапқы кезеңіне тән символикалық белгілер, антропоморфтық және басқа да бейнелер негізінен қызғылттым охрамен салынған. Осындай жарқын бейнелермен белгілер Қазақ Алтайындағы Ақбауыр үңгірінде зерттелінді. Кейінгі кезде бұл суреттерді қайсыбір астроархеологтар жұлдызды аспанның картасы немесе түнгі аспан денелерінің қозғалысын бақылайтын обсерватория іспетті ерекше орын ретінде бағалап, кейде ақылға сыймайтын қияли болжамдар ұсынып жүр. Аталмыш замандағы охрамен салынған суреттер Ертістің жоғарғы ағысында – Смолянка, Бұқтырма, сол маңға жақын Манат, Жаңатас, Сартымбет, Жасыбай көлінің айналасындағы үңгір және гранитті жар қабақтардан, Сарыарқадағы Ақсу-Аюлы ауылы маңындағы Тесіктас жартастарынан, сондай-ақ, Қазақстанның оңтүстігіндегі Сусіңген деген жердегі, Қараүңгірден табылып отыр.

Ерте қола дәуірінде охра бояуын ғұрыптық жоралғы, рәсімдік салттарда немесе бейнелеу өнерінде пайдалануды, кейбір зерттеушілер тарихта белгілі үндіеуропалық тұтастықтың ыдырап, олардың бір бөлігінің батыстан шығысқа қарай үдіреу процесімен байланыстырады.

Қола дәуірі – Еуразия кеңістігін қоныстаған сан алуан халықтың бейнелеу шығармашылығындағы, жартасқа сурет салу өнері өзінің шарықтау шегіне жеткен. Оның себебі – сол кезеңдегі қоғамдық қатынастардың күрделенуі, жаңа әлеуметтік институттардың және кешенді мәдени-шаруашылық түрлерінің қалыптасуы, кең аумақты және кішігірім қоныс аудару процестерінің жиіленуі; мәдени ықпалдастықтың орын алуы; қауымдастықтардың құрылуымен құлдырауы, әртүрлі дүниетанымдық, діни мифологиялық көзқарастардың шығуы мен соған сәйкес жоралғы, рәсімдік салттардың пайда болып орнығуы сияқты құбылыстармен байланысты. Бейнелеу өнерінің негізгі арқауы мен сюжеттік желісін құраушы жартас суреттеріндегі аспан денелері және түрлі нышандық белгі, еңбек құралдары, адам және жан-жануар, қиялдан туған құбыжық, белгілі-бір ірілі-ұсақ композициялардың құрамына кірген образдар болып саналады. Дәстүрлі саятшылықты бейнелеумен қатар, осы тұста қолына шокпар, балта, қалқан ұстап соғысқандар бейнесі, әскери қос дөңгелекті арбалар; үстеріне аң терісін жамылып, кей жағдайда қолына аса таяқ ұстаған ерекше бір ғұрыптық би билеп жүрген адамдар тобы, құрбандық шалу рәсіміне байланыстыруға лайықты және өсіп-өну киесінен туындайтын эротикалық көріністер тағы басқалары қола дәуірі петроглифтерінің ішкі мазмұнын ашып зерттеуде пайдаланылатын аса құнды тарихи дереккөзі. Кей жағдайларда суреттердің техникалық, стилистикалық белгілеріне, сараптама жасау немесе олардың жартас бетінде орналасу ерекшеліктерін, сюжеттік

желісін талдау, бір дәуірдің әртүрлі кезеңдерінде салынған бейнелерді ажыратып алуға мүмкіндік береді.

Біздің заманымызға дейінгі II-ші мыңжылдықтың бірінші жартысы мен орта кезеңіне жататын Тянь-шань тау сілемінің батыс бөлігінен табылған тасқа қашалып салынған суреттер қатарына жабайы бұқа, антропоморфты бейнелер, соның ішінде басына күн құдайының маскасын киген кейіпкерлер және де солармен бірге сюжеттік композициялық тығыз байланыста салынған көптеген басқа да петроглифтерді жатқызуға болады.

Қола дәуірі мәдениетінің даму шегіне жеткен «сейма-турбиндік» стиль деп аталатын мәнерде салынған жылқы бейнесі қазақ жерінде әсіресе, Сарыарқа, Шығыс Қазақстан, кейде Жетісудың солтүстік-шығысында жиі кездеседі. Дәл осы стилде жасалған жылқы басының скульптуралық бейнесімен әшекейленген алтын шекеліктер (Мыңшұңқыр) мен тас асатаяқтар, сабы осындай мүсінде безендірілген қола қанжар мен пышақтарда осы өңірлерде жиі табылып отыр. Өйткені, аталмыш өңірлер, табиғи кен байлығының молдығы арқасында, сол заманда еуразия кеңістігіндегі ерекше бір өндіріспен мәдениеттің ошағына айналып, төңірегіндегі халықтарға ерекше ықпал жасаған.

Қола дәуірінің соңына қарай, әсіресе, ерте темір ғасырына өтер тұсында, Қазақстандағы (Алтай, Жетісу және Қаратау сілемдері) петроглифтер репертуарына ерекше «құс тұмсықты» бұғы бейнелері тарай бастаған. Оларды, дәл осы уақытта Орталық Азияның ішкері аймақтарынан осындай бейнелеу мәнеріне дағдыланған этникалық топтардың батысқа қарай қоныс аударған легімен бірге келген деп түсіндіруге болады.

Сақ дәуірінің алғашқы кезеңіне Қазақстан петроглифтерінде тұяқ ұшында тұрғызып, мүйіздері арқа бойына созылға салынған немесе аяқтарын бауырына бүккен жануарлар бейнесі кең тараған. Сондай-ақ, осы сақ дәуірінің дамыған кезеңіндегі өнерге тән арпалысқан және денесі торланып әшекейленген жануарлардың бейнесі Қазақстандағы жартас суреттері арасында өте сирек кездеседі. Дегенмен, Еуразияның аймағындағы сақ кезеңінің бейнелеу өнеріндегі тағы аң стилінде салынған туындылар ерекше орын алады. Сақтардың бейнелеу өнеріне тән құбылыстар – ол мотивтің таңдамалылығы, оқиғалар желісінің мифологиялық сипаты мен олардың мазмұнын ерекше зооморфтық кодтарда сақтау арқылы мағынасын басқаларға жеткізу, әсіресе, мысықша жиырылған жыртқыш образы, жануар денесінің артқы бөлігі теріс айналдырылған тұяқты жануарлар бейнесі кең тарауы мен бұл өнердің қыр-сырын жартас бетіне түсіру,

әрдайым сәтті бола бермеген. Сармат дәуіріне жататын жартас суреттері Қазақстанда аса сирек кездеседі, солардың ішіндегі белгілісі Үстірттегі Бәйте ғибадатханасының қабырғасына сызып салынған салт атты адам, күйме, жылан мен балықтың және де шым-шытырық белгілерді атауға болады.

Ұлы Түрік империяларының тұсындағы бейнелеу өнер үлгілерін салт-атты сарбаздардың, қолбасшылардың, бек, тархандардың, өзге де тарихи тұлғалардың ерлігін, жаугершілік заманның қыр-сырын мадақтап паш етуге бағытталған ерекше бір құбылыс деп қарастыруға болады.

Жартасқа сурет салу өнері мыңдаған жылдар бойғы заманның ыстық-суығын басынан өткізіп қазақтарға дейін жеткен. Қазақтың тасқа сурет салу өнерінің желісі де салт-атты жауынгердің ерлігімен, әртүрлі іс-әрекеттеріне негізделген.

Еңбекте сарапталған жартас суреттері көне және орта ғасырларда осы аймақта өмір сүрген әртүрлі халықтардың дүниетанымы мен діни-философиялық көзқарастарының қалыптасуын, іс-әрекеттерін, материалдық және рухани өмірінің кейбір ерекшеліктерін зерттеуге мүмкіндік берді.

SUMMARY

The work represents generalized research of science on rock drawings of Kazakhstan. The basis of theoretical and methodological principles the typology of motives, images, plots and compositions are carried out. The basic marks of petroglyphic fine arts development are defined and structurization corresponding to offered cultural-chronological massive model and information potential of a graphic material are carried out as well. For disclosing of the image maintenance and petroglyph use as a source of history, and also for the recognition of the nature and mechanisms of sing and communicative function of petroglyph in historical diachrony, the complex interdisciplinary method has been used.

A momentous event in national petroglyph study considers opening of an archaeological complex of Tamgaly after which rock drawings of Kazakhstan began to be studied by researchers in cultural and historical reconstruction as a specific source on studying of ideology and outlook of the ancient and medieval people.

The most ancient layer of rock drawings of Kazakhstan is allocated correctly enough on the basis of petroglyph synchronization, beaten out on coastal stones of Caspian sea by late neolithic settlement Koskudyk I where silicon tools, ceramics, beads from sea bowls and sienna, burial of the man has been found. Hollowed on the stone surface and then smoothed lunules and the deep catchment basins are included into the structure of a living complex as the objects intended for use in a departure time of cultural and ceremonial actions dated probably to any events of calendar or other cycle. The part of drawings is beaten out directly on the radical block of the stone used for erection of a wall of dwelling, and has been blocked by an occupation layer. The age of pale metal grotto images of Tolebulak in Mugodzhyry is also correlated with dating of parking materials and the workshops which have been found out round this monument. However, their binding to the concrete periods of the Stone Age are hypothetical. Single images of bulls seem to belong to a circle of graphic monuments of a concluding period of the stone age with the big share of probability from Olenty in the Central Kazakhstan and Sagyr, Karatobe and Zevakino in East Kazakhstan, and also Kulzhabasy in Zhetysu.

Symbolical signs and anthropomorphous figures executed red sienna are characteristic features for the initial pale metal stage.

The brightest symbolical signs are presented in a grotto of Akbaur in the Kazakh Altai which cause in star chart association or some other fantastic associations among some astroarcheologists. Petroglyphs are also fixed in upper courses of Irtysh – in Smoljanka, on Buhtarma, villages close to Manat, Zhanatas, Sartymbet, in grottoes and niches of granite rocks round the lake Zhasybaj and near the rock of Tesiktas, Aksu-Ajuly in Saryarka, and also at an input in a grotto of Karaungur in a place called Susingen in the south of Kazakhstan. Sienna was used in rituals, cults and in graphic activity during an epoch of early bronze. The reasons for use are different, including migratory waves from the western regions after disintegration of Indo-European community.

The bronze age is considered to be a peak of petroglyphic fine arts development among the tribes and the people occupying steppe and mountain and valley open spaces of Eurasia. It has been connected with complication of public relations, formation of new social institutes and complex economic-cultural types, strengthening of global and local migratory processes; cultural diffusions; disintegration of ethno linguistic communities, the further development and accumulation of rational knowledge of world; formation of new world outlook, religious representations and combination of corresponding mythological and religious complexes and with other factors. The basic motives are solar signs and various symbols, instruments of labour, means of transportation, cult subjects and the weapon, people and animals, polymorphic

zooantropomorphic and orientomorphic beings represented alone or connected with concrete subject lines, quite often forming difficult multifigured compositions.

Along with traditional hunting plots at that time appear battle scenes with use clubs, fighting axes, boards and other types of weapon of near and remote fight, and also fighting chariots; pair and group dances with participation of masked characters; the erotic scenes connected with a cult of fertility; sacrifice rituals. The decoding of their internal maintenance is an extremely difficult research problem.

In some cases on the basis of the analysis of technical and stylistic signs, microtopography, motives, plots within the limits of one epoch it is possible to isolate earlier, average, late or intermediate layers.

Numerous images of wild bulls, vehicles or chariots, masked figures anthropomorphic characters, including some sun-faced deities spread in the sites of western Tien-Shan mountain chain covering mainly both local stylistic and subject features are dated to the first half and the middle 88 thousand BC.

The special layer of petroglyph epoch of the developed bronze make the images of horses executed in so-called "sejminsko-turbinsky" style. Sculptural use of knives and daggers, elements of ornaments of temporal rings (for example, from natural boundary Mynshunkyr in Northeast Zhetysu) are very close to them. Many researchers not without justification connect this layer of drawings with ability to live of an ethnocultural file of Altai and Central Kazakhstan metallurgical parts. As acknowledgement to that is the brightest samples of petroglyphs, executed in a style that occurred basically from Saryarka and the Kazakh Altai.

During an epoch of late bronze, especially during the period, transitive to the early Iron Age, in petroglyph repertoire of Kazakhstan there are images of deer with original treatment of a muzzle in the form of the bird's beak that somewhat is the conclusive certificate of migration of carriers of this graphic tradition from depths Central Asia steppes in the western direction. Such drawings are found in mountains of the Kazakh Altai, in Zhetysu and in the south.

In Kazakhstan Petroglyphs of early sack images of deer on tips of hoofs and with the branchy horns cast away back, and also wild boars and other animals with the turned in feet or on "points" are easily allocated. Rock drawings developed in sack time in openwork style and especially torment scenes are met extremely seldom. Nevertheless, in graphic activity of the steppe zone population of Eurasia in sack time the products executed in so-called animal style, take a special place. This art is characterized by selectness of motives, mythological plots, storage and information transfer in special zoomorphic codes; images of the curtailed predator, a herbivore with the turned out back part of a body. However not always it was possible to ancient artists to transfer all features and subtleties of this art to rock surfaces.

The hun and sarmatian layer of petroglyphs is presented by not numerous wall engravings of a sanctuary Baite III on Ustyurt.

Proclamative under the maintenance art of Great Turkic empires epoch easily distinguished in all area ancient Turk cultures shows a surprising constancy in treatment of a horseman image with the image of military realities, subjects of arms and equipment, symbols, attributes and other accessories.

Kazakh graffiti continues tradition of a previous epoch in treatment of an aggressive image of the horseman and supplement with the new elements reflecting shape of material and spiritual culture of new time.

Materials on the petroglyphic Kazakhstan fine arts occurring practically from all its regions used in the given work allowed to track some features of outlook and religious representations which have been fixed in multiplane plots of the genre compositions embodied on rocks and on surfaces of mobile subjects of cult or applied character.

카자흐스탄의 바위그림

초판 1쇄 인쇄 2011년 5월 23일
초판 1쇄 발행 2011년 5월 30일

역은이 동북아역사재단 · 카자흐스탄 교육과학부 고고학연구소
펴낸이 정재정
펴낸곳 동북아역사재단

등록 제312-2004-050호(2004년 10월 18일)
주소 서울시 서대문구 통일로 81(미근동 267) 임광빌딩
전화 02-2012-6065
팩스 02-2012-6175
e-mail book@nahf.or.kr

© 동북아역사재단, 2011

ISBN 978-89-6187-236-2 93910

- 이 책의 출판권 및 저작권은 동북아역사재단이 가지고 있습니다.
저작권법에 의해 보호를 받는 저작물이므로 어떤 형태나 어떤 방법으로도
무단전재와 무단복제를 금합니다.
- 책값은 뒤표지에 있습니다. 잘못된 책은 바꾸어 드립니다.

